

Приложение 3
к Методическим рекомендациям по
составлению программ учебного
предмета «Коллективное
музыцирование» Дополнительных
предпрофессиональных программ в
области музыкального искусства
«Фортепиано», «Духовые и ударные
инструменты», «Народные
инструменты», «Струнные
инструменты», «Сольное пение»
(пункт 4.3.)

СОГЛАСОВАНА

УТВЕРЖДЕНА

Начальник (заведующий) управления
(отделом) культуры администрации города
(района)

Приказом

(наименование учреждения дополнительного образования)

от _____ № _____

(инициалы, фамилия)

(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ОРКЕСТР)»**

ОБСУЖДЕНА

на заседании

_____ отделения (отдела)

(наименование учреждения дополнительного образования)

Протокол № _____ от _____

РАССМОТРЕНА

Педагогическим/методическим советом

(наименование учреждения дополнительного образования)

Протокол № _____ от _____

Составители:

Сазонов Юрий Павлович – специалист высшей категории, преподаватель-методист КУДО музыкальной школы № 4 г. Донецка;

Сазонова Людмила Федоровна – специалист высшей категории, преподаватель-методист КУДО музыкальной школы № 4 г. Донецка

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
II. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
III. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	6
3.1. Требования к условиям реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)»	6
3.2. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)»	8
3.3. Учебно-тематический план.....	8
3.4. Примерный репертуарный список	8
IV. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ.....	
КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ	11
V. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ.....	12
VI. ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ.....	12
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	13

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)» составлена в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 14.08.2018г. № 282-ОД для учреждений дополнительного образования сферы культуры (школы искусств по видам искусств).

Учебный предмет «Коллективное музицирование (оркестр)» в системе музыкального образования взаимосвязан с такими учебными предметами, как «Музыкальный инструмент», «Коллективное музицирование (ансамбль)» и всеми музыкально-теоретическими дисциплинами, которые дополняют и обогащают друг друга.

Коллективное исполнительство создаёт атмосферу взаимопонимания и дружбы, где все могут находить друг с другом общий язык, как в музыкальном, так и в общем плане, в то же время присутствует элемент здорового соперничества. Игра в оркестре способствует более полному раскрытию внутреннего творческого потенциала, значительно расширяет репертуар обучающегося за счёт нотной библиотеки оркестра, укрепляет психическую базу исполнителя. Игра в оркестре воспитывает у оркестранта ряд ценных профессиональных качеств – дисциплинирует ритмически, даёт чувство необходимого темпа, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрального слуха.

В условиях образовательного учреждения создание оркестра, который бы состоял из обучающихся только одного класса (одного конкретного года обучения) нецелесообразно. В таком случае практически неразрешимым станет вопрос состава оркестра – просто не хватит кадров. Поэтому программа учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)» более общая, она не выставляет требований для каждого класса отдельно – в рамках единого оркестра.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)» направлена на:

- 1) выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- 2) создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- 3) приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных оркестровых инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- 4) приобретение детьми опыта оркестрового исполнительства;
- 5) приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- 6) подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)» составлена с учетом:

возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических особенностей детей;

последовательного прохождения взаимосвязанных этапов профессионального становления личности, принципов доступности и непрерывности;

обеспечения преемственности учебной программы «Коллективное музицирование (оркестр)» и основных профессиональных образовательных программ высшего и среднего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Донецкой Народной Республики в сфере культуры и искусств.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)» ориентирована на:

1) воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2) формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;

3) формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

4) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

5) формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

6) выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации

Учебный предмет «Коллективное музицирование (оркестр)» изучается с 3-го по 8-й (6-й) класс, возможно изучение учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)» со 2-го класса шестилетней программы обучения, как основной предмет при освоении Дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 8 (6) лет). При шестилетнем сроке обучения весь объем учебной программы осваивается в более сжатые сроки.

II. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель:

воспитание и развитие творческих способностей ребёнка посредством народно-инструментального искусства и создание условий для творческого, интеллектуального и духовного развития каждого обучающегося.

Задачи:

- 1) приобретение умений игры на народных инструментах;
- 2) знакомство с классической и современной русской музыкой;
- 3) развитие умений творчески, эмоционально исполнять репертуар, передавать образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- 4) овладение основными навыками игры в оркестре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;
- 5) развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- 6) приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- 7) воспитание стремления к саморазвитию;
- 8) решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- 9) воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- 10) обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- 11) воспитание стремления к практическому применению знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- 12) формирование у наиболее одаренных обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Ожидаемый результат реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)»:

- знание начальных основ оркестрового искусства, особенностей оркестровых партитур, художественно-исполнительских возможностей коллектива;
- умение исполнять свою партию в оркестровом коллективе согласно с замыслами композитора и требованиями дирижёра;
- знание профессиональной терминологии;
- знание дирижёрских жестов;
- наличие умений по чтению нот с листа (оркестровой партии);
- понимание музыкального материала, который исполняется оркестром;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождения, т. е. понимать роль своей партии в общем контексте;
- рассказывать об исполняемом произведении.

III. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Требования к условиям реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)»

Оркестр народных инструментов образовательного учреждения комплектуется не только инструментами, обучение на которых предусмотрено

учебными планами, а и теми, на которых играют только в творческом коллективе. Такими инструментами могут быть домровый или балалаечный контрабас, басовая, альтовая или теноровая домра, балалайка-секунда и т.д. Если обучающийся в оркестре играет на чисто оркестровом инструменте, дополнительной задачей руководителя становится овладение обучающимся этим инструментом в том объеме, который необходим для его полноценного участия в оркестре. Перед началом посещения обучающимися учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)», необходимо тщательно распределить инструменты оркестра между его будущими участниками. Безусловно, нужно учитывать пожелания самих обучающихся, но при этом весомым аргументом должен быть баланс оркестра.

Методика обучения состоит из трех этапов:

- 1) детальное изучение партий участниками коллектива и подготовка к репетиции;
- 2) проведение групповых и сводных репетиций;
- 3) концертное исполнение подготовленного произведения.

Основной формой занятий учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)» является групповой урок, на котором используются разнообразные виды занятий:

- 1) практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры;
- 2) репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения обучающимися приемов и навыков игры в оркестре является занятия с отдельными группами, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с ее назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого обучающегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Итогом репетиционной деятельности являются концерты. Репертуар оркестра включает в себя разные жанры и стили.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 1) словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- 2) наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на инструменте);
- 3) практический (деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- 4) эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- 5) прослушивание записей выдающихся исполнителей в области ансамблевого и оркестрового исполнительства и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- 6) индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

3.2. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)»

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной нотной, учебной и учебно-методической литературы по специфике учебного предмета. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Для реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)» должно быть обеспечено следующее техническое оснащение и оборудование: просторное помещение со специальным оборудованием (стулья, пульта, музыкальные инструменты).

Помещения оснащены звукоизоляцией.

Музыкальные инструменты регулярно ремонтируются.

Перечень средств обучения:

- 1) технические – звукотехническое и видеооборудование и др.;
- 2) наглядно-плоскостные – наглядные методические пособия, плакаты, настенные иллюстрации и др.;
- 3) электронные образовательные ресурсы – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы и др.;
- 4) аудиовизуальные – слайд-фильмы, учебные кинофильмы, аудио и видеозаписи и др.

3.3. Учебно-тематический план

Оркестр обучающихся

Общие требования.

В оркестре воспитывается преемственность в коллективе, ответственность за младших, строгое соблюдение дисциплины и работы на занятиях; идет работа по формированию оркестрового коллектива и накоплению концертного репертуара.

Основные задачи:

- 1) приобретение навыков игры на инструменте и развитие музыкального мышления;
- 2) закрепление навыков игры на инструменте;
- 3) развитие умения тщательно выучить свою индивидуальную оркестровую партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания;
- 4) развитие умения отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а так же звукового баланса, как между отдельными инструментами, так и между оркестровыми группами;
- 5) развитие навыков работы над общими штрихами и динамикой.

3.4. Примерный репертуарный список

Руководитель и коллектив оркестра в течение одного учебного года должен подготовить 3 – 4 музыкальных номера. Программа оркестра должна быть составлена из разнохарактерных по жанру произведений. Обязательно в программе

должна быть кантилена, которая даёт возможность, во-первых, отработать основной приём игры «тремоло» и, во-вторых, услышать всю палитру голосов пьесы начинающим оркестрантам.

Оркестровые партии должны быть отредактированы под каждого обучающегося оркестра, учитывая его уровень владения инструментом. При этом необходимо иметь в виду, что на каждой партии должны быть один-два обучающихся, на которых ложится основная нагрузка. Это наиболее подготовленные оркестранты, которые практически выполняют функции концертмейстеров.

Оригинальные произведения

1. Н. Будашкин Анданте. II ч. из «Лирической сюиты»
Хрестоматия по дирижированию. Вып. 3 / Сост. А. Поздняков, Д. Свечков, С. Трубачёв. – М.: Музыка, 1970
2. Н. Будашкин «Родные просторы»
Пьесы для самодеятельного оркестра народных инструментов. Вып. 6 / Сост. В. Гаврилов. – М.: Советский композитор, 1976
3. Г. Верьовка «Плескач». «Вечорниці», № 6
Произведения для оркестра народных инструментов. – К.: Музыкальная Украина, 1974
4. В. Власов «Песня»
Пьесы для оркестра народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1959
5. В. Гаврилин «Одинокая гармонь»
Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 4 / Сост. Б. Глыбовский. – Л.: Советский композитор, 1978
6. В. Городовская «Плескач» (украинский танец)
Народные песни и пляски для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1 / Сост. В. Самсонов. – М.: Советский композитор, 1960
7. К. Доминчен «Молодежный танец»
Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 3. – М.: Сов. школа, 1958
8. Куликов П. Липа вековая. Фантазия на тему русской народной песни. – М.: Музгиз, 1958
9. В. Митин «Колыбельная», «Маленький ковбой»
Играет школьный оркестр Митин В.А. – Т.: Учебная книга – Богдан, 2010
10. К. Мясков «Зайчик»
Сборник песен и пьес для школьного оркестра народных инструментов / Сост. Р. Лебедев. – К.: Советский композитор, 1961
11. К. Мясков «Утро»
Произведения для оркестра народных инструментов. «Вечорниці». Вып. 6. – М.: Музыкальная Украина, 1976
12. К. Мясков «Полька»
Репертуарный сборник для детских самодеятельных оркестров народных инструментов. Вып. 6. («Музыкальные вечера») / Сост. М. Плаксюк. – М.: Музыкальная Украина, 1981
13. Пшеничный Д. «За городом качки пливуть»

Сборник песен и пьес для школьного оркестра народных инструментов. / Сост. В. Лебедев. – К.: Советский композитор, 1961

14. «Підкручу я чорнії вуса» укр. Н. п. в обр. Сазонова Ю.

Сборник произведений современных композиторов для творческих коллективов народных инструментов / Сост. Ю. Сазонов. – Донецк: ДОУМЦК, 2014

15. Холминов А. «Думка»

Хрестоматия по дирижированию. Вып. 3 / Сост. А. Поздняков, Д. Свечков, С. Трубаев. – М.: Музыка, 1970

16. Холминов А. Лирическая пьеса. – М.: Советский композитор, 1980

Инструментовки произведений мировых композиторов

1. Андреев В. «Румынская песня и чардаш». Инстр. Ю. Сазонова
Произведения для творческих коллективов учащихся школ эстетического воспитания. Методический кабинет учебных заведений. – Донецк, 1993

2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок». Инстр. Ф. Климентова

Третий сборник пьес для оркестра русских народных инструментов / Сост. Ф. Климентов. – М.: Госкомиздат, 1936

3. Верди Д. Вступление к опере «Травиата». Перелож. В. Подъяельского. – М., Л.: Музгиз, 1939

4. Верди Д. «Марш» из оперы «Аида». Инстр. Ф. Климентова

Третий сборник пьес для оркестра русских народных инструментов / Сост. Ф. Климентов. – М.: Госкомиздат, 1936

5. Виницкий А. «Бабушкин шкатулка». Инстр. Ю. Сазонова

Сборник произведений современных композиторов для творческих коллективов народных инструментов / Сост. Ю. Сазонов. – Донецк.: ДОУМЦК, 2014

6. Власов В. «Друзья». Инстр. Ю. Сазонова

Сборник пьес для детских творческих коллективов отделов народных инструментов. – Донецк.: ДОУМЦК, 1997

7. Денца Л. сл. К. Валькадоса «Funiculi, funicula» (для сопрано с оркестром). Инстр. Ю. Сазонова.

Работа с детским оркестром народных инструментов музыкальной школы. – Донецк.: ДОУМЦК, 2005

8. Дербенко Е. «Танго командора», «Великий комбинатор». Инстр. Ю. Сазонова

Сборник произведений современных композиторов для творческих коллективов народных инструментов / Сост. Ю. Сазонов. – Донецк.: ДОУМЦК, 2014

9. Дворжак А. «Юмореска». Инстр. М. Хиврича

Сборник популярных произведений и песен. – М.: Искусство, 1952

10. Зубицкий В. «Коломийка». Инстр. Ю. Сазонова

Сборник произведений современных композиторов для творческих коллективов народных инструментов / Сост. Ю. Сазонов. – Донецк.: ДОУМЦК, 2014

11. Зубицкий В. «Чарівна смерічка». Инстр. Ю. Сазонова

- Работа с детским оркестром народных инструментов музыкальной школы. – Донецк.: ДОУМЦК, 2005
12. Калинин А. «Украинский танец». Инстр. Ю. Сазонова
Сборник пьес для детских творческих коллективов отделов народных инструментов. – Донецк.: ДОУМЦК, 1997
13. Мясков К. «Ковбой». Инстр. Ю. Сазонова
Сборник пьес для детских творческих коллективов отделов народных инструментов. – Донецк.: ДОУМЦК, 1997
14. Ризоль М. «Верховина»
Произведения для оркестра народных инструментов. «Вечорниці». Вып. 6. – М.: Музыкальная Украина, 1976
15. Репников А. «Матрёшки». Инстр. Ю. Сазонова
Сборник пьес для детских творческих коллективов отделов народных инструментов. – Донецк.: ДОУМЦК, 1997
16. Россини Д. «Хор тирольцев» из оперы «Вильгельм Телль»
Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов. Вып. 9. – М.: Музыка, 1967
17. Скорик М. «Мелодия». Инстр. В. Воеводина
Рукопись. Библиотека ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева». – Донецк, 2003
18. Хачатурян А. «Андантино». Инстр. Ю. Петрова. Н. Шахматов
Анализ оркестровых партитур. Учебно-методическое пособие. – Л.: Гос. Инст-т культуры им. Крупской, 1967
19. Шостакович Д. «Полька» из балетной сюиты № 1. Инстр. В. Гнутова
Пьесы из репертуара Государственного академического русского оркестра им. Осипова. – М.: Музыка, 1954
20. Чичков Ю., Синявский П. «Свирель да рожок» (для хора с оркестром). Инстр. Ю. Сазонова
Сборник пьес для детских творческих коллективов отделов народных инструментов. – Донецк.: ДОУМЦК, 1997
21. Штогаренко А. «Украинский танец». Инстр. П. Шахова
Произведения для оркестра народных инструментов / Сост. А. Онуфриенко. – М.: Музыкальная Украина, 1976
22. Шуман Р. «Дед мороз»
Играет детский оркестр русских народных инструментов. Вып. 1 / Сост. В. Смирнов. – М.: Музыка, 1981

IV. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Уровень учебных достижений обучающихся определяется не только активностью обучающихся во время уроков, но и уровнем их подготовки к контрольным мероприятиям, форматы проведения которых могут быть различными.

Оценка качества реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости – это оценка качества усвоения содержания какой либо части темы или темы в целом в процессе ее изучения обучающимся по результатам проверки (проверок). Текущий контроль проводится преподавателем данного учебного предмета и предполагает выявление уровня освоения текущего учебного материала обучающимся. В качестве текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, участие в концертных и конкурсных выступлениях оркестра, текущая сдача партий, контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимся разделов, тем по окончании их изучения по итогам учебного года. Промежуточная аттестация проводится преподавателем данного учебного предмета или комиссией в случае введения переводного экзамена. Основной формой промежуточной аттестации является контрольное мероприятие, на котором все обучающиеся сдают оркестровые партии.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях могут быть приравнены к контрольному мероприятию промежуточной аттестации.

V. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ

Оценивание учебных достижений обучающихся осуществляется по 5-бальной шкале согласно приказу Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 31.08.2015г. № 02-ОД «О введении 5-бальной шкалы оценивания учебных достижений учеников в школах искусств по видам искусств системы Министерства культуры Донецкой Народной Республики» (с изменениями). Определяется 4 уровня учебных достижений: начальный (2 бала), средний (3 бала), достаточный (4 бала), высокий (5 баллов). Детально критерии оценивания изложены в приложении 1 к вышеуказанному приказу.

Итоговая оценка выставляется в конце каждого семестра и учебного года. Итоговая оценка за семестр выставляется по результатам текущего оценивания и оценок промежуточной аттестации, а за год – на основании семестровых оценок.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Коллективное музицирование (оркестр)» не проводится.

По завершении изучения учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)» обучающимся в выпускном классе выставляется оценка за год, которая заносится в документ об обучении (свидетельство).

VI. ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу обучения игры в оркестре

Обучающийся должен знать:

- 1) состав народного оркестра, его расположение на сцене;
- 2) историю создания и развития оркестра русских народных инструментов;
- 3) строение инструментов, их звучание и тембры;
- 4) жесты дирижера;
- 5) порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами.
- 6) профессиональную терминологию;

7) особенности оркестровых партитур.

Обучающийся должен уметь:

- 1) читать ноты с листа;
- 2) обладать навыками оркестровой игры;
- 3) осмысленно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки;
- 4) уметь читать оркестровые партии и ориентироваться в них;
- 5) самостоятельно анализировать свое исполнение, находить недостатки и пути их преодоления;
- 6) подчинять индивидуальное исполнение общему художественному замыслу;
- 7) свободно и выразительно исполнять репертуар;
- 8) понимать жесты дирижера и следовать им;
- 9) самостоятельно подбирать аппликатуру;
- 10) владеть качественным звукоизвлечением;
- 11) свободно и уверенно держаться на сцене, справляться со сценическим волнением;
- 12) слышать и себя, и других, слышать взаимосвязь партий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев К.С. Пособие по инструментовке для балалаечно-домрового оркестра. – М.: Музгиз, 1933. – 175 с.: нот.
2. Белоусова С.В. Тремоло на домре. Материалы Всеукраинской научно-практической конференции. – К.: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2011
3. Воеводин В.В. Руководство для руководителя студенческого оркестра народных инструментов. Государственный методический центр учебных заведений культуры и искусств Украины. – К.: 2003
4. Вязовский В.Е. Некоторые взгляды на прошлое и будущее ансамблевого исполнительства на Украине. Материалы Всеукраинской научно-практической конференции. – К.: НМАУ им. П. И. Чайковского, 2007
5. Вязовский В.Е. Прогрессивные формы и методы работы с ансамблем народных инструментов. Материалы Всеукраинской научно-практической конференции. – К.: НМАУ им. П. И. Чайковского, 2011
6. Давыдов Н.А. Проблемы сохранения, функционирования и развития народно-инструментального искусства в современной социокультуре. Материалы Всеукраинской научно-практической конференции. – К.: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2011
7. Давыдов Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста). – К.: Музыкальная Украина, 2004
8. Колесса Н.Ф. Основы техники дирижирования. – К.: Музична країна, 1981
9. Омельченко А.Ф. Теоретические основы обучения игре на струнных инструментах (домра). Учебное пособие. – К.: Киевский государственный институт культуры, 1996
10. Пшеничный Д.Х. Инструментовка для оркестра народных инструментов. – К.: Музична країна, 1985
11. Сокол А.В. Теория музыкальной артикуляции. – О.: Одесская книжная фабрика, 1995

12. Андреев В.В. Великорусский оркестр и его значение для народа. – Муз. жизнь, 1960, № 23. – С. 11.
13. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. – Л.: «Музыка», 1971. – 376 с.
14. Багриновский М.М. Основы техники дирижирования: Краткое учебно-методическое пособие для дирижёров хоровых и инструментальных коллективов художественной самодеятельности. – М.: Центр. Дом нар. творчества им. Крупской, 1963. – 104 с.
15. Бодалев А.А. Личность и общение. – М.: Международная педагогическая академия, 1995. – 328 с.
16. Методика обучения на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1975. – 90 с.
17. Браудо И.А. Артикуляция. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с. : нот. ил.
18. Вуд Г.Д. О дирижировании. – М.: Музгиз, 1958. – 104 с.
19. Кан Э. Элементы дирижирования. – Л.: Музыка, 1980. – 216 с.: ил., нот. ил.
20. Каргин А.С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / А.С. Каргин. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1982. – 162 с.
21. Костюк А.Г. Восприятие мелодии: Мелодические параметры процесса восприятия музыки / А.Г. Костюк; АН УССР, Ин-т искусствоведения, фольклора и этнографии им. М.Ф. Рыльского. – К.: Наук. думка, 1986. – 189 с.: ил., нот. ил.
22. Майстренко Г., Борисова Т. Работа оркестров народных инструментов педагогов музыкальных школ. // Методические рекомендации / сост. Майстренко Г., Борисова Т. – К.: Институт повышения квалификации работников культуры, 1990
23. Мусин И.А. Техника дирижирования. – Л.: Музыка, 1967. – 352 с., нот.
24. Полихрониди Е.П. Ансамблевое музицирование в ДМШ как один из факторов воспитания детей. – Донецк.: Методический кабинет по учебным заведениям, 1987
25. Полихрониди Е.П. Из истории исполнительства на русских народных инструментах. – Донецк.: Донецкий государственный музыкально-педагогический институт им. С. Прокофьева, 1989
26. Сокол А.В. Теория музыкальной артикуляции. – Одесса.: ОКФА, 1995. – 208 с.
27. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка, 1975. – 110 с.
28. Шишаков Ю.Н. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра / Сборник «Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижёра». Вып. 85. / Сост. В. Зиновьев. – М.: 1986. – С. 7-14
29. Шульгина В.Д. К вопросу о психологии детского музыкального творчества. / В сборнике: Музыка в школе. Вып. 4. – М., 1977