

Приложение 2
к Методическим рекомендациям по
составлению программ учебного предмета
«Коллективное музицирование»
дополнительных предпрофессиональных
программ в области музыкального
искусства «Фортепиано», «Духовые и
ударные инструменты», «Народные
инструменты», «Струнные инструменты»,
«Сольное пение»
(пункт 4.2.)

СОГЛАСОВАНА

УТВЕРЖДЕНА

Начальник (заведующий) управления
(отделом) культуры администрации города
(района)

Приказом

(наименование учреждения дополнительного образования)

от _____ № _____

(инициалы, фамилия)

(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (АНСАМБЛЬ)»**

г. Донецк - 2020

ОБСУЖДЕНА

на заседании

_____ отделения (отдела)

(наименование учреждения дополнительного образования)

Протокол № _____ от _____

РАССМОТРЕНА

Педагогическим/методическим советом

(наименование учреждения дополнительного образования)

Протокол № _____ от _____

Разработчики:

А.Я. Егорова, старший преподаватель Коммунального учреждения дополнительного образования школы искусств №8 г. Донецка

Л.П. Шунякова, преподаватель Коммунального учреждения дополнительного образования школы искусств №8 г. Донецка

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
II. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
III. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	7
3.1. Требования к условиям реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль)»	7
3.2. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль)»	8
3.3. Учебно-тематический план	9
3.4. Примерный репертуарный список	11
IV. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ	14
КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ	14
V. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ	14
VI. ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	16

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль)» составлена в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 14 августа 2018 года № 283-ОД для учреждений дополнительного образования сферы культуры (школы искусств по видам искусств).

Учебный предмет «Коллективное музицирование (ансамбль)» в системе музыкального образования взаимосвязан с такими учебными предметами, как «Музыкальный инструмент», «Коллективное музицирование (оркестр)» и всеми музыкально-теоретическими дисциплинами, которые дополняют и обогащают друг друга.

Коллективные формы музицирования имеют большое значение в плане общего музыкального развития, играют значительную роль в подготовке обучающегося к дальнейшей профессиональной деятельности.

Занятия в ансамбле открывают перед обучающимися новые возможности, так как становятся доступными для исполнения многие произведения симфонической, камерной, органной музыки.

Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности обучающихся за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

Коллективные выступления дают возможность выступать на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

Особенностью программы является сосредоточение внимания обучающихся на особенностях сопровождения, что способствует формированию ритмической и динамической дисциплины скрипача. Творческая атмосфера занятий предполагает активное участие детей в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль)» направлена на:

- 1) выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- 2) создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- 3) приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- 4) приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- 5) подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль)» составлена с учетом:

возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических особенностей детей;

последовательного прохождения взаимосвязанных этапов профессионального становления личности, принципов доступности и непрерывности;

обеспечения преемственности учебной программы «Коллективное музицирование (ансамбль)» и основных профессиональных образовательных программ высшего и среднего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Донецкой Народной Республики в сфере культуры и искусств.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль)» ориентирована на:

1) воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2) формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;

3) формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

4) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

5) формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

6) формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации

Учебный предмет «Коллективное музицирование (ансамбль)» изучается с подготовительного (1-го) по 8-й (6-й) класс как основной предмет при освоении Дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (срок обучения 8 (6) лет). При шестилетнем сроке обучения весь объем учебной программы осваивается в более сжатые сроки.

II. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель:

воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом в процессе коллективной исполнительской деятельности, формирование творческих способностей, музыкально-художественного вкуса, а также приобретение профессиональных навыков музицирования.

Задачи:

1) приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

2) приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- 3) формирование понимания музыкальных стилей и жанров;
- 4) стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- 5) формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- 6) расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- 7) решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- 8) развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- 9) воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- 10) обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- 11) приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- 12) воспитание стремления к практическому применению знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- 13) формирование исполнительских знаний, умений и навыков, обеспечивающих условия для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления в средние и высшие профессиональные образовательные учреждения.

Ожидаемый результат реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль)»:

- умения и навыки ансамблевого исполнительства;
- навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- навыки понимания музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами;
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений мировых композиторов, способствующего формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко (в том числе сочинений И.С. Баха), венской классики, романтизма, мировой музыки XIX – XX веков;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- знание профессиональной терминологии;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение аккомпанировать хору, солистам;

исполнение партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя;

художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и коллективному музицированию, как к виду музыкально-творческой деятельности.

III. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Требования к условиям реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль)»

При организации ансамбля целесообразно делить обучающихся на три основные группы:

младшая – подготовительный – 1-й классы;

средняя – 2-й – 4-й классы;

старшая – 5-й – 8-й классы.

Также ансамбль может состоять из обучающихся разного возраста независимо от класса, либо обучающихся одного класса.

Ансамбли больших составов могут состоять как из обучающихся на одном инструменте, так и на разных инструментах одного отдела, а так же, из обучающихся на разных отделениях образовательного учреждения.

Занятия могут проводиться отдельно по классам или в объединенном составе. При распределении партий между участниками ансамбля рекомендуется учитывать психолого-возрастные особенности обучающихся, уровень их способностей и музыкальной подготовки.

Работа ансамбля начинается с подбора участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности обучающихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в ансамбле.

Каждый участник ансамбля должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть других участников (обычно это полукруг). Размещение участников ансамбля должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором проходят репетиции и выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника ансамбля.

Для достижения максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени очень важен темп репетиции, на репетиции всегда звучит музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Партия участника ансамбля оформляется грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. В партии проставляются все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура.

В ансамблях большого состава наиболее сложными являются 1-я и 2-я партии, а другие партии относительно просты и доступны для игры даже «средним» и «слабым» обучающимся. В таких ансамблях каждая партия может исполняться одновременно несколькими обучающимися. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с обучающимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются обучающимися отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Методика обучения состоит из трех этапов:

- 1) детальное изучение партий участниками коллектива и подготовка к репетиции;
- 2) проведение групповых и сводных репетиций;
- 3) концертное исполнение подготовленного произведения.

Наряду с разучиванием новых произведений целесообразно повторение произведений из репертуара предыдущих лет.

Формы занятий:

- 1) практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой игры;
- 2) репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 1) словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- 2) наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- 3) практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- 4) эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- 5) прослушивание записей выдающихся исполнителей в области ансамблевого исполнительства и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- 6) индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

3.2. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль)»

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной нотной, учебной и учебно-методической литературы по специфике учебного предмета. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Для реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль)» должно быть обеспечено следующее техническое оснащение и оборудование: учебные аудитории оснащены роялями или фортепиано, учебной мебелью, концертный зал с роялем или фортепиано, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием (при необходимости). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию, наличие хорошего освещения. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Перечень средств обучения:

- 1) технические – звукотехническое и видеооборудование и др.;
- 2) наглядно-плоскостные – наглядные методические пособия, плакаты, настенные иллюстрации и др.;
- 3) электронные образовательные ресурсы – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы и др.;
- 4) аудиовизуальные – слайд-фильмы, учебные кинофильмы, аудио и видеозаписи и др.

3.3. Учебно-тематический план

Младшая группа –подготовительный – 1-й класс

Общие требования.

Самая доступная форма участия в ансамбле начинающих – это исполнение метроритмического рисунка стихов к детским пьесам-песенкам. Первые ритмические партии ансамбля могут быть записаны крупными разноцветными нотами или рисунками (цветы, ягоды и т.п.) в виде нот на листах альбома без нотных линейек. Самым маленьким обучающимся можно поручить исполнять эти партии на ритмических инструментах (треугольник, бубен, деревянные палочки и др.) или с помощью хлопков, притопываний. Упражнения могут быть исполнены на открытых струнах. При освоении пьес на грифе левой рукой можно исполнять ансамблем в унисон легкие мелодии.

На начальном этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Основные задачи:

- 1) развитие чувства ритма с помощью шумовых и «природных инструментов» (детские барабаны, бамбуковые палочки, треугольник, хлопки), понятие длинная-короткая длительность;
- 2) развитие музыкального слуха, звуковысотных представлений, формирование понятия о восходящем и нисходящем движении звуков, понятие тон и полутон;
- 3) изучение нот в объеме первой позиции;
- 4) усвоение начальных навыков звукоизвлечения, элементарных длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая), штрихов *detache* и *legato*, роли паузы на примере переключки «Кукушка»;
- 5) исполнение ритмического аккомпанемента с использованием простейших ударно-шумовых инструментов в дуэтах с педагогом или более продвинутым обучающимся, на следующем этапе – щипком и смычком.
- 6) исполнение в унисон и методом чередования песенок, выученных на уроке специальности в ансамбле с одноклассниками или педагогом.

Средняя группа – 2-й – 4-й классы

Общие требования.

Данный этап является продолжением первого этапа, начинается постепенное усложнение требований к обучающимся в сфере совместной организации ритма, точности интонации и динамических нюансов воспроизводимой партии.

Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и инструментами. Воспитание внимания к точному исполнению ритма и штрихов.

Знакомство с различными танцевальными жанрами, их стилистическими особенностями. Изучение танцевальных произведений прикладного характера и танцевальных произведений для концертного исполнения.

Творческие задания: разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения; членение на мотивы, периоды, предложения, фразы; ритмические и мелодические импровизации, сочинение простого второго голоса, в начале урока полезно играть пройденные на уроках специальности гаммы, этюды.

Основные задачи:

- 1) развитие музыкально-художественных представлений, звуковысотного слуха; музыкально-образного мышления учащихся;
- 2) продолжение работы над звуком, ритмом, интонацией, фразировкой;
- 3) использование штрихов *detache* и *legato* и их чередование;
- 4) совершенствование навыков коллективного исполнения;
- 5) овладение умением интонационно чистого звукоизвлечения;
- 6) овладение умением динамической дифференциации звука: *p - f*, *dim.*, *cresc.*;
- 7) овладение умением филировки звука, рационального применения аппликатуры; работа над акцентами;
- 8) выполнение синхронных игровых приемов, выработка унисона в исполняемой партии или произведении;
- 9) освоение разнообразных ритмических рисунков и одинаковой точности их исполнения;
- 10) достижение слитной ансамблевой динамики, точного вступления и окончания звучания;
- 11) совершенствование умения слушать других во время исполнения своей партии;
- 12) самостоятельный разбор и чтение с листа небольших пьес.

Старшая группа – 5-й – 8-й классы

Общие требования.

В целях разностороннего развития ансамбля полезно чередовать развёрнутый сложный материал (для технического и художественного – выразительного роста коллектива) с ясным и доступным (для закрепления и совершенствования ансамблевых навыков игры).

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Знакомство с полифонией. Способность контролировать слухом и вниманием одновременно несколько элементов музыки. Эмоциональность исполнения, работа над образным содержанием исполняемых произведений. Ощущение горизонтального движения и развития музыки, различные приемы и способы звукоизвлечения, соотношение звучности мелодии и аккомпанемента.

Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и аккомпанементом. Воспитание внимания к точному прочтению авторского текста.

Основные задачи:

- 1) дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков;
- 2) продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления, звукоизвлечением, филировкой звука, фразировкой;
- 3) исполнение пьес с разнообразными штрихами: *detache*, *legato*, *martele*, *staccato*, *sautille* – и их чередованием;
- 4) развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединений позиций, вибрато;
- 5) изучение произведений, различных по стилю и жанру;
- 6) формирование и закрепление навыка самостоятельной работы с любым фактурным материалом;
- 7) понятие о строении музыкальной формы исполняемого произведения;
- 8) чтение нот с листа.

Ансамбль обучающихся разного возраста, независимо от класса**Общие требования.**

В ансамбль обучающихся разного возраста, независимо от класса могут входить дети (от подготовительного до 8 класса) с разным уровнем творческих способностей и общего музыкального развития.

Важен принцип изучения музыкального материала «от простого – к сложному» и принцип разнообразия пьес в репертуаре и выбор репертуара с перспективой дальнейших концертных выступлений.

Игра в ансамбле, состоящем из обучающихся разного возраста и классов делает детей равноправными исполнителями и, независимо от степени трудности партий, дает возможность выступления на разнообразных концертах, стимулируя тем самым образовательный процесс, способствуя успехам в занятиях. Обучающиеся младших классов чувствуют большую ответственность, играя наравне со старшеклассниками и стараясь по своему исполнительскому уровню приблизиться к более высокой ступени.

Основные задачи:

- 1) научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков;
- 2) исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения;
- 3) творчески применять в совместном исполнении музыкально исполнительские навыки.

3.4. Примерный репертуарный список**Младшая группа**

В течение учебного года следует пройти 6-8 ансамблевых произведений, включая совместное исполнение в унисон изучаемых пьес по специальности.

- 1) Введенский В. «Перекличка»
- 2) Гуревич Л., Зими́на Н. «Гуси -гуси», «У кота-воркота». «Ходит зайка», «Котя, котинька-коток», «Во саду ли, в огороде», «Уж как по мосту-мосточку», «Ах вы сени, мои сени», «Маки-маковочки», «Как пошли наши подружки», «Жил-был у бабушки»
- 3) Кепитис Я. «Вальс кукол»

- 4) Пудовочкин Э. «Зимушка», «Толстый и тонкий»
 - 5) Родионов К. Этюды для начинающих № 1-6
 - 6) Римский-Корсаков Н. «Белка»
 - 7) Русские народные песни в обработке К. Фортунатова «Заинька», «Как на тоненький ледок», «Пойду ль, выйду ль я», «Русская песня» («Юный скрипач» 1 выпуск)
 - 8) Русин В., Щукина О. «Полька-солнышко»
 - 9) Русин В. «Веселые струны», «Качели», «Хорошее настроение»
 - 10) Станко А., Старюк Л. «Во поле береза стояла», «Во саду ли в огороде» (Первые шаги маленького скрипача)
 - 11) Филиппенко А. «Цыплятки»
 - 12) Черненко В. «Моцарт и немножко джаза»
- Репертуарные сборники**
- 1) Зими́на Л., Гурвич Н. «Скрипичная азбука» – Спб., 2003 – Вып. 1-2
 - 2) Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке» – М., 1982
 - 3) Станко А., Старюк Л. «Первые шаги маленького скрипача» – К., 1984
 - 4) Светлячок / сост. Э. Пудовочкин. 1 ступень. – СПб., 2001
 - 5) Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов» – СПб., 2007
 - 6) Юный скрипач. – М., 1985. – Вып. 1
 - 7) Якубовская В. «Верх по ступенькам» – Л., 1981

Средняя группа

В течение учебного года следует пройти 4-6 ансамблевых произведений.

- 1) Бах И.С. «Менуэт»
- 2) Брамс Й. «Колыбельная»
- 3) Бетховен Л. «Менуэт»
- 4) Вебер К. «Хор охотников»
- 5) Вебер Р. «Шуточный танец»
- 6) Гайдн Й. «АндаLTE»
- 7) Грубер Ф. «Тихая ночь»
- 8) Дунаевский И. «Колыбельная»
- 9) Карш Н. «Колыбельная мышонку», «Кубики», «Слушай паузу»
- 10) Качурбина Л. «Мишка с куклой»
- 11) Медведовский Е. «Гамма-джаз»
- 12) Металлиди Ж. «Деревенские музыканты», «Ах, как я стараюсь», «Обезьяны грустят по Африке», «Метелица», «Танец пингвинов», «Веселый карнавал»
- 13) Моцарт В. «Ноктюрн»
- 14) Неаполитанская песня «Santa Lucia» (для двух скрипок)
- 15) Перселл Г. «Менуэт»
- 16) Паулс Р. «Мальчик и сверчок»
- 17) Рамо Ж.Ф. «Ригодон»

Репертуарные сборники

- 1) Ансамбли юных скрипачей. – М., 1988. – Вып. 8
- 2) Ансамбли юных скрипачей. – М., 1990. – Вып. 9
- 3) Детский скрипичный ансамбль. – М., 1980
- 4) Григорян А. Начальная школа игры на скрипке с приложением клавира – М.

- 5) Захарьина Т. Играем вместе. Легкие переложения для двух скрипок / Т. Захарьина. – М., 1989
- 6) Металлиди Ж. Сыграем вместе / Ж. Металлиди. – СПб., 2001
- 7) Пьесы советских композиторов для двух скрипок. – М., 1970
- 8) Скрипичные ансамбли. – К., 1989. – Вып. 1-3
- 9) Светлячок / сост. Э. Пудовочкин. 1-4 ступени. – СПб., 2001
- 10) Рыбкин Е., Рыбкина Л. «Веселые струны» скрипичные пьесы, дуэты, ансамбли для детей и юношества в сопровождении ф-но – Белгород 2006

Старшая группа

В течение учебного года следует пройти 4-6 ансамблевых произведений.

- 1) Барток Б. Танец на народные венгерские мотивы
- 2) Бах И.С. Ария из кантаты № 21
- 3) Бетховен Л. Ван «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- 4) Брамс Й. «Колыбельная»
- 5) Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки»
- 6) Гендель Г. «Ария»
- 7) Горелик Л. «Полонез»
- 8) Григ Э. «Норвежский танец»
- 9) Даргомыжский А. «Полька»
- 10) Дезорме Л. «Возвращение с парада»
- 11) Джеминиани Ф. «Менуэт»
- 12) Джилкинсон Т. «Город детства»
- 13) Джоппин С. «Регтайм»
- 14) Кемпферт Б. «Путники в ночи»
- 15) Крылов Е. «Крылатые качели»
- 16) Мазас Ж. «12 маленьких дуэтов»
- 17) Моцарт В.А. «Менуэт»
- 18) Рэм Б., Рэнд Э. «Только ты»
- 19) Неаполитанская песня «Santa Lucia» (для четырех скрипок)
- 20) Рубинштейн Н. «Прялка»
- 21) Сен-Санс К. «Лебедь»
- 22) Свиридов Г. Вальс, романс из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель»
- 23) Скулте А. «Ариетта»
- 24) Темкин Д. «Зеленые листья июньских лесов»
- 25) Туренков А. «Романс для скрипки и кларнета»
- 26) Шостакович Д. «Лирический вальс», «Романс», «Полька»
- 27) Штраус И. «Анна-полька», «Венский вальс»
- 28) Шуберт Ф. «Музыкальный момент», «Утренняя серенада»
- 29) Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица», «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
- 30) Экимян А. «Шире круг»
- 31) Ярадиер С. «Голубка»

Репертуарные сборники

- 1) Ансамбль для двух скрипок. – Л., 1963
- 2) Ансамбли скрипачей. – К., 1973. – Вып. 6
- 3) Ансамбли юных скрипачей. – М., 1990. – Вып. 7-9

- 4) Мазас Ж. 12 маленьких дуэтов. Сочинение 38 / Ж. Мазас. – М., 1978
- 5) Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. – СПб., 2006
- 6) Светлячок / сост. Э. Пудовочкин. 5-10 ступени. – СПб., 2005
- 7) Скрипичные ансамбли. – М., 1960. – Вып. 1-5
- 8) Скрипичные ансамбли. – К., 1989. – Вып. – 1-6
- 9) Пьесы для ансамбля скрипачей. – Л., 1990
- 10) Пьесы для ансамбля скрипачей. – Л., 1998
- 11) Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей. – СПб., 2004

IV. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Уровень учебных достижений обучающихся определяется не только активностью обучающихся во время уроков, но и уровнем их подготовки к контрольным мероприятиям, форматы проведения которых могут быть различными.

Оценка качества реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости – это оценка качества усвоения содержания какой либо части темы или темы в целом в процессе ее изучения обучающимся по результатам проверки (проверок). Текущий контроль проводится преподавателем данного учебного предмета и предполагает выявление уровня освоения текущего учебного материала обучающимся. В качестве текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, участие в концертных и конкурсных выступлениях ансамбля.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимся разделов, тем по окончании их изучения по итогам учебного года. Промежуточная аттестация проводится преподавателем данного учебного предмета или комиссией в случае введения переводного экзамена. Основной формой промежуточной аттестации является контрольное мероприятие на котором все обучающиеся исполняют два произведения.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях могут быть приравнены к контрольному мероприятию промежуточной аттестации.

V. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ

Оценивание учебных достижений обучающихся осуществляется по 5-бальной шкале согласно приказу Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 31.08.2015г. № 02-ОД «О введении 5-бальной шкалы оценивания учебных достижений учеников в школах искусств по видам искусств системы Министерства культуры Донецкой Народной Республики» (с изменениями). Определяется 4 уровня учебных достижений: начальный (2 бала), средний (3 бала), достаточный (4 бала), высокий (5 баллов). Детально критерии оценивания изложены в приложении 1 к вышеуказанному приказу.

Итоговая оценка выставляется в конце каждого семестра и учебного года. Итоговая оценка за семестр выставляется по результатам текущего оценивания и оценок промежуточной аттестации, а за год – на основании семестровых оценок.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Коллективное музицирование (ансамбль)» не проводится.

По завершении изучения учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль)» обучающимся в выпускном классе выставляется оценка за год, которая заносится в документ об обучении (свидетельство).

VI. ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу обучения младшей группы (подготовительный – 1-й класс)

Обучающийся должен знать:

1) термины: громко – тихо, высоко – низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения.

Обучающийся должен уметь:

- 1) правильно определять длительности и высотность нот;
- 2) свободно и правильно держать исполнительский аппарат при выполнении музыкальных композиций;
- 3) грамотно исполнять порученную музыкальную партию;
- 4) начинать и заканчивать музыкальное исполнение вместе с партнерами в творческом коллективе музицирования и руководителем;
- 5) правильно ориентироваться на сценической площадке;
- 6) синхронно исполнять простые ритмические рисунки;
- 7) синхронно исполнять основные штрихи;
- 8) одновременно вступать и заканчивать свою партию.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу обучения средней группы (2-й – 4-й класс)

Обучающийся должен знать:

- 1) ауфтакты концертмейстера;
- 2) жесты руководителя (понятия: «затакт», «сильная доля», «фраза»).

Обучающийся должен уметь:

- 1) применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструментах;
- 2) слышать и понимать общий по вертикали метроритм;
- 3) грамотно исполнять порученную музыкальную партию;
- 4) играть в унисон внутри партии;
- 5) свободно ориентироваться в музыкальном тексте;
- 6) слушать себя и партнеров по ансамблю во время исполнения своей партии;
- 7) выстраивать звуковой баланс ансамбля с помощью динамических оттенков;
- 8) определять жанр, характер, образное содержание исполняемых произведений;
- 9) слышать свой голос в составе своей партии;
- 10) начинать и заканчивать звук вместе с другими участниками ансамбля;
- 11) слышать и выстраивать гармоническую интонацию.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу обучения старшей группы (5-й – 8-й класс)

Обучающийся должен знать:

- 1) музыкальную терминологию исполнительских средств выразительности;
- 2) характерные и стилистические особенности всех жанров и направлений ансамблевого исполнительства композиторов разных эпох.

Обучающийся должен уметь:

- 1) слушать и понимать музыкальное произведение, его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые всем ансамблем или отдельными ансамблевыми группами;
- 2) читать ансамблевую партию и ориентироваться в ней;
- 3) применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструментах;
- 4) раскрывать художественный смысл музыкального произведения, используя средства музыкальной выразительности;
- 5) выполнять фразировку, добиваться согласованности в построении музыкальной формы, достигая при этом единой линии драматургического развития;
- 6) использовать динамические средства выразительности, добиваясь яркого звучания ансамбля;
- 7) самостоятельно анализировать свое исполнение, находить недостатки и пути их преодоления;
- 8) подчинять индивидуальное исполнение общему художественному замыслу;
- 9) синхронно исполнять более сложные ритмические рисунки;
- 10) синхронно исполнять темповые изменения;
- 11) синхронно исполнять более сложные штрихи;
- 12) слышать и себя, и других, слышать взаимосвязь партий;
- 13) слышать и выстраивать баланс громкости между голосами и партиями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М.: Музыка, 1965. – 270 с.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974. – 337 с.
3. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в XX веке. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М.: Советский композитор, 1978. – 134 с.
4. Берлянич М.М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление, технология, творчество: Учеб. пособие по курсам методики и пед. практики для студентов музык. вузов и училищ / М. Берлянич; М-во культуры России. Магнитог. гос. консерватория. – СПб.: Лань, 2000. – 251 с.: нот. ил.
5. Благый Д.Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1996. – Вып. 2. – С. 65-78.
6. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. и др. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08. «Дошк. воспитание» / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.: нот. ил.

7. Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. – М.: Просвещение, 1958. – 274 с.
8. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 60 с.
9. Вопросы музыкальной педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Уч. пособие, Вып. 2. /Под ред. В.П. Саранина. – Тамбов: ТГИК, 1991.
10. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников: Пособие для воспитателя дет. сада – М.: Просвещение, 1981. – 80 с.
11. Горюнова Л.В. О развитии музыкальной культуры подростка / М-во просвещения РСФСР. Новосиб. гос. пед. ин-т. – Новосибирск, 1969. – 22 с.
12. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – Москва: Музыка, 1971. – 94 с.: нот. ил.
13. Готлиб А.Д. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство: сб. статей. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 9. – С. 106-139.
14. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.; Музыка, 1993 – 190 с.
15. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля / В.М. Зеленин. – Минск: Высшая школа, 1979. – 60 с.: нот. ил.
16. Ильина Г.И. Особенности развития музыкального ритма у детей. Журнал. «Вопросы психологии» N1. 1966. – с. 130.
17. Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры – М.: Музыка, 1987. – 190 с.
18. Кушнер Г.И. О работе с оркестром в первый год обучения. Советы руководителям самодеятельных оркестров народных инструментов. – М., 1985. – 80 с.
19. Нежинский О.М. Детский духовой оркестр. – М.: Музыка, 1989. – 126 с.: нот. ил.
20. Прошко Н.В. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов / Н.В. Прошко. – Минск, 1972. – 166 с.
21. Ризоль Н.И. Очерки о работе в ансамбле. – М.: Сов. композитор, 1986. – 221 с., нот. ил.
22. Розанов В.И. Русские народные инструментальные ансамбли: Произведения из репертуара различных ансамблей / Вступит. статья и предисл. авт. – М.: Музыка, 1972. – 155 с.
23. Самойлович Т.С. О мастерстве ансамблиста / «Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля». – М: Музыка, 1988.
24. Тагиев М. Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики. – Баку: Ишыг, 1981. – 151 с.: нот. ил.
25. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М. – Л.: АПН РСФСР, 1947. – 355 с.
26. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. N9 2119 «Музыка и пение». – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.