



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

П Р И К А З

10 августа 2020г.

Донецк

№ 322-ОД

Об утверждении Методических рекомендаций по составлению программ учебного предмета «Коллективное музицирование» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Сольное пение»

Руководствуясь Положением о Министерстве культуры Донецкой Народной Республики, утвержденным Постановлением Правительства Донецкой Народной Республики от 10.10.2019г. № 30-11, в целях методического обеспечения урегулирования образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования сферы культуры,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Методические рекомендации по составлению программ учебного предмета «Коллективное музицирование» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Сольное пение» (прилагаются).

2. Координацию выполнения приказа возложить на сектор образовательных учреждений (Стецюк), контроль – на заместителя Министра Кобец О.К.

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня подписания.

Министр

М.В. Желтяков

УТВЕРЖДЕНЫ

Приказом Министерства культуры
Донецкой Народной Республики
от Ю.А.Вуцетича 2020 № 322-ОД

**Методические рекомендации по составлению программ
учебного предмета «Коллективное музицирование» дополнительных
предпрофессиональных программ в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»,
«Струнные инструменты», «Сольное пение»**

I. Общие положения

1.1. Методические рекомендации по составлению программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Сольное пение» (далее – Методические рекомендации) разработаны с целью методического обеспечения деятельности учреждений дополнительного образования сферы культуры – музыкальные школы, музыкальные отделы/отделения школ искусств (далее – образовательные учреждения), а также совершенствования их работы.

1.2. Настоящие Методические рекомендации имеют собирательный, обобщенный характер и содержат общие положения для разработки педагогическими работниками программ учебных предметов в образовательных учреждениях.

1.3. Понятия и термины употребляются в настоящих Методических рекомендациях согласно Закону Донецкой Народной Республики от 19.06.2015 № 55-ІНС «Об образовании» и Государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 02.07.2018г. № 235-ОД, Государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 14.08.2018г. № 282-ОД, Государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 14.08.2018г. № 283-ОД, Государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Донецкой

Народной Республики от 03.12.2018г. № 423-ОД, Государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 20.02.2019г. № 95-ОД (далее – Государственные требования).

II. Требования к составлению программ учебных предметов

2.1. Содержание образовательного процесса музыкальных школ и музыкальных отделов/отделений школ искусств определяется дополнительными предпрофессиональными программами в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Сольное пение» (далее – Программа в области музыкального искусства), разработанными и утвержденными в образовательном учреждении согласно Государственным требованиям.

Программа в области музыкального искусства должна содержать:

- 1) пояснительную записку;
- 2) планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;
- 3) учебный план;
- 4) систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися;
- 5) требования к условиям реализации образовательной программы;
- 6) программы учебных предметов.

2.2. Программа учебного предмета (далее – Программа) фиксирует цели, задачи, объем и содержание образования, планируемые результаты освоения учебного предмета; определяет логическую последовательность усвоения учебного материала, распределение его по годам обучения, количество часов на каждую тему; выявляет уровни и нормы оценки знаний обучающихся и обязательна для выполнения в полном объеме.

2.3. Программа разрабатывается педагогическими работниками образовательного учреждения в соответствии с Государственными требованиями и авторской концепции построения содержания учебного предмета и является структурной частью Программы в области музыкального искусства. Программа может быть разработана как одним автором, так и группой авторов с учетом различных подходов к структурированию учебного материала, последовательностью изучения отдельных тем.

2.4. Программа составляется на весь период освоения учебного предмета предусмотренного учебным планом Программы в области музыкального искусства.

2.5. Алгоритм составления Программ включает в себя:

- 1) анализ деятельности образовательного учреждения в соответствии с Государственными требованиями (оценка нормативно-правовой базы, кадров, методического обеспечения, сведений об обучающихся и т.д.);

- 2) определение целей в соответствии с целями Программы в области музыкального искусства и Государственных требований;
- 3) постановку задач для достижения целей;
- 4) определение последовательности тем и количества часов на изучение каждой из них для достижения результата освоения Программы в области музыкального искусства;
- 5) определение материально-технического, методического обеспечения для реализации учебного предмета;
- 6) подбор или разработка средств организации и проведения контрольных мероприятий;
- 7) составление Программ согласно структуре Государственных требований.

2.6. Программа обсуждается на заседаниях отделений (отделов), рассматривается педагогическим/методическим советом образовательного учреждения, утверждается в 2 (двух) экземплярах до начала учебного года (до начала реализации учебного предмета) приказом руководителя образовательного учреждения и согласовывается с управлениями (отделами) культуры администраций городов и районов Донецкой Народной Республики.

Один утвержденный экземпляр Программы в структуре Программы в области музыкального искусства хранится в документации образовательного учреждения в соответствии с номенклатурой дел, второй экземпляр (на бумажном носителе) находится на отделе/отделении для осуществления образовательного процесса.

Если учебный предмет «Коллективное музицирование» изучается по нескольким Программам в области музыкального искусства, то Программа утверждается по каждой Программе в области музыкального искусства отдельно.

2.7. Педагогические работники не имеют права вносить изменения в утвержденную Программу.

Внесение изменений в Программу осуществляется в том же порядке, как и первичное утверждение, согласно п. 2.6. настоящих Методических рекомендаций.

Руководством образовательного учреждения ведется систематический контроль реализации и выполнения Программы.

2.8. Требования к оформлению Программ:

1) оформление Программы осуществлять при помощи печатных средств с использованием текстового редактора Word for Windows и шрифта Times New Roman размером 12-14 печатных пунктов, через 1 межстрочный интервал на стандартных листах бумаги А4 (210 x 297 мм). Левое поле - 30 мм, правое – 10 мм, нижнее - 20 мм и верхнее – 20 мм;

2) разделы нумеруются римскими, а подразделы арабскими цифрами и отделяются точкой.

Заголовки выделяются полужирным начертанием, точка в конце любого заголовка не ставится. Заголовки разделов, как в основном тексте, так и в содержании рекомендуется печатать полностью заглавными буквами, а подразделы начинать с заглавной буквы;

3) переносы слов, курсив и подчеркивание в Программе не допускаются.

III. Структура и содержание Программ

3.1. Программы учебных предметов должны содержать следующие разделы:

- 1) пояснительную записку;
- 2) основные задачи и цели учебного предмета;
- 3) особенности организации образовательного процесса;
- 4) рекомендации по организации и проведению контрольных мероприятий;
- 5) организация учета успеваемости;
- 6) требования по классам.

3.2. При оформлении Программ следует учитывать:

1) **Титульный лист** считается первой страницей Программы и включает: в верхней части – наименование учредителя образовательного учреждения, ниже название образовательного учреждения, согласно Уставу.

После наименования образовательного учреждения, располагаются грифы согласования и утверждения:

СОГЛАСОВАНА

Начальник (заведующий) управления
(отделом) культуры администрации города
(района)

_____ (инициалы, фамилия)

_____ (подпись)

« ____ » _____ 20 ____ года

УТВЕРЖДЕНА

Приказом

_____ (наименование учреждения дополнительного образования)

от _____ № _____

В центре титульного листа (заглавными буквами) – наименование Программы в области музыкального искусства и наименование программы учебного предмета.

В нижней части листа – город и год разработки программы.

2) **Оборотная сторона титульного листа** содержит сведения об обсуждении данной программы на заседании отделения (отдела) и рассмотрении педагогическим/методическим советом (в верхней части).

ОБСУЖДЕНА

на заседании

_____ отделения (отдела)

_____ (наименование учреждения дополнительного образования)

Протокол № ____ от _____

РАССМОТРЕНА

Педагогическим/методическим советом

_____ (наименование учреждения дополнительного образования)

Протокол № ____ от _____

Ниже:

Разработчик (-и) – инициалы, фамилия, должность.

Рецензент (-ы) – инициалы, фамилия, должность, образовательная организация (при наличии рецензии).

3) **СОДЕРЖАНИЕ** отражает заголовки разделов, подразделов Программы, а также номера страниц, на которых размещается начало структурного элемента.

Заголовки содержания должны точно повторять заголовки в тексте Программы. Последнее слово заголовка в содержании соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы, выровненным по правому краю листа.

4) **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** раскрывает роль и важность учебного предмета с точки зрения целей Программы в области музыкального искусства, современных требований к образованию. Показывает преемственность при изучении учебного предмета, делает акценты на осуществление связи с другими учебными предметами (межпредметные связи), с практикой и с актуальными событиями современности. Указывает краткое обоснование новизны и особенностей Программы, реализуемые подходы, срок реализации учебного предмета. Отражает направленность Программы на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов, реализацию системно-деятельностного подхода в организации образовательных отношений как отражение Государственных требований и др.

5) В разделе **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** формулируются (обобщенно) цели и задачи изучения данного учебного предмета с точки зрения формирования представлений и знаний, способов действий в отношении к опорной системе знаний, развития умений и навыков.

В конце раздела необходимо отразить **ожидаемый результат реализации программы учебного предмета** – составляется на основе Государственных требований.

6) **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Требования к условиям реализации программы учебного предмета раскрывают особенности организации учебного процесса: формы и методы обучения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета – доступ к библиотечным фондам; техническое оснащение, оборудование и приборы, необходимые для реализации Программы, средства обучения.

Учебно-тематический план – структурирует последовательность освоения элементов музыкальной речи, средств музыкальной выразительности, музыкально-теоретических понятий, развитие исполнительских навыков, компоненты репертуара, последовательность и логику работы над музыкальными произведениями, контрольные мероприятия. Следует отметить, что он не является хронологическим, календарным в чистом виде, а лишь списочно обозначает направления и виды работы педагога с обучающимися, темы и содержательные линии, по которым формируются знания, умения и навыки.

Примерный репертуарный список формируется с учетом инструментального и возрастного состава, количества участников в хоре, ансамбле, оркестре.

В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку. При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Выбирая репертуар педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Недопустимо включение в репертуар произведений, превышающих

музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности обучающихся и не соответствующие их возрастным особенностям.

Репертуарный список, который предлагается в образце, не является окончательным и исчерпывающим. Он имеет ориентировочный и сугубо рекомендательный характер. Преподаватель в Программе указывает Примерный репертуарный список для всех возрастных групп, ориентируясь на средний уровень исполнительского мастерства, обеспечение жизнедеятельности своего творческого коллектива.

Работа оркестра в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются текущие возможности и подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов.

7) РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ определяют форму, порядок и периодичность оценки качества реализации учебного предмета (текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, а также итоговой аттестации обучающихся в случае, если по данному учебному предмету она предусмотрена Государственными требованиями).

8) ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ

Оценивание учебных достижений обучающихся осуществляется по 5-бальной шкале согласно приказу Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 31.08.2015г. № 02-ОД «О введении 5-бальной шкалы оценивания учебных достижений учеников в школах искусств по видам искусств системы Министерства культуры Донецкой Народной Республики» (с изменениями).

Указываются требования к выставлению итоговых оценок.

9) ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ содержат перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в конце каждого учебного года (периода) в процессе обучения должна обеспечивать Программа.

10) СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ может содержать перечень учебно-методической и другой литературы, а также аудио и видеоматериалы, цифровые образовательные ресурсы и интернет-источники.

IV. Образцы Программ

4.1. Программа по учебному предмету «Коллективное музицирование (хор)» Дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (приложение 1).

4.2. Программа по учебному предмету «Коллективное музицирование (ансамбль)» Дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (приложение 2).

4.3. Программа по учебному предмету «Коллективное музицирование. (оркестр)» Дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (приложение 3).

Заведующий сектором образовательных учреждений



Т.А. Стецюк