



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

ИСКУССТВО КУЛЬТУРА ОБРАЗОВАНИЕ

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
РЕСПУБЛИКАНСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

ДОНЕЦК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ»**

**ИСКУССТВО
КУЛЬТУРА
ОБРАЗОВАНИЕ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
РЕСПУБЛИКАНСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**ДОНЕЦК
2023**

ББК 7я43
И-90

И-90 «ИСКУССТВО. КУЛЬТУРА. ОБРАЗОВАНИЕ»: Сборник материалов Республиканской научно-практической конференции. / Сост.: ГБУ ДПО РУМЦПК, Донецк, 2023. – 157 с.

В издание вошли статьи/тезисы участников Республиканской научно-практической конференции «Искусство. Культура. Образование», посвященные вопросам современных практик наставничества и роли наставника в профессиональном и личностном становлении специалиста сферы культуры, а также мотивации педагогов и обучающихся в процессе учебно-познавательной, творческой и просветительской деятельности в образовательных учреждениях сферы культуры.

Ответственный за выпуск: Горобец А. Е. – директор Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Республиканский учебно-методический центр повышения квалификации работников культуры».

Ответственность за содержание статей, аутентичность цитат, правильность фактов и ссылок несут авторы статей.

ББК 7я43

© Коллектив авторов, 2023
© ГБУ ДПО РУМЦПК, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННОЕ НАСТАВНИЧЕСТВО ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ И ОПЫТНЫХ: МАРАФОН УСПЕШНЫХ ПРАКТИК

Горбунова Виктория Викторовна <i>Наставничество как основа преемственности поколений (из личного опыта работы в ГБПОУ «ДХК»)</i>	9
Косинов Андрей Геннадьевич <i>Некоторые психологические вопросы творческого взаимодействия концертмейстера и учащегося-солиста в учреждениях дополнительного образования</i>	11
Криндач Ольга Юрьевна <i>Способы и средства, способствующие улучшению качества учебного процесса, на примере занятий сольным пением</i>	14
Никифорова Марина Ильинична <i>Self-менеджмент как эффективный способ развития педагога</i>	16
Палочая Елена Александровна <i>Учим своим примером: роль преподавателя в развитии творческой личности обучающегося</i>	19
Полковниченко Ирина Владимировна <i>Поиск индивидуальных путей к личности ребенка – главная задача педагогической деятельности современного преподавателя музыкальной школы</i>	22
Рудая Анна Сергеевна <i>К вопросу иллюстративности стрессового фактора в контексте сферы искусства</i>	23
Сиротина Татьяна Брониславовна, Скирда Олег Николаевич <i>Сказка как средство общения с детьми в системе музыкального образования</i>	27
Шабанова Дарья Игоревна <i>Сотрудничество педагога и родителей как залог потенциального развития учащихся в школе искусств</i>	30
Штернберг Елена Гариевна <i>Наставничество как основа преемственности поколений (модель: педагог-педагог)</i>	32

МОТИВАЦИЯ ПЕДАГОГА И ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА


Дмитриева Елена Андреевна <i>Особенности преподавания на индивидуальном уроке в школе искусств</i>	37
Линник Елена Георгиевна <i>О некоторых особенностях организации учебного процесса в классе фортепиано. Мотивационная составляющая подготовки к конкурсным выступлениям</i>	39
Луцик Елена Владимировна <i>Инновационные подходы к мотивированию обучения в области культуры и искусств</i>	41
Филипповская Юлия Витальевна <i>Школьный конкурс в системе мотивационных обучающих мероприятий</i>	43

ТВОРЧЕСКОЕ ДРЕВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ ДОНБАССА

Алексеева Галина Ивановна <i>Мои наставники в профессии музыканта</i>	47
Андренко Анастасия Вячеславовна <i>Мой путь в профессии – стремление к идеалу</i>	49
Базовкина Ольга Васильевна <i>Образ наставника в моём профессиональном и личностном становлении</i>	51
Барабаш Александра Витальевна <i>Образ наставника в моем профессиональном и личностном становлении</i>	52
Басальгина Ольга Рафатовна <i>Современный преподаватель образовательных учреждений в сфере культуры: кто он? какой он?</i>	54
Бессонова-Рубинская Ирина Анатольевна <i>Современный преподаватель образовательных учреждений в сфере культуры: кто он? какой он?</i>	57

Боридько Лилия Андреевна <i>Образ наставника в моем профессиональном и личностном становлении</i>	60
Борсук Светлана Дмитриевна <i>Мой путь в профессии – стремление к идеалу</i>	62
Борщевская Алина Владимировна <i>Личность современного преподавателя в учреждении сферы культуры</i>	65
Бугаева Зоя Николаевна <i>Образ наставника в моем профессиональном и личном становлении</i>	67
Быковская Нина Аслановна <i>Образ наставника в моем профессиональном и личностном становлении</i>	70
Воробьева Екатерина Александровна <i>Современный преподаватель хореографических дисциплин: кто он? какой он?</i>	73
Воробьева Оксана Владимировна <i>Мой путь в профессии – стремление к идеалу</i>	75
Воронцова Елена Леонидовна <i>Современный преподаватель фортепиано в детских образовательных учреждениях сферы культуры как образец профессионала-музыканта, педагога-воспитателя и креативной творческой личности</i>	77
Гонтаренко Татьяна Григорьевна <i>Образ наставника в моем профессиональном и личностном становлении</i>	79
Горгодзе Виктория Андреевна <i>Образ современного преподавателя в сфере культуры</i>	80
Гулякина Лада Сергеевна, Деллалова Елена Валерьевна <i>Образ педагога-наставника в профессиональном становлении «художника-живописца, преподавателя» (из личного опыта студента)</i>	83
Гуцал Светлана Анатольевна <i>Образ наставника в моем профессиональном и личностном становлении</i>	85
Дереза Виктория Владимировна <i>Современный преподаватель образовательных учреждений в сфере культуры</i>	87
Должиков Валерий Никитович, Прокуденко Алла Николаевна <i>Оглядываюсь на годы учебы с благодарностью</i>	89
Жаркова Галина Николаевна <i>Современный преподаватель образовательных учреждений в сфере культуры: кто он? какой он?</i>	92
Зинченко Виктория Витальевна <i>Современный преподаватель образовательных учреждений в сфере культуры. кто он? какой он?</i>	94
Калмыкова Светлана Владимировна <i>Современный учитель</i>	96
Карабанова Лариса Дмитриевна <i>Образ наставника в моем профессиональном и личностном становлении</i>	98
Карло Неля Сергеевна, Карло Дарина Андреевна <i>Образ наставника в моем профессиональном и личностном становлении</i>	99
Кесорецких Екатерина Викторовна, Малеева Валерия Алексеевна <i>И вот он тронул клавиши</i>	101
Кожушко Лариса Анатольевна <i>Образ наставника в моем профессиональном и личном становлении</i>	104
Коровниченко Светлана Леонидовна <i>Образ наставника в моем профессиональном и личностном становлении</i>	106
Креслова Татьяна Сергеевна <i>Современный преподаватель образовательных учреждений сферы культуры: кто он? какой он?</i>	108
Кривонос Светлана Ивановна, Кривонос Николай Юрьевич <i>Актуальный взгляд на современного преподавателя Донбасса</i>	110
Николаева Виктория Геннадиевна <i>Современный преподаватель образовательных учреждений в сфере культуры: кто он? какой он?</i>	112
Ольхова Виктория Викторовна <i>Современный преподаватель образовательных учреждений в сфере культуры: кто он? какой он?</i>	114
Полухина Ольга Егоровна <i>Мой путь в профессии – стремление к идеалу</i>	116
Радивил Лилия Владимировна <i>Современный образ преподавателя художественных дисциплин</i>	118
Радомская Людмила Васильевна <i>Современный преподаватель образовательных учреждений в сфере культуры: кто он? какой он?</i>	119

Рожков Вадим Николаевич	
<i>Образ современного преподавателя школы искусств</i>	121
Смоликова Виктория Степановна	
<i>Мой путь в профессии – стремление к идеалу</i>	123
Солодовник Алина Витальевна	
<i>Современный преподаватель образовательных учреждений в сфере культуры: кто он? какой он?</i>	125
Солодовник Оксана Петровна	
<i>Мой путь в профессии – стремление к идеалу</i>	127
Субботина Виктория Евгеньевна	
<i>Образ наставника в моём профессиональном и личностном становлении</i>	129
Сурина Дарья Аркадьевна	
<i>Современный преподаватель образовательных учреждений в сфере культуры: кто он? какой он?</i>	131
Тюменева Наталия Александровна	
<i>Мой путь в профессии – стремление к идеалу. Эффективная педагогика при изучении иностранного языка</i>	134
Фесенко Вероника Станиславовна	
<i>Современный педагог... Штрихи к портрету</i>	137
Чепя Елена Семеновна	
<i>Мой путь в профессии – стремление к идеалу</i>	140
Черноус-Макарчук Елена Леонидовна	
<i>Образ наставника в моём профессиональном и личностном становлении</i>	142
Чернышова Полина Сергеевна	
<i>Образ современного преподавателя колледжа культуры</i>	145
Шаталова Татьяна Александровна	
<i>Образ наставника в моем профессиональном и личностном становлении</i>	147
Шкавро Светлана Анатольевна	
<i>Мой путь в профессии – стремление к идеалу</i>	149
Шрамова Елена Анатольевна	
<i>Образ наставника в моем профессиональном и личностном становлении</i>	150
Юрченко Татьяна Фёдоровна	
<i>Образ наставника в моем профессиональном и личностном становлении. Талантливый педагог Светлана Михайловна Горшкова</i>	152
Ясинская Виктория Антоновна	
<i>Образ наставника в моем профессиональном и личностном становлении</i>	154



**СОВРЕМЕННОЕ НАСТАВНИЧЕСТВО
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ И ОПЫТНЫХ:
МАРАФОН УСПЕШНЫХ ПРАКТИК**



Горбунова Виктория Викторовна,
*преподаватель ГБПОУ «Донецкий
художественный колледж», г. Донецк*

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ОСНОВА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЙ (ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА РАБОТЫ В ГБПОУ «ДХК»)

Профессиональная деятельность начинающего педагога во многом зависит не только от уровня и качества подготовки студента в высшем профессиональном учебном заведении, но и от понимания и направленности самого учреждения: его традиций, правил, педагогического коллектива. Конечно, образовательные программы являются постулатами. Актуальность наставнической работы – важное звено в системе преемственности обучения как студента, так и молодого начинающего преподавателя. Формирование культуры молодого поколения невозможно без обращения к художественным ценностям, накопленным обществом в процессе своего существования. В любом начинании хорошо иметь рядом человека, который научит, подскажет, поможет избежать ошибки. В педагогической деятельности легко допустить ошибку. Исправить её гораздо сложнее, так как обучающиеся уже приняли к сведению информацию. Таким образом, роль наставника – важна и необходима начинающему преподавателю. Это как умение находить гармонию в себе и непрерывную целостную связь со всем окружающим.

Наставническая работа является важным аспектом передачи профессионального опыта и компетенций опытного педагога начинающему преподавателю. В 2019 году Министерство просвещения России утвердило методологию наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность. Наставничество в образовании осуществляется по нескольким направлениям: «учитель-ученик», «учитель-учитель», «студент-ученик», «работодатель-студент». Рассмотрим направление «учитель – учитель». Наставничество – это не поучение, а развитие всей личности на достижение положительного результата. Исходя из личного опыта, могу отметить, что в процессе овладения профессиональными компетенциями очень формально стоял вопрос наставнической работы с молодым преподавателем. В области изобразительного искусства, зачастую, молодой специалист самостоятельно учится у опытного наставника. Не всегда умудрённый опытом коллега находит время на сотрудничество, так как занят своей работой. Иногда, можно услышать: «Добивайтесь успеха сами, как мы в своё время» или «Зачем плодить конкурентов». Соответственно, молодой педагог самостоятельно выполняет свою работу. А на итоговом просмотре всплывают неприятные вещи.

Обязательно молодому педагогу в помощь необходимо предоставить опытного преподавателя, чтобы был виден результат работы и не утеряны традиции образовательного учреждения. Существуют определённые техники наставнической работы: 1) сопровождение (совместное выполнение работы). Например, заполнение учебной документации, изучение внутреннего устава, методические просмотры, взаимопосещение учебных занятий или походы на выставку в музей; 2) посев (потребность в определённых знаниях и умениях для достижения положительного результата). Например, продумать алгоритм выполнения тематического натюрморта для студентов 1 и 2 курсов на разное количество часов, персональные выставки студентов, участие в конкурсах; 3) катализация (ускорение) - (углублённое изучение материала, приводящее к новому способу мышления). Например, работа с курсовым и дипломным проектированием, производственная и педагогическая практики; 4) демонстрация (показ своих умений на личном примере). Например, мастер-класс, доклад, оформление учебной и методической документации; 5) сбор урожая (подведение итогов «Чему ты научился?». «Насколько это полезно?». Например, любая работа с личным выводом для себя как самообразование, так и работа со студентами.

В свою очередь наставнику необходимо: корректно пользоваться своим руководством, быть готовым к самоподготовке, изучить документы в подготовке к наставничеству, составить план процесса наставничества, иметь взаимосвязь с молодым преподавателем, эмоциональные переживания, добрую волю подопечного, понимать взаимообогащающий учебный процесс, оценивать результат наставничества.

Чего следует избегать: инструктировать, приказывать, ограничивать, поражать собственными знаниями.

Наставник ничего не гарантирует, не ждёт, а обучает наилучшему рабочему поведению, готовит к успешному прохождению итоговой оценочной процедуры, завершающей испытательный срок.

Сохранение традиций – важное условие в формировании молодого специалиста. Отсутствие единых требований в СПО ГБОУ «ДХК» может привести к утрате «лица» учреждения. Нельзя пользоваться изобразительными эффектами и новыми течениями в искусстве, игнорируя классическое академическое образование.

Окончив ВПО, молодой преподаватель не имеет достаточно профессионального опыта и нуждается в помощи наставника. А наставник как профессионал, самосовершенствуется и саморазвивается. И тандем наставника и подопечного только обогатят друг друга. Если техника наставничества «учитель – учитель» сработает, то, несомненно техника «учитель – ученик» даст хорошие плоды.

К сожалению, дистанционное обучение не даёт возможности плотно взаимодействовать преподавателям. Теоретический и визуальный материал не даёт полного представления о полноте раскрытия учебного материала и способе объяснения его студентам. Интернет переполнен информацией различного толка. Ментальная связь нарушается. Роль учителя нивелируется. Из-за ограничений присутствия на семестровых просмотрах преподавателей трудно проследить достоинства и недостатки наставнической работы. Идёт формальная проверка наличия работ студентов. Молодому преподавателю тяжело оценить каждого.

Может возникнуть проблема компетентности и профессионализма со стороны преподавателя.

У студента доверие появляется к справедливым преподавателям. Этот же критерий остаётся со школьной парты. Завоевать доверие обучающихся – сложный и кропотливый труд над собой прежде всего. Доверие между преподавателем и студентом создаёт взаимопонимание и уважение, рабочий настрой в процессе обучения. Зачастую, молодые преподаватели «неудовлетворённые», «самоутверждающиеся» или «увлечённые». Все три категории требуют наставника, так как «Даже самая лучшая программа в руках плохого учителя может обратиться в мёртвую букву, и посредственная программа в руках хорошего педагога может дать возможность достигнуть значительных успехов», писал М.И. Демков (1917).

В наставничестве заинтересованы три стороны: сам наставник, молодой специалист и директор, что ведёт к сплочённости коллектива.

Во-первых, наставник развивает свои деловые качества, повышает профессиональный уровень;

Во-вторых, молодой специалист получает знания, развивает умения, повышает профессиональный уровень, учится выстраивать конструктивные отношения с наставником;

В-третьих, директор колледжа повышает профессиональный уровень кадров, улучшает взаимоотношение между сотрудниками.

Наставничество является важным фактором в становлении молодого специалиста и затрагивает различные стороны субъекта, связавшего свой путь с педагогической деятельностью. Нельзя недооценивать роль наставника. Опытный педагог имеет опыт работы, знает специфику образовательного учреждения, умения и навыки позволяют выстраивать доверительные отношения с коллегами и родителями. Знания методики подкреплены опытом. Важное место занимает методическая работа и обмен опытом с подобными образовательными учреждениями. Работа с учебной и методической документацией дают возможность лично молодому специалисту ознакомиться с ними и взять на вооружение.

Конечно, для полного понимания друг друга необходима взаимная симпатия и взаимопонимание, что даст наилучший результат.

Традиционность преподавания специальных дисциплин не должна изменяться. Так как «Донецкий художественный колледж» зарекомендовал себя как профессиональное образовательное учреждение, соответствующее требованиям Донецкой Народной Республики. На протяжении своего существования, наших студентов, поступающих в вузы, всегда узнавали по «почерку». Военные действия и дистанционный формат обучения накладывает определённые негативные отпечатки на качественный уровень знаний в практической работе студента-художника. Информационные технологии это всего лишь инструменты. Нельзя допустить вкусовщины, не профессионализма и равнодушия в работе педагога. Наставник должен быть как путеводная звезда для молодого педагога. Только наглядный личный пример наставника может вдохновить и направить. Изобилие информации делает из многих просто потребителей. Все хотят быстрой смены кадра. «Эффект», иллюзия, никогда не заменят вдумчивой тишины и спокойного общения, умения слушать и слышать. Необходимо сохранить традиции и живое общение. Профессиональный опыт наставника, направленный на помощь молодому педагогу, укрепит его дух и веру в свои силы.

Таким образом, если придерживаться вышеизложенного материала, очевидным становится важное значение наставничества в коллективе с начинающими специалистами. Для детей примером являются их родители, манеру поведения которых они повторяют. В саду – воспитатель, в школе-учитель и одноклассники. В институте, чаще, преподаватели и однокурсники. Когда человек приходит на работу, его помощником станет наставник.

Косинов Андрей Геннадьевич,
концертмейстер МБУ ДО «Школа искусств № 3 г. Донецка», г. Донецк

НЕКОТОРЫЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ТВОРЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА И УЧАЩЕГОСЯ-СОЛИСТА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Музыкальное развитие личности неразрывно связано с потребностью человека в художественной деятельности, потребности творчества. Несомненным компонентом жизни и культуры человечества в целом является игра. Игра предшествовала культуре, проявившись в различных соревнованиях и состязаниях. И хотя не игра как таковая создала музыку, но без игры музыка не могла бы возникнуть. Эта эволюционная ветвь прослеживается до наших дней в любом детском коллективе, где игра является неперенным компонентом жизни ребёнка. Различия, возникающие по мере развития общества, становятся всё более заметными позже. Однако до сих пор, во всех языках сохранился глагол, определяющий деятельность исполнителя-музыканта либо актёра – «игра». Музыканты играют на музыкальных инструментах, нас восхищает актёрская игра, в классах мы учим детей по «школам игры».

Важным аспектом музыкально-игровой деятельности ребёнка является элемент коммуникации, в процессе которого происходит установление специфических средств общения и форм коллективного взаимодействия, формирование особого настроения и особой психологической атмосферы.

Коммуникация как искусство общения, как разновидность общественного взаимодействия – необходимое качество в человеческом социуме. Высокая ответственность педагогов, обучающихся подрастающие поколения, настоятельно требует владения этим искусством преподавателей, а в музыкальных школах и школах искусств, это также и концертмейстеры. Коммуникативные качества преподавателей, концертмейстеров должны рассматриваться как неотъемлемые составляющие их профессионализма, поскольку сам характер и специфика обучения предполагают личностные контакты высокого уровня.

В школе искусств значительная доля ответственности за то, состоится ли адекватное воплощение и последующее восприятие ансамблевого музыкального произведения, либо нет, лежит на концертмейстере. Безусловно, очень важным является музыкальность и техническая оснащённость концертмейстера, и его талант интерпретатора, однако без коммуникативных навыков концертмейстера, его эмоционального интеллекта, эмпатии, как неотъемлемой составляющей его профессионализма, очень сложно установить психоэмоциональный контакт с обучающимся-солистом, выстроить доверительные отношения с ребёнком без нарушения личностных границ. Любое сценическое выступление с солистом происходит с концертмейстером без участия педагога (хотя возможно его участие в совместном ансамбле) и успех выступления в значительной мере зависит от концертмейстерской работы, когда ему предстоит воплотить в сценическом варианте все требования и пожелания педагога, представить контролируемое, управляемое и вместе с тем музыкальное, эмоциональное исполнение.

Ансамблевое исполнение, в котором участвуют солист и концертмейстер, призвано воспитать в обучающемся интонационную, метроритмическую, динамическую синхронность, ощутить единство вектора развития произведения и эмоциональный строй музыки. И если по мере взросления обучающегося, в средних и старших классах доминирующие позиции концертмейстера в ансамбле уступают место паритетным, то в младших классах координирующая роль концертмейстера незаменима.

Безусловно, необходимым качеством работы концертмейстера является педагогическая направленность его работы, неперенное наличие особых личностных качеств, выражаемых в эмпатии. Термин «эмпатия» в широком понимании обозначает способность человека к сопереживанию эмоционального состояния другого человека, которое проявляется в широком диапазоне. Способность к эмпатии является таким же профессионально необходимым качеством личности для педагога, как и чисто технологическая сфера его подготовки.

Уже начиная с первичного этапа работы над произведением (а это первоначальное знакомство с ним и демонстрация обучающемуся) совместно с педагогом – именно концертмейстер чутко улавливает эмоциональный резонанс, вызываемый исполняемой музыкой. И если в ребёнке исполнение демонстрируемого произведения создаёт тот импульс, то впечатление, которое затем воплотится в успешное изучение и последующее исполнение, то цель показа достигнута.

Процесс дальнейшего изучения произведения, освоения его смысловых, художественных задач и осмысления его эстетической ценности в репетиционном периоде становится более информативно

насыщенным. Изменяются масштабы работы, произведение учится как фрагментарно, с тщательной отработкой как сложных эпизодов и построений, так и в целом. Происходит формирование ансамблевого единства в темпах движения, динамическом плане, построения фразы, единства штрихов, отрабатывается чистота интонации. В этот период, как правило, начинают ярко проявляться особенности индивидуальности обучающегося, приобретает зримые очертания выраженный психоэмоциональный тип личности, проявляются как положительные, так и отрицательные элементы его индивидуальности. Непосредственное общение с обучающимся всегда убеждает в том, что единого стандарта в решении возникающих сложных педагогических задач, несмотря на накопленный методический опыт, не существует.

Многоплановость репетиционного периода работы и необходимость интенсивного продуктивного труда достаточно часто вызывает у обучающегося ощущение невозможности справиться с объёмами поставленных задач. Особенно сложно работать в этот период детям, склонным к перфекционизму, ориентированным на достижение перманентного идеального результата. Очень часто такая реакция у детей связана с завышенными требованиями взрослого окружения, для такого ребёнка не существует никакой другой оценки, кроме пятёрки.

Отрицание даже гипотетической возможности допустить ошибку, неприятие несовершенного даже промежуточного варианта проделанной работы делает такого ребёнка особенно уязвимым, лишает его творческой воли, блокирует мотивацию к дальнейшим занятиям.

Нужно помнить, что такой ребёнок остро нуждается в эмоциональной поддержке, и задача концертмейстера помочь ему не только достичь целей урока, но и дать понять, что его личность уважают, и что все три участника учебного процесса – обучающийся, педагог, концертмейстер – работают в единой команде, одним коллективом, что совместный труд на уроке может и должен приносить радость. Опытный концертмейстер интуитивно ощущает и предвосхищает те мгновения в исполнении солиста, где возможен сбой, и всегда в арсенале своих технологических средств находит возможность помочь ему предотвратить возможную аварию. Ощущение максимальной поддержки концертмейстера формирует в обучающемся уверенность, инициативу, пробуждает стойкий интерес к занятиям, помогает воспитанию волевых качеств. Благоприятным для такого ребёнка является словесное поощрение.

Очень помогает застенчивому ребёнку непосредственное доверительное отношение лично к нему. Всегда можно поделиться с ним интересными фактами из истории создания инструмента, на котором он играет, из истории музыкальной культуры, предложить найти ассоциативную связь исполняемого произведения с природным явлением, поделиться каким-то забавным эпизодом из своей школьной жизни. Эти несколько минут помогут обучающемуся эмоционально перестроиться, сбросить мешающее напряжение и приступить к выполнению целей и задач урока.

К сожалению, сейчас мы всё чаще наблюдаем тенденцию к желанию обучающегося получить высокий результат быстро и без постоянного напряжённого труда. Но всё же задачей педагога становится максимальное вовлечение ребёнка в этот процесс, формирование у него заинтересованности в результате.

Хотелось бы привести пример ещё одного, достаточно типичного индивидуального статуса юного музыканта, встречающегося повсеместно – это неорганизованный обучающийся. Сразу хочу заметить, что в этой категории часто встречаются дети по-настоящему одарённые. Опытный педагог дифференцирует неорганизованность, вызванную слабостью мотивации, несформированностью волевых импульсов, отсутствием навыков дисциплины в целом. Чем ярче одарённость обучающегося, тем чаще, во многих аспектах педагог отмечает его неординарность. Такой ребёнок требует особого внимания, особенной педагогической чуткости, высокого профессионального педагогического мастерства и интуиции, обучать и воспитывать такого ребёнка нужно в обстановке безусловной эмпатии.

Ребёнок, обладающий явным творческим даром, мыслит иначе, его творческий потенциал часто распространяется не только на музыку, как основную сферу деятельности, он с удовольствием занимается не только на уроке, но и обучается сам. Необходимо учитывать особую восприимчивость и ранимость этого ребёнка, его эмоции иногда носят утрированный характер. Импульсивность поведения одарённого ребёнка лучше всего корректировать, формируя рациональность мышления, учить мысленной концентрации. В младших классах такие дети часто проявляют хаотичность и непоследовательность в процессе урока, их переполняет творческий энтузиазм, и задачей концертмейстера в момент аккомпанирования такому ребёнку становится мягкое, но настойчивое доминирование с целью ограничения его «несанкционированных действий».

В работе с одарённым ребёнком уровень эмпатии и коммуникативных качеств концертмейстера должны присутствовать во всей своей полноте. Кроме того, нужно учитывать, что исполнительские возможности одарённого обучающегося, его техническая подготовка, развитые музыкальные данные, особенно

у учащихся старших классов, находятся на высоком профессиональном уровне, и игра в ансамбле с таким солистом требует соответственно высоких профессиональных качеств концертмейстера.

Научить ребёнка радоваться музыке, радоваться новым достижениям в музыкальных занятиях, испытывать наслаждение от возможности исполнять, творить, созидать, выходить на сцену и воплощать свои знания и умения возможно только в сотрудничестве с его личностью, понимая и уважая его внутренний мир, всегда помня о том, как хрупок и уязвим этот мир, как одно лишь слово может навсегда разрушить ту красоту и гармонию, которая созидалась годами. Зная это, педагог и концертмейстер, обладающие эмоциональным интеллектом и наделённые эмпатией, всегда заботятся о том, чтобы занятия музыкой окрыляли обучающегося, наполняли его творческой волей, развивали его индивидуальность, формировали его разносторонне развитой личностью.

СПОСОБЫ И СРЕДСТВА, СПОСОБСТВУЮЩИЕ УЛУЧШЕНИЮ КАЧЕСТВА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА, НА ПРИМЕРЕ ЗАНЯТИЙ СОЛЬНЫМ ПЕНИЕМ

Любая творческая деятельность помогает человеку, как личности, раскрыться, расширить, развить свой внутренний потенциал, больше понять себя, обратить внимание на те свои качества, черты, которые были ему либо совсем неизвестны, либо он на них не обращал особо внимания в связи с рутинной жизни. Также творческие занятия, в зависимости от области (ИЗО, музыкальная, театральная и др.) сглаживают, улучшают качество жизни, восприятие окружающей действительности, работают, как весы, убирающие дисбаланс в повседневной жизни, так как они могут либо успокоить, дать возможность к созиданию (художественное творчество), либо подарить заряд бодрости, хорошего настроения (занятия музыкой, в любых ее проявлениях) и т.д. В данном случае речь пойдет о занятиях сольным пением.

Пение, в общем, не только позитивно влияет на внутренний мир человека, доставляет радость, свободу, убирает отрицательные эмоции, но также очень полезно для здоровья: дыхательной, сердечнососудистой систем организма, желудочно-кишечного тракта, нормализации давления и др. Поэтому можно с уверенностью сказать, что систематические занятия вокалом, в частности, сольным пением значительно улучшают качество жизни, как в духовном плане, так и физиологическом.

Учитывая, что в настоящее время мои обучающиеся имеют возрастной ценз, от 6 до 18 лет, в данном эссе будут рассмотрены аспекты педагогической деятельности, способствующие всестороннему улучшению вокальной деятельности именно для детей и подростков данного возраста. Учитывая, что, в принципе, восприятие у человека любого материала (в данном случае музыкального, вокального) разное, то и подходы для его усвоения тоже могут быть разные. Например, для того, чтобы более точно, правильно, сравнительно быстро (чтобы не потерять интерес) выучить мелодическую линию песни можно это сделать разными способами: слушая аудио либо видеозапись, на слух; глядя в нотный материал и воспроизводя его на инструменте (чаще всего пианино); этот же нотный материал воспроизводя голосом; комбинирование этих способов. Конечно же, в процессе занятий, при правильном подходе в использовании данных приемов, если обучающемуся что-то дается проще, а что-то сложнее, он начинает лучше воспринимать материал, изучая его с помощью любого из вышеперечисленных методов. Что касается непосредственно роли педагога в данном случае, ему нужно точно знать, каким способом обучающемуся преподнести материал для того, чтобы итог его реализации был максимально полным, без потерь в ходе изучения и тренировок. С этим могут возникнуть определенные сложности, так как, например, аудио и видео материала сейчас очень много в сети Интернет, а вот нотного материала гораздо меньше. Особенно это касается новых вокальных произведений. В этом случае для улучшения процесса по разбору и изучению вокальной мелодии я пишу ноты песенной композиции от руки, либо делаю набор с помощью программы «Сибелиус», на компьютере. Данный вид деятельности, несмотря на трудоемкость и временные затраты, позволяет с первых шагов в изучении произведения избежать неправильно заученной мелодической линии, что в последствии благотворно влияет на итоговый результат, т.к. не приходится ее (мелодическую линию) переучивать. Итог: появляется время на то, чтобы больше поработать над штрихами, оттенками в произведении, сценическим образом, и вокальный номер готов быстрее, без потери качества.

Еще одним видом работы на занятиях сольным пением, способствующим улучшению учебного процесса, является пение мелодии песни обучающимся в то время, как педагог ему играет на пианино мелодическую линию (т.н. «караоке»). Это дает возможность сразу выявить сложные для ребенка места в песне, повторять их, закольцовывая фразы, обороты, пока не будет достигнут желаемый на данном этапе результат. Так как занятия сольным пением предполагают не только работу на уроке, но и работу дома, без педагога, важно, чтобы, занимаясь самостоятельно, обучающийся мог без помощи педагога иметь доступ к тем формам занятия, которые были использованы на уроке в школе. Т.е. тут уже речь идет не о самостоятельной игре мелодии песни на инструменте, когда все-таки для вокалиста это не просто, учитывая, что у него другой род деятельности, а о том, чтобы эта мелодия была записана в аудио-формате, сыгранной на музыкальном инструменте (пианино). Для этого тоже делаю специальные записи, либо под фонограмму «-», либо, а капелла, т.е. только мелодическая линия, либо мелодия под аккомпанемент фортепиано. Также можно использовать в процессе записи метроном, чтобы еще контролировать единый метр, не ускоряться и не замедляться в процессе пения (это если мелодия записывается не под «минусовку»).

Очень важно правильно подобрать вокальный материал для каждого обучающегося индивидуально. В процессе обучения сольным пением преподаватель должен выявить сильные и слабые стороны ученика, которые в процессе развития вокальной техники нужно развивать, совершенствовать, закреплять. Поэтому нужно находить музыкальный материал, который будет под силу ребенку на данном этапе обучения. Он должен подчеркивать его преимущества и максимально скрывать недостатки, на которые в процессе обучения важно максимально обращать внимание, останавливаться на сложных моментах, объяснять их, прорабатывать. Когда итог будет удовлетворять педагога и обучающегося, находить вокальные произведения с новыми, достигнутыми и проработанными в процессе обучения вокальными техниками и вводить их в работу. Также при подборе материала нужно обязательно учитывать желание обучающегося. Предлагать на выбор несколько произведений, исходя из программных требований, а также его возможностей на данном этапе обучения, учитывая личностные особенности и характер самого обучающегося. Важно, чтобы песня нравилась ребенку, тогда процесс изучения материала будет интересным, легким, познавательным, продуктивным, и по итогу будет достигнут максимально возможный результат.

После этапа правильного, крепкого выучивания мелодии (текст учится в первую очередь, чтобы на него не отвлекаться) начинается работа над сценическим образом. Фрагменты данной работы (создание сценического образа) можно включать и в процессе работы над мелодической линией. Работая над образом полезно, после всестороннего анализа текста, понимания, о чем песня, записывать себя на видео и анализировать видеозаписи. Это помогает увидеть себя со стороны, свои недостатки, достоинства, понять, что нужно добавить для получения полной, законченной картины музыкального произведения, что убрать, что изменить и т.д. Здесь важен процесс диалога между педагогом и обучающимся, обсуждение работы, видео, что дает понимание и помогает найти компромисс в процессе учебной деятельности.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что для наиболее полного, четко выстроенного, приносящего отличные результаты за сравнительно недолгое время учебно-воспитательного процесса очень важно, чтобы педагог, на основе уже имеющихся средств, способов, методов, приемов искал, находил, придумывал свои, совершенствовал их и воплощал в процессе обучения сольному пению. А также взаимодействовал с обучающимся на всех этапах занятий вокалом, учитывал его личностные особенности, его мнение, данные, способности, и на основе этого составлял план работы с каждым отдельным обучающимся.

Никифоренко Марина Ильинична,
преподаватель МБУ ДО «Школа искусств № 7
г. Донецка», г. Донецк

SELF-МЕНЕДЖМЕНТ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА

Главный смысл self-менеджмента – не быть перегруженным. Искусственное насыщение рабочего графика не способствует продуктивности, а скорее даже снижает её!

Джезоф Безос

«Эпоха изменений» – именно такую характеристику регулярно используют в отношении первой половины XXI века в молодёжной среде. Этот факт является обоснованным, так как ежегодно происходят регулярные обновления, изменения и совершенствования в области технологий. Образовательная среда не стала исключением. Для успешной работы педагоги вынуждены регулярно осваивать новые гаджеты, приложения и программы, что провоцирует сопротивление и профессиональное выгорание у педагогов старшего поколения. Как следствие результативность и мотивация снижаются, время освоения «новинок» увеличивается и возникает дефицит последнего. Среди молодых учителей, напротив, чаще встречается высокий уровень освоения информационно-телекоммуникационных технологий, однако изучение, введение и апробация опыта старших коллег занимает значительное количество времени. Можно выделить недостаточно эффективное управление своей жизнью и в частности временем, как центральную проблему как педагогических работников, так и в целом как особенность эпохи. Обучающиеся подсознательно перенимают подобную модель поведения от своих наставников. В стратегическом отношении это имеет значительные последствия для всей сферы образования.

На данный момент распространённая картина в школе – это педагог, пытающийся совмещать всё и сразу при этом в реальности мало что успевающий. Планы, отчеты, концерты, олимпиады, публикации, подготовка и проведение уроков, как следствие – дефицит времени для семьи и собственных детей. Комплексно это транслирует нашим ученикам образ «загнанной лошади» и отталкивает от самой профессии учитель (мы это ощущаем на себе в виде кадрового голода). Психологический фон педагога и общая атмосфера на уроке в первую очередь закладывают любовь к изучаемой дисциплине и влияют на мотивацию к систематическим занятиям.

Совершенно иная ситуация наблюдается у педагогов активных, которые помимо основной деятельности приносят что-то новое в образовательный процесс, так как регулярно повышают свою квалификацию, делятся своими хобби, развиваются всесторонне и всячески транслируют подобный образ как в рабочем процессе, так и в социальных сетях. Часто такие педагоги являются бывшими лидерами молодёжных движений, активистами различных общественных организаций. Обучающиеся лучше идут на контакт, когда видят в педагоге не отстранённую оболочку, а реального человека, который интересный, разносторонний, уверенный, но не лишен человеческих эмоций, может ошибаться и признавать это, может как радоваться, так и грустить и который откликается на психологическое состояние учащихся (тот самый индивидуальный подход, реализуемый не только в рабочем процессе).

Основываясь на данных, полученных в результате опроса обучающихся в классе сольфеджио и музыкальной литературы, важными чертами являются: наличие профессиональных навыков, которые активно демонстрируются не только на уроках, но и проявляются за пределами учебной аудитории; постоянное повышение квалификации (в том числе в области освоения ИКТ); активная жизненная позиция; экологичность мышления и забота об окружающей среде; внимательное отношение к социально-незащищённым категориям граждан; высокий уровень эмпатии и знание психологии; способность предотвращать выгорание и умение своевременно «диагностировать» его у обучающихся.

Таким образом, о необходимости совмещать большое количество дел, а также потребность трансляции образа, соответствующего ожиданиям обучающихся, говорят сами обучающиеся. В рамках реализации запроса педагог должен стать «мастером на все руки», в том числе не игнорировать социальные сети, через которые и будет идти трансляция личности.

Для успешной реализации подобной стратегии необходимо обратиться к понятию «мягких» навыков, которые впервые были выделены как обязательная компетенция в бизнес-сообществе. Современное научное пространство выделяет два типа навыков:

Hard-skills – твердые навыки. В сфере образования методика, которой нас обучают на уроках в колледже или вузе. Знание форм работы на уроке, типов урока, методической базы и т.д.

Soft-skills – твердые навыки это в первую очередь об адаптивности, способности быстро ориентироваться и перестраиваться под новые реалии. Для бизнеса это одно из самых важных условий, так как от этого зависит успешность и прибыль компании. До начала распространения COVID-19 уровень мягких навыков в бизнес-среде стал основным критерием для трудоустройства. Спустя короткий промежуток времени о важности мягких навыков заговорили в научной среде и начались исследования об их влиянии в разных сферах, в том числе образовательной. Важным для нас является то, что все эти компетенции становятся существенными для формирования того самого образа, о котором было сказано выше.

Статистические данные указывают на низкий уровень адаптивности, слабую обучаемость у молодых преподавателей. Согласно данным Высшей школы экономики всего около 30% выпускников педагогической сферы трудоустраиваются по профессии и не меняют её. К 2029 году прогнозируется всего 6% учителей возрастом до 30 лет. Экономический фактор (оплата труда) один из основных при выборе профессии, однако не предопределяющий. Существенную роль в становлении будущего педагога играет первое трудоустройство и его подготовленность. Молодые педагоги, попадая в образовательную среду, сталкиваются с расхождениями между курсом методики и тем, что происходит в реальности. Это ведет к высокому уровню выгорания и смены профессии в первые 3-5 лет работы. Развитые мягкие навыки способны снизить подобные последствия, так как акцент смещается на развитые мягкие навыки:

Коммуникации – от способности понимать учеников зависит весь образовательный процесс и его результат. Если педагог не способен считывать вербальные и невербальные послы обучающегося результаты образовательного процесса будут снижаться. В XXI веке коммуникативные навыки становятся важными не только во взаимодействии педагог-ученик, но и при общении педагог-родитель, педагог-педагог.

Эффективное мышление – способность приходить к логически обоснованным заключениям, формулировать цели и выстраивать план их достижения с осознанием всех рисков, затрат и особенностей самого процесса; способность воспринимать и отфильтровывать информационный поток и преодолевать паттерны мышления.

Управление – знание и владение механизмами самоорганизации и организации окружающих.

Эмоциональный интеллект – способность распознавать свои эмоции и чувства окружающих, управлять ими, контролировать и направлять.

Self-менеджмент – способность эффективно перераспределять свое время и силы, восстанавливать их своевременно, планировать свою образовательную базу, а также проводить регулярный анализ собственных компетенций.

Почему мы сосредотачиваем внимание на self-менеджменте?

Как понятно из самого названия – self-менеджмент, это в первую очередь способность управлять собой, своим временем и достижением целей. Даже апробация некоторых методик в рамках self-менеджмента способна показать хороший результат по корректировке остальных компетенций из мягких и твердых навыков.

При введении self-менеджмента в первую очередь требуется оценка основных ресурсов, которыми оперирует данный навык. Это время, энергия, образование и имидж. При отсутствии одного из ресурсов – начинается процесс разрушения остальных. Например, при параллельном изучении нескольких методик или курсов, наблюдается явное преобладание образования. С одной стороны – это позитивно скажется на имидже как педагога, но с другой – автоматически мы лишаемся определенного количества времени и существенно количества энергии. Правильная объективная оценка собственных ресурсов позволяет избегать таких колебаний.

Среди основных методик, прошедших апробацию, можно выделить следующие позиции.

Для эффективного **управления временем** важно поставить ясную, конкретную, чёткую цель, ограничив её по времени. При наличии большого количества задач целесообразным является группировать их по степени важности – важно - срочно (приоритет); неважно - срочно (делегировать), важно - не срочно (сделать позже), не важно - не срочно (не выполнять/отложить). Также, возможно применить иной тип распределения – сходные дела объединять в группы по какому-либо принципу (с 8:00 до 9:00 совершить важные звонки; затем разобрать переписки, с 10:00 о 12:00 работа с документами и т.п.).

В зависимости от физиологических процессов организма у каждого человека существуют периоды в сутках, когда эффективность возрастает и снижается. Такие периоды можно отследить и дела, требующие максимальной концентрации планировать именно на это время. На менее продуктивные периоды лучше всего планировать отдых и восстановление ресурсов, которое должно происходить ежедневно.

Ликвидации многозадачности стоит уделить особое внимание, так как длительный период времени работник считался продуктивным если выполнял параллельно несколько задач, однако учёными было доказано, что подобный способ отрицательно сказывается на работоспособности и ускоряет процессы выгорания. Прокрастинацию также можно отнести к особым рискам. Привычка откладывать провоцирует дополнительный стресс для организма, которому при многократном повторении приходится регулярно испытывать стресс в ожидании возможных отрицательных последствий, либо работать без восстановления. Распространенной проблемой является ухудшение самочувствия после большой нагрузки на нервную систему.

Управление образованием требует осознанного подхода и систематичности. Изменения в сфере образования происходят постоянно, особенно, как отмечалось выше, в сфере информационно-коммуникационных технологий. Искусственное перенасыщение графика образовательными мероприятиями не способствуют высоким результатам. Важно выделить важные для работы методики, и сосредоточить внимание на них. В отношении данной компетенции стоит отметить важность наличия единого сообщества, в рамках которого педагоги имеют возможность делиться собственным опытом и результатами апробаций различных методик.

Имидж педагога складывается из ряда показателей. Наиболее распространённые среди них – это образцовое поведение и внешний вид, соответствующий «штампу» педагога. Однако стоит учитывать, что образ, транслируемый в XX веке, отчасти, является триггером для современных подростков. Правильное сочетание классики и современности в данном случае результативнее. Также, важно провести четкую дифференциацию черт персонального и профессионального имиджа. Попытки их сочетания могут иметь отрицательный резонанс среди родителей обучающихся и коллег. XXI век требует тщательного отслеживания личных социальных сетей, так как благодаря им окружающие составляют основное мнение о педагоге.

«Быть в ресурсе» – часто встречающаяся фраза последние несколько лет. Грамотное **управление ресурсами** (ресурс=энергия) способствует стабильному психоэмоциональному состоянию, так как позволяет распределять время и объемы выполняемой работы в соответствии с возможностями организма. При низком уровне энергии педагог вынужден увеличивать время на выполнение задачи (т.н. коэффициент полезного действия=0). Высокий уровень энергии присущ замотивированным людям так как есть четкое понимание цели и внутренние ресурсы организма задействуются в первую очередь для достижения цели, а остальное распределяется по мере потребности. Ученые предлагают использовать искусственное дробление большой задачи на мелкие подзадачи, что провоцирует выработку серотонина и поддерживает ресурс организма на достаточном уровне для выполнения следующей задачи.

Иной способ поддерживать уровень энергии берет своё начало в здоровом образе жизни – здоровый сон, правильное питание, подвижный образ жизни, ежедневное восстановление.

Таким образом, резюмируя вышесказанное стоит отметить высокую роль self-менеджмента в жизни педагогических работников. Введение рассмотренных навыков и компетенций позволит в значительной мере снизить уровень профессионального выгорания, а поддержание ресурсного состояния позволит сохранить здоровье и энергию для новых свершений на длительный период.

Палючая Елена Александровна,
*заместитель директора по учебной работе,
преподаватель МБУ ДО «Сартанская школа
искусств» г. Мариуполя, пгт Сартана*

УЧИМ СВОИМ ПРИМЕРОМ: РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Цели и задачи:

- рассмотрение факторов, влияющих на становление и формирование творческой личности педагога и обучающегося;

- обозначение качеств личности и уровня подготовки педагога в современной музыкальной школе;
- этапы формирования творческой атмосферы в процессе обучения;
- способы и подходы, помогающие оптимизировать работу с современными детьми.

Современные дети не приемлют понятия: «Педагог априори прав». Каждый урок преподавателю приходится аргументировать и доказывать свои убеждения, ценность своих музыкальных предпочтений, значимость творений великих композиторов и выдающихся исполнителей, воспитывая музыкальный вкус. Если ваш ученик говорит, что хочет быть похожим на вас и связать свою жизнь с искусством – значит, свою основную миссию педагог выполнил: научил получать удовольствие от процесса творчества, зажёл ещё один огонёк, который будет наполнять светом и красотой окружающий мир.

Педагоги на работе 24 часа в сутки: мы ищем решения технических и творческих задач, моделируем будущие выступления и процесс работы, ищем способы мотивации ученика и новые пути собственной творческой реализации. Да, в быту мы часто рассеяны, отвлекаемся за рулем или в беседе с кем-то теряем мысль, почувствовав вдруг, возможность или вариант решения очередной задачи, которая долго не давала нам покоя и т.п. И. в тоже время, для своих учеников мы – Боги, непререкаемые авторитеты, старшие товарищи и близкие друзья, кумиры, с которых хочется брать пример и в обществе которых хочется постоянно находиться. Я счастливый человек, в моей жизни было много педагогов, которые поменяли мое мировоззрение. Научили меня видеть и чувствовать прекрасное, научили меня выражать это через творчество, любить его и взрастили во мне потребность делиться и «заражать» своей любовью других. Всем нам хочется, чтобы радость от успешного выступления, от удачно воплощенной творческой идеи, счастье и сопереживание при исполнении или прослушивании хорошей музыки познали и наши ученики. Чтобы они вырастали и становились всесторонне развитыми творческими личностями.

Активное взаимодействие педагога с родителями – основа успешного творческого роста обучающегося.

Доброжелательная атмосфера дома и серьёзное отношение к воспитанию ребёнка способствуют:

- бережному отношению к таланту;
- приучают к труду и ответственности;
- учат ребёнка адекватно оценивать свои поступки и возможности;
- воспитывают сильный целеустремлённый характер, без которого невозможно представить успешную карьеру музыканта.

Привести в музыкальную школу в угоду моде – опасная тенденция современности. Её последствия:

- отсутствие постоянного контроля и заинтересованности родителей;
- равнодушное, поверхностное отношения к дальнейшим перспективам музыкального обучения и полному раскрытию творческого потенциала своего ребёнка.

Полезная «привычка» - быть в центре внимания. Песни на семейных посиделках, во дворе с гитарой, караоке, самостоятельные номера в пионерских лагерях и на отдыхе с друзьями — это все возможность творчески проявить себя. Чем больше в жизни ребёнка будет накапливаться таких событий, тем проще ему будет адаптироваться в творческой среде. Главное, чтобы в начале своего пути маленький артист, получал доброжелательные отклики и поддержку.

Популярность в среде сверстников. Успешные занятия музыкой поднимают самооценку, вселяют уверенность в своих силах и помогают занять лидирующие позиции в коллективе друзей и одноклассников. Зачастую, такие дети – звёздочки школьной самодеятельности, аккумуляторы творческих идей, заводилы в дружеских компаниях. Преодолевать проблемы в общении со сверстниками более застенчивым детям должен помогать педагог, посвящая их в психологические тонкости сложного подросткового возраста.

Музицирование - как желание делиться творчеством, преодоление неуверенности и комплексов. Считаю актуальной проблемой - отсутствия сегодня в классических программах обучения времени на музицирование. Необходимо включать в программы инструменталистов популярные произведения, в облегченном переложении, обогащая репертуар знакомыми и любимыми широкой публикой мелодиями. Сегодня поющие блогеры подросткового возраста с простенькими песнями собственного сочинения очень популярны в интернете. Проба себя как поэта или композитора под руководством педагога, подбор аккомпанемента к любимой песни – это огромный стимул и мотивация ребёнка для творческой работы и экспериментов.

Настоящий учитель – вдохновляет! Педагог в современной музыкальной школе – это профессионал-исполнитель высокого уровня, регулярно успешно выступающий на сцене и получающий удовольствие, общаясь с публикой. Это тонкий, обладающий житейской мудростью и терпением, эмоциональный и артистичный жизнелюб с позитивным отношением к миру, тонко чувствующий и деликатный; хорошо воспитанный, любящий детей человек, испытывающий потребность делиться своими знаниями. Видеть выступление своего педагога на концертах или конкурсах, иметь возможность наблюдать, как учитель готовится выйти на сцену, как настраивается на процесс работы – это ли ни лучший пример для маленького артиста. Педагог должен уверенно чувствовать себя на сцене, демонстрируя своё мастерство. Он должен уметь преодолевать свои психологические комплексы и зажимы, и уметь настраивать в правильном, позитивном ключе своих подопечных. У настоящего педагога не иссякает желание учиться, самосовершенствоваться, постоянно приобретая в процессе педагогической деятельности новые знания и навыки. На современном этапе педагогу нельзя заикливаться на одном методе преподавания. Всевозможное разнообразие стилей музыкальных жанров и способов работы в них вынуждает педагога вникать и использовать их в работе, постепенно формируя и совершенствуя свою методику. Сегодня нельзя быть приверженцем одного направления. В музыкальной школе следует попробовать с ребёнком разные жанры, почувствовать, где ученик наиболее ярче раскроется. Ведь один и тот же успешный метод или упражнение может не сработать с конкретным ребёнком и это еще одна причина узнавать и осваивать новое.

Взаимодействие: педагог – ученик. Первые уроки – в искусство через игру. Первоочередная задача педагога – не отпугнуть, не перегрузить работой ребенка. Использование игровых сюжетов с персонажами из любимых сказок и стихотворений облегчает и ускоряет усвоение ребёнком музыкальной грамоты и технических навыков. Именно из игры должен расти следующий интерес – интерес к работе.

Эффективность коллективных занятий. Игра и пение в коллективе раскрепощает детей и раскрывает широкие творческие возможности для преподавателя: вместе дети легче поддаются общему настроению, у них возникает дух соревнования, желание проявить себя ярче кого-то.

Учебный материал - близкий образному миру детей, устанавливает ассоциативные связи музыкальных событий с собственным жизненным опытом. ребёнка.

Обучение в старших классах – наряду с эмоциональным восприятием большее значение приобретает осознанный элемент в отношении к музыке. Ученик накапливает навыки моделирования эмоций в своём исполнительском творчестве, которые, в последствие, становятся основным навыком артистизма.

Значение художественного мышления и слушания музыки. Без развитого до необходимого уровня художественного мышления любой технично продвинутый ученик вскоре проявит себя, как несостоявшийся музыкант. Восприятие эмоциональной культуры связано с умением слушать себя, наполнять музыкальной выразительностью любую техническую деталь, любую коротенькую фразу или мотив. Развивать хороший вкус ученика следует, приучая слушать его хорошую музыку. Посещение концертов должно стать привычным и со временем перерасти в потребность.

Мотивация, подходы в обучении детей в век интернета: «Долой призывы к многочасовым занятиям!»

Репертуар по силам. На начальном этапе основное внимание я уделяю индивидуальным возможностям. Минимизирую количество технических задач, которые помогут ребёнку сохранить уверенность, убедительно воплотить художественный замысел композитора и уменьшить волнение на сцене. Маленькие победы – залог большого успеха. Педагог показывает на уроке как отработать на короткой фразе определенную техническую или динамическую сложность, дает возможность ученику почувствовать результат от своей работы, а потом из маленьких отработанных кусочков соединяет единое целое, где выверена каждая деталь. Выступление на сцене – не экзамен, а удовольствие. Сегодня миссия педагога музыкальной школы – показать ребёнку ценность и красоту богатого внутреннего мира человека, которая светится в глазах, выступающего на сцене артиста; научить ребёнка любить сцену и получать удовольствие, общаясь с публикой.

Позитивная атмосфера в классе. Настоящий педагог – это нравственный стержень для своего ученика, который своим настроением, своими поступками, любовью к своей работе постоянно подаёт пример и служит

мерилом человеческих отношений, настоящего искусства и любви к окружающему миру. Профессионал высокого класса, который занят творчеством, увлечен работой не будет плести интриги, настраивать против конкурентов на конкурсе своих учеников. Наоборот, он будет учить своих детей уважать сильных соперников, видеть и ценить результаты чужой работы, стремиться к покорению новых вершин; он научит вежливости и сдержанности в оценках чужого творчества, запретит смеяться над чужими промахами, научит помогать и поддерживать товарища в трудную минуту.

За свою творческую судьбу мне посчастливилось прикоснуться и проявить себя в разных жанрах и формах творческой работы, почувствовать их характерные особенности и полюбить их. Общение с единомышленниками вдохновляло на новые идеи и рождало интересные проекты. Оглядываясь назад, приходишь к выводу, что ключевую роль сыграли преподаватели, с которыми свела судьба: их богатый внутренний мир, их неугасимая энергия, их высокий профессионализм, их умение «заражать» всех нас своей любовью к работе, к искусству.

К сожалению, не все дети могут вовремя оценить эту бесценную возможность накопить знания, впитать в себя тот опыт, которым готов с ними делиться преподаватель. И наша с вами задача, применяя все наши знания и умения, - увлечь наших детей, раскрыть перед ними через творчество красоту окружающего мира, научить их быть счастливыми.

Полковниченко Ирина Владимировна,
*преподаватель фортепиано высшей
квалификационной категории, МБУ ДО
«Музыкальная школа № 1 им. Н. Леонтовича
г. Донецка», г. Донецк*

ПОИСК ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПУТЕЙ К ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА – ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Современный преподаватель музыкальной школы. Какой он? Каким критериям должна соответствовать его педагогическая деятельность? Каковы требования сегодняшнего времени в отношении современных педагогов? Вопросы актуальные, так как с течением времени происходят изменения в обществе и в государстве, меняются ценности и, следовательно, приоритеты, предъявляемые обществом к преподавателю.

Несомненно, годы учебы должны быть плодотворными и интересными для ребенка, за годы обучения должны развиваться способности, произойти становление личности юного музыканта.

Что помогает мне успешно справляться с этими задачами? Наверное, понимание того, что истинное предназначение современного преподавателя состоит в том, чтобы помочь раскрыться личности ребенка. Я веду детей по прекрасному, но нелегкому пути исполнительского искусства, учу восхищаться прекрасным, понимать и исполнять музыку, трудиться. Восемь лет, а иногда и больше, мы вместе переживаем не только счастливые моменты жизни и творчества, но и возможные неудачи. Вера Горностаева назвала музыкальную педагогику гипертрофированным материнством. Для педагога, как и для мамы, каждый ребенок дорог и неповторим, преподаватель принимает его со всеми достоинствами и недостатками. Ученики постепенно становятся частью личности педагога и его профессиональной школы, частью его взглядов, поисков и достижений. Преподаватель погружает своего питомца в музыкальную среду и формирует не только профессиональные качества, но и, главное, образное видение окружающего мира.

Успех педагога в большой мере определяется его умением найти подход к каждому ученику. Для этого нужно узнать ребенка, познакомиться со средой, которая его окружает за пределами музыкальной школы. Чтобы воспитать музыканта, сформировать его образное мышление, воспитать вкус, необходимо, чтобы не только в классе, но и в семье царил атмосфера любви к искусству, прививался интерес к классической музыке, уважение к труду музыканта. Очень важно, чтобы занятия музыкой поддерживались и поощрялись семьей. Безусловно, успех начального этапа обучения во многом зависит от родителей, он невозможен без их участия. Можно сказать, что с новым учеником преподаватель принимает в свой класс и всю его семью.

На мой взгляд, в системе музыкального образования мы обладаем великой ценностью – возможностью индивидуального общения с учеником. Общение «с глазу на глаз» дает возможность искать и находить индивидуальные пути к личности каждого ребенка, а особая чувствительность педагога к неповторимой индивидуальности каждого ученика способствует изобретательности и активности преподавателя в его педагогической деятельности и дает возможность найти методы, с помощью которых будут достигнуты намеченные цели.

В наше непростое время педагог является для своего ученика не только учителем, но и психологом, бережно охраняющим нежную детскую душу от зла и грубости, особенно в этот, очень непростой для нашего города и страны, период. Чуткий, мудрый преподаватель и музыка способны не только внести в душу гармонию, но и зажечь желание познавать новое, творить. «Когда звучат музы, пушки молчат» — это знаменитое высказывание трансформировалось в наши дни: «Как только начинается обстрел города, Даша идет к инструменту и начинает играть» - поделилась со мной мама ученицы. Погружение в мир музыки, ощущение ее гармонии и красоты помогает детям пережить тревожные моменты жизни и наполнить ее, таким естественным для человека, процессом созидания.

Музыкальная педагогика – наука, занимающаяся изучением и разработкой наиболее эффективных путей, способов, методов передачи музыкальных знаний и творческих умений, навыков подрастающему поколению, в наше время активно развивается. Очень хочется верить, что каждый выпуск студентов музыкальных учебных заведений внесет свой вклад в развитие музыкальной педагогики, как науки, цель которой – формирование не только профессионального музыканта-художника, но и нравственной и духовной личности.

К ВОПРОСУ ИЛЛЮСТРАТИВНОСТИ СТРЕССОВОГО ФАКТОРА В КОНТЕКСТЕ СФЕРЫ ИСКУССТВА

Стрессовый фактор является неотъемлемой частью человеческой жизни. Учитывая активное развитие всех сфер социума, включая прогрессивную автоматизацию и компьютеризацию, доступность и упрощение цензора многих информационных каналов (телевизионное вещание, интернет-сеть и т.д.), расширение локализации патогенных факторов (сложная мировая эпидемиологическая ситуация), а также активизацию карты военных действий на мировом пространстве, изменение адаптационной функциональности человеческого организма вполне предсказуемо и обосновано. В целом, рассмотрение возникновения стресса и его функционально-сущностной направленности не является новым течением в научной сфере, более того, стоит заметить, что представленный терминологический эквивалент многократно был рассмотрен в медицинской сфере, с позиции психологии, биологии, социологии, политологии и т.д. Отдельно обозначим значимых исследователей: в медицинской сфере – Литвицкий П.Ф., Корнева Е.А., Селье Г.Г., Соколов Е.И., Ярилин А.А. и т.д., в сфере психологии и педагогики – Ананьев Б.Г., Генковская В.М., Леонова А.Б., Ли Канг Хи и др. Однако, в представленной статье опорной функциональной значимостью будет выделен фактор долговременного стрессового явления векторно направленный в контекст работы педагога-вокалиста, что обуславливает актуальность данной работы.

Родоначальником терминологического закрепления понятия «стресса» принято считать Уолтера Кэннона (1871-1945 гг.), американского психофизиолога, сформулировавшего понятие «гомеостаз» в 1932 г., а также реакцию «бей или беги», являющуюся одним из первых приближенных описаний стрессовой реакции, в которой раскрыта мобилизация ресурсов организма для неожиданного противостояния внешнему раздражителю. Далее, развил теорию стрессового фактора и его концепцию Г.Г. Селье в 1936 г. (1907-1982 гг.). Вклад канадского ученого довольно обширен: его термин «общий адаптационный синдром» (далее ОАС) расширил изначальные идеи У. Кэннона. Описанные У. Кэнноном физиологические реакции построены на взаимозаменяемом факторе. Обозначив так называемый «критический уровень» допустимой эластичной адаптации организма (при которой возможен возврат к изначальному здоровому состоянию в случае устранения раздражителя), при его превышении возникает «пластическая деформация», что является более сложным видом изменения и влечет за собой истощение жизненно-необходимых функций организма. В исследованиях Г. Селье выделяется три стадии стрессового уровня: стадия тревоги, стадия резистентности и стадия повреждения, а также дается формулировка собственным речевым оборотам таким как «дистресс и «эустресс». Ученый не давал стрессовому фактору негативную окраску, так как рассматривал его с позиции необходимого адаптационно-защитного фактора функционирования живого организма.

На современном этапе, теория Г. Селье была рассмотрена с позиции конструктивной критики. Приведем пример работы Е.В. Даева «О «стрессе» ... или о двух ошибках Г. Селье, завоевавших мир». В работе представлен разбор понятий «стресс» и «стрессор», предпринята здравая попытка сужения терминологического обозначения вышеназванного явления в рамках его функционального назначения. Е.В. Даев представил перевод зарубежных статей, в которых возможно проследить расплывчатость и двойственность обозначений, представлены противоречия понятий «стрессоустойчивость» и «стрессочувствительность» исходя из работ самого Г. Селье. Автор считает необходимым конкретизировать и структурировать понятийную сетку стресса, включая клеточный уровень, организменный, популяционный. В целом, рассмотренная научная статья несет в себе функцию стабилизации терминологического свойства такого явления как «стресс».

Так что же такое стресс и какого его влияние на человека и его культурное пространство? Существует множество концепций, каждая из которых предполагает все более и более расширенный спектр действия стрессового фактора. Приведем несколько вариантов, которые далее будут рассмотрены на примерах: генетически конституциональная модель, психодинамическая модель, вариант предрасположенности к стрессовой реакции через наследственные факторы, теория конфликтов, междисциплинарная модель и модель Вольфа.

Несмотря на довольно длинную историю использования в быту рассматриваемого понятия, активно-социальную значимость и популяризацию оно приобрело в период ВОВ. Само понятие стресс возможно сформулировать как реакцию живого организма на внешний раздражитель через гиперболизированную функцию защиты. Старший научный сотрудник Российского института культурологии, заслуженный

испытатель космической техники Федерации космонавтики России Л.А. Китаев-Смык придерживался следующего обозначения: «...физиологические, психологические, социальные и другие реакции, возникающие при любых ответных мерах организма на экстремальные требования внешней среды». Таким образом, чем агрессивнее внешний стрессор-провокатор, тем более непредсказуема реакция и поведение индивида.

Также, стресс рассматривался с позиции эмоциональности. Так, Петренко В.М. рассматривает эмоциональность как одну из фаз стрессового возникновения. При невозможности мозга проанализировать тот или иной процесс, возникает эмоциональное давление (с доминированием положительного либо отрицательного характера). С позиции В.М. Петренко, эмоции служат регуляционным элементом изменения поведения индивида исходя из сложившихся обстоятельств. Опорной системой возникновения эмоционального фактора является лимбико-ретикулярный комплекс, отвечающий за выстраивание поведенческой модели индивида.

Как можно заметить, описание стресса во многих сферах довольно обширно и затрагивает разные аспекты. Однако, какая же сфера деятельности человека может иллюстративно описать эмоционально-защитную функцию живого организма, совмеща в себе психический и некий ментально-духовный уровень?

Академику Б. В. Асафьеву принадлежит следующая фраза: «Музыка есть искусство интонируемого смысла» [1]. И это действительно так! Музыкальное искусство, посредством скрытого коммуникабельного подтекста в контексте звуковысотно-интонационного построения, имеет возможность воплотить те или иные реакции, изложенные научно-терминологическим языком через ситуативную вариацию сюжетных линий произведений. Так как в основе музыкального искусства заложен звук, что есть колебания в пространстве, сама по себе музыка выступает аудиальным раздражителем внешней среды. Исполнитель, перевоплощаясь в персонажа, примеряет на себя предложенную роль, тем самым собственноручно погружая себя в стрессово-активную зону действия. Возвращаясь к ранее изложенным концепциям стресса, автор данной статьи предлагает совместить их с примерами опер композиторов разных стран.

Психодинамическая модель. Основоположником идеи является З. Фрейд, выдвинувший два варианта её развития: сигнализирующая тревога и травматическая тревога. В опере П.И. Чайковского «Пиковая дама» (персонаж Лиза) показан яркий пример сигнализирующей тревоги, проведенной как в лейтмотивном плане, так и в контексте арий героини. Так, в арии Лизы из третьего действия «Уж полночь близится...» предчувствие девушки о роковой судьбе Германа отображено в напряженном вступлении, выстроенном на единой, многократно повторяемой музыкальной формуле:

Moderato assai $\text{♩} = 88$

Harf *f*

accentuato

Накопительное переживание является импульсно-эмоциональной фазой динамического развития стрессового фактора, переходящего из речитативной стадии (пример далее) в ламентозную (на словах «Ах, истомилась я горем...»).

Я зна - ю, он при-

-дет, рас - се - ет по - до - зре - нье.

Далее, возможно проследить агрессивно-сознательную фазу, нарочито почёркнутую тесситурой, динамикой и агогическим сдвигом (так называемая «стадия адаптации и принятия»):

Ночь - ю ли, днем, толь - ко о нем, ах,

ду - мой се - бя ис - тер - за - ла я... Где же ты, ра - дость бы.

Завершающей фазой является этап обреченности/опустошения, в психологии именуемой стадией истощения:

Я исстра-да-лась!.. Тоска гры-зет меня и гло-жет...

Сюжетная канва оперы приводит нас к логическому завершению свободного течения психодинамической модели стресса - Лиза бросается в воду (суицид).

В противовес психодинамической модели рассмотрим **генетически-конституциональную теорию** на примере героини Амины из оперы-мелодрамы В. Беллини «Сомнамбула». Амина страдает сомнамбулизмом, что оправдывает её неосознанные передвижения в состоянии сна. По сюжету оперы, Амина обручена со своим молодым человеком Эльвино, однако, в состоянии снохождения её обнаруживают в комнате графа. Эльвино в ярости отменяет помолвку и срывает кольцо с пальца сомнамбулы, в отместку предлагая своё сердце другой девушке. В момент венчания с другой женщиной возникает сама Амина, вновь погруженная в стадию лунатизма.

В данном примере сомнамбулизм возможен с рассмотрения генно-защитной реакции организма на проявление превышенного эмоционального порога: первый раз мы видим Амину-сомнамбулу после сцены ревности Эльвино и их дуэта-примирения «*Son geloso del zefiro errante*». Второе появление после обвинения в неверности и отмене помолвки (ария «*Ah! Non credea mirarti*»). В каждом из случаев, сомнамбулизм вызван чрезмерным стрессом и сознательным дисбалансом в картине мировоззрения героини. Событие дней отображалось в сознании Амины в виде динамических и ярких парасомний, вытекающих в сомнамбулизм, являющийся генетическим заболеванием. Таким образом, несмотря на положительный финал, прописанный Ф.Романи и В.Беллини, отклонение в состоянии здоровья Амины в продолжительно-латентном развитии могло привести к неврологическому заболеванию. Таким образом, на примере Амины возможно допустить конкретизацию понятия «стресс» с позиции защитной реакции, где снохождение есть естественный процесс стадии восстановления психического барьера индивида. Либо с позиции «итоговой реакции», где стресс само явление сомнамбулизма, а его подготовительной стадией выступают конфликтующие сцены, следствием которого являются яркие и динамические парасомнии.

В контексте работы в сфере дополнительного образования стоит отметить, что детская психика подвижна, нестабильна и уязвима. На данный момент, самой распространенной моделью возможно выделить модель предрасположенности к стрессу, где импульсным началом выдвигается неожиданный, сильный фактор эмоционального перенапряжения. Учитывая специализацию и профильную направленность автора представленной работы, рассмотрим аспект стрессового фактора у обучающихся с позиции педагога-вокалиста. Так как занятия вокалом предполагают стабильность рефлексов и ЦНС, педагогу важно своевременно идентифицировать отклонения и предупредить их развитие.

При чрезмерно подвижной нервной реакции рекомендуется вводить в репертуар произведения медленных темпов, предполагающих глубокое и медленное дыхание, с наличием длинных длительностей (для временного удлинения стадии резонирования). Следует избегать драматизма в музыкальных номерах, исключать эмоциональность, превышаемую допустимый психоэмоциональный порог. При обратной функциональности работы ЦНС с раздражающим фактором, характерной чертой которой выступает медленная реакция, отсутствие эмоционального отклика, «закрывание в себе», рекомендуется выстраивание репертуарного плана с сознательным завышением эмоционального уровня.

Любой стрессор провоцирует определенные изменения в организме человека, вызывая адаптационные перестройки. Учитывая психотип обучающегося, его модель стрессового поведения, педагог имеет возможность предотвратить пагубную стадию «пластической деформации» психики и организма в целом. Беря во внимание современные реалии, характерной чертой которых выделяется бесконтрольный выброс адреналина и повышенный уровень нервного возбуждения, стресс может рассматриваться как хроника в латентном течении. Занятие вокалом расширяет возможности человеческого организма с позиции психоэмоционального барьера: ежедневно примеряя на себя различные социальные роли, вырабатывая быструю смену настроения (учитывая поставленные композитором задачи), владея разными типами дыхания, обучающийся имеет возможность более гибко и безопасно реагировать на стрессовый фактор, погружая себя в осознанный эмоциональный барьер-стабилизатор. Таким образом можно сделать вывод, что иллюстративность стрессового фактора в музыке это яркая и не до конца изученная грань научного мира как в методическом, так и в педагогическом аспекте. Сопоставляя и анализируя различные жанровые пласты исследовательской сферы, педагог открывает для своих обучающихся варианты возможных перспективных путей реализации себя в современном мире и расширяет анализирующие способности детей касательно своей адаптационной функциональности организма в целом.

Сиротина Татьяна Брониславовна,
преподаватель МБУ ДО «Школа искусств № 6
г. Донецка», г. Донецк

Скирда Олег Николаевич,
преподаватель МБУ ДО «Музыкальная школа
№ 1 имени Н. Леонтовича г. Донецка», г. Донецк

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ С ДЕТЬМИ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сказка – это колыбель мысли,
сумейте поставить воспитание ребенка так,
чтобы он на всю жизнь сохранил
волнующие воспоминания об этой колыбели.

В.А. Сухомлинский

Важным средством формирования личности ребенка является музыкальное воспитание, в котором восприятие музыки детьми является ведущим видом деятельности. Формируя личность ребенка, педагог ставит задачу его всестороннего и гармонического развития, которую Н.К. Крупская сформулировала следующим образом: «Надо помочь ребенку через искусство глубже осознавать свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать...»

Одной из наиболее наглядных форм отражения жизни через искусство является сказка. Каким образом она связана с окружающей жизнью? Какова роль сказки в формировании мировоззрения ребенка? Жизнь отражается в сказке с помощью образов, и именно сказка сопровождает ребенка на протяжении всего детства. Не случайно В. А. Сухомлинский назвал ее «колыбелью мысли». Говоря о роли сказки в жизни ребенка, выдающийся критик В.Г. Белинский писал: «Детские книги пишутся для воспитания, а воспитание – великое дело: им решается участь человека». Особенность воздействия на ребенка сказки в начале XX века отмечал известный русский писатель Корней Иванович Чуковский, на произведениях которого выросло не одно поколение детей. Говоря о значении сказки в их жизни, он отмечал: «Если лишить ребенка сказок, то он сам станет их выдумывать». Нельзя не согласиться с данными высказываниями, поскольку они не потеряли своей актуальности и в наши дни.

Почему авторы остановились на теме музыкальной сказки как одного из способов повышения мотивации учеников к обучению? Ответ прост: чтобы понять сказку, и чтобы понять музыку, нужны фантазия и воображение, значит, сказка может помочь научить воспринимать музыку. Это позволяет говорить о наличии между ними точек соприкосновения в их восприятии.

Особенно тесный контакт со сказкой у обучающихся учреждений дополнительного образования в младших классах. Первые годы обучения приходятся на период их детства – важнейший период человеческой жизни. И от того, что было заложено в начальный период обучения музыке, чему ученик научился, зависит, каким он вырастет как человек и как музыкант-любитель. Наша задача – помочь начинающему музыканту найти себя, сделать самое важное открытие: открыть свои способности, а может быть, и талант.

В чем заключается особенность музыкального воспитания и образования? Прежде всего, в формировании у детей интереса и любви к серьезному музыкальному искусству, в развитии их музыкальных способностей, в удовлетворении разнообразных познавательных и духовных потребностей. Решая ее, мы должны не просто передать знания, но и уметь пробуждать в юном музыканте жажду познания, заинтересовать, а потом уже научить. Это довольно непростая задача, учитывая, что в первый класс приходят дети, рассеянные и мечтательные, доверчивые и скромные. Наша задача – распознать и развить талант, который заложила в каждого из них природа.

Учитывая возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста, в обучении юных исполнителей с самых первых уроков необходимо опираться на восприятие музыки через знакомые образы. Не случайно и на уроках музыкально-теоретических дисциплин, и на уроках специальности преподаватели активно используют образные сравнения. Так, например, широкое распространение в педагогической практике получили музыкальные сказки выдающегося московского педагога В.В. Кирюшина, написанные для прослушивания на уроках сольфеджио. На уроках специальности преподаватели также для раскрытия образного содержания музыкальных произведений часто придумывают истории со сказочными персонажами.

Каковы истоки воплощения сказки в музыке? Следует отметить, что эта тема является традиционной для русской музыки. То, что было заложено в XIX веке в произведениях М.И. Глинки и Н.А. Римского-Корсакова, в XX веке продолжили Н.К. Метнер, С.С. Прокофьев и другие. Является ли эта тема актуальной для композиторов конца XX века? Отчасти да. Современные композиторы, создавая свои произведения для начинающих музыкантов, четко обозначают их программность, давая название, сочиняя музыку на стихи поэтов, пишущих для детей. Встречающиеся произведения сказочной тематики в настоящее время представляют собой чаще одну самостоятельную или группу пьес, сюжетно не связанных между собой, в отличие, например, от пьес симфонической сказки «Петя и Волк» С.С. Прокофьева. Часто подобные пьесы носят нейтральное название «Сказочка», которое не адресует исполнителя к конкретному образу.

Особую группу пьес современного звучания сказочной тематики образуют произведения для гитары-соло, написанные композитором Н. Кошкиным. Он создал два цикла программных пьес, сюжетно между собой не связанных: сюита для гитары соло в шести частях «Игрушки Принца» (1979 г.); сюита для гитары соло в пяти частях «Эльфы» (1984 г.) и др.

Наряду с произведениями для отдельных инструментов в последние годы композиторы создали ряд более крупных музыкальных произведений на тему сказки, например, детские мюзиклы «Колобок» и «Дюймовочка» Т. Суворовой; музыкальная сказка «Три крокодила» С. Долгушина и др. В подобных произведениях дети, являясь участниками действия, выступают исключительно в роли вокалистов.

Какое направление в работе преподавателя с начинающими музыкантами является одним из важных? Прежде всего, подбор яркого в музыкальном и образном отношении репертуара, способствующего формированию мотивации к музыкально-образовательной деятельности, умению представить результат своей работы в концертном исполнении, и, в связи с этим мы снова вспоминаем о сказке. Поскольку данная тема в музыкальной педагогике пока еще не нашла активного претворения и ее потенциал не был использован в полной мере, авторы сделали попытку частично восполнить этот пробел, сочинив две музыкальные сказки для гитары-соло: «Музыкальные приключения Кота в сапогах» (2016) и «Как Колобок лису перехитрил» (2018).

Может возникнуть закономерные вопросы: чем пьесы этих циклов могут заинтересовать учеников и как способствовать повышению мотивации к их разучиванию и исполнению? Прежде всего тем, что все пьесы объединяются в единый литературный сюжет, в котором встречаются хорошо знакомые всем детям герои известных сказок. Литературное переосмысление сюжета сказок, озвученное уже в названии, несомненно, вызовет заинтересованность у детей, желание узнать подробности его развития. Неожиданным для них станет и объединение героев из разных сказок, усложнение хорошо знакомого сюжета новыми неожиданными поворотами.

Каждый герой сказок имеет свою музыкальную характеристику. Ознакомление с литературным сюжетом поможет в раскрытии образа героя каждой исполняемой пьесы, будет способствовать эмоциональному настрою юного музыканта на выучивание произведения, поможет в передаче личного отношения к раскрываемому музыкальными средствами образу.

Чем отличается процесс работы над просто программной пьесой от работы над пьесой со сказочным содержанием? Тем, что именно сказка может помочь сделать серьезный труд детей по разучиванию музыкальных произведений занимательным и продуктивным. В связи с этим уместно вспомнить слова безымянного автора статьи «Воспитательное значение сказки» (1894): «Если детям повторить хоть тысячу раз одну и ту же нравственную сентенцию, она для них все же останется мертвой буквою; но, если рассказать им сказку, проникнутую той же мыслью, – ребенок будет взволнован и потрясен ею».

Именно поэтому любопытные названия и яркие музыкальные образы пьес сказок – «День рождения Бабы-Яги», «Золушка и Фея», «Спящий медведь и Колобок», «Рыжая плутовка», «Бременские музыканты в рок-кафе» и других – не смогут оставить детей равнодушными. В этом случае желание музыкально воплотить образ сказочного героя может стимулировать ученика на разучивание произведения, чтобы как можно лучше и быстрее запомнить и исполнить его в законченном виде своим близким, одноклассникам и друзьям.

Что еще может привлечь интерес учеников для мотивации их к разучиванию пьес сказок? Их современное звучание. Ученики, исполняющие произведения, написанные в традициях классической музыки, не могут не услышать новизну музыкального языка некоторых пьес, характеризующих отдельных героев. Например, в сказке «Как Колобок лису перехитрил» образы динамичные и решительные по характеру – Колобок, Медведь, Волк, Лиса – характеризуются средствами современной музыки (чаще всего с использованием свинга): «Колобок» – свинг, бибоп; «Спящий Медведь и Колобок» – свинг; «Серый Волк» – регтайм; «Рыжая плутовка» – свинг; «Долгожданная дорога домой» – свинг, страйд. Кроме того, в некоторых пьесах встречается подражание игре на других музыкальных инструментах: имитация звучания балалайки и бубна, арфы и бандуры, банджо и флейты.

Введение в репертуар пьес сказочного содержания помогает раскрепостить ученика, открывает простор для развития его фантазии, способствует решению одной из проблем, озвученной выдающимся композитором и педагогом Д.Д. Кабалевским: «Проблема интереса, увлеченности – одна из фундаментальных проблем всей педагогики, и ее умелое решение важно для успешного ведения занятий по любому школьному предмету. Но особое значение она приобретает в области искусства, где без эмоциональной увлеченности невозможно достичь мало-мальски сносных результатов, сколько бы ни отдавать этому сил и времени». Эти слова стали для авторов педагогическим кредо.

Да, действительно, сказка, являясь безотказным успешным средством общения с детьми, способствует повышению мотивации к обучению начинающего музыканта, повышению его интереса к исполняемой музыке. Подтверждением этого являются многочисленные дипломы учеников за успешное исполнение пьес сказочной тематики на конкурсах самого высокого уровня. Обращение к рассматриваемой теме на Всероссийских и Международных конференциях и творческих конкурсах также всегда получало одобрение коллег и высокую оценку жюри, что убеждает авторов в правильности выбранной позиции.

СОТРУДНИЧЕСТВО ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ КАК ЗАЛОГ ПОТЕНЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Только общие усилия родителей и учителя могут дать детям большое человеческое счастье.

В. Сухомлинский

Поступая на обучение в музыкальную школу или школу искусств, ребёнок всегда находится в предвкушении к интересным занятиям. Но при этом, на его пути начинают возникать определенные моменты, которые так или иначе связаны с образовательным процессом. И вот именно здесь очень важна поддержка взрослых, вовремя оказать помощь, проконтролировать, а в некоторых случаях и проявить жесткость, чтобы ребёнок регулярно выполнял задание и планомерно упражнялся на инструменте.

«Хорошие родители важнее хорошего педагога», – так говорил выдающийся представитель советской фортепианной школы Г. Нейгауз. Это значит, что ни один, даже самый профессиональный преподаватель не справится с учащимся, если родители не будут проявлять должного внимания к музыкальному развитию юного пианиста, к его интересам. Педагогу необходимо потратить большое количество времени, чтобы рассказать родителям об их роли, о влиянии атмосферы семьи в формировании мотивирующих факторов для обучения в учреждениях дополнительного образования.

Следует сказать, что только совместная деятельность педагога и родителей даст возможность обеспечить результативное обучение учащегося, став партнёрами, где семья выступит не только как социальный заказчик образовательных услуг, но также в долгосрочной перспективе будет являться и субъектом воспитательного процесса.

На данный момент, мы не можем не согласиться, что существует огромный коммуникативный диссонанс между семьёй и образовательным учреждением. Конечно, на это есть причины: происходящие события во внешнем мире, экономические проблемы, низкая педагогическая культура, самоустранение родителей в вопросах всестороннего развития и нравственного воспитания обучающегося. В ряде случаев актуальной является проблема общения родителей и детей. Зачастую проблема весьма объяснима – незнание психологических особенностей собственного ребенка, отсутствие индивидуального подхода, отрицание паритетного компромисса и поиска диалога в решении проблемных вопросов.

На сегодняшний день перед преподавателями остро стоят вопросы не только образования, но и вопросы фундаментальной направленности – любовь к Родине, уважение к семье, поведение в обществе, трудолюбие, целеустремленность, нравственность.

Ниже приведены некоторые методы и формы работы, которые преподаватели учреждений дополнительного образования могут использовать для формирования коммуникации с родителями.

Родительские собрания – мероприятия, которые необходимо проводить не реже чем один раз в четверти. На них, как правило, проходит обсуждение определенных достижений обучающихся, разъяснение задач по учебной и воспитательной работе в классе, определяются графики концертов и идет поиск тесного сотрудничества с родителями.

Индивидуальные консультации – одна из самых главных форм взаимодействия с родителями, особенно в тех случаях, когда преподаватель проводит групповые занятия. При подготовке к индивидуальным консультациям необходимо обдумать и проанализировать ряд тех вопросов, ответы на которые помогут педагогу и родителям определить дальнейшее планирование развития юного музыканта в сфере образования и воспитания. Благодаря данной форме взаимодействия, родители имеют возможность в неофициальной обстановке рассказать педагогу те сведения, которые очень важны для профессиональной работы с ребенком, а именно:

- физиологические особенности обучающегося;
- увлечения и интересы;
- взаимоотношения ребенка внутри семьи;
- характер и особенности поведения;
- эмоциональность и психологические реакции;
- ценностные ориентиры семьи.

Посещение учащегося на дому – данная форма взаимодействия ориентирована, прежде всего, на индивидуальный контакт между педагогом и родителями, преподаватель близко знакомится с условиями занятий учащегося.

Открытые уроки – основная цель такой формы работы – знакомство родителей с особенностями образовательной деятельности в школе искусств, ознакомление с программой обучения и творческими методами преподавания педагога, его направленностью и требованиями.

Досуговая деятельность – эта форма работы, в которой наиболее полностью раскрываются возможности для образования союза творческих, партнерских и паритетных отношений между преподавателем и родителями. Исходя из собственного опыта, можно сказать, что родители с удовольствием идут на контакт, когда видят результат и заинтересованность их ребенка. Как правило, родители всегда принимают самое активное участие в праздничных мероприятиях. В этих условиях у них есть возможность посмотреть друг на друга в новой обстановке. Именно такие мероприятия сплачивают семьи, укрепляют сотрудничество с коллегами, преподавателем, и что самое главное – мотивируют своего ребенка на дальнейшее развитие и общение в творческой среде. В школе искусств, в которой я работаю на протяжении длительного времени, данная форма работы активно развивается. Например, праздничное мероприятие, которое посвящено Новому Году. Родители вместе с детьми с большим желанием придумывали костюмы, тематические задания, конкурсы. Учащиеся с удовольствием готовили концертные и театральные номера. К реализации этого мероприятия дети и родители подошли с огромным энтузиазмом. Данная форма работы получила массу положительных отзывов.

Так же сюда можно отнести совместное посещение концертов творческих коллективов филармонии или оперных постановок театра оперы и балета.

Интерактивная форма работы – в последнее время преподаватели стали широко использовать возможности сети интернет для освещения своей педагогической деятельности. Вместе с родителями можно создать электронную страницу в социальных сетях, возможно создание сайта. Важно отметить, что материал и содержание сайта или страницы в социальной сети не должны иметь разногласий с требованиями Российского законодательства.

Подводя итоги, необходимо сказать, что хорошие результаты в процессе обучения достигаются только при грамотном сочетании различных форм взаимодействия родителей учащегося и преподавателя. И самое главное – педагогу необходимо завоевать уважение, авторитет и доверие, чтобы убедить родителей вникать в процесс обучения, активно участвовать, поддерживать и помогать своему ребёнку. Педагогу, в свою очередь, в процессе своей деятельности, важно внедрять различные формы сотрудничества родителей и учащихся.

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ОСНОВА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЙ (МОДЕЛЬ: ПЕДАГОГ-ПЕДАГОГ)

Цель данной работы - провести анализ отечественной музыкальной системы обучения. Проследить, на примере русской композиторской школы, преемственность. Выявить основные концепции педагогической модели «педагог-педагог» и определить начальные временные рамки в контексте исторической закономерности развития. Доказать актуальность исследований в области развития отечественного музыкального образования.

История отечественной музыкальной культуры удивительна и многогранна. За очень короткий период времени, по историческим меркам, сформировалась самобытная, с опорой на национальные традиции, композиторская школа, а, вместе с ней, и педагогические модели, основанные на преемственности.

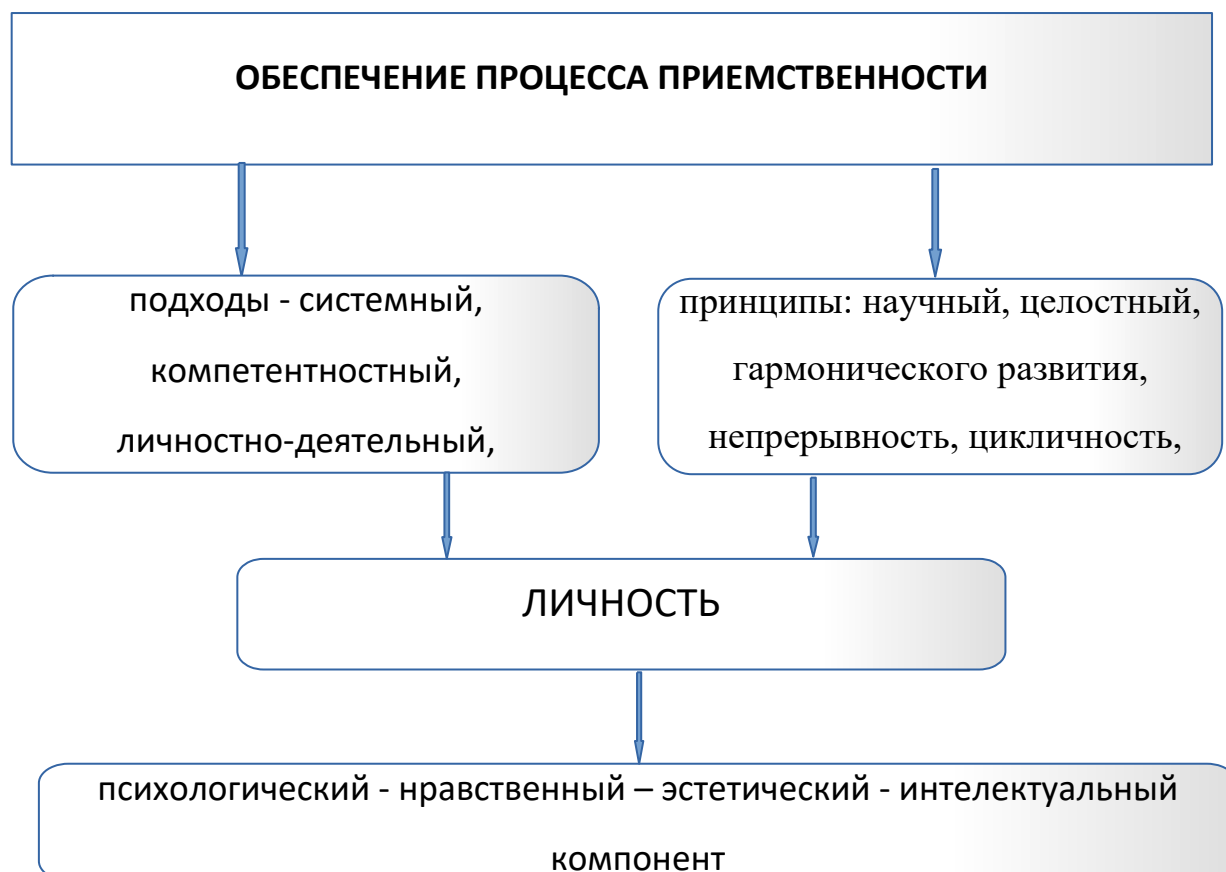
Преемственность — это передача не просто профессионального мастерства, но и взглядов педагога, формирующих у ученика целостную картину миропонимания, социальные и моральные качества личности, отношение к ценностям национальных традиций и т.д.

В начале XIX века музыке могли учиться далеко не все желающие. Это было элитарное образование.

К этому периоду в России появляются композиторы, наследие которых стало новым витком в эволюции русского музыкального искусства. В первой половине XIX столетия происходят значительные перемены в формировании новых жанров и направлений. Усилиями многих деятелей просвещения светская ориентация музыкального образования начинает доминировать над религиозно-духовным направлением.

С этого периода ясно прослеживается модель преемственности или, вернее сказать, наставничества. Основным фактором в этой модели является лично-ориентированный интерес учащегося. Преемственность – это связь умений и навыков, переданных от педагога к будущему педагогу. Немаловажным фактором наставничества можно рассмотреть в психологическом и социальном восприятии педагога.

Ученик не только уважает личность педагога, но и видит смысл в подражании идеям воспитателя. Эти позиции можно выразить в таблице:



Рассмотрим исторический пример наставничества и преемственности. Большой вклад в формирование музыкальной педагогики рассматриваемого периода внес А.Е. Варламов (1801-1842), который привносит в свои сочинения фольклорные элементы, тем самым делая мелодию понятной и доступной пониманию большинства слушателей. В 1840 г. А.Е. Варламов печатает пособие по вокальному исполнительству. Этот педагогический труд сыграл важную роль для многих русских певцов и композиторов - А. Гурилев, А. Верстовский, П. Чайковский, С. Рахманинов, певец А. Бантышев и др. На примере этого замечательного русского композитора осуществляется модель преемственности. Учителем А.Е. Варламова был Д.С. Бортнянский, который преподавал в Певческой придворной капелле, где учился будущий композитор. Несмотря на то, что Д.С. Бортнянский получил образование в Италии, с него начинается процесс «прорастания» в светскую музыку национальных черт. Он сумел передать своим ученикам понимание и любовь к глубокой духовности и богатству народной мелодии. Благодаря влиянию Д.С. Бортнянского наследие А.Е. Варламова вошло в сокровищницу мирового искусства.

М.И. Глинка (1804-1857) композитор, педагог, публицист, выдающийся мыслитель своего времени. С именем этого величайшего человека, творчество которого является бесценным сокровищем в мировой культуре. Вошел в историю как композитор, дирижер, общественный деятель. Все грани его таланта равноценны.

Одним из его многочисленных учеников был С.С. Гулак-Артемовский (1813-1873) - певец, композитор, драматург, артист. В творчестве С.С. Гулака-Артемовского ясно прослеживаются глинковские особенности гармонии. Композитор использовал специфику русской мелодии: плагальность, ладовую переменность, народные лады. Удивительная песенность мелодики с опорой на традиции подголосочной полифонии. Эти черты унаследованы от гениального учителя - М.И. Глинки.

Тут мы видим принцип целостности в педагогической модели. Он осуществляется в совокупности всех компонентов, которая приводит к возникновению новых свойств. В данном примере это продолжение традиции, но несколько обновленной, свойственной только этому мастеру-педагогу.

Следующий принцип, на который хотелось бы обратить внимание — это контекстность. Основное правило в единстве с воспитанием. Здесь важна целостность содержания и условия для социально-практического развития личности. Поскольку речь идет о гениальных учениках, то и формы подачи необходимого материала были порой нестандартными.

М.А. Балакирев (1809-1869) - педагог, вошел в историю музыкальной культуры как реформатор музыкальной педагогики. Концепция М.А. Балакирева в настоящее время пристально изучается. Он разработал новую модель наставничества и, как следствие, получил широкое признание.

По воспоминаниям современников и учеников М.А. Балакирева главным принципом его концепции стала доступность в получении музыкального образования. Усилиями Балакирева и других деятелей культуры в 1862 году была открыта Бесплатная музыкальная школа под покровительством императора. С 1871 - 1900 школа располагалась в здании Петербургской городской думы. Открылась прекрасная возможность учить всех желающих и пропагандировать среди населения русскую музыкальную культуру.

М.А. Балакирев воспитывал профессионалов и любителей музыки, высокоинтеллектуальную личность, с уважительным отношением к культуре разных народов и, главное, патриотов своего отечества. И снова мы видим модель М.И. Глинки, который оказал влияние на молодого музыканта, уговорив его начать писать музыку.

Обладая незаурядным педагогическим талантом для многих композиторов, членов “Могучей кучки” он стал консультантом, вдохновителем, редактором. Сила его личности вызывает восхищение.

Заключение. Анализ педагогической модели «педагог-педагог» показывает, что фундаментальные принципы, выработанные еще в XIX веке, дошли до наших дней и продолжают жить - система воспитания личности, направленная на созидание, воспитание любви и бережного отношения к традициям своего народа.

Преемственность, как часть педагогической модели, показала актуальность и эффективность концепции. К сожалению, в ходе исследования были выявлены и негативные стороны, влияющие на ценностные ориентиры. Однако, рассматриваемая многокомпонентная модель, воспитывает гармоничную личность.



**МОТИВАЦИЯ
ПЕДАГОГА И ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ НА ИНДИВИДУАЛЬНОМ УРОКЕ В ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Все специальные предметы музыкального отделения в школе искусств проходят на уроках индивидуального обучения. Это определяет особенности учебного процесса и влияет на значимость преподавателя для обучающегося. Преподаватель становится наставником, руководителем, ему отводится главенствующая роль, потому что от его профессионального уровня, находчивости, смекалки, творческого самовыражения зависит успешность и результативность обучения.

Каждый ребенок неповторим в своей индивидуальности. Такое благоприятное условие стоит использовать в ежедневной практике. В современных условиях дифференцированный подход к обучающимся поможет воспитанникам раскрыть природные способности, проявить себя в полной мере. В наши дни в школу поступают практически все желающие, обладая как ярко выраженными данными, так и минимальными. Умение педагога размышлять и анализировать поможет детям преодолеть недостатки. Желательно организовать, а в дальнейшем корректировать учебный процесс, максимально используя возможности ребенка, опираться на его лучшие достоинства, предпочтения и наклонности, интеллектуальное развитие и эмоциональную отзывчивость, учитывать физическую выносливость и предвосхищать утомляемость. Если создать на уроке такие условия, когда намерения ребенка совпадают с целями преподавателя, то такое обучение станет успешным. Детское волшебное слово «хочу», горящие, светящиеся глаза, непреодолимое стремление осуществить поставленную задачу, желание выполнить задание обладают невероятными возможностями. Главное – не разочаровать ребенка, а наоборот: подхватить и развить его инициативу. Обучающийся должен знать, что за трудом последует результат. Своевременная похвала всегда окрыляет и помогает ощутить радость успеха. Успех у каждого ребенка свой. Главное, чтобы ребенок научился преодолевать себя. Маленькая победа над собой на каждом уроке сделает его волевым, думающим, уверенным.

Выстраивая учебный процесс в целом и структуру каждого урока, преподаватель обязан учитывать возрастные особенности обучающегося. Это особенно актуально с начинающими, чтобы не оттолкнуть ребенка от занятий неожиданно возникшими трудностями. Преподаватель должен создать оптимальные условия для обучения. Объясняя новый материал или давая задания, важно уметь предвидеть предполагаемую ситуацию, как с положительной, так и с отрицательной стороны, находить пути решения, чутко подбирая конкретные приемы и методики.

Для ребенка школа составляет целую эпоху в его жизни. Дети начинают обучение дошкольниками в возрасте 5-6 лет, не умеющими читать и писать, а выпускаются состоявшимися подростками 14-15 лет. Планируя уроки, преподавателю необходимо учитывать степень взросления подопечного: подбирать репертуар, определять задания, предлагать учебные пособия, выстраивать урок в соответствии с возрастными особенностями и психологией обучающегося. Объяснение нового материала, обучение исполнительским приемам, закрепление приобретенных навыков должно быть доступным и соответствовать возрасту. Такое познание будет увлекательным. Именно индивидуальный урок предоставляет преподавателю неограниченные возможности в его проведении: можно использовать различную подачу материала, распределять задания, изменять построение урока, использовать время урока, следуя темпам школьника. Главное условие – не навредить, не потерять драгоценное время урока, использовать только эффективные методики, положительно влияющие на деятельный характер обучения.

На индивидуальных уроках преподаватель и обучающийся находятся в непосредственном контакте друг с другом все 45 минут. Поэтому преподаватель, создавая рабочую обстановку, обязан владеть вниманием ребенка на протяжении всего урока, поддерживая его интерес и любовь к занятиям. Для того, чтобы сохранить работоспособность воспитанника, урок должен быть насыщен разными заданиями и чем младше ребенок, тем эта особенность проведения урока будет обязательной.

Для обучения в подготовительных классах необходимо активно использовать игровые задания и частую смену видов деятельности, предотвращая быструю утомляемость обучающегося. Дети в таком возрасте легко запоминают терминологию, увлеченно реагируют на любой дидактический материал, любят играть в познавательные игры, радуются всему новому, но аналитическое мышление у них еще не развито настолько, чтобы можно было опираться на него в учебном процессе. Это произойдет позже, приблизительно к 8-9 годам. Преподавателю важно не пропустить этот этап. На индивидуальном уроке ребенок один и надо вовремя отойти

от наглядных пособий и перейти к доминирующему словесному методу, максимально развивая логическое мышление обучающегося.

Детей подготовительного отделения трудно удержать на уроке на одном месте. Этим качеством стоит воспользоваться. Чередование игры на инструменте хорошо сочетать с подвижными упражнениями и занятиями за столом. К подвижным упражнениям можно отнести не только движение под музыку с определением метра и характера, но и ряд координационных и метrorитмических заданий с использованием шагов, хлопков, выстукиваний в сочетании со счетом или подтекстовкой. За столом с ребенком можно заняться прописыванием или списыванием знаков, обозначений, разукрашиванием нотных символов, выкладыванием нот, построением логических цепочек, игрой с карточками, настольными играми. Краткие игры-минутки помогут снять излишнее напряжение на уроке, и ребенок с новыми силами продолжит занятие.

Дети 7-8 лет готовы к обучению. Они умеют читать, считать, писать, легко понимают правила, обозначения, запоминают материал. На уроках обычно отзывчивы, любознательны, инициативны. Такой ребенок спокойно выберет в пособии нужные задания, упражнения, правила, пьесы. Для успешного обучения важно научить ребенка систематически выполнять домашние задания, регулярно готовиться к уроку, привить навыки элементарной самостоятельной работы.

Если в школу поступает ребенок 10-12 лет, то такой обучающийся уже умеет учиться. Его сознание надо только заполнить знаниями и активно развивать игровой аппарат. Начальный период должен быть обильно насыщен теоретическими правилами и практическими заданиями. Чем раньше такой школьник постигнет азы исполнительского искусства, тем быстрее перейдет к изучению произведений, соответствующих его возрасту и восприятию. Это и будет стимулом в обучении и подтолкнет ребенка к самовыражению.

Для обучающихся 12-14 лет приоритетным становится мнение сверстников. На эту особенность стоит обратить внимание. В той или иной степени, старшеклассники все равно будут конкурировать между собой. Ведь каждый захочет самоутвердиться. Такое стремление подростка следует использовать в работе при подборе репертуара. Несомненно, музыка должна вдохновлять, чтобы произведение захотелось выучить и исполнить. За 5-6 лет обучения, у каждого воспитанника накопился исполнительский опыт. Подбирая репертуар, надо учитывать, что уже умеет школьник, а чему еще надо научиться. Если в выбранном произведении новых задач будет гораздо больше, чем приобретенных навыков, то работа над ним может не привести к положительному результату. Если больше будет навыков, чем новых задач, то у ребенка на уроке и в домашних занятиях будет достаточно времени, чтобы их освоить и закрепить, и вся работа, включая преодоление недостатков, пройдет успешно.

На протяжении всего периода обучения преподаватель должен координировать свою работу с родителями обучающегося. Надо понимать, в какой обстановке растет ребенок, на сколько он загружен, соблюдается ли режим сна и отдыха, сколько времени родители посвящают ребенку. На первоначальном этапе родители обязаны создать условия для занятий дома: приобрести инструмент, настроить его, подготовить соответствующие пособия, определить время для домашних занятий, удобное для всех членов семьи, контролировать выполнение домашних заданий. Хорошо, если родители смогут посещать концерты, поддерживая своего ребенка. Гораздо хуже, если родители равнодушны к занятиям, не разделяют со своим ребенком радость его достижений.

Не маловажную роль в процессе обучения приобретает контакт с коллегами, у которых воспитанник учится. На коллективных занятиях ребенок часто ведет себя иначе, чем на индивидуальных, порой проявляя себя с неожиданной стороны. Так, наблюдая за своими подопечными, преподаватель определит, на какие качества надо опираться, чтобы обучение проходило легко и результативно.

В заключении хочется отметить, что грамотная организация и преданная любовь к своему делу сделает обучение увлекательным и результативным.

Линник Елена Георгиевна,
*старший преподаватель МБУ ДО
«Школа искусств № 3 г. Донецка»,
г. Донецк*

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО. МОТИВАЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПОДГОТОВКИ К КОНКУРСНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ

Музыкальное образование имеет огромное значение для развития личности ребенка. Уроки фортепиано не только обучают игре на инструменте, но и развивают слух, чувство ритма, координацию движений, память, мышление и творческие способности.

Организация учебного процесса в классе фортепиано должна быть тщательно продумана и структурирована, чтобы обеспечить максимальную эффективность обучения учащихся. В этой статье мы рассмотрим некоторые особенности организации учебного процесса в классе фортепиано и мотивационную составляющую подготовки к конкурсным выступлениям.

Для того чтобы подготовить учащегося к конкурсному выступлению, преподаватель должен создать определенную творческую атмосферу на уроках. Это может быть достигнуто через постановку целей и задач, которые будут направлены на подготовку к конкретному конкурсу. Важно помнить, что участие в конкурсе должно быть добровольным и осознанным решением обучающегося и его родителей.

Подготовка к конкурсу должна начинаться заранее, чтобы учащийся имел достаточно времени для изучения необходимого репертуара и подготовки к выступлению. Преподавателю необходимо с особым вниманием подойти к вопросу выбора репертуара, который бы соответствовал требованиям конкурса и уровню подготовки обучающегося. Также необходимо проводить регулярные пробные выступления, чтобы ребенок мог привыкнуть к публичному исполнению и комфортно чувствовать себя на сцене.

Подготовка к конкурсному выступлению может быть очень нервным процессом для юного пианиста, особенно если он в момент выступления испытывает сильное волнение.

Большое количество преподавателей сходятся во мнении, что психологическая готовность обучающегося к выступлению имеет не меньшее значение чем профессионально-исполнительская подготовка. Весь объем работы, который проводился с учащимся над музыкальным произведением в классе и в его самостоятельных домашних занятиях, проходит «проверку на прочность» в условиях публичного выступления. Именно оно определяет и степень готовности музыкального материала, и степень одаренности пианиста, и его волевые качества, и т. д.

Однозначных способов преодоления сценического волнения не существует, каждый выбирает для себя свой способ подготовки к концертному исполнению, многократно проверенный личным опытом. Выбирая те или иные приемы психологической подготовки, необходимо учитывать индивидуальные особенности психики учащегося-пианиста. Одним из лучших способов побороть эстрадное волнение является хорошая подготовка и достаточная практика. Учащийся должен чувствовать уверенность в своих навыках и знать, что он достаточно подготовлен для выступления. Также помогает и образная визуализация процесса исполнения. Попросите ребенка представить себе свое выступление и наслаждаться тем, как он играет, а не думать о том, что могло бы пойти не так. Визуализация поможет снизить уровень стресса и повысить уверенность в себе.

Иногда можно устроить ребенку некий «сюрприз» – неожиданно пригласить коллегу или одноклассника прослушать исполнителя. Момент эмоциональной концентрации и сиюминутной готовности сыграть произведение чрезвычайно полезен для пианиста, не говоря уже о воспитании волевых качеств.

Большое значение в период конкурсной подготовки имеет репетиция творческой программы. Проведите репетиции, которые будут максимально приближены к реальному выступлению. Это поможет учащемуся привыкнуть к условиям сцены и увеличить уровень комфорта.

Данные советы могут помочь ребенку побороть эстрадное волнение и дать ему возможность более уверенно себя чувствовать в момент выступления. Однако важно понимать, что каждый обучающийся уникален, и может потребоваться индивидуальный подход и время для достижения определенных результатов.

Подготовка к конкурсному выступлению должна быть организована таким образом, чтобы обеспечить максимальную эффективность обучения и мотивацию обучающихся. Этот процесс может стать мощным стимулирующим фактором развития, если будет проводиться с учетом уровня подготовки юного пианиста и с учетом его музыкальных интересов.

Важным аспектом мотивации является похвала и поддержка со стороны преподавателя и родителей. Они должны поощрять юного музыканта и находить положительные стороны в его выступлении, даже если были допущены ошибки.

Мотивация является ключевым фактором в успешной подготовке учащегося к конкурсным выступлениям. Мотивированный ребенок обычно проявляет больший интерес к обучению и, следовательно, получает больше удовольствия и процесс профессионального роста происходит быстрее. Но самое главное условие – это создать положительную и поддерживающую атмосферу, где дети могут чувствовать себя уверенно и комфортно.

Ниже приведены некоторые методы, которые преподаватели фортепиано могут использовать для формирования мотивации своих обучающихся в подготовке к конкурсным выступлениям.

1. Предложите обучающемуся участвовать в конкурсах и фестивалях. Объясните ему, что это поможет стать более уверенным в себе и увидеть результаты своих усилий.

2. Установите цели вместе с учащимся. Определите, чего хотел бы достигнуть юный пианист, и помогите ему разработать план действий для достижения этих целей. Это может быть, например, удачное выступление на конкурсе или исполнение конкретного музыкального произведения.

3. Поощряйте ребенка. Поощрение играет важную роль в мотивации обучающихся. Оценивайте их успехи и достижения, давайте положительную обратную связь и отмечайте их усилия.

4. Способствуйте общению с другими музыкантами. Совместное музицирование может быть мощным источником мотивации. Помогите учащемуся находить единомышленников и организуйте для них совместные выступления.

5. Выбор репертуара. Предложите учащемуся разнообразный репертуар, который будет соответствовать его уровню подготовки и интересам. Это поможет ему оставаться мотивированным и быстрее прогрессировать в профессиональном развитии.

6. Участвуйте в мастер-классах ведущих преподавателей учреждений культуры. Подобные мероприятия помогут учащемуся получить новый взгляд на свое исполнение. Кроме того, это может быть стимулом для ребенка, так как он сможет показать свои навыки и получить поощрительные слова от профессионалов.

7. Стимулируйте творческий подход. Не ограничивайте учащегося жесткими рамками и правилами. Стимулируйте его инициативу в исполнении, поощряя эксперименты и свободу.

Многие выдающиеся преподаватели обращали внимание на период подготовки пианистов к конкурсным выступлениям и делились своим опытом и советами. Например, Е. Тимакин, один из наиболее известных педагогов в истории фортепианного искусства, активно преподавал и работал с детьми. Он часто советовал своим воспитанникам сконцентрироваться на том, что они играют, а не на том, как они играют. Тимакин также считал, что учащиеся должны привлекать слушателей своей игрой, а не только техническим мастерством.

Другой известный преподаватель музыки, Шиничи Сузуки, создатель метода обучения музыке по принципам материнского языка, также был известен своими советами в подготовке детей к конкурсным выступлениям. Он призывал своих учащихся не просто играть, а выражать свои эмоции через музыку, и наставлял их на то, как передавать чувства и эмоции своим слушателям.

Еще один известный педагог, В. Кастельский, известен своими методами работы с детьми на фортепиано. Он советовал не бояться ошибаться и не идеализировать свои произведения, а наоборот, быть критичными к своей игре и постоянно совершенствоваться.

Это только несколько примеров выдающихся педагогов, которые занимались подготовкой учащихся к конкурсным выступлениям. Каждый из них имел свои уникальные методы и подходы, но все они признавали важность мотивации и эмоциональной составляющей в игре на фортепиано.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К МОТИВИРОВАНИЮ ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Цель работы – освещение инновационных подходов к мотивации обучения в сфере культуры и искусств, раскрытие факторов, влияющих на повышение и поддержание положительной мотивации к обучению игре на музыкальном инструменте.

Инновационные подходы в системе образования – это процессы совершенствования педагогических технологий, совокупность методов, приемов и средств обучения. К инновационным технологиям обучения относятся интерактивные технологии обучения, технологии проектного обучения, информационно – коммуникационные технологии.

Понятие «мотив» (от лат. *movere* – двигать, толкать) означает побуждение к деятельности, побудительную причину к деятельности и поступкам. Понятие «мотивация к музыкальной деятельности» – совокупность потребностей, интересов, мотивов, побуждающих к активной, целенаправленной и эмоционально окрашенной музыкальной деятельности.

Основная цель мотивации в музыкальном образовании – совершенствование музыкального воспитания в школе на основе деятельного метода обучения.

Задачи мотивации:

- развить интерес к потребности в музыкальной деятельности через разные ее виды;
- определить принципы, методы и приемы, позволяющие добиваться положительных результатов.

Традиционные методы мотивации, приемы, которые педагог должен применять в своей деятельности

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося;
- подбор репертуара с учетом возможностей обучающегося, использование в репертуаре произведений современных авторов, вызывающих наибольший интерес ребенка;
- метод «погружения» в образ музыкального произведения (показ педагогом образца исполнения разучиваемого произведения, рассказ о творчестве композитора, беседа о музыкальном образе);
- метод размышления о музыкальном произведении (высказывание учеником предметных и оценочных суждений после прослушивания музыки, отображение образа произведения в рисунках, сочинение стихотворений и сказок);
- использование метода творческого музицирования;
- использование игровых форм обучения, дидактических материалов;
- ансамблевая игра (особенно, в 6 и 8 рук на рояле);
- метод ситуации успеха (создание условий, при которых появляется возможность достигнуть значительных результатов в исполнительской деятельности);
- участие обучающегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях;
- внеклассная деятельность (постановки музыкальных спектаклей, лекции – концерты, концерты в общеобразовательных школах и детских садах с целью привлечения большего количества детей к обучению);
- создание атмосферы взаимопонимания и сотрудничества, сохранения на протяжении всего обучения доброжелательных отношений между учителем и учеником;
- метод поощрения и наказания (выражение положительной и отрицательной оценки результатов, достигнутых обучающимся);
- тесное взаимодействие с родителями, продумывание с ними дополнительных стимулов для поощрения ребенка в его стремлениях к знаниям.

Инновационные методы мотивации обучения в современном образовании

Инновационные методы мотивации обучающихся предполагают использование интерактивных и компьютерных технологий. Данные технологии значительно расширяют возможности творческого развития личности обучающегося:

- прослушивание видеозаписей великих исполнителей, сравнительный анализ нескольких исполнений музыкального произведения;
- возможность виртуально побывать в музеях мира, чтобы ближе познакомиться с эпохой, в которую творил композитор;

- посетить мировые концерты классической и популярной музыки;
- получить доступ к мировой нотной библиотеке (мгновенно скачивать нотную, теоретическую литературу);
- получить доступ к информации, которая в игровой форме позволяет обучающимся расширить музыкальный кругозор, повысить интерес и мотивацию к обучению музыке (просмотр тематических мультфильмов о музыке, разгадывание электронных ребусов, кроссвордов на знание нотной грамоты и творчества композиторов, участие в онлайн – викторинах, музыкальных играх, использование в обучении музыкальных тренажеров);
- возможность создавать видео – концерты и видео – презентации в различных видео – редакторах;
- возможность заниматься с учеником дистанционно при помощи электронных технологий;
- изучение и применение в своей практике новых интересных авторских методик, участие в различных мастер – классах, вебинарах, семинарах, курсах повышения квалификации и др.

Из вышесказанного можно сделать следующие выводы:

1. Успешность обучения может быть реально достигнута при условии, что в педагогической работе используется продуманная система методов формирования мотивации учебной деятельности.
2. Мотивация учебной деятельности у обучающихся игре на фортепиано задача комплексная: педагогическое и методическое оснащение преподаваемого предмета; тесная работа педагога и родителей.
3. Внедрение в учебный процесс специальных педагогических принципов способствует формированию интереса к процессу обучения игре на фортепиано.
4. Творческая активность педагога, его личностный профессиональный рост, стремление идти в ногу со временем в профессии.

Филипповская Юлия Витальевна,
преподаватель МБУ ДО «Школа искусств № 1 г. Донецка», г. Донецк

ШКОЛЬНЫЙ КОНКУРС В СИСТЕМЕ МОТИВАЦИОННЫХ ОБУЧАЮЩИХ МЕРОПРИЯТИЙ

«Если ты хочешь построить корабль, не надо созывать людей, планировать, делить работу, доставать инструменты. Надо заразить людей стремлением к бесконечному морю. Тогда они сами построят корабль»

А. де Сент-Экзюпери

«Мотив – материальный или идеальный предмет, представляющий окончательную ценность для субъекта, определяющий направление его деятельности, достижение которого и выступает смыслом деятельности» – так определяет важный для данной работы термин интернет-энциклопедия «Википедия».

Мотивация в человеческой деятельности – понятие многоуровневое. Мотивы движут нами в любой сфере, где подключается активное начало. Цель представленной здесь статьи – показать, как творческая конкурсная деятельность выступает мотивирующим началом в обучающем процессе. Мы проанализируем совокупность мотивов, стимулирующих познавательную продуктивность детей во время и после участия в конкурсе, а также остановимся на самом конкурсном процессе.

В виде наглядного примера мы выбрали уникальный для нашей школы искусств конкурс, в который были вовлечены учащиеся трех отделений: музыкального, хорового и художественного. Конкурс получился интерактивным, поскольку отделения должны были работать в тесном творческом взаимодействии. Кроме того, смысл мероприятия заключался не только в выявлении лучших в своей сфере учащихся, но и в создании нового творческого проекта-продукта.

Тема конкурса – мир музыкальных инструментов по учебному предмету «Музыкальная литература». Конкурс проводился в 2 этапа:

1. Сочинение рассказа («Волшебной истории») о музыкальных инструментах учащимися музыкального и хорового отделений.
2. Создание иллюстраций к лучшим историям учащимися художественного отделения.

Соответственно, в конкурсе были заявлены две номинации: лучшая «Волшебная история» и лучшая иллюстрация «Волшебной истории».

Конкурс, даже такого небольшого формата как «Волшебные истории музыкальных инструментов», рассчитанный на внутришкольную аудиторию, способен дать хорошую мотивацию для более активного изучения предмета. Почему так происходит, можно понять в процессе анализа самой сути состязательной деятельности. Ведь состязание – это соперничество за достижение превосходства, выигрыша. Победа в состязании несет в себе целый ряд поощрений, которые также могут стать новыми мотивирующими импульсами.

Таким образом, участие в конкурсе очень редко ценно само по себе. Главная мотивирующая ценность здесь – возможность добиться успеха, победы.

Попробуем проанализировать, какие преимущества несет победа в конкурсе для обучающегося.

Во-первых, такое достижение дает высокую оценку труда, повышает личную самооценку и позволяет повысить уровень собственного престижа в своем окружении.

Во-вторых, мероприятие соревновательного характера предполагает, как материальную, так и нематериальную награду, которая может заключаться в получении лучших перспектив для своего будущего развития, дополнительных бонусов при поступлении в учебные заведения среднего и высшего звена, в получении импульса к дальнейшей творческой самореализации и других мотивирующих моментах.

Многоуровневый и безусловно творческий конкурс требовал и тщательного планирования. Его этапы представлены ниже.



Рис. 1. Этапы работы над конкурсом

Итогом конкурса стал творческий проект (продукт) в виде буклета, который можно оценить и как наградной материал, и как увлекательное методическое пособие для изучения мира музыкальных инструментов ребятами младшего школьного возраста.



Рис. 2. Фрагмент буклета со «Сказкой о том, как музыкальные инструменты поспорили» Коваленко Софии. Иллюстрации Дворник Софии и Максимовой Марии

В процессе обучения педагог может пользоваться целым комплексом различных мотивирующих мероприятий. Мы остановились на конкурсе и разобрали, как ожидание и достижение победы может сделать познавательную деятельность более продуктивной. Тема конкурса – «Мир музыкальных инструментов», - дала возможность обучающимся глубже познакомиться с теоретическим материалом и в то же время проявить свои творческие способности.

Формат конкурса способствовал созданию нового коллективного творческого проекта, в то же время раскрыв индивидуальные возможности каждого участника. Некоторые из ребят на этой основе создали собственные проекты, с которыми смогли двигаться дальше, к покорению новых творческих вершин.



**ТВОРЧЕСКОЕ ДРЕВО
ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ
ДОНБАССА**



Алексеева Галина Ивановна,
*преподаватель ФГБУ ВО «Донецкая государственная
музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», г. Донецк*

МОИ НАСТАВНИКИ В ПРОФЕССИИ МУЗЫКАНТА

Приближаясь к юбилейным датам, мы оглядываемся на пройденный путь, выделяя и оценивая главное. Почти 50 лет назад (в июне 1973 года) я получила специальность преподавателя музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, о чем свидетельствует диплом Донецкого музыкального училища, и в течение 45 лет, после окончания Донецкого музыкально-педагогического института, преподаю историю музыки и музыкальную литературу в вузе и училище. Я люблю мою профессию – профессию музыканта-педагога и многое в ней умею. Но, как сказал мой коллега: «Если мы что-то умеем и хорошо делаем, то это потому, что нас хорошо учили». Это правда. И сегодня я хочу сказать о трёх педагогах, которые привели меня в эту профессию, научили в ней жить и работать, о людях, ставших для меня образцом.

Валерия Борисовна Левченко – преподаватель класса фортепиано ДМШ №1 г. Донецка – была моей первой учительницей. Спокойная, мягкая, она увлекала музыкой, беседуя о её содержании, будила чувства и фантазию, учила не бояться сцены и любить публику. Для меня открылся другой мир. Моя любовь к музыке – от нее. В. Левченко предложила мне выбрать профессию музыканта, чем невероятно удивила. Мне казалось, что музыканты – какие-то особенные люди, не такие как я. Начав этот разговор еще в 6 классе ДМШ, она постепенно подводила меня к решению, сказав: «Попробуй, работай – и у тебя получится». Выдержав вступительные экзамены в училище, я впервые ощутила: «Я могу. Это трудно, но я смогу». Сколько раз потом в сложных профессиональных ситуациях мне помогала эта убежденность: и когда, получив в июне диплом музыковеда, через 2 месяца я пришла в тот же вуз уже как педагог и вела занятия у своих сокурсников; и когда 31 августа мне вдруг сообщали, что с 1 сентября я должна вести совершенно новый предмет, не входящий в круг моей специальности; и когда в моем классе появлялся трудный студент; и многих, многих других.

Я безмерно благодарна моей первой учительнице за ее чуткость и прозорливость, за выбор профессии, которую считаю лучшей для меня и о которой я ни разу в жизни не пожалела, за радость последующей учебы и многолетней работы.

Основу профессионального образования музыковеда составляют теоретические дисциплины и музыкальная литература. Мне очень повезло с учителями, ведущими эти предметы.

В Донецком музыкальном училище ведущим педагогом-теоретиком в моей группе был Виктор Евстигнеевич Доронкин – специалист, обладающий глубочайшими знаниями, особой манерой ведения урока и общения со студентами. Немолодой, спокойный, он медленно шагал по классу, объяснял важные сведения интересно и увлекательно, наполнял урок звучанием музыки. Скучные правила теории и гармонии сразу же озвучивались им на фортепиано в ярких, красочных примерах из сочинений разных эпох и стилей, наполнялись для нас живым образно-эмоциональным содержанием.

У В. Доронкина была своя, особая методика занятий по сольфеджио – пение и интонирование без инструмента: он настраивал нас по камертону ля 1 октавы, и от этого звука мы находили нужные тональности, пели, и только потом проверяли звуковысотность по фортепиано. Он учил нас слышать и мыслить ступенями в ладу, опираясь на логику тяготений от неустоя к устою. Как быстро это развивало слух, как помогало в освоении гармонии, в слышании голосов полифонических сочинений, повышало качество фортепианной игры!

Виктор Евстигнеевич обращался к нам, 15-летним, на Вы, относился с уважением, по-отечески; критикуя качество заданий, апеллировал к нашему достоинству и гордости, а не засыпал двойками и тройками, как это практикуют некоторые педагоги.

В. Доронкин учил нас выполнять задания наилучшим образом, учиться, как он говорил, «без дураков», то есть без халтуры. Проверив задачу по гармонии, говорил: «Давайте попробуем улучшить звучание». Сам, порой немного отступая от правил, показывал, как создать более интересное, красивое звучание. Это удивляло и настраивало на творческий подход к работе, пониманию того, что это не просто задача, это музыка. Мы не сразу узнали, что наш преподаватель был композитором, автором двух симфоний и камерных сочинений, имел свой взгляд на развитие музыкального искусства, нередко давал оценки музыкальным сочинениям отличные от общепринятых, что формировало наш художественный вкус. Будучи теоретиком-исследователем, автором научных трудов, он постепенно знакомил нас с ними, открывая дверь в музыкальную науку, интересовался нашим мнением.

Мы глубоко уважали и ценили нашего наставника. Его уважение к студентам, индивидуальная работа с каждым, принципы обучения, создание творческой атмосферы в классе – стали для меня ориентиром в

формировании собственной методики, а особая любовь к музыке П. Чайковского и С. Рахманинова осталась со мной навсегда.

Комплекс предметов музыкальной литературы на моем курсе вела Леля Михайловна Лозовская, имя которой многие выпускники училища вспоминают с трепетом. Педагог весьма жесткий в требованиях и оценке знаний, она привила мне интерес, а затем и любовь к предмету, который стал главным в специализации и определил направленность всей дальнейшей профессиональной работы.

На уроках она умела представить композитора как личность, живого человека с его особым характером, восприятием мира, мыслями и чувствами, его судьбой; учила услышать и понять это в его музыке, «сквозь мастера смотреть на мастерство» (В. Шекспир). Перед нами возникали образы композиторов с их музыкой. Мы думали, что Л. Бетховен – гений. Ничего не может быть лучше его титанической музыки. Но появлялся Ф. Шопен, Д. Верди, П. Чайковский – и с каждым автором происходило то же самое. Каким умением нужно было обладать педагогу, чтобы эти месяцы остались в памяти студентов нашей группы как самые счастливые, наполненные радостью познания, погружения в музыку и восхищения ею. Это было настоящим открытием! Как-будто распахнулась дверь в какой-то особый мир, в котором нет слов, но есть чувство и мысль. Спустя годы я осознала, что музыка – это самый достоверный канал информации о человеке и мире, который я теперь стараюсь открыть детям, моим студентам. Указала этот путь Леля Михайловна.

Нелегкая задача – научить профессионально слушать и понимать музыку. Поэтому особое внимание и значительное время на уроках Л. Лозовская отводила освоению методики музыкального анализа – осознание студентами выразительных свойств и семантики музыкального языка, логики развития мысли, образного содержания музыки. Характеристика каждой (!) темы сочинения в объяснении педагога и наших ответах должна была подтверждаться анализом музыкально-выразительных средств с обязательными иллюстрациями на фортепиано, что постепенно складывалось «по кирпичику» в стройное здание системы. С тех пор прошло 50 лет, но и сегодня это остается узким местом и самой сложной задачей обучения музыканта.

На уроках мы отвечали стоя перед классом, держа в руках только написанный план темы, подготовленный дома, и рассказывали (не читали!) материал. Так вырабатывались важные умения будущего педагога: планомерность и логика изложения, яркость, выразительность речи, умение комфортно чувствовать себя в фокусе общего внимания. По сути, мы тренировались вести урок как учитель.

Мы много музицировали. Помимо иллюстраций тем во время ответа на уроке, мы дома проигрывали на фортепиано по нотам в 4 руки сочинения различных жанров (не все произведения тогда можно было услышать в записи на пластинке), учились одновременно играть, читать с листа, запоминать музыку, ориентироваться в форме, осознавать особенности мышления композитора и его стиль.

Мастерство преподавания Л. Лозовской, умение в каждом студенте раскрыть и развить его сильные стороны, способности, формировать атмосферу состязательности на уроке – все это стало залогом не только взаимного уважения педагога и студентов группы, но и наших крепких, обширных знаний и профессиональной увлеченности.

Я рассказала о трех педагогах – трех моих наставниках. Они были такими разными, непохожими лично, по характеру, преподавали разные предметы, но абсолютно совпадали в главном – это были люди высоких нравственных принципов, строгих профессиональных требований к себе, творческого вдохновения и обширных знаний. Их объединяло уважение к учащемуся, стремление видеть в нем личность, раскрыть его способности, творческие наклонности, умело развивать их, направляя и поддерживая скромные начинания, все время поднимая планку заданий, требовательность и неприятие халтуры в профессиональных вопросах. Главное – это любовь к музыке, глубокие знания и умения, отработанная методика. Сегодня совокупность этих качеств остается неизменной для педагогов-музыкантов как показатель настоящего профессионализма.

В. Б. Левченко, В. Е. Доронкин, Л. М. Лозовская были для меня вдохновляющим примером во время учебы и остаются главным ориентиром на протяжении многих десятилетий работы. Меняется мир, в аудиторию приходят новые дети, появляются новые приемы и возможности обучения, но их главные постулаты для меня как педагога остаются неизменными.

Откуда берутся педагоги? Они вырастают из учеников: каждый учитель был когда-то учеником. Все семь учеников нашей группы теоретического отдела стали музыкальными педагогами: трое-преподаватели вузов, двое преподают в музыкальных училищах, двое – в детских музыкальных школах. Это результат замечательной работы и мастерства наших педагогов.

Спасибо нашим учителям, которые нас учили и дали главное в профессии.

Спасибо нашим ученикам, которые возьмут у нас лучшее и понесут дальше с любовью к музыке.

МОЙ ПУТЬ В ПРОФЕССИИ – СТРЕМЛЕНИЕ К ИДЕАЛУ

С самого детства взрослые постоянно спрашивают детей: «Кем ты хочешь стать?». Не задумываясь, всегда ответ ожидаем: «Космонавтом!». Потом ты начинаешь взрослеть и понимать, что это все несбыточные и далекие мечты, что нужно искать что-то реальнее и приземлённей. И может кто-то скажет, что ты изменил мечте, но нет. Как говорила главная героиня фильма, «Королева бензоколонки», Людмила Добрыйвечер: «Я не мечте изменила, я изменила мечту!».

В школьные годы я ходила на несколько кружков: церковный хор, спортивно-бальные танцы и рисование. Ох, как было разнообразно и интересно! Грамоты, дипломы и медали по танцам и рисованию постоянно чередовались, и с каждым годом было сложнее преуспевать в разных направлениях.

Но вот настал тот момент, когда ты уже не можешь усидеть на двух стульях одновременно, нужно было делать выбор! Мучительные терзания, размышления, постоянные колебания о правильности выбора давались очень тяжело. Ведь нужно выбрать свое дело, свое призвание, свой путь по жизни и идти к намеченной цели! Индийский философ, Ошо сказал: «Всякий раз, когда стоишь перед выбором, будь внимателен. Не выбирай то, что удобно, комфортно, респектабельно, признано обществом, почетно. Выбирай то, что находит отклик в твоём сердце. Выбирай то, что ты хотел бы сделать, невзирая ни на какие последствия». Выбор был сделан. Рисование заняло мое сердце полностью.

Я благодарна своим родителям, что в тот момент они нашли силы и отошли в сторону, никак не повлияв на мой выбор, сделав меня еще на ступень самостоятельней. Ведь очень часто мы можем увидеть, как советы и чрезмерная забота, уверенность старших в правильности именно их мнения, рушит чью-то мечту, сбивает с нужного курса их чадо. Это самая большая проблема детей и родителей, в становлении будущего самоопределения.

Поступив в художественное училище и закончив его с отличием, я продолжила свой студенческий путь дальше. Не зря говорят, что студенческие годы самые лучшие! Получая новые знания и уверенность, что занимаешься любимым делом, начинаешь увлеченно продолжать свой путь в профессии, стремишься к идеалу.

Но есть ли та окончательная точка, финишная прямая, тот пункт назначения к идеалу? Думаю, что следовать идеалу смешно, а не следовать глупо. Даже получив образование и став преподавателем, я чувствую необходимость постоянно развиваться, стремиться большему. Ведь как можно стоять на месте, когда мир вокруг меняется, обновляется, совершенствуется. А не идти в ногу со временем, означает остаться позади.

Нынешние реалии диктуют нам условия быть не просто учителем, педагогом, наставником, а настоящим «универсальным солдатом». Вооружившись знаниями, вести вперед не только своих учеников и студентов, а в первую очередь самого себя! Ведь, что ты можешь дать другому, когда ты наполовину пуст? В этом и есть необходимость постоянно наполнять себя, как сосуд, знаниями и мастерством.

Сегодня, в век компьютерных технологий и развития нейросетей, очень важно идти в ногу со временем, чтобы оставаться востребованным специалистом. Ведь реализация учебного процесса становится все сложнее и многогранней. Большие сложности испытывают опытные педагоги старой школы перед новыми технологиями. Реализация образовательной деятельности требует от педагога постоянного обучения и самосовершенствования.

Думаю, что многие слышали о самом быстрорастущем приложении в мире ChatGPT. Это умнейший искусственный интеллект в истории. С его помощью можно без труда получить ответы на любые вопросы, начиная от бытовых и заканчивая сложными научными.

В текущих обстоятельствах, мы можем наблюдать начало исключения человека в производственной и образовательной деятельности. Замена живого, на техническое и бесчувственное. Я уверена, что это влечет за собой отрицательное воздействие на будущее творческое наследие. Опыт прошлых поколений, может быть утерян. Искусственный интеллект никогда не заменит человеческого восприятия и ощущения мира, творческого начала.

Каждый человек на пути в своей профессии будет развиваться, стараться соответствовать современным требованиям и нормам. При стремлении к идеалу, мы не должны забывать про основные аспекты педагогической деятельности. Передача духовно-практического опыта будет на первом месте и его никогда не заменит искусственный интеллект. Только человек способен подобрать тот самый ключик к душе, к внутреннему миру, к тонкой организации живой сущности и заиграть на струнах души.

Эсхил писал: «Умен не тот, кто знает много, а тот, чьи знания полезны». Это еще одно доказательство того, что как бы время не диктовало нам свои правила, мы всегда будем помнить о великих философах, научных деятелях, талантливых художниках, великих педагогах, которые внесли высочайший вклад в развитие человечества и оставили свой след в истории образования. На них будут всегда равняться современные учителя и педагоги.

Да, стремление к идеалу необходимо, нельзя оставаться на месте и следует двигаться вперед. Хотелось бы процитировать великого педагога, Януша Корчака: «Если педагог хочет чему-то научить детей, помочь им, то сначала ему необходимо познать себя».

В это не простое, но очень интересное время, хочется пожелать и студентам, и преподавателям, сохранить неповторимую искорку творчества и индивидуальности, которая будет помнить и отражать накопленное прошлое и открывать неизвестное будущее!

Базовкина Ольга Васильевна,
*и.о. заместителя директора по учебно-
производственной работе ГБПОУ
«Шахтёрский колледж кино и телевидения
имени А. А. Ханжонкова», г. Шахтерск*

ОБРАЗ НАСТАВНИКА В МОЁМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ И ЛИЧНОСТНОМ СТАНОВЛЕНИИ

Я не боюсь трудностей в своей профессии! Горжусь тем, что стала педагогом! Готова идти вперёд! В этом заслуга тех людей, которые вошли в мою жизнь и стали для меня наставниками.

Моя профессиональная деятельность началась в образовательном учреждении с должности секретаря директора. В 2004 году пришла работать в Снежнянский горный техникум, ранее являясь его выпускницей.

Моими наставниками стали Мороз Александр Сергеевич, директор техникума; Носов Владимир Петрович, заместитель директора по учебной работе; Башкова Татьяна Владимировна, заведующая отделением (в дальнейшем директор техникума), которая и по сей день является для меня самым главным учителем, наставником и близким по духу человеком.

Эти люди своим кропотливым трудом и личным примером научили меня тому, что педагог, прежде всего, должен являть собой пример и образец человека, руководствующегося во всех своих действиях не личными интересами, а интересами дела, сознанием своего общественного и гражданского долга, ответственными обязанностями, возложенными на него.

Работая в техникуме, параллельно обучалась на заочном отделении Донбасской Государственной Машиностроительной Академии; в 2008 году получила высшее образование. С ноября этого же года начался мой педагогический путь. Меня утвердили в должности методиста техникума (и по внутреннему совмещению – как преподаватель общепрофессиональных дисциплин).

А кто такой методист? Это учитель учителей. И для того, чтобы стать настоящим учителем для коллег и студентов, своё педагогическое мастерство вырабатывала упорным творческим трудом, начиная с самообразования и продолжая его на протяжении всей своей педагогической деятельности. Считаю, успех преподавательской работы и воспитательное влияние педагога находятся в прямой зависимости от того, как он сам работает над своим профессиональным развитием, изыскивая источники знаний и опыта. При этом дело самообразования для преподавателя должно быть не чем-то, вызываемым внешними требованиями, а постоянным самостоятельным стремлением к знаниям. Получив достаточный багаж знаний, через пять лет заняла должность заместителя директора по учебной работе.

В ноябре 2014 года в связи с происходящими событиями в стране и сложившимися личными обстоятельствами мне пришлось уволиться из техникума. Но через полгода мои жизненные дороги снова привели меня в образование – с 01 апреля 2015 года и по сей день работаю в ГБПОУ «Шахтёрский колледж кино и телевидения имени А.А. Ханжонкова».

Восемь лет назад пришла в этот коллектив на должность методиста. Сейчас исполняю обязанности заместителя директора по учебно-производственной работе.

В этом учреждении моим наставником стала Костенко Татьяна Павловна, заместитель директора по учебной работе. С первых дней общения с ней поняла, что передо мной настоящий профессионал своего дела, который всегда имеет четкий план действий и умеет добиваться поставленной цели. Татьяна Павловна стала для меня не только педагогом, способным поделиться своим опытом работы, но также дальновидным консультантом, надежным соратником, готовым в любое время прийти на помощь.

Также хочу отметить Жаннету Августиновну Хроленок, директора колледжа. Этот руководитель - наставник заряжает своей внутренней молодостью, энергией, позитивным отношением к жизни. Её активная позиция научила меня смело смотреть вперёд.

На сегодняшний день стаж моей педагогической деятельности составляет около 15 лет. Благодаря полученным знаниям от педагогов-наставников, а также плодотворной работе над своим самообразованием, я смогла заслужить доверие коллег, студентов, родителей; смогла отыскать свой индивидуальный педагогический стиль.

В дальнейшем надеюсь, что опыт моего педагогического мастерства станет примером образа педагога-наставника для молодого поколения и поможет в их профессиональном и личностном становлении.

Я не останавливаюсь на достигнутом, продолжаю дальше своё развитие!

Барабаш Александра Витальевна,
*преподаватель ГБПОУ «Донецкий колледж
культуры и искусств», г. Донецк*

ОБРАЗ НАСТАВНИКА В МОЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ И ЛИЧНОСТНОМ СТАНОВЛЕНИИ

Творческое Древо Цикловой комиссии «Театральное творчество» уходит глубоко корнями в 1944 год, тогда зародилось великое светлое творческое «зерно-семя» в почве культуры и искусства Донбасса, которое в течение 79 лет из ростка по ветке с каждой весной крепло и росло, набирало силы и профессиональной мудрости. Уникальное театральное древо судеб, жизней и путеводных звезд...

Каждая ветвь индивидуальна и неповторима, творчества плоды – гениальны, все выпускники разных поколений тому подтверждение. Древо разрослось и обнимает с любовью весь шар земной, творческая география поражает своим масштабом. Сеять разумное, доброе, вечное – предназначение каждого в любой сфере культуры и искусств, независимо от занимаемой должности. Каждый выпускник вносит великий вклад своим трудом и талантом в развитие и самосовершенствование социума, духовно-нравственное и моральное воспитание общества, в основы самоидентичности и части великого наследия предков.

Образ наставника крайне важен в выборе профессии и личностном становлении, от высокой квалификации преподавательского состава, дифференцированного подхода зависит будущее студента, его профессиональный рост, карьера, творческая самореализация, корректировка личностных качеств, идеалов, мировоззрения, жизненных принципов, координат успеха и просто личного счастья.

От наставника и преподавателя зависят жизненные ориентиры, главное, любить Родину, семью, профессию. Любовь – основа преподавательской деятельности.

Режиссер – творец, создатель, созидатель, философ, всегда воин на стороне света в непримиримой борьбе добра со злом. Работник культуры – это всегда луч света, посланник Бога на Земле, чья миссия творить, преображать, вдохновлять, влиять на умы и сердца читателей, слушателей, зрителей. Пробуждать в них природу эмпатии, сопереживания, сочувствия, содружества, сопричастности, сотворчества, содействия... Равнодушие – причина всех бед, безучастность – причина всеобщего горя. Только гуманизм, патриотизм, взаимовыручка и поддержка может сплотить и спасти нас от саморазрушения как личности, так и нации в целом.

Наши наставники и педагоги ныне колледжа, а ранее училища культуры, в прошлом культпросвет училища, выбрали самый сложный, тяжелый и тернистый путь. Путь преподавателя – высокая мера ответственности, от качества работы педагога зависит не только профессиональное становление студента, но личное счастье. Если с детства привлекать к участию в художественно-творческой театральной деятельности, то в результате обучения и воспитания личность получает всестороннее гармоничное полноценное развитие, так как творческий и художественно-образный подход необходим абсолютно в разных сферах жизнедеятельности человека, от земледельческих работ до космических разработок. Творческие дисциплины рассчитаны не только для будущих мастеров сцены театра, кино и телевидения, а для самосовершенствования себя как личности, гражданина, семьянина, преемника и продолжателя культурных традиций.

На ЦК «Театральное творчество» передача творческих традиций и педагогического опыта всегда была на высоком качественном уровне. Практически весь педагогический состав ЦК в прошлом выпускники колледжа режиссерского отделения.

Моими наставниками и педагогами были преподаватели высшей квалификационной категории, методисты: Армяновский А.Г., Бутенко Т.В., Коваленко С.А., Юрченко Т.Ф., Возная Т.В., Санжаревская Л.В., Погорелая Г.Н., не могу не упомянуть ушедших преподавателей, которые сыграли важную роль в моей жизни, – Драбкова Е.А. и Гарбуз Л.Н. Все эти Великие люди предрешили мой профессиональный выбор, для меня они всегда были образцом для подражания, эталоном педагогов – практиков, они профессионалы своего дела, Гордость, Достояние и Наследие нашего учебного заведения. Благодаря моим преподавателям я продлила «ветвь» нашего общего Древа творчества и искусства. С 2005 года преподаю такие дисциплины, как: «Режиссура», «Актерское мастерство», «Сценарное мастерство», «Методика преподавания творческих дисциплин», «РТМ» и др. Стараясь соответствовать своим преподавателям, подтвердила в период аттестации высшую квалификационную категорию и звание методист.

Сейчас на ЦК «ТТ» служат культуре и искусству преподаватели режиссерских дисциплин, в недавнем прошлом наши выпускники, Шаталова Т.А. и Скубченко А.Н. Это доказывает, что преемственность педагогических традиций продолжается, наше творческое Древо обретает новые ветви развития и радуется творчески плодами.

Мои выпускники тоже профессионально реализовались в театрах, киноискусстве, стали руководителями театральных коллективов, художественными руководителями ДК, преподавателями театральных дисциплин в школах искусств, занимают разные должности в сфере культуры и искусств, но главное, что помнят и благодарят за творческое становление и самореализацию, значит, образ наставника и педагога предрешил и их судьбу.

Путь педагога – путь самоотверженных людей, трудолюбивых, фанатов своего дела, требует больших душевных, моральных, эмоциональных и физических сил, постоянного самообразования и соответствия запросам сегодняшнего дня. Но тот, кто выбрал этот великий путь просвещения, счастливый человек, так как в творческом союзе учителя и ученика рождается гений, творец, созидатель, который и продолжит разрастание творческих ветвей великого Древа культуры и искусства.

Басалыгина Ольга Рафатовна,
*преподаватель МБУ «Школа искусств
№ 3 г. Макеевки», г. Макеевка*

СОВРЕМЕННЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ: КТО ОН? КАКОЙ ОН?

Нашему поколению довелось жить в XXI веке. Этот век можно назвать веком прогресса во всех сферах – век скоростей, век интеграции и глобализации, век стремительного развития инновационных технологий в разных областях науки и техники, век высоких информационных технологий. Идёт поиск новых мировоззренческих ориентаций, отличных от идеалов техногенной цивилизации.

В нашей необъятной стране, в больших и малых городах, а также населенных пунктах развита целая сеть учреждений дополнительного образования. В одном из таких муниципальных бюджетных учреждений города Макеевки школа искусств № 3 работаю я, Басалыгина Ольга Рафатовна, преподавателем по классу скрипки.

Мой стаж работы в школе 36 лет, и я ни разу не разочаровалась в выборе своей специальности. Начиная с 7 лет, я прошла все ступени музыкального образования: музыкальная школа, музыкальное училище, Красноярский государственный институт искусств (ныне Красноярская государственная Академия искусств имени Дмитрия Хворостовского). На уроках педпрактики, будучи студенткой, я уже понимала, что выбрала интересную и совсем непростую профессию преподавателя. Человек я общительный, эмоциональный, открытый и любящий детей с любыми их недостатками, поэтому особых трудностей во взаимоотношениях с обучающимися не было, но не хватало опыта. Это я поняла уже с первых уроков. Мне повезло, что в школе у меня был наставник, опытный преподаватель с многолетним стажем. После прослушивания первого академического концерта моих учеников, её первые замечания были сказаны в тактичной и дружелюбной форме, что придало мне ещё больше воодушевления в работе.

В дальнейшем мне посчастливилось посетить семинары нашего известного педагога и методиста города Макеевки Нарыжной Татьяны Васильевны. Семинары продолжались на протяжении 2-х месяцев (один раз в неделю) в Донецке в ДМШ № 1 им. Н. Д. Леонтовича. На лекциях Татьяна Васильевна делилась своим опытом работы, а также затронула все аспекты нашей педагогической деятельности в воспитании юного скрипача – от первых навыков постановки игры на инструменте до психологических моментов, которые неизбежно будут возникать в процессе обучения. Также она познакомила нас с методикой преподавания Белгородского педагога скрипача Эдуарда Пудовочкина. С тех пор, наряду с традиционной методикой, этот метод обучения стал неотъемлемой частью работы с начинающими скрипачами в моём классе.

Современный мир постоянно совершенствуется: появляются новые инфотехнологии, изобретаются более удобные и результативные методы обучения. Поэтому для современных педагогов работа в школе – это не только проведения уроков, но и постоянное изучение и применение на практике новых рекомендаций, современных методик, посещение семинаров, вебинаров, открытых уроков, мастер – классов. Эпоха интернета открыла в этом плане для нас широчайшие возможности. Современный педагог совершенствуется и идёт в ногу со временем. Он всегда в поисках чего-то нового, интересного, неизведанного.

В мой класс приходит малыш 5-ти или 6-ти лет, который захотел научиться играть на скрипке. Конечно, обучающимся хочется дать в руки инструмент и показать первые приёмы игры на скрипке. Но торопиться не нужно. Лучше проверьте, сможет ли ребёнок спеть песню, промаршировать под ваш аккомпанемент со счетом раз, два, три, четыре, затем станцевать в облегчённом варианте польку тоже со счетом или даже вальс. Так вы проверите чувство ритма и одновременно познакомите его с существующими музыкальными жанрами: песня, марш, танец. Обратим внимание на то, что возможность понимать музыку, эмоционально реагировать на неё вначале намного опережает умение играть. Эти три жанра близки детскому восприятию и помогают ребёнку сразу же включиться в сферу активного творческого действия.

Творческое мышление современного педагога – это разработка собственной стратегии преподавания и взаимодействия с обучающимися. Использование оригинальных методик и построение интересного плана урока – залог успешного развития будущего скрипача. Формы работы на уроке должны часто меняться, чередовать одна другую, для этого необходимо тщательно поминутно распланировать урок, причем учитывая индивидуальные особенности каждого обучающегося. На каждом уроке обучающийся должен чем-то новым пополнить свой багаж знаний – изучение нового штриха, нового приёма игры на инструменте, нового ритмического рисунка, разбором нового произведения. Использование на уроке дидактического материала,

видеоматериалов, интерактивной доски, не сложных игровых моментов – всё это поможет динамично развиваться обучающимся и превратить урок в увлекательное занятие.

Обучение исполнительскому мастерству это долгий и кропотливый труд. Основная задача современного педагога – научить обучающегося владеть инструментом, дать необходимый объём практических навыков и музыкально-теоретических понятий, грамотно и осознанно понимать и исполнять произведения разных стилей. В процессе работы преподавателю следует добиваться гармоничного соединения технических навыков с усложнениями творческих задач. Одним из важнейших элементов работы по специальности – воспитание навыков чтения нот с листа. Умение обучающегося самостоятельно и грамотно разобрать нотный текст, способствует развитию интеллекта, а также является необходимым условием для игры в ансамблях и оркестрах. Обучающиеся всегда с удовольствием слушают информацию о необычных и любопытных фактах из биографии композиторов исполняемых произведений. Поэтому знания преподавателя о жизни и творчестве композиторов должны быть всеобъемлющими и многогранными. Наряду со знаниями педагогического репертуара, а также мировой музыкальной классики, современный педагог обладает широкими знаниями классической русской, советской и зарубежной литературы, интересуется театром и кино, посещает музеи и выставки в художественных галереях. Эрудированность и широкие познания педагога в различных областях в совокупности своей будут проецироваться на ученика в процессе его обучения. Всё это поможет развивать креативное мышление у обучающихся, научит их фантазировать, размышлять, изобретать, придумывать, вносить в исполнение произведений своё личностное отношение, даже некую интерпретацию в прочтении смысла исполняемого опуса. Формирование творческой и грамотной личности одно из главных современных требований к работе преподавателя музыкальной школы.

Современный педагог, кроме всего вышесказанного, должен обладать повышенным терпением и уметь контролировать свои эмоции.

Для педагога это важнейший личностный навык. В учреждения дополнительного образования поступают дети с различным уровнем способностей, в процессе обучения все с разной скоростью осваивают навыки игры на инструменте, каждый развивается в меру своих способностей. Тем не менее, каждый обучающийся это личность со своим характером, со своим мировосприятием и другими различными индивидуальными качествами. Современный педагог – это ещё и психолог. Он найдет разрешение любых трудностей, справится с любой проблемой. Все образовательные программы построены на освоении, закреплении и повторении материала. Выработать повышенное терпение помогают специальные психологические практики. Терпение в процессе обучения приносит свои плоды, нужно только подождать. Современный педагог не должен терять и своих исполнительских навыков. По возможности нужно совершенствовать не только педагогическую деятельность, но и своё исполнительское мастерство. Принимать участие в городских или школьных концертах с небольшим камерным составом, или даже в дуэте с обучающимся. Своим примером, играя на сцене сольно, в ансамбле, оркестре в составе преподавателей школы он «заражает», восхищает своим примером обучающихся класса. Они стараются подражать своему учителю, раскрепощаются, учатся не бояться публичных выступлений, раскрывают свой творческий потенциал, обретают уверенность в себе. Современный педагог для обучающегося является примером во всём. Правильная речь, вежливые слова и поступки, внешность педагога, способы общения с детьми, родителями, коллегами и администрацией – ничего не ускользает от любопытных глаз ребёнка. Неравнодушие к окружающим одна из немаловажных черт современного преподавателя. При необходимости, педагог должен быть готов помочь обучающемуся как в учёбе, так и в решении личных проблем: назначить дополнительные часы для освоения трудного материала, дать совет, разобраться в проблемах различного характера, выделить время для разговора. Главное суметь остаться другом, а не превратиться в строгого судью.

Наш мир ежечасно насыщается информацией, событиями от малозначимых до катастроф вселенского масштаба. Одним из главных качеств современного педагога остаётся способность ориентироваться в постоянно меняющемся мире.

Современному педагогу довольно часто в своей работе приходится использовать знания компьютерных технологий. Цифровая грамотность – это набор знаний и умений, которые необходимы для эффективного и безопасного использования цифровых технологий и интернет-ресурсов:

- Организация цифровой коммуникации с обучающимися и их родителями, педагогами.
- Умение безопасно передавать и хранить данные, знание цифрового этикета.
- Понимание возможностей образовательной среды, умение конструировать в ней разные элементы образовательного процесса.
- Умение пользоваться средствами информационного поиска, умение использовать текстовые и графические редакторы, умение правильно оформить информационные сообщения.

Современный педагог должен понимать принцип действия компьютера, понимать пользу от технических инноваций.

Преподаватель – это не только профессия, это ещё и патриот своей Родины. В современном обществе вопрос о формировании патриотического и национального самосознания у молодых людей стоит достаточно остро. Именно поэтому наиболее важный вопрос воспитания связан с формированием потребности любви к своей родине, к стране, знания об истории страны. Так как именно патриотизм – это неотъемлемая часть национальной идеи, компонента культуры и науки.

Преподаватель будущего обладает финансовой грамотностью и знает не только свои обязанности, но и умеет защитить свои права (внимательно читает всю документацию, своевременно знакомится с новыми законодательными нормативами, постановлениями и требованиями, касаемые его деятельности).

Педагог 21 века это активный, современный человек, преданный своему делу и своим ученикам, обладающий душевной щедростью, эмоциональной уравновешенностью, умеющий обобщить свой опыт, свободно ориентирующийся в полимедийных технологиях. Но важнейшим качеством всё же является любовь к своей работе. Без любви к работе, сложно будет демонстрировать достойный пример своим обучающимся. Стать хорошим педагогом, постоянно впитывать все новое и развиваться можно только, если любишь свою профессию. Дети чутко воспринимают настроение взрослых. Любовь к детям и своему предмету не требование, а необходимость для преподавателя.

СОВРЕМЕННЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ: КТО ОН? КАКОЙ ОН?

По данным Росстата, на июль 2022 года в России насчитывалось более 1 миллиона 151 тысячи учителей и более 213 тысяч педагогов дополнительного образования. Это значит, что помимо учебы в общеобразовательной школе, множество детей и подростков получают дополнительное образование по различным направлениям – в том числе в сфере культуры. Созданная в середине XX века отечественная трехуровневая система подготовки творческих кадров (детская школа искусств – училище – творческий вуз) и сейчас доказывает свою эффективность. Преемственность подходов, сохранение лучших традиций, использование передового опыта позволяет России традиционно удерживать первенство в эстетическом воспитании молодого поколения и подготовке кадров в области культуры и искусства.

На каждом этапе обучения рука об руку со школьниками и студентами идут преподаватели, которые и обеспечивают эффективность системы. Они передают друг другу эстафету воспитания и развития юных талантов. Кто эти люди? Разных возрастов, разных взглядов, опытные и начинающие, эмоциональные и сдержанные, строгие и снисходительные, живущие в больших городах и в глубинке, работающие в том же учебном заведении, которое заканчивали или приехавшие строить карьеру с нуля, на новом месте. Все эти факторы, а также множество других, влияют на работу каждого педагога, формируют его стиль преподавания. Главное, что объединяет их всех – преданность своему делу.

Сам выбор педагогики в качестве профессии многое говорит о человеке.

Как выбирают эту профессию? Подавляющее большинство становятся педагогами по призванию, осознав, что видят себя только в этой специальности. Многие из них подпали однажды под обаяние хороших преподавателей, пробудивших желание стать такими же «классными», как они. Неважно, какой это был предмет. Важно, что преподаватель так любил свою работу, так был увлечен своим предметом, что смог увлечь этим своих учеников. И они были готовы бесконечно говорить друг с другом о том, что их интересует. И на занятиях, и после занятий. Хорошие преподаватели – это гении общения. Они умеют расположить к себе, настроить на работу, сделать сложный материал простым для понимания, найти правильные слова, чтобы указать на ошибки и при этом не убить желание их исправить.

А какого преподавателя хотят видеть ученики? Как меняются их представления о том, что такое хороший преподаватель?

Думается, в зависимости от возраста ученикам будет хотеться разного. В начале обучения детям в любой школе хочется доброго и веселого учителя, чтобы с ним было интересно. Чтобы всегда ставил хорошие оценки, не задавал сложные домашние задания, всегда хвалил.

Постепенно, уже в средних классах, формируется отношение к учебе и ее результатам, как возможности для выбора профессии, ярче проявляются предпочтения и склонности (гуманитарии, технари, творческие личности). Именно в этот период учащиеся начинают больше ценить компетентность преподавателя. Этот этап становится решающим для осознания - продолжить или оставить дополнительную школу, так как нагрузка на ребенка становится все больше, либо он увлекся чем-то другим. Часто именно умелые действия преподавателя, его терпение и умение убеждать, помогают таким ученикам и их родителям не сделать опрометчивый шаг и не бросить учебу. Это особенно важно, если ребенок действительно способный.

Наконец, студенты, увлеченные своей специальностью, хотят видеть в своих преподавателях мудрых наставников, услышать объективное мнение опытного человека о своем творчестве, получить дельный совет.

Каким видится хороший преподаватель родителям учащихся? Это уже зависит не только от возраста детей, но и от представлений самих родителей. Кто-то из родителей особенно уважает строгих преподавателей, которые умеют дисциплинировать учеников и добиваться качественных результатов обучения. Некоторые родители предпочитают, чтобы дети были всему научены, но при этом не напрягались. Трудно, правда, представить себе, как этого достичь в реальности – ведь вся жизнь построена на конкуренции амбиций, характеров, возможностей, а умение усердно трудиться – важнейший фактор успешности.

Конечно, для максимального результата обучения идеален баланс всех составляющих – работоспособность ученика, педагогическое мастерство учителя, поддержка родителей. Последнее особенно важно, если ребенок получает дополнительное образование в музыкальной школе. Игре на большинстве музыкальных инструментов нужно начинать учить как можно раньше, потому что исполнительский аппарат

формируется длительно, путем постоянных развивающих упражнений. Взаимодействие преподавателя и родителей, их доверие друг к другу позволяют создать оптимальные условия для воспитания и развития юных музыкантов.

Преподаватели музыкальных учебных заведений очень хорошо понимают трудности своих учеников, так как сами в детстве прошли закалку обучения в двух школах, общеобразовательной и музыкальной. Им хорошо известно, что такое бежать из одной школы в другую, ежедневно заниматься игрой на инструменте, готовиться к другим музыкальным дисциплинам – сольфеджио, музыкальной литературе, ансамблю, оркестру, посещать хор (и это в дополнение к основным урокам!) Все, кто прошел начальный этап дополнительного обучения – закаленные, умеющие длительно работать на результат и концентрироваться на поставленной задаче, не пасующие перед необходимостью выступать на публике юные музыканты. Какую бы профессию они ни выбрали в дальнейшем, эти навыки всегда обеспечат им преимущество.

К счастью, многие выпускники музыкальных школ решают сделать музыку своей профессией, совершенствоваться в игре на инструменте, приобщаться к музыкальной педагогике в средних и высших учебных заведениях. Так или иначе на этот выбор влияют именно преподаватели.

Идеально, когда способный ребенок с раннего детства погружен в нужную для его развития среду. Понимающие родители, опытные преподаватели (иногда в одном лице) всячески поощряют и направляют его развитие. Примеров такого счастливого стечения обстоятельств в истории немало. Конечно, самый яркий пример такого рода - отец и сын Моцарты. А получилось бы у Вольфганга стать музыкальным вундеркиндом, если бы он родился в семье пекаря или сапожника? И рядом не оказалось бы Леопольда Моцарта, который с раннего детства разглядел музыкальную одаренность сына и начал обучать его музыке, учить нотной грамоте, втолковывать в доступной форме азы гармонии своему крошечному ребенку. Да, абсолютный слух, да, на лету все хватает, да, уникальная память, но без настоящего обучения и упорного труда любые способности и таланты останутся нереализованными. Поэтому без преподавателей никак не обойтись. И, конечно, раннее развитие способностей дает важное преимущество и больше возможностей на пути к настоящему мастерству.

Важно, что и сейчас находятся педагоги-энтузиасты, которые начинают заниматься музыкальным воспитанием и обучением детей с очень раннего возраста. И прекрасно, что благодаря Интернету их опыт могут перенимать педагоги по всей стране. Яркий пример – множество видеоматериалов о домашних занятиях по фортепиано и музыкальной грамоте педагога из города Волгограда Надежды Сергеевны Лемешкиной. Она занимается со своими маленькими внуками. Методика, разработанная педагогом, позволяет начинать обучение детей игре на инструменте с 1,5 лет. Сколько выдумки, терпения и ласки к крошечным детям, которые без принуждения, с удовольствием выполняют все задания. Никакого давления, чрезмерной настойчивости, только увлекательные упражнения для освоения клавиатуры, октав, регистров. Шаг за шагом маленькие ученицы осваивают азы теории музыки, учатся читать с листа, транспонировать и сочинять. Одно из учебно-методических пособий педагога называется «Уроки игры на фортепиано для тех, кто еще плохо говорит, но все понимает». Особенно ценно, что педагог щедро делится своим опытом со всеми, а бесспорные успехи детей вдохновляют большую аудиторию подписчиков канала.

Помимо общих педагогических подходов и принципов, характерных для работы любого преподавателя, существуют и те, которые определяются именно особенностями изучаемой науки или искусства.

Обучение в музыкальных учебных заведениях предполагает всестороннее развитие навыков эмоционального восприятия музыкального материала. Умение чувствовать и понимать музыку, выражать к ней свое отношение, умение вкладывать эмоции в свое исполнение. Все эти моменты требуют постоянного внимания преподавателей различных музыкальных дисциплин.

Важным элементом подготовки музыканта является умение работать на публике, умение преодолевать эстрадное волнение, самоконтроль во время выступления, приобретение и сохранение оптимальной исполнительской формы.

В подготовке будущих музыковедов, помимо уже названных, уделяется большое внимание формированию навыков научно-исследовательской деятельности, умение создавать тексты в различных жанрах и форматах, умение наладить контакт с любой слушательской аудиторией, владение культурой речи, актерскими навыками, исполнительской культурой.

Важным является и качество образования. Соединение лучшего педагогического опыта и традиций с современными технологиями дают прекрасные результаты. Сегодня на занятии с учениками в школе, студентами колледжа или консерватории благодаря интернету можно прослушать практически любое произведение в любой интерпретации, быстро найти нужную статью, учебник, ноты, справочную информацию о композиторах, исполнителях, стилях и жанрах. Можно записать на видео исполнение студентом программы,

чтобы он смог увидеть и услышать себя со стороны и проанализировать недочеты. Можно, в случае необходимости, переносить учебный процесс в дистанционный формат. Поэтому освоение максимума возможностей использования гаджетов в своей работе – одно из важнейших направлений деятельности современных преподавателей.

Благодаря Интернету становится доступным ценный опыт многих педагогов, которые публикуют лекции и занятия по различным, в том числе музыкальным дисциплинам. Кроме нужной информации эти материалы показывают, как много деятельных преподавателей, которые находят время и силы для создания видео и аудио материалов, презентаций, мастер-классов, популяризирующих научные знания.

Каков же он, современный преподаватель образовательных учреждений в сфере культуры? Он видит и понимает красоту окружающего мира и может научить этому других. Он – творческая личность и помогает раскрыть свой творческий потенциал своим ученикам. Он любит и ценит историческое и культурное наследие своей страны. Он идет в ногу со временем, ему все интересно, он готов совершенствоваться. Он предан своему делу, умеет радоваться успехам своих учеников. Он с радостью встречает каждое новое поколение первоклассников и первокурсников, с которыми нужно пройти снова и снова весь путь – четверти, семестры, годы.

Боридько Лилия Андреевна,
*преподаватель МБУ ДО «Музыкальная
школа №4 г. Донецка», г. Донецк*

ОБРАЗ НАСТАВНИКА В МОЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ И ЛИЧНОСТНОМ СТАНОВЛЕНИИ

Выбор темы приоткрывает исключительную особенность воздействия музыки на внутренний мир человека. Все начинается с любви к песне, далее ребенок тянется к игре на музыкальном инструменте – здесь появляется возможность обучения в музыкальной школе, где ученик обретает первого своего наставника, открывающего огромный и удивительный мир.

Работа учителя музыки – это творчество, он растворяется в ученике, отдает ему себя бескорыстно и безвозмездно. Учитель закладывает «краеугольный камень». В музыкальной школе ученик постигает истоки музыки, основы её музыкального лица, а музыка открывает ему свои духовные и культурные тайны. Музыкальная школа – это своеобразная первая ступенька человека в мир высокого и прекрасного. Здесь делаются первые шаги, вырабатывается характер, развиваются способности и умение понять и раскрыть самого себя.

Работа учителя музыки подразумевает дар общения с учеником не со сцены, а в классе. Умение влиять на него и по-музыкантски, и по-человечески, способность о нем заботиться, вникать в его духовный мир.

Общаясь с учеником, педагог должен выявить особенности дарования своего воспитанника, понять причины недостатков в исполнении разучиваемых им произведений. Наблюдение за работой ученика является исходным моментом в раскрытии его музыкально-творческой индивидуальности.

Педагог может заранее предугадать появление трудностей для ученика как объективного, так и субъективного плана. То есть таких, которые зависят от индивидуальности ученика.

В процессе воспитания-обучения школьника-пианиста уже в младших классах остро встают вопросы музыкально-творческого и психологического контакта педагога с учеником. Опыт лучших педагогов помогает выявить стержневые стороны этого контакта.

И в этом мне очень повезло учиться у замечательного педагога, редкого и одержимого музыкой человека. Имя – это навсегда будет в моей памяти – Зинаида Сергеевна Коптевская – преподаватель самородок из города Енакиево: преданная ученикам она забывала о времени, когда добивалась достижения нужного результата. Мне была заложена основа-основ: грамотная и удобная постановка рук для достижения поставленной цели, а главное – умение самостоятельно мыслить и работать над музыкальным произведением.

Моя первая учительница верила в меня и вдохновила для дальнейшего обучения музыки.

Новой моей ступенькой в мир искусства стало поступление в музыкальное училище города Элиста Калмыцкой ССР. Для меня это было время высокой романтики. Я благодарна моим преподавателям по фортепиано Анне Аркадьевне Черфас и Виктору Ивановичу Лесенко, приехавшим к нам после окончания Саратовской консерватории имени Л. В. Собинова. В данное время В. И. Лесенко работает в Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова, в 2008г. – стал заслуженный работник культуры, в 2017г. – получил звание профессора. Уже тогда в училище проявились организаторские способности наших преподавателей. Это была молодая, семейная пара, полная сил и энергии.

На фортепианном отделении проводились различные концерты и конкурсы, были обсуждения и беседы о музыке и исполнителях. Я впервые выступила в сольном концерте со сложной программой. Появилось желание дальше учиться, исполнять и знать много новой и незнакомой для меня музыки.

И по совету и рекомендации моих преподавателей я с красным дипломом об окончании музыкального училища поступила в Саратовскую консерваторию имени Л. В. Собинова на кафедру профессора специального фортепиано Семёна Соломоновича Бендицкого.

Это был человек мощной энергетики и выдающихся талантов. И конечно не случайно, а в конкурсе 10 человек на место, поступил в Московскую консерваторию в класс Г.Г. Нейгауза. Учился одновременно со Святославом Рихтером. Это был период становления его личности. В Саратовской консерватории С. С. Бендицкий организовал клуб пианистов, который функционировал как у себя, так и в ряде других городов СССР, занимался активной музыкально-просветительской деятельностью, вёл энергичную творческую деятельность как пианист, концертмейстер и организатор общественной культурной работы.

С. С. Бендицкий не прерывал общения со своим учителем Г. Г. Нейгаузом. В сложный период, когда люди немецкой национальности были под подозрением. Г. Г. Нейгауз останавливался в доме С. С. Бендицкого, Дмитрий Шостакович тоже жил у него во время опалы.

В 1955 году произошло знакомство С. С. Бендицкого с Сергеем Прокофьевым, были общения с Владимиром Горовцем и другими яркими личностями.

С. С. Бендицкий – создатель крупной пианистической школы, представленной педагогами Саратовской консерватории. Огромное Впечатление на студентов производила его музыкальная и художественная эрудиция. Он был неординарный, неповторимый и непосредственный, как большой ребёнок. В нём жил яркий артист, выдающийся педагог и продолжатель заветов великого Г. Нейгауза.

Для меня и консерваторской среды С. С. Бендицкий был живой легендой, связывающей наше время с ушедшими гениями музыки.

Какими словами обозначить тайну педагогического дара Г. Нейгауза? Чему он учил? Музыка, пианизму, культуре? Если попытаться определить главное, то, вероятно. Он учил прежде всего восприимчивости вещей. Формировал воззрение на мир.

В своей педагогической работе я претворяю в жизнь принципы моих учителей, которых мне посчастливилось встретить на своём пути. В музыкальной школе №4 г. Донецка я работаю с 1976 года. В первые годы активно пропагандировала музыку – в существующей на базе нашей школы «Пионерской филармонии» - для учащихся общеобразовательных школ, выступала с беседами и исполнением музыкальных произведений в общежитиях для молодёжи, в институтах НИИ для интеллигенции, в доме престарелых и в других сферах населения г. Донецка. Мои ученики также участвовали в нашей совместной работе, подключались к концертам в качестве исполнителей и начинающих артистов, что стимулировало их обучение.

Благодаря музыке во мне открылся дух поэзии. Я издала два личных поэтических сборника и более 10 совместных. На уроках с учениками мы создаём поэтический образ, который помогает ярче осмыслить и выразить музыкальное произведение. Г. Г. Нейгауз говорил, что «Музыка и поэзия – две стороны одной медали». Многие мои ученики пишут свои первые поэтические пробы, я им помогаю подобрать мелодизм рифмы.

Педагогика – это очень серьезно. Это творчество, заполняющее жизнь не меньше, чем другой вид искусства. Можно без преувеличения сказать, что личность учителя играет значительную роль. Мы не знаем, какой бы был Святослав Рихтер без класса Г. Г. Нейгауза.

Г. Г. Нейгауз постоянно старался возбудить в ученике любовь к другим видам искусства – поэзии. Живописи, скульптуре. Воспитывал в них доверие в собственные силы. Его главной задачей было не только научить ученика «хорошо играть», но и развить его талантливость, то есть сделать его более умным, более страстным, быть преданным своему делу, более устремленным, более честным, более справедливым.

Я со своими учениками провела много музыкально-поэтических концертов разных форм и в разных местах города. И во всех концертах обязательно поэзия предваряет и сочетается с музыкой. Чаще я сочетаю собственные стихи – так достигаю большей выразительности музыки.

Такие музыкально-поэтические концерты как:

- единое целое (музыкальный спектакль) – весь класс; - сольный концерт – индивидуальные; - участие со студентами муз училища – класс М. В. Виноградской; - концерты в художественном музее; - совместные концерты с коллегами школы; - концерты в Республиканской библиотеке им. Крупской; - концерты в Доме работника культуры и других общественных заведениях г. Донецка.

«Источник красоты искусства – душевная красота человека, которого надо воспитать» (Г. Нейгауз).

Я благодарна судьбе и моим учителям, которые были и есть со мной в моей жизни. Всем учителям музыки посвящаю моё стихотворение.

Учитель!

Имя это рядом с Богом!

Неси его священное начало:

Тебе дано немало и немного -

Быть копией сего оригинала.

В твоём лице вселенскую дилемму

Решает Бог Отец и сын Христос,

А Дух святой великую поэму

Творит в алмазных россыпях из грёз.

Звучи своей души колоколами,

Зови в страну негаснущей зари!

Сияет в лучезарной цветогамме

Божественная музыка любви!

МОЙ ПУТЬ В ПРОФЕССИИ – СТРЕМЛЕНИЕ К ИДЕАЛУ

Огромную роль в становлении человека играет его семья и школа.

Я выросла в большой семье, где царил атмосфера любви и взаимоуважения, окруженная заботой и лаской бабушек, вниманием родителей и ... музыкой. В семье все любили петь. Когда в доме собирались гости, обязательно пели народные, песни военных лет и современные. Музыкального образования никто не имел, но пели многоголосно, красиво, от души. Дома был радиоприемник и 3 коробки виниловых пластинок на 78 оборотов – и к пяти годам я знала наизусть и пела любимые песни – «Три танкиста» (ещё бы! – папа в армии был танкистом), «Соловьи», «Голубая тайга», «Портрет» и другие. Я до сих пор храню эти пластинки, и, когда беру их в руки, с трепетностью вспоминаю своё счастливое детство. Мои родители поощряли и предвосхищали все мои желания, стараясь дать всё, чего не имели сами в своём военном детстве. В шесть лет я впервые увидела пианино и сказала, что хочу играть на таком инструменте. И родители купили мне фортепиано, и только после занялись поиском учителя музыки...

Через год я стала ученицей Детской музыкальной школы № 1 г. Макеевки по классу фортепиано. Моим педагогом была Филонова Людмила Ивановна – молодая, красивая, добрая, мягкая по характеру, элегантная, прекрасный организатор. Хорошо помню себя за роялем с Людмилой Ивановной на снимке в местной газете, походы нашего большого и дружного класса на природу – в Горки... В 1970 году была открыта музыкальная школа № 2, куда я была переведена по месту жительства. Расставание с любимой учительницей было слёзным, но как все дети, я быстро привыкла к новым педагогам – Чуковой Алле Борисовне (фортепиано) и Мокроус Карине Евгеньвне (сольфеджио).

Училась я легко и с радостью. Сольфеджио было моим любимым предметом – в выпускном классе я стала победителем областного конкурса по сольфеджио, закончила музыкальную школу с отличием. В образовательной школе тоже было всё отлично, многие предметы нравились, и надо было выбирать между языками и историей, математикой и музыкой. Мама говорила, что работа должна приносить радость – это очень важно в жизни человека, а о выборе профессии надо думать со школьной скамьи. «То, что тебе нравится, легко даётся, чему ты готова ещё долго учиться, а затем посвятить всю жизнь –

и должно стать профессией», – как же она была права!.. Во мне победила МУЗЫКА. В то время почти каждый выпускник музыкальной школы связывал свою жизнь с искусством или педагогикой. Так я стала студенткой теоретического отдела Дзержинского музыкального училища...

Меня всегда окружают хорошие, талантливые люди – в каждый период жизни Господь щедро одаривает ими – это и друзья-однокурсники, и педагоги-наставники: в училище – Бакланова Татьяна Михайловна, Добровольский Павел Григорьевич; в Ростовском музыкально-педагогическом институте – Цукер Анатолий Моисеевич; в Донецком музыкально-педагогическом институте – Журавлева Ольга Ивановна, Стасюк Светлана Александровна. Каждый из них – уникален, неповторим, со своей «изюминкой».

Что же привлекало меня в моих учителях? Интеллект и высокий профессионализм, артистизм и ораторское мастерство, увлечённость своим делом, постоянное самосовершенствование и профессиональный рост, интеллигентность, педагогический такт – культура общения и уважительное отношение к ученикам, терпимость и доброта... Личность каждого из них действовала магнетически, каждый из них был достойным примером для подражания.

В 1981 году началась моя педагогическая деятельность в своей родной школе – вначале преподавателем, а позже и заведующей отделом музыкально-теоретических дисциплин, с 2011 года – заместителем директора по учебно-воспитательной работе, с 2014 года – директором, с 2018 – вновь на любимой педагогической работе рядом со своими учениками, теперь коллегами и руководителями школы.

Более 40 лет работы в школе... Никогда особо не размышляла о том, какой же я педагог. В начале педагогической деятельности была убеждённой максималисткой. Меня от старшеклассников отделяло 8-10 лет и так хотелось научить их всему, что знаю и умею сама. Они тоже хотели понять, чем я могу быть для них интересной кроме преподавания музыкально-теоретических дисциплин, и устроили «проверку» – попросили подобрать популярную песню (уже и не припомню, какую именно). В студенческие годы это было любимым занятием в часы досуга, поэтому я с лёгкостью исполнила мелодию с различными видами фактуры в аккомпанементе. У девчонок глазки загорелись: «Научите!», – мы договорились, что в конце уроков будем заниматься подбором мелодий, а дома они будут их записывать как самодиктанты... Контакт был налажен,

дети хорошо учили домашние задания, продуктивно работали на уроке в ожидании творческих упражнений. Надо сказать, что дети 80-х годов были одарёнными, пытливыми, уважительными, в учёбе упорными, старательными и целеустремлёнными, работать с ними было в удовольствие.

Но максимализм мгновенно улечивается, когда начинаешь работать с малышами. Они такие открытые, искренние, коммуникабельные, а состояние постоянно повышенного эмоционального тона при общении с ними не позволяет стареть душой. Но как приобщить малышей к искусству, вызвать интерес, увлечь? Эти вопросы волнуют педагогов всего мира на протяжении веков. Еще Аристотель говорил, что необходимо влиять на молодое поколение искусствами трех родов: с помощью красок и образов, с помощью голоса и слова, с помощью гармонии и ритма. Прошли тысячелетия, но и в современной педагогике одним из приоритетных является комплексный подход в воспитании детей средствами различных видов искусства. Интуитивно синтез искусств стал для меня основополагающим принципом в преподавании любого предмета.

Детское восприятие активное и синкретическое. Оно включает анализ, сравнение, предположение, выводы, поэтому стараюсь сделать процесс обучения ярким, эмоционально насыщенным, вызывающим увлечение, удивление, заинтересованность. В работе с детьми младших классов синтезирую вербальную, визуальную, звуковую и двигательную информацию, часто меняю различные формы работы, включаю игровой элемент. Все эти принципы нашли воплощение в авторской программе «Слушание музыки» в подготовительном классе и учебном пособии «Первые шаги к искусству». Многолетняя апробация учебной программы дала положительные результаты, вызвала заинтересованность детей и благоприятные отзывы родителей и коллег.

Обобщая богатый педагогический опыт, составила 5 учебным программ, создала комплекты учебных пособий: «Сольфеджио» для 1-8 классов, «Музыкальная литература» в 6 томах, которые используются педагогами школ г. Макеевка, Донецк, Горловка, Ясиноватая, Иловайск. В последнее время на основе учебников созданы проверочные задания по сольфеджио «Я хочу знать сольфеджио на 5!», по музыкальной литературе – Тестовые задания: «Зарубежная музыкальная литература. Третий и четвёртый годы обучения», «Русская музыка XIX ст. Пятый год обучения»; Проверочные задания «Музыкальная культура конца XIX-начала XXI ст. Шестой год обучения»; презентации, методические разработки и лекции, научно-исследовательские работы и статьи для участия в педагогических конференциях и конкурсах...

Для меня всё имеет одинаково важное значение: обучение детей и их эстетическое воспитание, культурно-просветительская работа с подготовкой лекций, сценариев, концертов и привлечение к ней ребят, юных лекторов, чтецов. А сколько сейчас проходит интересных конкурсов, олимпиад, в которых ученики, проверяя свои силы, становятся Лауреатами и Дипломантами...

Постоянное творческое горение укрепляет любовь к искусству – более 20 моих выпускников продолжили музыкальное образование в заведениях культуры среднего и высшего звена, многие избрали педагогику своей профессией... Среди них много замечательных людей, в том числе и прекрасных музыкантов: Александра Плясун, Людмила Зиза, Евгений Скрипка, Лидия Сингина, а Наталья Алексеева, Елена Чайкина, Елена Терехова, Анастасия Гоцына, Наталья Самусева, Евгения Кулакова, Татьяна Пикуляк – теперь мои коллеги. Каждого из них помню, радуюсь их успехам, каждым из них горжусь...

Любовь к учёбе, заложенная в школьные и студенческие годы, не угасает с годами. Она стала жизненной потребностью, стремлением к самообразованию, постоянному поиску нового, интересного, что можно использовать в повседневной практике. Постоянно учусь у своих коллег и учеников. Молодёжь сейчас такая «продвинутая» – мои школьники научили меня работать в программах Paint и Power Point...Для современного учителя очень важно никогда не останавливаться на достигнутом, постоянно идти вперед, самосовершенствоваться.

Считаю себя вполне успешным и творческим педагогом (по результатам педагогических аттестаций на протяжении 15 лет являюсь специалистом высшей категории в звании «преподаватель-методист»), учителем, который идет в ногу со временем: владею компьютером, Интернетом, нотным редактором Sibelius, видео редактором Movavi, современными технологиями и мультимедийными программами...

Формула успеха каждого педагога – в результатах его работы, в глазах учеников и их родителей, в признании коллег и окружающих.

Мои педагогические кредо лаконичны: «Учить, общаясь, а не поучая». «Учить творчески мыслить». В жизни и работе руководствуюсь принципом: «В каждом человеке достоинств больше, чем недостатков», поэтому в каждом ученике нахожу лучшее, за что можно его похвалить. И ещё один важный для меня принцип: «Любить + учить + воспитывать» в их неразрывном единстве. Ведь всё в жизни человека, и в моей жизни, в частности, произрастает из любви: к близким, с пониманием относящихся к моему «педагогическому фанатизму», к родной школе и коллегам – духовно родственным душам, к родной земле. Любовь в её

многообразных проявлениях стремлюсь привить своим ученикам, раскрывая семейные ценности, богатые сокровищницы народного творчества и мирового искусства, традиции и культурное наследие родного края, его историю...

Все мои дети – родные и школьники – неисчерпаемый источник моего вдохновения, креативных педагогических находок и смысла всей моей жизни. С ними я – вполне счастливый человек. А возраст – не помеха. Если верить исследованиям учёных, врачей и психологов, то в 60 лет человек достигает пика своего эмоционального и умственного потенциала, у него начинается самый продуктивный возраст. Вот и будем идти дальше – светлой дорогой к вершинам мастерства, стремиться к совершенству, идеалу.

Борщевская Алина Владимировна,
*преподаватель, концертмейстер факультета СПО
ФГБОУ ВО «Донецкая государственная музыкальная
академия имени С. С. Прокофьева», г. Донецк*

ЛИЧНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В УЧРЕЖДЕНИИ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

В эпоху стремительного развития технологий и научных открытий, мы наблюдаем ряд плюсов и минусов в восприятии и познании мира современным человеком. Например, количество информации и её доступность — это несомненный плюс. Однако, качество этой информации зачастую не соответствует профессиональным и нравственным критериям. Но любой заинтересованный человек, будь то студент или педагог, прилагает все усилия для ознакомления с необходимыми источниками и сталкивается с проблемой выбора, при чем быстрого выбора, так как информации много. А это значит, что нужно оперативно пролистывать, просматривать... Не читать книгу, вдумываясь в каждое слово, а пробежать глазами, стараясь захватить главное. Люди отвыкли читать. Студенты предпочитают просмотреть тезисы, схемы вместо охвата материала целиком. Целью стала поверхностная информация, а не мысли автора и собственные мысли по данной теме. Как вернуть чтение в жизнь людей? Как сделать обучение не перечислением фактов, а совместным поиском истины? В связи с этим тема личности педагога актуальна как никогда. Научить любить читать, научить понимать чужие мысли, а затем формулировать свои – вот цель современного обучения! Ведь без чтения невозможно саморазвитие. А именно оно является ключом к самопознанию, которое и есть основа становления личности. Личность – это высшая ступень развития человека, это залог успеха в любой профессии, это звено сильного и успешного общества.

Размышляя над вопросом, каким сегодня должен быть идеальный педагог учреждения культуры, невольно вспоминаются педагоги, которые встречались в моей жизни. Нужно заметить, что мне очень повезло с учителями. Начиная с музыкальной школы, моими наставниками были замечательные, чуткие профессионалы. Они дали мне не только знания, но и воспитали любовь к искусству, привили интерес к самостоятельной работе, желание узнавать что-то новое и не останавливаться на достигнутом. Какими качествами они обладали? Наиболее яркое впечатление производила их эрудированность. Казалось, что не существовало таких вопросов, на которые у них бы не было ответа. В процессе урока музыкальное искусство умело переплеталось с историей, литературой, живописью, архитектурой. Меня увлекали и захватывали такие насыщенные занятия. Я старательно готовилась к следующей встрече. Мне хотелось соответствовать педагогу, быть похожим на него.

Вспоминая годы обучения, не могу не поделиться впечатлениями от литературных вечеров, на которых нам предлагалось прочитать наизусть одно или несколько понравившихся поэтических произведений. Все это происходило за чаепитием в непринуждённой, дружественной атмосфере. Однажды мы пришли на такую встречу и просто читали стихи... Я как неопытная выучила С. Есенина «Белая береза» и прочитала перед всеми, непередаваемо волнуясь. Мои старшие товарищи подготовили более объёмные и серьёзные произведения. Но какой же восторг вызвало у нас чтение наизусть произведения Л. Филатова «Сказ про Федота-стрельца удалого молодца» нашим педагогом! Харизма, актёрское мастерство, яркая подача, мимика, чувство юмора покорили нас всех!

А как не вспомнить тематические лекции-концерты, как, например, концерт музыки С. Прокофьева в селе Красном в доме-музее композитора, где он жил и творил. Какие были ощущения! Следует заметить, что подобные концерты сопровождалась лекцией с интересными фактами об исполняемых произведениях, а также сведениями о жизни и творчестве композиторов. И эти лекции также готовил и презентовал наш педагог.

И сегодня мне очень бы хотелось продолжать наше общее дело, помогать ученикам раскрывать их потенциал в искусстве.

Анализируя качества, необходимые педагогу для успешной деятельности, становится ясно, что это устоявшиеся за многие века любовь к своему делу, любовь к ученикам и постоянное саморазвитие. А вот с обстоятельствами или факторами, влияющими на нашу деятельность, не так всё просто и понятно. Политическая ситуация, стремительное развитие информационных технологий, многообразие методик вносят свои коррективы. Опираясь на свой опыт, предлагаю разделить эти факторы на несколько категорий.

Первая категория – социальные факторы. Мы все живём в обществе, которое диктует запросы. Запросы эти очень различные и не всегда соответствуют профессиональным требованиям. Это огромная проблема современного образования в сфере культуры. Когда на радио, по телевидению, в клубах, развлекательных заведениях звучит такая разная музыка, а мы настаиваем на академическом образовании, на классических традициях обучения. Студенты теряют интерес к классической музыке. Они начинают создавать вокально-

инструментальные группы, увлекаться современными музыкальными направлениями. Для чего? Чтобы стать максимально востребованными в обществе. Они теряют связь между обучением и применением своих навыков в жизни. Учеба превращается в досадную обязанность, так как её результат не совпадает с интересами большинства. Что делать педагогу? На мой взгляд, работать над решением этой проблемы можно с помощью тех же средств, которыми и распространяется данная проблема. Это социальные сети, медиа ресурсы, телевидение, радио, статьи в журналах, газетах, открытые площадки городских мероприятий и так далее. «Как это?» — спросите вы. Трудно, но реально! Сегодня педагог должен быть активным пользователем социальных сетей. Популяризация настоящего искусства, подлинного мастерства – вот наша миссия! Мы должны научить разбираться подрастающее поколение в качестве музыкального контента вокруг. Я убеждена, что не обязательно всю жизнь играть, изучать и заниматься только лишь классической музыкой. Но! Я уверена, что человек, воспитанный на традициях классической музыки, будет без труда отличать достойные примеры в любых музыкальных направлениях.

К следующей группе факторов я бы отнесла политические. Очень хочется опираться на лозунг «Искусство вне политики». Мы должны прикладывать максимум усилий, чтобы наше дело не имело границ и войн. На личном опыте все хоть раз в жизни сталкивались с целебной силой искусства. А как помогает музыка отвлечься от неприятностей и проблем! Вот так и на уроке музыки студент и педагог должны забыть о том, что происходит за пределами класса. Великие Л.В. Бетховен, Ф. Шопен, С. Рахманинов и множество других не могли оставаться в стороне от политических событий. Они переживали, высказывали свое отношение. Но все их переживания воплощались в творчестве. И как результат сегодня мы имеем шедевры мировой культуры. Задача педагога – донести пониманию студента важность творческого наследия, а не национальной принадлежности и каких-либо убеждений. Ведь именно произведения искусства несут в себе «красивое, доброе, вечное», а так хочется верить, что «Красота спасёт мир».

И третья группа факторов, влияющих на деятельность педагога, – это методико-психологические факторы. Современная музыкальная педагогика изобилует многочисленными методиками и направлениями обучения. Кроме того, опыт работы любого преподавателя позволяет руководствоваться своими наработками в этой области. Однако, существуют устоявшиеся и проверенные временем, доказавшие свою эффективность традиционные методики. Каждый педагог может сколько угодно экспериментировать, изобретать, создавать новое, но нельзя пренебрегать трудами великих мастеров нашего дела. А. Алексеев, Г. Нейгауз, Л. Боренбойм, В. Макаров и многие другие создали фундаментальные работы, стоявшие у истоков музыкальной педагогики. Не стоит забывать, что методика обучения неразрывно связана с психологией. Единой методики для всех и каждого нет, так как мы имеем дело с индивидуальным обучением. Как говорил немецкий скрипач и композитор Г. Панофка: «Нужно написать столько методик, сколько учеников.». И действительно, каждый человек имеет свои способности, темперамент, характер, особенности мышления и восприятия. И педагогу следует быть тонким психологом, выбирая методы обучения и стиль общения. Ведь существует опасность навредить личности, помешать раскрытию потенциала. Стиль общения не должен быть авторитарным. Нужно дать понять, что любое мнение имеет право на существование и его не нужно бояться высказывать. Хуже, когда этого мнения нет. Неверность суждений – это не ошибка, это процесс поиска правильного решения! И педагог может ошибаться и сомневаться. В таком творческом тандеме и рождается истина.

Хотелось бы вспомнить одну историю из моей студенческой жизни. Однажды возник спорный вопрос в расшифровке мелизма у И.С. Баха. Я имела смелость настаивать на своей версии. Честно говоря, сделать это было не легко, я очень засмушалась. Мой педагог поблагодарил меня и сказал, что разберёт этот вопрос к следующему уроку. Каково было моё удивление, когда на следующем занятии мне показали множество вариантов расшифровки данного мелизма, познакомили с аналитической литературой по этому вопросу и даже принесли аудиодиск с записью совершенно другого варианта исполнения. Следуя этому примеру, я по сей день стараюсь углубляться в проблемные вопросы, изучая литературу, и нахожу для себя все новые и новые знания.

Размышляя о том, каким должен быть идеальный преподаватель, можно бесконечно перечислять качества, которыми он должен обладать. Однако, следует помнить, что даже у самого идеального педагога могут быть совершенно обычные ученики. И это не повод судить об ошибочной методике. Ведь наша глобальная цель – это не только воспитание профессионального музыканта. В нашу обязанность входит воспитание образованной, культурной личности, обладающей эстетическим вкусом и чувством прекрасного. Можно не стать великим музыкантом, но можно найти себя в педагогике, организаторской деятельности, в сфере критики, достичь успехов в административной карьере и так далее. 21 век предоставляет нам огромный выбор профессий и занятий, в которых хороший специалист может себя проявить. А если этот специалист будет любить свое дело, уважать коллег и постоянно заниматься саморазвитием, то нашу цель как педагогов можно считать достигнутой.

ОБРАЗ НАСТАВНИКА В МОЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ И ЛИЧНОМ СТАНОВЛЕНИИ

С восторгом и благодарностью принимаю, объявленный президентом нашей державы, год педагога и наставника. С радостью поддерживаю мудрое решение нашего правительства реформировать систему образования. Этот год – время для переосмысления прошедшего – дается каждому человеку, чтобы вспомнить своих замечательных учителей и наставников, осмыслить парадигмы будущего.

Конечно, главными и самыми важными наставниками для нас являются родители. Семья закладывает не только генетический код и характер личности, но также культуру, духовное становление, единение с народом. По мере взросления личности возрастает роль учителя, призванного обеспечивать ее образование и гражданское воспитание. Личности, стремящейся к познанию и развитию, всегда требуется мудрый и благородный наставник, который укажет путь, даст знания, научит мастерству, поможет обрести крылья и научит летать. За этими красивыми словами прячется великая житейская мудрость: у каждого свой учитель, каковы наставники, такое и общество.

Сегодня мне очень хочется вспомнить своих учителей.

Удивительно, сколько лет прошло, а память сохраняет образ и имя нянечки Светланы Александровны из детского сада. Моя первая учительница Мария Григорьевна была именно такой, какой изображали учительниц в советских кинофильмах. Строгий взгляд, гладко-зачесанные волосы, костюм с пиджаком. Она называла мальчишек-шалунов «хулюганями».

Руководителем школьного драмкружка был учитель английского и немецкого языка Александр Иванович Мясоед. У него были малоподвижные странные руки с обожженными пальцами, он писал, положив ручку между указательным и средним пальцем. Глупые школьники смеялись и дразнили учителя. Он не рассказывал, а мы не спрашивали его о прошлом, стеснялись спросить и ничего о нем не знали. После уроков часами мы читали пьесы Островского и Чехова, тщательно отработывая четкость произношения и выразительность интонации. Александру Ивановичу я благодарна за выработанную привычку постигать глубинное значение слова, развитие воображения и мышления. Мы упражнялись в английском и немецком, переписываясь со школьниками из ГДР и Гибралтара, готовились к олимпиадам и конкурсам чтецов. Александр Иванович открыл для меня поэзию Владимира Маяковского, Анны Ахматовой и рассказы Михаила Зощенко, о котором мы и слыхом не слыхивали. А потом его не стало, он умер от гипертонического криза, перед этим взяв с меня обещание учиться. Позже, его супруга, рассказала нам, что Александр Иванович учился во ВГИКе, во время войны горел в танке... больше я о нем ничего не знаю. Остались книги на память.

Тамара Александровна Ткаченко, учительница украинской литературы, она прочила мне профессию учителя. Я свободно читала «с листа», и она часто вызывала меня читать вслух для одноклассников. Тем самым я невольно упражнялась в художественном чтении. В 10 классе, мы круто поспорили с Тамарой Александровной, потому что я в сочинении раскритиковала стихи П. Тычины и В. Сосюры, в общем, написала, как думаю, а не как надо. Учительница требовала переписать сочинение. По сути, это был протест школьницы против предлагаемой нам школьной программы, где идеологическая направленность подавляла художественную ценность поэзии. Позже, моя профессия привела меня к этим поэтам, я узнала их другими, настоящими лириками и философами, но для многих тысяч моих сверстников, изучающих школьную программу, поэзия была отторгнута, так и не стала светочем души. Я ни в коем случае не хочу осуждать Тамару Александровну, она честно учила нас в рамках существующей программы. Так я получила первый идеологический урок, сочинение пришлось переписывать.

Мой дорогой наставник и учитель Алла Ивановна Болдырева, выпускница Донецкого культпросветучилища, отличник образования, руководитель народного детского театра «Синяя птица». Когда я пришла в коллектив Дворца пионеров, это был просто драматический кружок. Море любви, праздник общения. Вместе с Аллой Ивановной мы шли вперед за синей птицей. Помню, как мы приходили в восторг, когда с любовью она называла нас «чебурашками». Но спрос был жесткий, душа уходила в пятки под пристальным, критическим взглядом, если не выполнил задания. Так нас приучали к дисциплине и ответственности, которые в театре имеют колоссальное значение.

В год 30-летия Победы мы готовились к постановке спектакля о войне. Наша поездка и гастроль в Киеве и Бресте – незабываемый урок на всю жизнь. Лучше всяких учебников преподали нам историю обожженные стены Брестской крепости.

Алла Ивановна для меня всегда была примером творческого энтузиазма, оптимизма, стойкости, идеалом руководителя детского коллектива. Впоследствии, работая с детьми, я часто ловила себя на подражательстве. Я бесконечно благодарна этой героической женщине. Мои дети тоже стали ее учениками, а ученики Аллы Ивановны стали моими учениками, и это здорово. Вот так и живем.

На школьном конкурсе мое сочинение «Кем я хочу быть» заняло первое место. Я читала его вслух и таким образом публично объявила, что хочу стать режиссером, ставить детские спектакли, как Алла Ивановна. Для нашего рабочего поселка такая мечта была прямо скажем, сенсацией. Не могу сказать, что дальнейшая моя жизнь в школе была без проблем, но в выборе профессии сомнений никогда не возникало.

В 1976 году я поступила в Донецкое культпросветучилище, преодолев конкурс 3 человека на место. На экзамене мы познакомилась с Виктором Яковлевичем Кузьменком. Виктор Яковлевич моментально сбил всю мою творческую спесь простыми вопросами о спорте. Так я усвоила урок: режиссер должен иметь всесторонние знания, компетентность формирует мировоззрение.

Невысокого роста, некрасивый человек с острым носиком, похожий на птичку, он был невероятно обаятелен. С Кузьменком мы не просто осваивали элементы актерского мастерства или сценического движения, Виктор Яковлевич научил нас искусству радоваться и радовать. Каждый урок должен стать приятным и незабываемым подарком для ученика – этому завету я следую всю жизнь.

Виктор Яковлевич стал для нас настоящим наставником.

Помню, как всей группой набивались мы в кабинет Кузьменка, где почти всю стену занимало расписание – огромный стенд из белого пенопласта с разноцветными флажками. Не раз приходилось наблюдать, как Виктор Яковлевич, словно, играет в игру, переставляет флажки с каким-то неведомым замыслом. А мы требовали к себе внимания, решения наших проблем. Теперь-то я понимаю, как трудно было ему сочетать управленческую, административную деятельность с педагогической. Однако я не помню Кузьменка злым, сердитым, раздраженным.

Всегда доброжелательный, легкий на подъем, общительный, фантазер и юморист, с ним было легко и приятно учиться. Он занимался с нашей группой, не считаясь с собственным временем, тем самым преподавал нам жизненный урок педагогического бескорыстия и творческой щедрости. Мы, студенты, понимали и ценили это, отвечали педагогу доверием и любовью.

У Виктора Яковлевича был дар сочинительства, он писал стихотворные пародии, на этом строились многие наши концертные номера. Мы любили играть в буриме, научились рифмовать и сочинять стихи, часто выступали с концертами. Мы закончили обучение с 13 красными дипломами, остались дружны до сих пор, и в этом я думаю, большая заслуга наших преподавателей.

Куратором нашей группы была Галина Михайловна Кузьменок, жена Виктора Яковлевича голубоглазая красавица, наш преподаватель хореографии.

Эта семья, для меня всегда являлась идеалом семейных отношений. Мы не раз бывали в их маленькой квартирке на улице Куйбышева во время учебы, и потом, в течение многих лет, приходили в гости, часто обращались за советом.

Иконостас Кузьменков – их личная библиотека – полки с книгами всегда меня поражали и очаровывали. Я старалась сесть на диван напротив полок, чтобы созерцать это великолепное богатство. Очень дорожу и бережно храню, книги с экслибрисом «Библиотека В. Кузьменка», подаренные мне впоследствии.

По окончании училища я работала во Дворце пионеров руководителем кружка художественного слова. И Кузьменки доверили мне своих дочерей.

В 1977 году в стране было объявлено движение наставничества, толком никто не знал, как это организовать, поэтому распределили нас между преподавателями по 4-5 штук на каждого. Уж не знаю, по каким признакам преподаватели нас распределяли, но интересно... В общем, моим наставником по списку считался Виталий Николаевич Сычев, наш преподаватель режиссуры.

Виталий Николаевич по семейным обстоятельствам был вынужден переехать в Макеевку из Москвы. Для меня он был образцом столичного режиссера, интеллигента. Седовласый, в роговых очках, он всегда стоял в красивой театральной позе, говорил красивым голосом с московским говором. Запомнилось его очаровательное выражение: «Не мешайте ТВОРИТЬ!..» все это было так театрально замечательно. У него мы учились режиссерскому анализу и психологической разработке образов. И хотя специфика режиссуры клубных мероприятий больше направлена на представление, уроки Виталия Николаевича для нас были чрезвычайно полезны. Хотелось подражать, соответствовать совершенствоваться, читать хорошие книги, говорить красивые слова.

Говорить красиво и правильно я училась у мастеров художественного слова Раисы Натановны Веселовой и Светланы Антоновны Коваленко. Писать сценарии училась вместе с Татьяной Васильевной

Бутенко. Конспекты уроков Бутенко – системные, лаконичные, точные – очень пригодились в практической работе. Татьяна Васильевна и сейчас остается для нас педагогом-наставником.

Александр Израилевич Бердичевский – преподаватель клубоведения. Ветеран Великой Отечественной войны, широкоплечий, высокий, красивый человек, он преподавал нам азы культурно-просветительной работы и клубной деятельности. Тихим голосом, ненавязчиво, но как-то очень убедительно вкладывал в наши юные головы смысл будущей профессии, цели и задачи пропаганды, осознание миссии просветительства. Мы встретились с Александром Израилевичем случайно в 90-х. Это был очень пожилой, больной человек. Наш мудрец и наставник тяжело переживал происходящее в стране. Почему-то именно с ним ассоциируется трагедия развала Советского Союза.

А вот Виктория Алексеевна Базилевская, художественный руководитель Дома работников культуры, продолжает оставаться для меня педагогом. Виктория Алексеевна преподавала нам основы наглядной агитации, научила создавать афиши, пригласительные билеты и многое другое, при этом всегда являлась образцом эстетического вкуса, женственности, доброты и отзывчивости.

С Домом работников культуры связана пусть недолгая, но очень значимая часть моей биографии. Директор Дома – Майя Борисовна Калиниченко для меня является истинным учителем и НАСТАВНИКОМ с большой буквы. Я благодарю судьбу за то, что подарила мне возможность общения и духовного единения с Майей Борисовной, которая для меня является примером культуры, любви, патриотизма, преданности делу. У Майи Борисовны я всегда училась работать и жить. И это великое счастье.

Я в бесконечном долгу перед всеми моими учителями, которые так или иначе помогали и помогают мне в педагогическом становлении.

В заключении не могу не назвать своих виртуальных наставников. Это К.С. Станиславский, открывший для меня мир театрального творчества, М. О. Кнебель – книга «Поэзия педагогики», приобретенная в студенческие годы, остается настольной книгой до настоящего времени, Ш.А. Амонашвили, сумевший объединить сотни и тысячи педагогов разных национальностей идеей гуманной педагогики, культуры, воспитания благородного человека.

Моими учителями сегодня являются классики литературы, коллеги-педагоги, а также ученики. Культура – это поклонение свету, просвещение. Я горжусь тем, что выросла в колыбели Донецкого культурно-просветительного училища, тем, что имею возможность преподавать и передать своим ученикам все то лучшее, что мне дают мои учителя.

ОБРАЗ НАСТАВНИКА В МОЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ И ЛИЧНОСТНОМ СТАНОВЛЕНИИ

На протяжении моего сорокалетнего профессионального и личностного становления в процессе творческого взаимодействия с моими выдающимися учителями, которыми я очень горжусь, а также замечательными коллегами, с которыми мне повезло сотрудничать, в моем представлении сложился образ наставника.

Итак, наставник – это умудренный опытом, безгранично талантливый человек, который очень любит своих учеников и желает им здоровья для успешного обучения, творческого вдохновения и трудолюбия. Поэтому все усилия опытного педагога направлены на нравственное воспитание всесторонне яркой, гармоничной личности ученика, выявляя лучшие стороны его творческой индивидуальности. А еще этот человек передает свой опыт и знания преподавателям, которые только начинают профессиональную деятельность.

Когда я пришла работать в школу, ко мне подключили педагога-наставника, пользующегося авторитетом в коллективе среди коллег, учащихся, родителей. А теперь я являюсь наставником молодого начинающего преподавателя. Это ответственное поручение, и я стараюсь соответствовать сложившемуся образу за много лет.

Ведь наставник – это человек, который овладел в совершенстве всеми тонкостями пианистического мастерства, наиболее эффективными приемами и методами работы над фортепианной техникой, позволяющими в более короткие сроки с меньшей затратой труда добиваться больших результатов, направленных на решение музыкально-художественных задач, тем самым воспитывая художественное мышление у учащихся. Настоящий педагог стремится развить в учениках способность воспринимать, осмысливать и воплощать образно-смысловую составляющую музыкального произведения на лучших образцах классической музыки.

Опытный музыкант-педагог должен владеть всеми секретами так называемой «кухни» психологического воздействия на сознание учащихся, чтобы развить и укрепить стрессоустойчивость личности в процессе подготовки к эстраднему выступлению. От педагога требуется умение контактировать и выстраивать личностные отношения не только с учениками, но и с их родителями, обладать высокой степенью выдержанности и собранности.

Общаясь на занятиях с моими учителями в музыкальном училище и музыкально-педагогическом институте, я старалась впитывать как губка все самое лучшее. Я всегда чувствовала любовь и отношение ко мне как к личности, их понимание и терпение меня поражали. Мне нравилось, как они одеваются, как они мыслят, как играют, как общаются со своими коллегами.

Опорой для меня стали и родители, которые привили мне любовь к музыке, развили мои слуховые представления. У нас было много пластинок с классической музыкой, все сонаты Л. Бетховена. Папа особенно любил Симфонию №6 П. И. Чайковского, которую мы часто слушали. Он обычно пел вместе с музыкой и комментировал, какая группа инструментов солирует.

Замечательную книжечку написала С. З. Бейлина о своем педагоге, профессоре В. Х. Разумовской. Автор этой работы на протяжении пяти лет обучения регулярно записывала все, что происходило на занятиях, все указания, замечания, различные образные характеристики, ассоциации и т. п.

С. Бейлина восхищалась, как мудро, продуманно и систематично развивала она своих подопечных, какое богатство передала им Вера Харитоновна. В. Разумовской были близки эстетические и методические принципы таких пианистов, как Г. Нейгауз, К. Игумнов, В. Софроницкий, А. Корто. Это один из многочисленных образцов наставничества в советской исполнительской фортепианной школе.

Наша система музыкального образования представляет собой целостную, преемственную по возрастным критериям и уровню подготовки систему, интегрированную в общую систему образования и профессиональной подготовки. Поэтому, с наиболее яркими учащимися, особенно ориентированными на потенциальную профессиональную деятельность, наша школа организывает на заседаниях отделов встречи-консультации с ведущими преподавателями Музыкального колледжа и Музыкальной академии. Это тоже форма наставничества. Она очень интересная, результативная, способствующая профессиональному росту и учащегося, и преподавателя.

Таким образом решается задача преемственной связи между учебными заведениями. Намечаются коллективные перспективные задачи на будущее, выявляются наиболее одаренные дети и решаются вопросы о подготовке их к продолжению профессионального образования.

А самое феерическое влияние на уровень моего исполнительского мастерства оказали мои коллеги по работе, с которыми я много раз выступала в составе дуэтов и трио в школьных концертах и конкурсах различного уровня, на которых мы занимали призовые места.

Их опыт, творческая энергия оказали неоценимую помощь в становлении моей профессиональной личности и как преподавателя, и как концертмейстера. Это мои самые яркие творческие воспоминания. Это незабываемое чувство самодостаточности, артистической уверенности, товарищества, взаимопомощи, вдохновения. Это моя лебединая песня.

Человек учится всю жизнь. И чем больше педагог взаимодействует с молодым поколением преподавателей, тем дольше он остается молодым, нужным, не отстающим от современных образовательных требований, актуальных педагогических задач. В этом плане огромную профессиональную поддержку оказывают Всероссийские научно-практические конференции, слушателем которых мне довелось быть. Эту форму работы, как и курсы повышения квалификации, можно рассматривать как одну из форм наставничества, то есть обмена опытом.

В современную эпоху глобального технического прогресса музыкальная педагогика испытывает значительные преобразования, которые связаны не только с информатизацией системы образования и внедрением современного музыкального инструментария, но и применением передовых информационных технологий, составляющих дополнение и альтернативу традиционной системе образования.

Поэтому, с одной стороны, в лице опытного наставника важно передать опыт фундаментального академического образования, базирующегося на классических традициях, принципах и средствах обучения, которые обеспечивают высокое качество профессиональных знаний.

С другой стороны, использовать современный опыт преподавателей нового поколения, хорошо владеющих информационно-компьютерными технологиями.

Это совместное взаимодействие поможет сделать образование более интересным, разнообразным, привлекательным, способным развивать именно творческую составляющую.

Наш зрелый наставник будет постоянно учиться, сможет адаптироваться к непрерывным технологическим новациям, что расширит горизонты образовательного пространства. Это сотворчество между коллегами разных поколений обновит образовательную деятельность. Я думаю, что на это как раз и направлена практика регулярного проведения методических семинаров и мастер-классов для преподавателей учреждений дополнительного образования. Традиционные формы обучения прекрасно сочетаются с альтернативными.

Так вот, на мой взгляд, наставничество – это универсальная технология передачи опыта и знаний, которая является воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей. Наставник и наставляемый действуют вместе, являются равноправными партнерами.

Все действия наставника направлены на успешную адаптацию молодого специалиста и его профессиональное становление.

Поэтому, кроме всех перечисленных качеств, необходимо отметить и черты психологического образа наставника, как-то: креативность, эмоционально-волевая устойчивость, эмпатия, моральная нормативность, мотивация достижения, лидерство, организаторские способности, ответственность, ориентация на стабильность места работы, адаптационный потенциал и другие.

Наставничество во всех его формах не подвластно каким-либо шаблонам. Это живая энергия, это как отношения между влюбленными, которые невозможно описать, можно только почувствовать.

Наиболее благоприятная почва для процветания наставничества – это дополнительное образование. Дети по собственному желанию и интересам выбирают себе инструменты, на которых они будут обучаться, время и даже педагога. Это способствует воспитанию свободного человека, потребности и интересы которого находятся в центре формирования стратегии новой современной педагогики. Поэтому потенциал дополнительного образования очень велик.

Работая с учащимися, я стараюсь изучать, разрабатывать и применять на практике различные специализированные технологии музыкального обучения, а также наиболее распространенные образовательные технологии.

Гуманистическая технология педагогического взаимодействия не только с учащимися, но и с педагогами признает общение важнейшим условием и средством развития личности и наставника, и его подопечного.

Идея сотрудничества, диалога, партнерства во взаимоотношениях – одна из актуальных задач в современной педагогике. Духовный и нравственный облик наставника, его профессиональная компетентность, знание современной школы и передового педагогического опыта, педагогическая культура, творческое отношение к делу несомненно окажут положительное воздействие в нравственном, духовном и профессиональном становлении личности начинающего преподавателя.

Станислав Савари в своей книге «Аккомпаниатору: как стать лучшим?» написал замечательные строки: «Настоящий успех – не медали, грамоты, звания. Настоящий успех – это когда ты нужен, уважаем за достижения и правду жизни, добытые открытым, публичным, воодушевленным трудом».

СОВРЕМЕННЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН: КТО ОН? КАКОЙ ОН?

Современный преподаватель хореографических дисциплин – кто он? Актуальный вопрос, на который каждый педагог пытается найти ответ.

Время не стоит на месте, культура обогащается новыми веяниями, современное общество вносит свои новшества. Обновляются требования к образованию в сфере культуры, а значит и к преподавателю.

Каким должен быть современный преподаватель хореографических дисциплин? Каким его хотят видеть учащиеся, родители? Однозначного ответа нет.

На мой взгляд преподаватель должен шагать в ногу со временем. Владеть не только традиционными навыками обучения, но и применять новые способы передачи информации. Знать не только культурные традиции, но и разбираться в культурных новинках. Преподаватель должен уметь выбирать главное в обилии информации, создавать условия для развития обучающихся, повышать мотивацию к обучению.

Существует три уровня современных образовательных учреждений в сфере культуры. Это детские школы искусств, средние профессиональные образовательные учреждения и ВУЗы. В каждом из них существуют определенные требования к, так называемой, профессиональной компетенции. Для преподавателя, по моему мнению, обязательным является владение знаниями возрастной психологией. В работе с детьми – это психология дошкольного возраста, младшего, среднего и старшего школьного возраста. Преподаватель учреждений СПО должен владеть знаниями подростковой и юношеской психологии, преподаватель ВУЗа – психологии взрослого человека.

Не стоит, конечно, забывать о профессиональных знаниях и умениях, которые так же необходимы для работы преподавателя. Их нужно обновлять и пополнять, не останавливаясь на изученном в ВУЗах, непрерывно обучаться и совершенствоваться в своих навыках.

Важным элементом в работе является умение общаться на занятиях с обучающимися любого возраста. Рассмотрим занятия с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. С детьми такого возраста на уроках нужно избегать уменьшительно-ласкательных форм. Это приводит к тому, что дети начинают воспринимать преподавателя несерьезно, как будто он «свой», с ним можно играть и баловаться. Образовательный процесс в таком случае может сойти на нет, преподавателю сложно будет поменять статус друга в глазах детей. Притом нельзя перегнуть палку в строгости общения так как это может отбить желание заниматься танцами, развить комплексы в ученике и отвращение к этому виду искусства. В своей работе я не редко сталкиваюсь с такими случаями и когда такие дети вырастают, танцы просто на дискотеке или занятия растяжкой для поддержания здоровья является для них триггером. Нельзя перенасыщать свою речь сложными терминами, она станет непонятной и сложной для восприятия.

Хочу отметить, что, то, как общается преподаватель с обучающимися на перерывах, после уроков или вне класса тоже очень важно. На занятиях взаимодействовать как преподаватель-ученик, а после уроков вести себя с учеником, как с лучшим другом – неправильно. Часто такое встречается в учреждениях СПО и ВУЗах. Это может испортить отношения со всей группой, подорвать авторитет преподавателя. В стенах образовательного учреждения нужно оставаться «преподавателем», даже если устал после урока. Нагрубив ученику из-за плохого настроения, преподаватель может навредить доверительным отношениям между ними, испортить хорошее впечатление о себе и может возникнуть даже обида на педагога у студента.

Очень часто обучающиеся видят в своем преподавателе пример для подражания. Копируют его манеру общения, мимику, жесты, слова, поведение и даже стиль одежды. Преподаватель на занятиях должен быть всегда в чистой, опрятной форме, с аккуратной прической, макияж и маникюр не должны быть броскими. Будучи студенткой, у меня был преподаватель, которая ходила на уроки с ярко-неоновым желтым маникюром. Во время исполнения ею движений, ничего кроме ее ногтей я и мои одноклассники не могли запомнить. Вместо аккуратно собранных волос, она носила высокий начес, хотя от нас она требовала всегда красиво собранный пучок.

Преподавателю приходится всегда поддерживать себя в хорошей физической форме. Несмотря на то, что у него может что-то болеть, (травма или просто голова) преподаватель всегда должен быть в состоянии показать и объяснить любое танцевальное движение. Если на уроке у меня болит колено или стопа, я

показываю движения в пол ноги или же руками, могу нарисовать схему выполнения на листочке или подбираю слова так, чтобы всем учениками было понятно.

Важно помнить о повседневной одежде и аксессуарах. Мини-юбки, «полуголые» кофточки и сумки в виде мультяшных героев являются недопустимым для образа преподавателя. Одна из преподавателей часто ходила в странных ковбойских сапогах и носила сумочки в виде «спанч-боба» или рыбки. Это вызывало смех, и мои друзья со временем перестали воспринимать ее как умного наставника, за спиной ее называли именем в ласкательной форме и могли себе позволить прогуливать ее занятия. Преподаватель, в глазах ученика, должен быть наставником, советчиком, эталоном и авторитетом.

На сегодняшний день, в профессиональные компетенции современного преподавателя входит владение компьютерными технологиями и программным обеспечением, а также умение использовать интернет-ресурсы и онлайн-технологии. Проведение занятий уже стало невозможно без использования медиатехнологий.

Отвечая на вопрос: какой он современный преподаватель образовательного учреждения культуры можно сказать, что это всесторонне развитая творческая личность, человек, преданный своему делу, любящий учеников, работающий над собой, тактичный, умеющий подобрать ключик к сердцу ребенка, использующий новейшие достижения науки и техники. И сегодня не устарели слова итальянского писателя XIX века: «Учитель – это свеча, которая светит другим, сгорая сама».

По моему мнению, к современному преподавателю учреждения культуры предъявляются уж очень большие требования. Освоение компьютерных технологий и все что с ними связано, написание кучи документации – дистанционных заданий, статей, методических разработок, отчетов в конце концов, обязательное посещение всевозможных вебинаров и конференций – все это настолько отяготило работу преподавателя, что данная профессия сейчас считается одной из тяжелейших профессий в своей категории. Все меньше и меньше молодых специалистов приходят работать в государственные учреждения, считая, что быть частным преподавателем намного легче. В погоне за написанием различных отчетов стала уходить на второй план сама цель преподавательской деятельности в образовательном учреждении в сфере культуры – раскрыть талант, развить творческий потенциал, научить «творить». Современный преподаватель стал выглядеть уставшим, загруженным работой, которая не приносит удовольствие.

Воробьева Оксана Владимировна,
*преподаватель ГБПОУ «Донецкий колледж
культуры и искусств», г. Донецк*

МОЙ ПУТЬ В ПРОФЕССИИ – СТРЕМЛЕНИЕ К ИДЕАЛУ

В жизни каждого человека наступает момент принятия важных решений, которые определяют его дальнейший путь. Вопрос выбора профессии, несомненно, является таковым. С первого класса мое обучение было связано с двумя школами – общеобразовательной и музыкальной. Учиться нравилось, хотя в это время сверстники имели свободное время и шли гулять, мне приходилось много часов играть гаммы. Моим идеалом в школьные годы была моя учительница по фортепиано. И когда мы с подружкой обсуждали, кем мы хотим стать в будущем, конечно, я представляла себя учителем музыки и только!!! Это была идеальная профессия в моем детском представлении.

Шли годы, и я стала студенткой Донецкого музыкального училища. Со второго курса в моем обучении появился предмет концертмейстерский класс. И в это время моя любовь к профессии окрепла, но немного изменила свое направление. Моей самой заветной мечтой стало стремление овладеть профессией именно концертмейстера.

Несмотря на то, что многие специалисты находят себя в областях, не связанных с профессиональной направленностью, я всегда хотела работать по специальности. Немногие выпускники моего курса состоялись в профессии. Возникает много трудностей на пути у молодого специалиста. Обучаясь в училище, затем в университете, кажется, что все умеешь, всему научен. На самом деле приходя на рабочее место, тебе говорят – все забудь и начинай учиться снова. Так было и со мной. Мой путь концертмейстера начался с трудного участка – мне пришлось аккомпанировать всему выпускному курсу духового отделения училища. Причем инструменты, которым я аккомпанировала были разнообразны – кларнет, труба, саксофон, и те, кто имеет опыт концертмейстера меня сейчас поймут, что значит для молодого специалиста со студенческой скамьи играть вместе с маститым трубачом...

Как же можно ответить на вопрос, кто такой идеальный концертмейстер? Это хороший музыкант? И этого достаточно? Выигрывать все ноты. Соблюдать оттенки, темп, ритм и все? Ты великий концертмейстер? Оказалось, не все так просто. Работа концертмейстера уникальна и представляет собой большое разнообразие в плане исполнения. Работа с вокалистами – это чуткость восприятия дыхания, различные «ad libitum» в тексте. Нельзя слепо следовать текстовым примечаниям, нужно вовремя поддержать певца, дать возможность «подышать» или наоборот подхватить, если где-то не хватило дыхания. Фразировка очень выразительна и сродни пению на инструменте. Так что же, чувствовать во время игры с инструменталистом не нужно? Нет, конечно, нужно, но это совершенно другие ощущения. Мой путь становления в концертмейстерстве был очень разнообразен. Большой моей любовью со студенческой скамьи была игра со скрипкой. Благодаря моим учителям (Польский Э.Э., Савченко В.И.) я приобрела неоценимые знания. Игра на конкурсе в составе трио – фортепиано, виолончель и скрипка. Это прежде всего психологическая выдержка, совместимость. Живые эмоции, которые испытываешь в процессе исполнения остаются не только опытом на всю твою жизнь, но подпитывают умение взаимодействовать на высоком исполнительском уровне.

В дальнейшем мой творческий путь был связан с такими инструментами, как домра, балалайка, духовые инструменты, оркестр народных инструментов. Очень важно для исполнения, кто твой солист. Мой опыт в этом плане очень разнообразен. Это дети в музыкальной школе, которые требуют особого внимания и сосредоточенности при игре. Здесь важен союз «троих» – учитель, ученик и концертмейстер. И концертмейстеру, и педагогу очень важно обладать коммуникативной культурой, проявлять педагогический такт, терпение и оптимизм в воспитании обучающегося. Детям в музыкальной школе свойственна нестабильность в процессе музицирования. Нужно проявить выдержку, умение лавировать в музыкальном материале и вовремя прийти на помощь юному музыканту. Особенно это важно в концертном выступлении. Дети, выходя на сцену, теряются от самого присутствия на огромной концертной площадке, чувствуют себя неуютно. Важно поддержать юного музыканта, вселить в него веру в свои силы, дать правильный настрой. Все это нужно проделать буквально за несколько секунд до начала игры концертного произведения. Это может сделать только концертмейстер, находясь рядом с ним на сцене, поскольку учитель далеко и другой поддержки нет. Поэтому психологическое взаимодействие – концертмейстер – ученик играет первостепенную роль. А уже в процессе концертного выступления будь готов и к изменениям темпа, и к внезапным сбоям в тексте и умелый концертмейстер сможет так поддержать ученика, что всего этого зритель и не заметит.

Большой опыт я приобрела в совершенствовании своего концертмейстерского навыка в работе с хореографией. Аккомпанированию классическому танцу в наших вузах не обучают. Скажу откровенно, такая наука далась мне нелегко. Познавая тонкости исполнения хореографических композиций мне пришлось вместе с тем выучить и хореографическую терминологию, и отличие размера музыкального от «размера хореографического». В большинстве своем работа с хореографами предполагает не столько прекрасное владение пианистическими навыками, сколько умение импровизировать «под ногу танцора». Зачастую неопытный концертмейстер старается играть красиво в заданном темпе и ритме, а преподавателю это и не нужно. Очень важно на данном этапе взаимодействие и понимание коллег между собой. Мне очень повезло в этом плане. Моим коллегой-преподавателем была Устименко Е.Н., которая сама в прошлом танцевала в балете и умела объяснить и студенту, и преподавателю, что от него требуется. Приходя в класс хореографии неопытным, «зеленым» аккомпаниатором теряешься среди избытка различных терминов, темпа урока, где студент не должен «остывать» и зачастую «не того размера и темпа». Сотрудничество вне урока с преподавателем над подбором репертуара со временем дало свои плоды в подборе нужной музыки для урока. Здесь есть свои тонкости, которые можно постичь только с хореографом. А работа в классе со временем дала понятие о музыкальном сопровождении классического танца. Здесь нужно забыть все каноны музыкальных фраз, которым тебя учили в консерватории, построение, взятие педали. Работа со студентами-хореографами, а я в данный момент говорю именно о них, требует особой специфики игры. Игра «под ногу», при чем «под ногу хорошего студента, стоящего на среднем станке» – это аксиома аккомпанемента классического танца.

Педагогическая творческая работа концертмейстера представляет собой весьма ответственную сферу деятельности музыканта. Работа концертмейстера – нечто большее, чем просто игра по нотам. Это творческая работа концертмейстера, воплощение замысла художественного произведения. Было бы в корне неверно низводить деятельность концертмейстера к только лишь механистическому озвучиванию исполняемой в ансамбле песни, хореографической композиции, тапёрскому заполнению необходимых пауз у солистов. Наравне с руководителем, проникаясь его творческими, художественными замыслами, концертмейстер, используя средства музыкальной выразительности, добивается решения той или иной творческой задачи, участвует в различных видах деятельности: в подготовке учебного процесса, конкурсах, концертах

Концертмейстер – это профессия, в которой ты учишься и совершенствуешься весь свой творческий путь. Особая стезя – это участие в конкурсах и концертах. Играя в классе на предмете «Дирижирование» студентам – это один опыт, а выходить с дирижером на сцену это совершенно другая история. В результате моего творческого пути я стала аккомпанировать хору. Вначале это был хор заочной формы обучения. И большую благодарность я испытываю к опытному и очень профессиональному педагогу, с огромнейшим стажем Леоновой В.В. Как важно общение на уроке с маститым педагогом, когда ты еще не столь опытен в своем деле, а перед тобой сидит хор взрослых людей, которые сами руководят коллективами. Вежливое обращение, корректные замечания процессе занятий очень важны для становления и профессионального роста концертмейстера. Уверенность в себе приобретается с опытом, но ведь у всех у нас его нет в самом начале своего профессионального пути. И так важна поддержка коллег на данном этапе. Иначе можно разочароваться в профессии, не верить в свои силы и отступить. В моей профессиональной деятельности хор возник внезапно и очень ответственно. Меня попросили заменить действующего концертмейстера прямо перед концертом, и не просто, а на областном мероприятии в Донецкой филармонии. Конечно, мое волнение было очень высоким. Тем более дирижер хора маститый, опытный, а репетиций было мало. Мне очень помогла поддержка Савенко А.Н., который дал мне лучшие рекомендации перед директором училища и таким образом вселил в меня веру, что я справлюсь с предстоящим выступлением хорошо. И я справилась...

Мастерство, которым я владею, приобретается годами. По вложению умения, терпения, сил и образования – это самый долгосрочный проект в профессиональном смысле. Музыкант воспитывается и учится с детства, отказывая себе во времени на развлечения, удовольствия от телевизора и т. д. Мы совершенствуем свое умение, ищем новые пути формирования своих навыков, учим и учимся у других профессионалов. Путь к совершенству бесконечен и долгов. Надеюсь, что он закончится только тогда, когда не будет и меня. Моя профессия – это моя жизнь и я не хочу, чтобы это менялось.

Воронцова Елена Леонидовна,
*старший преподаватель, заведующая
фортепианным отделом МБУ «Школа
искусств № 1 г. Макеевки», г. Макеевка*

СОВРЕМЕННЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ФОРТЕПИАНО В ДЕТСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ КАК ОБРАЗЕЦ ПРОФЕССИОНАЛА-МУЗЫКАНТА, ПЕДАГОГА-ВОСПИТАТЕЛЯ И КРЕАТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Современные реалии, сопряжённые с нестабильными условиями общественно-политической обстановки и стремительным развитием технологий во всех сферах жизнедеятельности наряду с обширным накопленным коллективным опытом в области инструментального исполнительства, музыкальной педагогики и психологии, социокультурного развития общества, требуют от педагога сферы культуры непрерывной адаптации к этим изменениям и неустанного внимания ко всем компонентам, необходимым для успешной реализации современного учебно-воспитательного процесса. Особенно актуален этот вопрос в условиях его работы на самой начальной ступени музыкально-исполнительского воспитания – в детском учебном учреждении сферы культуры – музыкальной школе или школе искусств. От того, как будет выстроена работа педагога, зависит вся последующая цепочка успешности развития будущего музыканта-исполнителя, либо просто грамотного любителя музыки. Что же должен учитывать преподаватель фортепиано, работая с детьми в этой системе в наше время? Какие основополагающие моменты не упустить, чему отдавать предпочтение, на чём ставить акценты? Опираясь на собственный опыт в этом вопросе, хотелось бы выделить ключевые положения, которые, на мой взгляд, задают правильный вектор в воспитании юного музыканта в современных условиях и позволяют его педагогу профессионально грамотно, увлекательно, а главное, эффективно вести своего воспитанника по этому пути.

Трёхступенчатая система отечественного музыкального образования опирается на сформировавшиеся традиции непрерывного музыкального обучения по триаде «предпрофессиональное учреждение – среднее профессиональное учреждение – высшее профессиональное учреждение» и является уникальной с точки зрения всей организации учебного процесса, включая в первую очередь индивидуальный урок по специальности как способ передачи знаний и умений наряду с пристальным вниманием к личности обучающегося. Чем же характеризуются сегодняшние условия работы педагога в этой системе? Прежде всего, полноценная работа современного педагога практически невозможна без овладения им широким спектром цифровых ресурсов. Это касается, например, организации дистанционных занятий в периоды карантина. И чем более широкими техническими возможностями обладает педагог, тем больше ресурсов он может задействовать в это время, что существенно облегчает работу и ему, и его обучающемуся. В собственной практике был пример, когда начало учебного года совпало с дистанционным режимом обучения, в классе на тот момент было два начинающих ученика. Проведение онлайн-уроков на платформе Skype с первоклассниками даже без возможности тактильного взаимодействия с ними, позволяющего корректно организовать начальные исполнительские движения, позволило добиться правильной постановки исполнительского аппарата и освоения основных штрихов и приёмов звукоизвлечения. В изучении азов нотной грамоты незаменимую помощь оказали электронные сборники-пособия для начинающих пианистов. В процессе обучения начальным навыкам педализации использовались собственные видеозаписи-инструкции, позволяющие детям лучше вникать в особенности освоения педали. По прошествии некоторого периода обучения, ближе к окончанию учебного года, дети сами смогли справиться с реализацией видеозаписей своих выступлений для итогового академконцерта. Этому предшествовал этап работы, в течение которого они присылали свои рабочие видеозаписи, а потом на уроках обсуждались все нюансы исполнения. Также у современного педагога появился ряд возможностей, позволяющих ему сэкономить силы и время для поиска нотного материала. Здесь имеется в виду и поиск необходимых редакций произведений известных композиторов, и поиск интересных переложений как для сольного, так и для ансамблевого исполнения, и обогащение учебного репертуара малоизвестными произведениями современных композиторов. А активность педагога в поиске профессиональных сообществ пианистов и использование материалов, предоставляемых ими, позволяет ему виртуально выйти за рамки стен учреждения, в котором он работает, расширить диапазон профессионального общения, изучить необходимую ему методическую и иную информацию и обменяться ею с коллегами в стенах своего учебного учреждения, а самое главное, – применить её в работе со своими воспитанниками. Советы современных опытных педагогов, публикуемые в таких сообществах, могут оказать неоценимую помощь в области подбора учебного репертуара и способов его проработки для различных целей, дать полезные сведения о сборниках, используемых для

интенсивного освоения нотной грамоты, выработки рациональных способов визуального определения типов фактуры и чтения нот с листа, формирования и закрепления аппликатурных принципов, навыков педализации. Ресурсы интернета предоставляют возможность современному преподавателю не выходя из дома познакомиться с практическим опытом работы великих педагогов-исполнителей, мэтров фортепианной школы, посредством просмотра их открытых уроков и мастер-классов, концертов как их самих, так и их учеников. В рамках проведения онлайн-конференций и мастер-классов ведущих педагогов преподаватель может предложить к участию видеозапись исполнения произведений своих учеников и получить ценные советы относительно нюансов исполнения, пианистических приёмов или даже репертуарной тактики для конкретного ученика с его текущими проблемами. Посредством цифровых технологий возможно дистанционное посещение видеолекций, семинаров, вебинаров, участие в конференциях. Всем известны замечательные видеолекции, записанные Михаилом Казиником, которые можно посмотреть как самому педагогу, так и предложить к просмотру своим ученикам. Большую помощь в работе современному педагогу оказывают различные сайты как с информацией энциклопедического характера (сведениях о биографиях композиторов, их творчестве), – Википедия и подобные ресурсы, – так и узкопрофессиональные сайты, содержащие теоретический и методико-исполнительский анализ произведений. Очень полезной оказывается информация, привязанная к особенностям произведений, изучаемых с учениками – подбор стихотворений, иллюстраций, репродукций картин известных художников, литературных произведений – всего, что помогает ученику постичь содержание, характер, стиль, жанр, форму произведения. В собственной практике эти способы «глубокого погружения» в программные пьесы всегда приносили ощутимый позитивный результат, выражавшийся в осмысленном, прочувствованном исполнении, провоцировали учеников к формированию собственного восприятия музыки и к проявлению интерпретаторского начала. В условиях длительного периода дистанционного обучения в нашем регионе и в связи с необходимостью стимулирования интереса юных пианистов к исполнительскому процессу, освоению нового репертуара, доведения его до более совершенного качества исполнения, поддержания учеников в концертно-исполнительском тоне дистанционные конкурсы как нельзя лучше помогают решать эти задачи. А это значит, что педагог, вовлечённый в эти формы работы, должен владеть навыками осуществления видеозаписи (желательно, на видеокамеру), уметь загрузить видеозапись, например, на видеохостинг YouTube (а для этого лучше иметь свой канал на этом ресурсе), сделать к ней описание, извлечь ссылку на видеозапись и прикрепить её к форме заявки. Педагог, занимающийся со своими учениками работой по участию в дистанционных конкурсах, должен свободно ориентироваться в огромном потоке информации от разнообразных музыкальных сообществ относительно особенностей проведения конкурсов различных форматов. Здесь важно и уметь определить уровень конкурса, соизмерить требования, выдвигаемые его положением, с исполнительской подготовкой ребёнка на текущем этапе обучения, сориентироваться в целесообразности участия в именно этом конкурсе конкретного ученика с определённой программой, мотивировать ученика к участию в конкурсе, а значит, к более интенсивному освоению произведений. Современный педагог, прослушав понравившиеся записи исполнения выдающимися пианистами произведения, изучаемого с учеником, даст ему ссылки на них и таким образом мотивирует к аналитической деятельности по осмыслению различных интерпретаций и выработке собственного видения того, как исполнить произведение «от своего лица». В практику современного педагога всё чаще входит использование мобильного метронома в работе с учеником над устойчивостью темпоритма. Очень удобными оказываются видеозаписи на видеохостинге YouTube, прослушав которые, педагогу легче сориентироваться в выборе репертуара для ученика, например, в случае, когда в работу берётся малоизвестное произведение или сочинение для фортепианного дуэта. В современных реалиях цифрового пространства появляются дополнительные возможности продемонстрировать накопленные учениками исполнительские навыки, например, разнообразные творческие марафоны в рамках работы музыкальных сообществ, приуроченные к праздничным датам, школьные видеоконцерты. Принимая участие в мероприятиях подобного рода, важно помнить о том, что в первую очередь педагог несёт прямую ответственность за качество представленной работы, а поэтому эти виртуальные выступления необходимо тщательно готовить с учеником вместе, что является для него дополнительным стимулом в процессе самосовершенствования и побуждает к формированию таких качеств как ответственность и работоспособность.

Подытоживая возможные аспекты деятельности современного педагога-пианиста, необходимые для его успешной работы, следует подчеркнуть, что наряду с использованием традиционных образовательных технологий и апробированных методов работы совершенно необходимо идти в ногу со временем и применять ресурсы, предлагаемые в текущих условиях. Если педагогу удастся совместить в своей деятельности комплекс традиционных и инновационных способов работы, то его квалификация будет значительно выше, что позволит его ученикам максимально развить свои возможности и добиться ощутимых результатов.

ОБРАЗ НАСТАВНИКА В МОЁМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ И ЛИЧНОСТНОМ СТАНОВЛЕНИИ

Как я «попала» в музыку? Спустя 40 лет вспоминается это с трудом, но всё же попробую вспомнить.

Конечно, большую и, можно сказать, главную роль сыграли учителя. И первая в этом списке – Печёрина Татьяна Германовна, мой учитель по классу фортепиано в музыкальной школе, нацелившая меня на дальнейшее обучение музыке. Именно по её совету я взяла в библиотеке и прочла свою первую музыковедческую книгу: «Детство и юность Сергея Рахманинова». С этого прочтения пробудился интерес к жизни и творчеству композиторов, который не угас и сейчас. А Прелюдия Рахманинова до-диез минор, разученная с Татьяной Германовной, является моим любимым произведением до сих пор.

Об отделении «теория музыки» я тогда не знала, как и большинство выпускников музыкальных школ. А узнала от другого преподавателя – Елены Алексеевны Воробьёвой, преподавателя музыкально-теоретических дисциплин Донецкого музыкального училища, которая сумела рассмотреть в боязливой абитуриентке, терявшейся на сцене и поэтому получившей неважную оценку по специальности, будущего теоретика. И четыре года обучения в Донецком музыкальном училище пролетели, как один день, наполненные интересной насыщенной жизнью – лекциями, семинарами, походами в библиотеку имени Н. К. Крупской, в театр и филармонию. И, конечно, общением с преподавателями. Самой яркой и запоминающейся личностью в училище в те годы была Лёля Михайловна Лозовская – преподаватель зарубежной музыкальной литературы и заведующая теоретическим отделом. О её суровом и неподкупном нраве ходили легенды. Знания, которые давала Лёля Михайловна, были прочными, поскольку списать на её уроках и экзаменах не представлялось никакой возможности. Но к серьёзным ученикам она относилась с уважением, и даже выражала благодарность родителям. Такой благодарности о хорошем воспитании дочери удостоилась и моя мама, и она этим очень гордилась...

На завершающем этапе моего музыкального образования, прошедшем в Санкт-Петербургской консерватории, самым значимым преподавателем-наставником была профессор Людмила Михайловна Маслёнкова. Под её руководством я работала над дипломом, посвящённым методике преподавания сольфеджио, и познала особое отношение наставника к ученику, которое свойственно этой энергичной, суровой на первый взгляд, но добрейшей к своим ученикам, особенно коллегам-сольфеджистам, женщине.

Людмила Михайловна, зная трудности студентов-заочников, приезжающих из других городов и государств (это были «лихие 90-е годы»), всегда приглашала их к себе домой. Подкармливала, интересовалась подробностями личной жизни, помогала, чем могла (до сих пор моя дочь играет на скрипке, приобретённой с помощью Людмилы Михайловны!!!). Долгие часы проводились в беседах о профессии, о методике. К сожалению, ни о какой звукозаписывающей аппаратуре мы тогда не знали, поэтому большинство её размышлений и наставлений остались незафиксированными и, следовательно, со временем забылись. Но её любовь, заинтересованность своим делом и интерес, проявляемый к личности ученика, не изгладились из памяти и до сих пор являются примером того, каким должен быть Преподаватель. А должен он быть умным, высокопрофессиональным, разносторонне образованным, начитанным и при этом мудрым, добрым, снисходительным и уважительным к своим подопечным. Своим примером, своей любовью к музыке «зажигать» ученика и всячески способствовать реализации его скрытых возможностей...

Спасибо, Людмила Михайловна, за вашу строгость и отходчивость, за Вашу душевную щедрость и мудрейшие профессиональные советы. Своё первое учебное пособие по сольфеджио, основанное на русской духовной музыке, «Хвалите имя Господне» я посвящаю Вам – своему главному Учителю.

Недавно один из моих учеников произнёс такую фразу: «Татьяна Григорьевна, вы, наверное, стали учителем музыки потому, что очень любите музыку!». Да, я люблю музыку. И не просто люблю. В моей душе находят отклик любые музыкальные эмоции – от трагических, вызывающих слёзы, до возвышенно-восторженных. И мне хочется передать эту любовь своим ученикам. Как когда-то передали это мне мои учителя. До конца своих дней я буду благодарна всем, кто когда-то и чему-то меня учил. Потому что только благодаря стараниям своих учителей я стала тем, кем являюсь – преподавателем сложнейших и интереснейших предметов – сольфеджио и музыкальной литературы, любящим свою профессию и «заражённым вирусом» постоянного познания чего-то нового в музыке и методике преподавания, старающимся передать и свои эмоции, и свои знания детям. В этом и заключается преемственность поколений и непрерывность передачи вечного незатухающего факела знаний.

ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Сфера культуры представляет собой совокупность различных отраслей духовного производства, непосредственно воздействующих на человека. С помощью сферы культуры осуществляются социальные функции: воспитательная, образовательная, просветительная, эстетическая, коммуникативная, информационная, развлекательная и другие. Поэтому важно, каким должен быть современный преподаватель в сфере культуры.

Просвещённые люди жили во все времена. Они занимались государственным управлением, наукой, техническим прогрессом, искусством. Русский дипломат, поэт, драматург А. С. Грибоедов говорил: «Чем человек просвещённее, тем он полезнее своему Отечеству». В любой области знаний всегда есть необходимость в образованных, талантливых и безупречно воспитанных людях. Поэтому в современном мире так важна личность учителя, преподавателя, педагога. Многие не разделяют эти понятия, считая их синонимами. Но, разница всё-таки существует. Слово «учитель» имеет два значения. Первое – это «...лицо, которое обучает чему-нибудь, преподаватель» (Ожегов С. И. Словарь русского языка). Второе это – «...глава учения, тот, кто учит (научил) чему-нибудь» (Ожегов С. И. Словарь русского языка). Преподаватель – это «работник средней или высшей школы, преподающий какой-н. предмет» (Ожегов С. И. Словарь русского языка). Педагог – это «лицо, занимающееся преподавательской и воспитательной работой» (Ожегов С. И. Словарь русского языка).

Рассуждая о том, каким должен быть образ современно преподавателя в сфере культуры, прежде всего, необходимо определить, какие функции включаются в это понятие: это просто преподаватель-предметник или, всё-таки педагог? Ещё во времена А. С. Пушкина обучение, пусть даже весьма поверхностное, и воспитание были взаимосвязаны. Поэт сказал об этом в первой главе своего романа в стихах «Евгений Онегин», характеризуя дворянство первой четверти XIX века.

«Мы все учились понемногу,
Чему-нибудь и как-нибудь:
Так воспитаньем, слава богу,
У нас немудрено блеснуть», –
писал Александр Сергеевич Пушкин.
Звучит иронично, но определённо!

Первая, главная функция преподавателя – **образовательная**. Научить, передать свои знания, умения, навыки. Для этого необходима профессиональная компетентность, постоянное повышение собственного мастерства путём самообразования, анализ своего опыта работы и сопоставление его с опытом работы своих коллег. Педагог постоянно должен изучать или хотя бы просматривать новую литературу по своему предмету, слушать концерты разных исполнителей, смотреть театральные постановки, фильмы, посещать художественные выставки. Все направления отрасли культуры и различные виды искусства взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Обучение невозможно без **аналитическо-методической** (или научно-методической) работы преподавателя, которая представляет собой особый вид профессиональной деятельности, направленный на собирание и обобщение личного опыта, вносящего нечто инновационное в образовательный процесс. Эта деятельность подразумевает уверенное владение информационными технологиями. Например, современный преподаватель-музыкант должен уметь работать с различными базовыми компьютерными программами MS Office (Word, Power Point, Excel) для оформления или презентации своей методической работы; уметь пользоваться музыкальными редакторами для записи своих аранжировок или сочинений (Sibelius или др.), владеть программами для отправки-получения электронной корреспонденции (Mail.Ru и др.). Иметь представление о работе с различными браузерами (Opera, Chrome, Яндекс) для быстрого поиска информации в интернете. То есть, он должен быть уверенным или грамотным компьютерным пользователем.

Педагог обязан иметь чёткое понимание о различных видах, формах, отличительных особенностях научно-методической деятельности. Например, понимать, как подготовить доклад, реферат, статью, чем эти формы работы отличаются, в чём сходны. С благодарностью вспоминаю своих педагогов и их коллег по кафедре специального фортепиано Донецкой государственной консерватории имени С. С. Прокофьева (ныне ДГМА), которые объяснили значимость изучения исследовательской, аналитической, методической

литературы, написанной корифеями пианизма такими как, например, Г. Г. Нейгауз, Ева и Пауль Бадур-Скода, А. Б. Гольденвейзер, Е. Я. Либерман.

Современный педагог должен владеть ораторским искусством. Именно красноречие оказывает сильное воздействие на умы и сердца слушателей. Это должна быть живая, убедительная, искренняя речь, обращённая к собеседнику, а не сбивчивое чтение вслух чужого написанного текста.

Педагог должен грамотно говорить и писать на родном языке. Знать перевод иностранных терминов по своему предмету. А в идеале – знать хотя бы на бытовом, а лучше и на профессиональном, уровне какой-либо иностранный язык.

Организационная функция преподавателя также имеет большое значение. Это грамотное составление учебных программ с учётом индивидуальных возможностей учащихся. Планирование, контроль и оценка выполненных заданий. Составление графика участия ребёнка в тех или иных конкурсных, концертных, социально значимых мероприятиях различных уровней. Точное прогнозирование промежуточных и итоговых результатов.

Воспитательная функция также важна, как и образовательная. От этой функции зависит моральный и эстетический облик ученика. Главным ориентиром учащихся в процессе воспитания тех или иных моральных качеств и эстетического вкуса является личность учителя. Преподаватель исполняет роль флагамена, который указывает верное поведенческое направление, прививает хороший вкус и умение грамотно оценивать произведения искусства.

Воспитательная работа тесно связана с **психолого-педагогической** деятельностью, которая является одной из неотъемлемых функций работы педагога. Очень важно понимать и уметь грамотно составлять психологические характеристики учащихся, применяя дидактические методы. Все характеристики следует разрабатывать с учётом специфики своего предмета. Например, педагог-музыкант, педагог-хореограф и педагоги других специальностей, в которых присутствует обязательный выход обучающегося на сцену, должны уметь нейтрализовать одну из форм психического состояния личности, которая появляется «до» и «во время» концертного выступления – сценическое волнение. Для этого необходимо перевести волнение из депрессивной формы, сковывающей всё тело, в контролируемую форму, которая будет порождать вдохновение и желание исполнить свой номер. Оптимизм, благожелательность, спокойствие педагога, внушение ученику уверенности в своих силах всегда убеждают гораздо более эффективно, чем окрики и властный менторский тон. В процессе воспитания важно проявлять уважение к личности ребёнка. Добиваться выполнения поставленных задач стоит не с помощью императива «Выучить!», а с помощью спокойной, увлекательной беседы, способствующей возникновению и развитию заинтересованности. «Немало можно добиться строгостью, многого – любовью, но всего больше – знанием дела и справедливостью, невзирая на лица» (Эккерман И. П. Разговоры с Гёте). Качество совместной работы педагога и обучающегося зависит от психологической совместимости обоих. Педагог-наставник, с которым можно посоветоваться. Педагог-друг, которому можно довериться. Педагог-мастер, у которого можно научиться как профессионализму, так и хорошим манерам. Это те качества, которыми должен обладать преподаватель в сфере культуры. Умному и талантливому педагогу хочется подражать. А подражание – это один из способов гармоничного и творческого развития личности.

Большое значение имеет **творческая работа** самого педагога, его выход на сцену, его умение справляться с эстрадным волнением, его профессиональные исполнительские качества. Педагоги-исполнители всегда вызывают чувство уважения. Творческий процесс воздействует на внутренний мир человека. Например, музыка И.С. Баха приводит к возвышенно-духовному состоянию, произведения В. Моцарта создают атмосферу удивительной чистоты, хрустальной прозрачности, той «солнечности», о которой писал в своём исследовательском этюде «Моцарт» Г. В. Чичерин. Или, наоборот, вызывает чувство глубокой скорби и драматизма. Музыка П. И. Чайковского пробуждает истинную любовь к обширным просторам родной страны, её природе, людям. То же самое можно сказать о поэзии А. С. Пушкина и Ф. И. Тютчева. Поэзия И. В. Гёте и Е. А. Баратынского способствует пробуждению философского начала. Весёлое расположение духа приходит по прочтении иронических и сатирических стихотворений Г. Гейне. Задача педагога – научить воспринимать и ощущать состояние душевной приподнятости, радости, умиротворения от истинных произведений искусства.

Но на переднем плане этой словесной зарисовки представлена **личность** педагога. Именно личность, а не индивидуальность! «Индивидуальность – то, что отличает одного человека от другого... совокупность единичных неповторимых признаков, присущих персонально кому-то одному... Личность – нечто иное, большее. На передний план тут выступают ценности духовного порядка, категории морально-этические... индивидуальностями рождаются, личностями становятся (или не становятся)», – отмечает Геннадий Моисеевич Цыпин в своей книге «Музыкант и его работа».

Особенно важны такие личностные качества как:

- ✓ любовь к людям, доброжелательность;
- ✓ честность, порядочность, добросовестность;
- ✓ тактичность, выдержка, сопереживание;
- ✓ самокритичность;
- ✓ умение разбираться в людях;
- ✓ способность понимать увлечения и чувствовать настроение других людей;
- ✓ умение отступить на задний план во имя общего дела, скромность.

Всегда важно помнить о том, что «мы заслуживаем уважения лишь постольку, поскольку умеем ценить других», – писал Иоганн Петер Эккерман в книге «Разговоры с Гёте», сохраняя для потомков заветные мысли великого поэта.

По мнению советского философа В. П. Тугаринова понятие «личность» равно понятию «идеал». Образ современного преподавателя в сфере культуры должен быть близок к образу идеального человека и педагога. Этот идеал рождается в процессе работы, с помощью ежедневного, упорного труда, развития своего интеллектуального и творческого потенциала.

Только так можно добиться высоких результатов.

Только так становятся **Личностью!!!**

Гулякина Лада Сергеевна,
*студент ГБПОУ «Донецкий
художественный колледж», г. Донецк*

Деллалова Елена Валерьевна,
*преподаватель ГБПОУ «Донецкий
художественный колледж», г. Донецк*

**ОБРАЗ ПЕДАГОГА-НАСТАВНИКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ
«ХУДОЖНИКА-ЖИВОПИСЦА, ПРЕПОДАВАТЕЛЯ»
(ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА СТУДЕНТА)**

«Настоящий учитель тот, кто может спуститься с вершины своего знания до незнания ученика и, взяв его за руку, снова совершить восхождение».

Амонашвили Ш.А.

Одной из самых уважаемых и одновременно сложных считается профессия педагога. Для всего человечества преподаватель является значимой фигурой, способной повлиять на мировоззрение и личность в целом. Это тот, кто воспитывает подрастающее поколение, тот, от кого зависит будущее.

Кто задумывался над построением успешной карьеры, понимает: для того, чтобы быстро и качественно это сделать, нужен человек, к которому можно было обратиться за советом, который наставил бы на путь истинный. Кто может стать таким человеком, на которого стоило бы равняться? Этому человека называют - наставник. Однако кто именно может считаться педагогом-наставником? Какими качествами должен обладать этот человек? Как именно педагог-наставник влияет на личностный и профессиональный путь становления?

Прежде всего, стоит дать четкое определение такому понятию как «наставничество». Наставничество – это отношения, в которых опытный или более сведущий человек помогает менее опытному или менее сведущему усвоить определенные компетенции. Исходя из этого, во всех толковых словарях мы находим подтверждение тому, что слово «наставник» трактуется одинаково: это специалист, профессионал или опытный работник, у которого другие участники процесса могут получить совет и рекомендацию.

Известно, что ребенок – это чистый лист бумаги. Если допустить ошибку, то исправить ее в дальнейшем будет очень трудно. Однако, возможно. Всем нам, начинающим преподавателям, необходимы советы уже состоявшихся педагогов, чтобы как раз-таки минимизировать количество этих ошибок. Во все времена старшее поколение помогает младшему, данный аспект жизни неизменен. В этом процессе как нельзя лучше осмысливаются драгоценные слова «Что посеешь, то и пожнешь».

Хочется поделиться личным опытом своего профессионального становления и влияния на него педагогов-наставников. В Донецком художественном колледже мне посчастливилось познакомиться и поработать с большим количеством педагогов и наставников. Все педагоги колледжа абсолютно разные, каждый со своим характером и стилем как преподавания, так и воспитания, а также - творчества. Говорить только об одном из них не получится, ведь в противном случае мы не сможем увидеть целой картины. Тем не менее хочу заметить, что все преподаватели в значительной мере повлияли на мое восприятие окружающей действительности, отношение к собственному и чужому труду, искусству в целом. Наблюдая за преподавателями, своими наставниками, за их многогранной, невероятной, захватывающей жизнью и столь же непередаваемом словами творчеством, я каждый раз делала для себя определенные выводы и понимала, в каком направлении хотела бы развиваться. Особое внимание хочу обратить на то взаимное доверие, которое стало фундаментом, на котором с самого начала строятся межличностные и профессиональные отношения.

Что значит быть педагогом-наставником в наше непростое время? Ответ на этот вопрос напрашивается сам собой. Всем известно, что время не идет размеренным шагом, а летит, как самый быстрый сверхзвуковой истребитель, хоть мы и не всегда можем это заметить. С одной стороны, это безумно быстрое течение, которое уносится так незаметно, и важен каждый миг, мгновение, отданное подрастающему поколению: будь то поиск способов объяснения новой темы; горы бумаг, способные утопить в рутине, и бессонные ночи; возможность взлететь на вершину профессионального Олимпа, постоянная ответственность и напряжение, масса энергии, которую необходимо отдавать, не ожидая ничего взамен. С другой стороны, это постоянный творческий поиск,

способность совершать вместе с подрастающими поколениями учащихся удивительные открытия, общение с коллегами, так же глубоко и преданно влюбленными в свою профессию.

«Настоящий учитель - не тот, кто тебя постоянно воспитывает, а тот, кто помогает тебе стать самим собой» - очень точно подметил Михаил Аркадьевич Светлов (1903-1964), - русский советский поэт, драматург и журналист, военный корреспондент, лауреат Ленинской премии. Ведь главная задача преподавателя, как наставника - помощь начинающему педагогу на пути его профессионального становления, это передача накопленного опыта, обретение счастья в профессии, осознание всей важности и ответственности своей миссии.

На собственном опыте, во время педагогической практики, очень отчетливо можно было заметить стремление руководителей дать понять молодому коллеге, что состоявшийся педагог не стоит на вершине той самой горы, на которую ему (молодому учителю) только предстоит взобраться, не увлекать его на путь, уже пройденный, а дать возможность сделать это самостоятельно: найти свой путь к успеху. «Элберт Грин Хаббард (1856-1915) - известный художник, писатель, издатель и философ», - говорил: «Цель обучения ребенка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться дальше без помощи учителя». Но разве это высказывание нельзя отнести и к наставничеству? Сразу приходят на ум слова Леонардо да Винчи (1452-1519) - художника, скульптора, архитектора, картографа, анатома, ботаника, инженера, математика и одного из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения: «Плох тот ученик, который не превзошел своего учителя». Ведь это непреложная истина. Только так молодое поколение сможет шагать вперед, в будущее общества, в будущее науки и искусства.

Я, как молодой специалист, у которого слишком мало было опыта работы с детьми, все время нуждалась в поддержке опытных педагогов-наставников. И она в должной мере была предоставлена. Но этот факт не доставляет чувства дискомфорта, наоборот, - благодаря знанию и пониманию того, что с любым вопросом можно обратиться к педагогам-наставникам, которые помогут словом (советом) или делом, только прибавляется уверенность в собственных силах.

Эссе не зря начиналось именно с толкования слова «наставник», ведь все характеристики определения как нельзя точно выражают деятельность всех тех людей, которые закладывают личностный и профессиональный фундамент нового поколения преподавателей. Это специалисты с большой буквы, опытные педагоги и определенно достойные члены общества и искусства.

Благодаря педагогам-наставникам Донецкого художественного колледжа, я с гордостью могу утверждать, что профессия педагог – одна из самых важных и сложных в мире. Результаты личного профессионального становления - общий труд: мой и тех людей, которые вложили в меня свои силы, знания, основы умений и навыков. Пользуясь случаем, хочется выразить благодарность педагогам-наставникам - тем, чей вклад определенно останется в памяти многих и, безусловно, оставит свой отпечаток в истории искусства.

ОБРАЗ НАСТАВНИКА В МОЁМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ И ЛИЧНОСТНОМ СТАНОВЛЕНИИ

Попадая впервые на рабочее место, молодые специалисты должны в очень короткий срок адаптироваться к новой практической деятельности. Перед ними одновременно возникает множество задач, связанных как со знакомством с коллективом и с обучающимися, так и со вступлением в новую должность – преподавателя. Помочь молодому специалисту в адаптации на рабочем месте может и руководство учреждения, и коллеги, и опытный наставник. Цель такого наставничества – оказание помощи молодым преподавателям в их профессиональном становлении. Иногда, помощь нужно оказать и преподавателям со стажем, у которых был длительный перерыв в профессии.

Наставник, в моём понимании – это мудрый советчик, если это необходимо наставляемому, это человек, пользующийся доверием подопечного, поддерживающий специалиста и заботящийся о его профессиональном росте и развитии. Он всегда должен следить за методическими новинками, постоянно находиться в педагогическом поиске, принимать участие в конкурсах, постоянно самосовершенствоваться. Чтобы стать хорошим наставником, нужно желание делиться знаниями и опытом. Это человек, профессионал, за деятельностью которого хочется наблюдать и у которого постоянно чему-то хочется учиться. Педагог-наставник должен обладать высокими профессиональными и нравственными качествами, практическими знаниями и опытом. Но бывает и так, что не всегда наставник догадывается, что он таковым является.

В моей жизни наставники всегда присутствовали в лице разных людей. Каждый из них оказал огромное влияние на становление меня как личности. Роль каждого наставника ценна и по сей день. Эти люди помогали раскрыть мой творческий потенциал, направляли мои мысли и энергию в нужное русло, давали мудрые советы, находили вместе со мной решение тех или иных проблем. Так уж случилось, что в школе искусств, где я сейчас работаю, у меня не было наставника. Но в определённый период жизни, а именно, в мои студенческие годы, преподаватели Дзержинского музыкального училища сыграли большую роль в моем профессиональном и личностном становлении. И я их могу назвать своими наставниками. Хочу отметить преподавателей отдела народных инструментов Александра Алексеевича Гончаренко и руководителя оркестра народных инструментов Геннадия Тимофеевича Дружина. Каждый из них в значительной мере смог повлиять на становление меня как будущего преподавателя: своими советами, жизненными историями, профессиональными примерами чтобы направить мои мысли в нужное русло. Наблюдая за этими людьми, за их многогранной, невероятной и захватывающей творческой жизнью, я каждый раз делала для себя какие-то выводы и понимала, в каком направлении хотела бы развиваться.

Александр Алексеевич Гончаренко, преподаватель по специальности баян, аккордеон, на протяжении долгих четырёх лет моего обучения в музыкальном училище был моим наставником. Когда я не знала, как поступить в той или иной ситуации, у него всегда находился мудрый совет и доброе слово поддержки. Он интересовался моими целями и мечтами, планами на жизнь, советовал, где можно продолжить обучение и получить высшее образование, мы даже вместе выбирали место дальнейшего обучения... Когда передо мной встал сложный выбор будущей работы меня поддержал опять же мой преподаватель. Его слова, рекомендации, о том, что мне нужно будет в будущем работать в музыкальной школе, стали впоследствии былью. Ведь, по стечению обстоятельств, мне больше десяти лет пришлось трудиться в общеобразовательной школе. Причина была банальной – рядом с местом моего проживания не было ни одной музыкальной школы. Не то, чтобы я не хотела работать в обычной школе, но всё же с детства мечтала быть преподавателем именно музыкальной школы. Поэтому, когда появилась такая возможность, я ею и воспользовалась. Сейчас я работаю преподавателем по классу баяна, аккордеона в школе искусств, являюсь руководителем детского ансамбля баянистов-аккордеонистов. Наставления моего преподавателя, даже в прошествии многих лет, помогли мне в проведении первых уроков с достойным качеством, вселили во мне уверенность в собственных силах и помогли пройти путь профессионального становления более эффективно.

Другим своим наставником я считаю руководителя оркестра народных инструментов Геннадия Тимофеевича Дружина. Я восхищаюсь его высоким профессионализмом. Думаю, что этот преподаватель был для меня косвенным наставником, и его пример профессиональной деятельности способствовал моей более быстрой адаптации в профессии. Геннадий Тимофеевич был на протяжении многих лет увлечённым руководителем творческого коллектива в музыкальном училище – оркестра народных инструментов, в который входили студенты с разных курсов отдела народных инструментов. Замечательный преподаватель, баянист-

виртуоз, он много сил и энергии отдал нотным переложениям, аранжировкам, написанию партитур для народного оркестра, которые были мастерски собственноручно сделаны им лично специально для этого коллектива. Было ли легко на репетициях? Не могу сказать, что все партии давались с легкостью. Репетиции оркестра проводились трижды в неделю, опаздывать было нельзя, партии нужно было учить, но, как мне казалось, студенты на оркестр бежали, потому что было чему поучиться у руководителя и было всегда интересно. Приятно вспомнить отдельные концертные номера из отчётных концертов народного оркестра. Так, в исполнении оркестра звучит русская народная песня «Степь да степь кругом» в обработке А. Белова и в переложении для оркестра Геннадием Дружиным. Его незабываемое виртуозное исполнение партии первого баяна-соло с народным оркестром я и сейчас вспоминаю с особым трепетом. А какой восторг вызвало исполнение студенческим оркестром народных инструментов фортепианного концерта №2 С. Рахманинова с солисткой – студенткой фортепианного отдела музыкального училища Еленой Зябиной (преподаватель В. Сериков). В тот день на отчётном концерте оркестра у народников присутствовал весь фортепианный отдел в составе преподавателей и студентов музыкального училища. Зрители между собой переглядывались, перешёптывались, недоумевали, как это народным составом оркестра с домрами, балалайками, баянами и аккордеонами возможно сопровождение солистке-пианистке в такой классической интерпретации. После исполнения концерта в зале ещё долго не смолкали аплодисменты... В классах и коридорах училища ещё долго говорили об успехе оркестра, а нас, студентов-оркестрантов, распирала гордость за то, что у нас такой талантливый руководитель – Геннадий Тимофеевич Дружин! Благодаря его высокому профессионализму и мастерству, великолепному чутью музыканта, знающего возможности каждого инструмента и музыканта, на репетиции в оркестре никогда не было скучно и неинтересно. Мы всегда знали, что наш руководитель всегда сможет заинтересовать своих воспитанников новым интересным репертуаром. До сих пор вспоминаю его уроки по написанию партитуры произведения для оркестра, рекомендации по инструментовкам, которыми и сейчас пользуюсь при работе в ансамблях больших и малых форм.

Прошло много лет и я, уже преподаватель школы искусств №4 города Макеевки, участвуя со своими обучающимися в одном из международных конкурсов, в напечатанной брошюре участников увидела бок о бок со своими воспитанниками, участниками мероприятия, фотографию ансамбля баянистов-аккордеонистов «Гармоника» под руководством Г. Т. Дружина. Потом появились общие знакомые, поведав, что Геннадий Тимофеевич – известная личность в городе Горловка. Директор школы искусств №1 города Горловки на протяжении около десяти лет, педагог, воспитавший много достойных музыкантов, баянист, постоянно несущий в массы музыку разных жанров от обработок народных песен до шедевров мировой классики... Вот краткий перечень заслуг преподавателя. Это говорит лишь о том, что опытный высококвалифицированный специалист будет востребован и сможет раскрыть свой талант и творческий потенциал в любом учебном учреждении любого города.

По какому-то стечению обстоятельств свой школьный ансамбль баянистов-аккордеонистов тоже в своё время назвала «Гармоникой» ... Пользуясь заложенными знаниями и вспоминая рекомендации со студенческих времён, для своего школьного детского коллектива сейчас расписываю партитуры, делаю собственные аранжировки и переложения различных произведений. Мой ансамбль баянистов-аккордеонистов «Гармоника» является неоднократным победителем в конкурсах различных уровней.

Могу с уверенностью сказать, что каждый из этих преподавателей является не только профессионалом своего дела, но и невероятно разносторонней и интересной личностью. Для меня и А. А. Гончаренко и Г. Т. Дружин прекрасные люди, выдающиеся музыканты, мои мудрые наставники, которые всегда были преданны своему делу и её величеству Музыке. К ним всегда можно было обратиться за помощью и советом, которые без сомнения помогут в решении той или иной проблемы. На протяжении многих лет эти преподаватели выпустили много талантливых музыкантов. Их творческий опыт вызывает огромное восхищение, а знания и опыт, полученные благодаря этим людям, обладают огромной ценностью. Я счастлива, что у меня была возможность общения с каждым из этих людей. Анализируя прошлое, я понимаю, что не будь рядом этих преподавателей, я могла бы стать другим специалистом и абсолютно другой личностью.

Эти наставники – музыканты с большой буквы, люди, которым я обязана всем лучшим, что есть у меня как у преподавателя. Эти люди сыграли значительную роль в моём будущем профессиональном и личностном становлении. Сейчас, работая преподавателем в школе искусств, я постоянно нахожусь в творческом поиске стремлюсь к развитию своего потенциала, совершенствую формы и методы работы. Ведь мне, как педагогу с многолетним стажем, уже тоже приходится быть наставником для начинающих молодых специалистов. И теперь моя главная задача оказывать им практическую, теоретическую и другую помощь и поддержку, чтобы они максимально были адаптированы в профессии и быстрее почувствовали себя профессионалами.

СОВРЕМЕННЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

На сегодняшний день в нашей стране происходят социально-экономические и геополитические преобразования, которые повлияли на развитие общества в целом. В свою очередь эти изменения коснулись и системы образования средних и высших профессиональных учреждений.

Ориентация экономики и образования на новые цифровые технологии, выдвигают требования к формированию новой среды, формируются особенные социально-психологические характеристики производственных отношений, новых целеполаганий и принципов: восприятия, мировоззрения, внимания, поведения, образа жизни.

Какие бы изменения ни произошли в сфере образования, они напрямую будут влиять на профессиональную деятельность преподавателя. Сложившаяся ситуация в данной сфере требует разработки новой системы подготовки будущих педагогов и профессиональной адаптации действующих.

Главной задачей преподавателя образовательных учреждений в сфере культуры на сегодняшний день является обучение и воспитание студентов. В осуществлении учебно-воспитательного процесса можно выделить следующие функции:

1. Обучающая. Целью данной функции учебного процесса для преподавателя является организация усвоения студентами пройденного материала, а также формирование навыков самостоятельного приобретения и систематизации знаний;

2. Развивающая. Основная цель – с помощью креативного подхода к проведению занятий преподаватель способствует раскрытию творческого потенциала у студентов, и применению их способностей в процессе обучения;

3. Воспитательная. основополагающей целью данной функции учебно-воспитательного процесса является воспитание и прививание студентам общечеловеческих ценностей, формирование здорового образа жизни и раскрытие положительных личных качеств. Используя концепцию «Каждый человек талантлив», педагог должен помочь проявить возможность у каждого учащегося свой талант, дать шанс преуспеть в своей будущей профессии.

Преподаватель должен уметь не только обучать и воспитывать студентов, но и иметь высокие профессиональные качества специалиста своего дела, быть модератором разных организационных процессов – обладать качествами настройщика, как группы, так и персональных запросов учащихся.

Весь учебный процесс должен строиться непринужденно, перетекая в разные формы получения информации и навыков работы с ней. Соединение образовательной деятельности на занятиях в игровую, а затем и в профессионально-ориентированную, дает педагогу возможность проводить занятия не монотонно, а увлекательно, менять напряжения восприятия важной информации или процесса работы в нужном месте урока, делать акценты, проявлять творческий подход к процессу обучения.

Педагог может выступать в роли наблюдателя за процессом обучения, не делая акцента на своем авторитете, а в нужный момент следить за ходом урока, становясь информатором, консультантом, организатором, отдавая инициативу нахождения и решений задач учащимся, и постепенно развивать у них инициативу к саморазвитию и самопознанию, смыслу образовательного процесса.

Важнейшей целью и задачей педагога является подготовка обучающихся в новых условиях реальности, использование всех доступных и возможных образовательных, информационных, психологических технологий. При этом важна способность направления и помощи студенту в построении профессионального маршрута, поддержание его самостоятельного желания познавать, искать и находить нужные и новые решения на пути к своей будущей профессии.

Современного преподавателя образовательных учреждений в сфере культуры отличают такие профессиональные особенности и навыки:

- четкое осознание личной ответственности за компетентное проведение занятий;
- умение логически сопоставлять и связывать факты;
- наличие активной социальной позиции, несение общечеловеческих ценностей;
- эрудированность и осведомленность в новых тенденциях в сфере образования, с целью совершенствования и компетентности своей преподавательской деятельности;

– проявление терпения к студентам, которые допускают ошибки при обучении, но соблюдать баланс и недопущение недоработок по программе дисциплин со стороны нерадивых студентов, в процессе усвоения учебного материала.

Роль педагога в учебном процессе – быть проводником в сфере образования новых форм и методов, в широком понимании, для раскрытия новых потенциалов у молодого поколения учащихся. Любой процесс познания, в том числе и в образовательных учреждениях в сфере культуры, начинается с ощущения и восприятия. Поэтому преподавательскую работу по развитию творческих умений необходимо начинать с развития навыков наблюдения, сопоставления и комбинирования различных видов деятельности.

Педагог должен научить на своем примере, показать свои возможности в разных сферах получаемых знаний обучающимся, в том числе в применении цифровых технологий в профессиональном ориентировании. К таким навыкам можно отнести:

- свободное ориентирование в цифровых технологиях, стремление к новизне, креативу и самовыражению;
- постоянный доступ к обновляемой информации;
- новые возможности для повышения профессионального уровня обучающегося, и выбору образовательно – профессионального направления своего развития;
- постоянное использование современных актуальных ресурсов и материалов;
- формирование объективной самооценки своего уровня готовности к работе;
- возможность получать консультации практикующих специалистов дистанционно;
- открытость к общению;
- предпочтение партнерского типа отношений в работе – иерархическому.

Немаловажным фактором для формирования благополучной среды обучения студентов является объединение профессиональных усилий всех членов преподавательского коллектива. Только в сплоченном, дружном коллективе возможно достижение высоких положительных результатов.

Развитие общества напрямую зависит от развития сферы образования, а также подготовки будущих кадров-педагогов. От них в последствии зависит профессиональная подготовка последующих поколений, которым предстоит воплощать в жизнь и наследовать важнейшие ценности общества.

Отсюда можно сделать вывод, что от педагогической компетентности и процессов профессионального самопознания педагогов зависит не только поддержание уровня образования в государстве, но и развитие страны в целом.

Должиков Валерий Никитович,
*профессор кафедры «Музыкальное искусство эстрады»
ФГБУ ВО «Донецкая музыкальная академия имени
С. С. Прокофьева», г. Донецк*

Прокуденко Алла Николаевна,
*преподаватель-методист факультета СПО
ФГБУ ВО «Донецкая музыкальная академия имени
С. С. Прокофьева», г. Донецк*

ОГЛЯДЫВАЮСЬ НА ГОДЫ УЧЕБЫ С БЛАГОДАРНОСТЬЮ...

Человеку свойственна глубокая привязанность к родной земле. Это патриотическая гордость за историю своего края, культуру, традиции. Это потребность видеть знакомые с детства места, близких и знакомых людей, потребность в общении с ними.

Жизнь бежит и, только оглянувшись, можно в полной мере сказать, какие люди были рядом с тобой на протяжении многих десятилетий, кто проявил участие в твоём становлении, внес вклад в образование, делился своим бесценным опытом, не жалея времени и сил. Успел ли ты им вовремя сказать доброе слово, поблагодарить. Кто-то остался с тобой на короткий период, кто-то задержался подольше, кто-то уже ушёл, и по прошествии лет понимаешь, – замены ему нет, а внимание его, доброта, всё ещё с тобой, они стали частичкой, которая уже никогда никуда не исчезнет. Хочется поделиться этой добротой...

На протяжении многих послевоенных десятилетий Донбасс славился своей промышленностью – угольной и металлургической, был богатейшим краем, крупным промышленным центром. Исторические условия, в которых происходили процессы становления Донбасса, способствовали формированию многонационального состава населения. Здесь берегли и сохраняли фольклорные традиции многочисленных народов, его населяющих, развивали культуру – разнообразную и самобытную.

Уже в те времена, в 70-е годы прошлого века, в Донецкой области, наряду с художественной самодеятельностью, действовали музыкальные учебные заведения, многочисленные культурно-просветительные учреждения, в стенах которых, благодаря энтузиазму преданных работников этой сферы, нередко зарождалась любовь к музыке и желание сделать ее своей профессией.

Мое становление как музыканта-профессионала началось в далеком 1964 году, когда я стал студентом Донецкого музыкального училища, занимающего тогда меньшую часть правого крыла здания, в котором сегодня находится Донецкая музыкальная академия имени С. С. Прокофьева. Совсем небольшое помещение, в стенах которого всегда звучала музыка; она вошла в нашу жизнь и осталась с нами навсегда. Прошло много лет, но атмосферу, которую создавали и преподаватели, и студенты на отделе народных инструментов, невозможно не помнить. Преподавательский состав – это сплав опыта и молодости, профессионализма и творческого горения. Это были выпускники различных музыкальных вузов страны, прекрасные профессионалы, влюблённые в своё дело.

Бессменный заведующий отделом, руководитель оркестра, преподаватель по классу домры, гитары, балалайки и дирижирования – Николай Андреевич Кушнир. Легендарная личность, которая сплотила вокруг себя и студентов, и педагогов. Он воспитывал в нас любовь к коллективному исполнительству, интерес к изучению методических основ дирижирования, прививал любовь к народному музыкальному искусству. Без творческой деятельности народного оркестра трудно представить концертную жизнь Донбасса того времени. Благодаря профессионализму руководителя оркестр имел высокий исполнительский уровень. В репертуаре были произведения различных жанров и стилей, но обязательно было очень много народной музыки – русской, украинской, греческой, с которой коллектив выступал на различных площадках города и области. Оркестр проводил большую и интересную работу по развитию народной культуры в Донбассе, успешно выполнял функцию сохранения и культивирования народной музыки, популяризация которой способствовала музыкально-эстетическому воспитанию студенческой молодежи.

К числу безусловных достоинств Н. А. Кушнира относится его стремление без художественных потерь исполнять средствами народного оркестра переложения произведений классической музыки. Своим энтузиазмом он зажигал студентов, неустанно повторял о необходимости самосовершенствования, самовоспитания, повышения своего эстетического и культурного уровня. Мы не только регулярно посещали концерты классической музыки в филармонии, но и, следуя советам Н. А. Кушнира, ходили на выступления этнографических и фольклорных коллективов.

Благодаря руководителю оркестра мы развивали навыки коллективной работы при разучивании и исполнении музыкальных произведений, со временем стали понимать ее важность и полезность: вырабатывались общность задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом.

Мощным вдохновляющим фактором стала для нас возможность учиться на живом примере концертирующего музыканта. Навсегда осталась в памяти фигура Виктора Николаевича Протопопова, неизменно с баяном в руках. Примером было все – манера и стиль общения, его моральные и эстетические принципы, творческий рост и достижения, концертные выступления и методика домашних занятий. Он стал для нас доступной «иллюстрацией» преодоления всех стадий и процессов освоения музыкальных произведений вплоть до исполнения их на сцене. Мы имели возможность наблюдать творческий процесс и участвовать в нем: от показа в классе детальных элементов работы над сочинением, до исполнения на эстраде концертной программы. Виктор Николаевич буквально шлифовал своей мастерской рукой несовершенные моменты исполнения для решения тех или иных художественных задач: объяснял подробности технических приемов звукоизвлечения, аппликатуры, других нюансов владения инструментом, подкрепляя живым исполнительским примером. Он не только демонстрировал, как должен звучать музыкальный материал, но и показывал путь к достижению звукового результата, подробно объясняя и показывая, как нужно учить и как правильно заниматься. Этот опыт построения и планирования самостоятельных занятий стал для нас, без преувеличения, бесценным. Авторитет Виктора Николаевича - исполнителя и педагога - полностью исключал леность и небрежное отношение к делу. Сформировалась атмосфера творческого братства и здоровой конкуренции.

Нередко, после занятий, в классе собирались студенты и, затаив дыхание, слушали, как он потрясающе импровизировал на тему какой-либо простой народной песни. Он расцветчивал ее в таких выразительных эмоционально-контрастных вариациях, что вызывал у нас чувство неподдельного восхищения и желания достичь такого же мастерства. Будучи великолепным педагогом, Виктор Николаевич стал для нас наставником, мудрым советчиком, верной поддержкой, хорошим другом.

Неудивительно, что впоследствии установилось и творческое сотрудничество педагогов и студентов, участие в ансамблях. Нас, подростков, буквально зажигал тот факт, что почти все преподаватели вели активную концертную деятельность, и мы также тянулись на сцену, занимаясь часами. В практику учебного процесса, кроме академических, вошли «отчетные» концерты студентов (сольные, ансамблевые), благодаря чему накапливался опыт концертирования.

Важный вопрос для нас - молодых исполнителей, который успешно решался педагогами, - создание психологического настроя на исполнение, преодоление концертного волнения, развитие навыков работы с залом, слушателями, акустикой. Никакие слова, объяснения и убеждения не могут заменить примера успешного концертного исполнения преподавателя на сцене учебного заведения. Такие выступления укрепляли доверие к педагогу и придавали уверенности и смелости нам - его ученикам.

Установившиеся профессиональные и человеческие контакты не только вызывали у нас огромное уважение и доверие к педагогам, но и способствовали укреплению нашего усердия и трудолюбия, осознанности и осмысленности творческого процесса. Не случайно, еще в стенах музыкального училища, закрепились замечательная традиция совместных концертов формата «педагог-учащийся».

И сегодня по-прежнему важно, чтобы молодые преподаватели, выпускники музыкальных колледжей и ВУЗов, находясь в прекрасной концертной форме после окончания учебы, не только сами, но и вместе со своими учениками продолжали выходить на сцену.

При всем уважении и почтении к преподавателям по специальным дисциплинам, не могу не отметить огромное воспитательное воздействие на формирование и развитие моего музыкального кругозора уникального педагога по музыкальной литературе - Неры Аркадьевны Спектор. Яркая творческая личность, фантастически эрудированная, автор музыковедческих работ, изданных уже в те времена, она превосходно знала, любила и понимала ту музыку, о которой рассказывала. Садилась за инструмент и любые музыкальные фрагменты, которые анализировала, играла, как правило, наизусть. От студентов она требовала не безусловного знания материала, но пыталась вникнуть в особенности характера и способностей каждого. Порой нас поражала ее ироничность, остроты, нередко даже язвительность, но именно благодаря такой нестандартной манере мы приучались самостоятельно и свободно мыслить. И если кто-то получал от неё одобрение, то этим чрезмерно гордился.

По ее советам мы, подростки, часами слушали пластинки, открывая для себя новые произведения. Сначала это были Моцарт и Чайковский, потом – Глинка, Рахманинов, Глазунов. Моя комната наполнялась нотными сборниками не только для баяна, но и для фортепиано, различных ансамблей, партитурами для оркестров.

Так между преподавателями и студентами устанавливалась творческая и очень дружелюбная среда, которая вскоре принесла свои результаты: дело, которым мы занимались, стало любимой профессией на всю жизнь.

Нередко приходится слышать такое изречение: «Посредственный педагог – говорит, хороший – объясняет, старший - показывает, великий педагог вдохновляет». Нельзя с этим не согласиться, ведь образование – это не подготовка к жизни, это – сама жизнь. А великие педагоги – это люди, которые оказывают влияние на всю нашу жизнь.

Жаркова Галина Николаевна,
старший преподаватель МБУ «Школа искусств № 3 г. Макеевка», г. Макеевка

СОВРЕМЕННЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ: КТО ОН? КАКОЙ ОН?

Профессия учителя многими признается самой благородной. И это на самом деле так, потому что какой бы предмет не преподавал педагог – он должен направлять чувства и ум обучающегося на хорошее, помогать развернуться его индивидуальным способностям. Для своего личного успеха педагог должен ясно осознавать свои цели, планы, мечты, понимать, как организовать свою работу в реалиях сегодняшнего дня, что предпринимать, чтобы результат радовал и самого преподавателя, и его коллег.

В современном цивилизованном обществе компетенция педагога требует особого внимания. Если педагог недостаточно профессионально подготовлен, то в первую очередь страдают дети. Причем потери, которые в результате здесь возникают, обычно невозможны. Это требует от общества создания таких условий, при которых среди учителей оказывались бы люди, наиболее интеллектуально и морально подготовленные к работе с обучающимися.

К сожалению, сегодня, в школе немало преподавателей ретроградского склада. Они не поспевают за нашим временем, не хотят и не пытаются идти вперед. Это те, кто считает, что имеющийся опыт дает им право не меняться, не развиваться, не творить. Между тем «мудрость приходит с возрастом, но он может прийти и один»! Для отказа от современных методов находятся тысячи надуманных причин, оправдывающих их нездоровый консерватизм. А на деле причина кроется в лени и безразличии к будущему результату... А ведь можно не смотря ни на какие преграды и трудности идти вперед, в ногу со временем, профессионально расти и не допускать даже мысли о возможности сдаться.

21-й век – век новейших технологий, и современный педагог должен соответствовать уровню сегодняшних новаций... Современный преподаватель – кто он? Многие пытались найти ответ, но у каждого педагога здесь свое видение. Попробуем в этом разобраться.

Отличительной особенностью современного преподавателя является постоянное самосовершенствование, самокритичность, эрудиция и высокая культура. Профессиональный рост педагога возможен только при наличии самообразовательной потребности. Современный педагог никогда не останавливается на достигнутом, а обязательно идет вперед к следующим целям, его профессия – это возможность самореализации, источник удовлетворения и признания.

Современный преподаватель – человек, способный шутить и улыбаться, интересоваться всем тем, что его окружает, потому что в атмосфере скуки и недоброжелательства очень неуютно. Вспомним замечательные слова Мюнхгаузена: *«Серьезное лицо – ещё не признак ума, господа. Все глупости на Земле делаются именно с этим выражением. Вы улыбайтесь господа, улыбайтесь».*

Настоящий педагог болеет душой за результаты своей педагогической деятельности. Он профессионал, владеющий комплексом качеств, которые помогают ему в успешной передаче знаний обучающимся. Роль преподавателя – «стоять не над, а рядом», направлять, правильно организовывать, дать каждому обучающемуся проявить себя. Ученик – это не кувшин, который мы должны заполнить, а искорка, которую мы должны зажечь.

В век всемирной компьютеризации, новых технологий, меняются взгляды всего поколения. Современный педагог просто должен соответствовать требованиям современного ученика и времени, в котором он живет, уметь не только учить детей, но и самому учиться у своих учеников.

Современный преподаватель – это дипломат. Союз учителя и родителей во все времена являлся важным принципом развития ребенка. Сегодня наряду с обучением и воспитанием обучающихся, обязательно нужно вести работу с родителями.

Современный преподаватель – это хороший психолог. Он понимает, что никого не надо переделывать. Все дети разные, но каждый интересен по-своему. Нужно, чтобы у каждого появилась вера в себя. Ученик перестает учиться тогда, когда она у него пропадает.

Современный педагог – это своеобразный эталон, образец для подражания. Поэтому облик учителя должен быть безупречным во всех отношениях. Внешний вид педагога должен отличаться элегантностью, аккуратностью, чистотой и опрятностью, внушать уважение и вызывать доверие, так-как умный человек всегда чувствует грань дозволенного и уместного. Ученики замечают даже детали: новые сережки преподавателя, причёску, туфли, интересный маникюр. И с удовольствием обсуждают это с педагогом, могут делать ему комплименты, не зависимо ученица это или ученик.

Современный педагог является носителем культуры, потому что приобщение обучающегося к культуре является одной из основных функций педагогической деятельности. Образование неразрывно связано с культурой и является её составной частью. Культура в самом общем смысле – это то, что создано человеком за века его существования в процессе творческой деятельности. Задача преподавателя знакомить обучающегося с мировым культурным наследием.

Современному педагогу необходимо владение этикетом, знание сущности и содержания этикета, осознание его целесообразности и разумности. Школа является открытой образовательно-воспитательной системой, доступной различным по многим показателям людям (национальности, социальному положению, психологическим и возрастным особенностям, взглядам, образовательному уровню и т.д.). Зная этикет, педагог определит, как вести себя наилучшим образом в той или иной группе детей и взрослых людей. Интеллигентность – это терпимое отношение к миру и к людям. В основе всех хороших манер лежит забота о том, чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали себя комфортно. Не нужно запоминать сотни правил, а запомнить одно – это необходимость уважительного отношения к другим. Учитель – это не профессия, это образ жизни.

СОВРЕМЕННЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ. КТО ОН? КАКОЙ ОН?

На календаре – 2023-й... Год педагога и наставника, в котором Россию ждут знаковые события и позитивные перемены. Особенности чувства испытываем и мы – специалисты дополнительного образования Донецкой Народной Республики, открывая новую главу своей профессиональной жизни в составе Российской Федерации. Предстоит большая интеграционная работа: адаптация к образовательным стандартам, обновление форматов культурной жизни и многое другое, что решит задачу регуляции духовной настройки нашего общества.

Принципиальный момент видится в том, что мы обрели возможность не наблюдать, а быть в гуще событий, связанных с признанием особого статуса педагога на государственном уровне. Список мероприятий, направленных на повышение престижа труда преподавателя, как и активность коллег, проголосовавших за них личным участием, ширится день ото дня, обретая форму конкретных действий. Автор этих строк – не исключение.

Отдавая должное тем, кто создавал традиции образования в сфере культуры, кто развивает их ныне или только готовится к профессии, приведу цитату, ставшую крылатой: «Художник, воспитай ученика, чтоб было у кого потом учиться». Приведу,

- как философскую мысль, выраженную мастером слова;
- как афоризм, не раз варьированный поэтами-лириками;
- как базовый «месседж» своего эссе.

Более полувека назад, советский поэт-фронтовик Евгений Михайлович Винокуров (1925 - 1993) написал эти строчки. Для любителей конкретики назову более точную дату: стихотворение, не имевшее заголовка, было опубликовано в «советском», 1961 году. Со временем, меткое высказывание полюбилось, пошло в народ, правда, в новых версиях «художника» превратили в «учителя», однако, авторский посыл остался прежним. Наверняка, биографы поэта расскажут больше о судьбе его творения, нам же стоит вернуться к сути рассуждений. Если, всё же, смысловой акцент цитаты ускользнул от внимания читателя, расставим точки над «i»: главный герой нашего сюжета – педагог. Выражаясь точнее, ниже речь пойдёт о коллегах, чья специализация связана с преподаванием теории музыки и музыкальной литературы в учреждениях дополнительного образования сферы культуры: музыкальной школе или школе искусств.

Доказано, что будущее в личностном развитии ребёнка – за интегрированным художественным образованием. Доказано не только теорией, но и практикой. На своём рабочем месте, начав работу в музыкальной школе, позднее реорганизованной в школу искусств, я убедилась, сколь ёмок её потенциал в формировании эстетической культуры подрастающего человека.

Здесь музыка, слово, язык изобразительного искусства выступают универсальным инструментом воспитания. Успех дела обеспечивают специальные методики и ... личность преподавателя. Вернее, содружества коллег-педагогов с разным стажем работы, уровнем компетенций и, если хотите, – личных амбиций в музыкальной педагогике. Такая работа несовместима с рутинной. Поэтому, большинство из них – люди, «заточенные» на креатив. А лучшие – олицетворяют высказывание А. П. Чехова: «Учитель должен быть артист, художник, горячо влюблённый в свое дело». От себя добавлю: установка на творчество – движущая сила, которая, по определению, раскрывается в профессии, связанной с полихудожественным образованием. К слову, приставка «поли», как и сама тема взаимосвязи искусств, возникли неслучайно.

Дальше, по дороге размышлений мы пойдём с поэзией – родной сестрой музыки. Но в начале – небольшое отступление в терминологию. Существует в искусстве интересное явление. Называется «программное произведение». Бывает, значение словосочетания ошибочно соотносят с понятием «учебная программа», что не совсем так.

«Программное» – это значит такое произведение композитора, литератора, художника, заголовок которого даёт ключ к пониманию авторского замысла. Свобода ассоциаций – наша стихия, а эмоциональный опыт как раз и подсказывает экспромты сравнений. В этой истории, такой «подсказкой» стало замечательное стихотворение современного поэта – Бориса Левина. В какой-то момент сюжет и, конечно, интерпретированный заголовок-призыв «Учитель, воспитай ученика!» подкупили и меня, сыграв роль

«программы» в цепочке рассуждений. «Было бы неплохо, говоря о настоящем, прибегнуть к приёму литературной реминисценции», – подумалось мне.

И вот, делясь уже своей историей с читателем, я старательно сверяю её тезисы с поэтическими наблюдениями Б. Левина. Наблюдениями, выдержки из которых артикулируют сходную мысль, выраженную художественным словом. Например: «Мир вокруг нас стремительно меняется», – хочется написать мне, – «А жизнь идёт, и надо торопиться...» – читаем мы у Левина. Или, вот такой симбиоз формулировок: «В эпоху цифровых технологий обновляется и школа», в которой «...Чтоб новь освоить, надо вновь родиться...». Конечно, подборка цитат здесь сделана по собственному разумению и вкусу. Однако, сути это не меняет. Важнее то, что призыв делиться познанным, которое приумножается, чтоб в итоге послужить всем, (вспомним авторскую строку Е. Винокурова!) не теряет позиций. В XXI веке он актуален в мире знаний и находит отклик в творческой среде.

Заметки складывались в очерк, и вот о чём подумалось ещё: диалог опыта и юности востребован коллегами-новичками, среди которых есть и мои выпускники. Востребован в формате наставничества. В родной школе её воспитанникам близки учебные традиции, понятны творческие приоритеты... Как и то, что тонкости профессии, подразумевающие личный опыт, наши «профессиональные дети» открывают для себя в условиях доброжелательной опеки.

Поскольку жанр эссе предполагает субъективный характер рассуждения, думаю, что читателя убедит неформальный стиль заключения. Решено, что это будет ... «список добрых дел», составленный по велению сердца. Вот он.

1. В «груде дел, суматохе явлений» обратись к старшим коллегам, произнеси в благодарность волшебное слово «спасибо»! Колоссален опыт преподавателей, которые более 50 лет воспитывают и учат Музыкой.

2. А ещё, вспомни и пожелай здоровья тем, перед кем в неоплатном долгу. Двум замечательным женщинам, своим любимым педагогам, по удивительному совпадению носящим одинаковые имена и отчества.

3. Обращаясь вначале к Вам, Елена Алексеевна Маркова, хочу сказать: «Нет цены первому учителю, особенно, в мире музыки. В девочке с неплохими музыкальными данными Вы сумели рассмотреть моё будущее».

С нынешних жизненных позиций, скажу, сколь трудно переоценить, каковым на пути к диплому было участие другой «Елены Прекрасной» – Елены Алексеевны Воробьёвой. В старательной студентке ей удалось взрастить комплекс качеств, позволивших состояться в профессии.

Нам небезразлично будущее «Творческого древа искусства и культуры Донбасса». Как бы пафосно это ни звучало, мы – педагоги дополнительного образования, прилагаем усилия для его роста. Работа уже началась и её результат мы создадим сами!

Калмыкова Светлана Владимировна,
преподаватель по классу скрипки МБУ ДО
«Старобешевская школа искусств»,
пгт. Старобешево

СОВРЕМЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ

«Высшее искусство, которым обладает учитель,
— это умение пробудить радость от творческого
выражения и получения знаний»

Альберт Эйнштейн

Каждый человек, занимаясь определенным видом деятельности и пройдя определенный жизненный путь, задает себе вопрос: «А так ли я живу? По правильному ли пути я иду? Чего я достиг?».

Проработав обычным преподавателем по классу скрипки в поселковой школе искусств более 35 лет, накопив определенный опыт работы с детьми, я постоянно задаю себе эти вопросы. И сегодня, я хочу поделиться с вами своими мыслями о том, каким должен быть современный учитель, не претендуя на то, что мои умозаключения единственно верные, а больше надеясь на диалог.

Жизнь не стоит на месте, все меняется – государственность, символы, идеалы, приоритеты. Меняются интересы и увлечения детей, становятся другими их герои. Конечно же, меняются и требования к учителю. Каким должен быть современный учитель, чтобы ребятам было интересно на уроке, и они учились с удовольствием? Какие задачи стоят перед учителем в связи с требованиями нового времени?

На мой взгляд, прежде всего учитель должен быть цельной личностью, жить в гармонии с самим собой и окружающим миром. Он должен четко понимать, чего он хочет, планомерно идти к заданной цели и вести за собой своих воспитанников. Личность учителя является важнейшим фактором в обучении, а зачастую, и в дальнейшей жизни ребенка. А личность учителя в небольшом поселке, в котором все знают друг друга, особенно важна. Для многих жителей в сельской местности учитель – это пример во многом (образованность, поведение, внешний вид и т.д.). Школа искусств - не обязательное образование, а дополнительное, и конечно, только к учителю, который пользуется уважением и авторитетом, приведут родители своего самого умного и талантливого ребенка - свое «сокровище». И вот маленький человек смотрит на меня доверчивыми, широко открытыми глазами. Его чуткое сердце в любую минуту готово откликнуться на прекрасный, сказочный мир музыки в котором он непременно принц или принцесса. И я при каждой встрече стараюсь не обмануть его ожиданий и веду его по дороге добра и радости, сотрудничества и творчества.

Недавно я провела небольшое исследование, опросив своих учеников, и теперь могу назвать еще ряд качеств, которыми, по их мнению, должен обладать современный учитель: «Хороший учитель понимает ученика, уважает его мнение», «Учитель должен уметь слушать и слышать», «Современный учитель заинтересовывает своим предметом, хорошо его знает и преподает», «Он должен любить детей», «Добрый, гуманный», «Общительный, хороший друг», «Он должен уметь владеть собой, сдерживать эмоции, быть тактичным», «Учитель должен быть веселым, обладать чувством юмора». По результатам опроса можно заметить, что для детей, особенно младшего школьного возраста, неосознанно, на интуитивном уровне, важнее человеческие качества преподавателя: «добрый», «веселый», «понимает», «уважает», «слушает, любит» и другие, а затем уже профессионализм учителя: «заинтересовывает», «хорошо знает», «хорошо преподает». Мы все прекрасно знаем, что у ребенка, в процессе общения и обучения, преобладает эмоциональное восприятие над рациональным. В первую очередь, я стараюсь создать приятный морально-психологический климат на уроке. Уверенна в том, что, не влюбив ученика в музыку, в себя и свой инструмент, сложно, а может быть и напрасно ожидать хорошего результата. Работая с учениками старших классов, понимаю, что одного «обаяния» уже недостаточно. Эти ребята хотят видеть преподавателя не только «хорошим другом», «тактичного», «с юмором», но «хорошим специалистом, музыкантом», «профессионалом в своем деле», «эрудированным», «с разносторонними интересами». На уроке преподаватель – это изобретатель, творческий, находчивый, сообразительный человек, который умеет применять психологические знания и приемы для решения трудных задач и ситуаций.

В современном мире, в век информации и новых информационных технологий, когда в каждой семье есть компьютер, мобильные телефоны, интернет, и уже подавляющему большинству обучающихся не стоит труда эту информацию получить, учителю порой необходимо самому быть учеником, чтобы идти в ногу со временем и продолжать быть интересным и авторитетным для своих учеников, то есть «говорить с ними на

одном языке». К учителю, к его уровню образованности предъявляются еще более высокие требования. Образ учителя, в идеальном сознании, – это образ универсального человека. Я думаю, что сейчас цель преподавателей школы искусств – не только создание условий для развития творческой, разносторонней и гармонично развитой личности обучающегося. На мой взгляд, на первый план выходит главная задача учителя не просто передать знания, а научить ребят учиться, то есть показать наиболее удобный путь получения информации, ее анализа и грамотного ее использования. Для достижения этих целей необходимы доверительные отношения. Учитель никогда не добьется успеха, если не сумеет установить контакт с детьми, основанный на доверии, взаимопонимании и любви. Спокойный, уверенный, доброжелательный, влюбленный в свое дело, только такой преподаватель может создать на уроке теплую, доверительную атмосферу для реализации творческих замыслов. Только доверие и искренняя любовь к детям, бережное отношение к их чувствам могут создать обстановку взаимопонимания. На своих уроках я стараюсь отойти от стереотипа «учитель – ученик», а приблизиться к отношениям «мы – партнеры», мы вместе осваиваем инструмент, просто у меня больше опыта и я могу им поделиться. Для формирования доверительных отношений, я считаю, в первую очередь, необходимо создать на уроке эмоциональную, творческую атмосферу, стимулирующую творческую деятельность. И главное в этом, это твое отношение к своему делу. Убеждена, что если у учителя «горят глаза», то и глаза ученика «загорятся». Только эти эмоции должны быть искренними, ведь чувства ребенка не обманешь. С уверенностью могу сказать, что мне удалось создать комфортный микроклимат. В моем классе свет и радость, а разве может музыка жить в другом месте? Чувствую, понимаю и учитываю эмоциональное состояние детей, и если замечаю, что кто-то «раскис», чьи-то глаза «потухли», то тут же включаю всю свою фантазию, постоянно ищу что-то новое, интересное, придумываю различные творческие задания, подбадриваю и вдохновляю ученика, сотрудничаю с коллегами, родителями детей.

В сельской местности многие родители, определив ребенка в музыкальную школу или школу искусств, не ставят цели достигнуть высоких результатов, а хотят всестороннего развития для своих детей. Учителю, чтобы формировать у учеников нравственно-эстетические взгляды, расширять их кругозор, знакомить их с достижениями мировой культуры и искусства, самому нужно быть всесторонне развитым человеком. Чтобы быть интересным, необходимо быть активным, осваивать новые информационные технологии, программы, совершенствовать свои личностные и профессиональные качества, то есть быть обучаемым. Лев Николаевич Толстой писал: «Всякий учитель должен узнавать наибольшее число методов, применяя их, как вспомогательное средство. И всякое затруднение понимания ученика принимать не как за недостаток ученика, а как за недостаток своего учения».

Учитель берет на себя огромную ответственность за ребенка и его будущее. Ведь личность современного учителя, во многом определяет, каким человеком в будущем станет ребенок. И очень важно не упустить ребят, глаза которых загорелись интересом к творчеству, не потушить этот огонек, найти индивидуальный подход к каждому, разглядеть перспективу обучения и выбрать, выстроить правильный путь, обучающую программу. В. А. Сухомлинский, говорил: «То, что упущено в детстве очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы». От того, кто будет учителем, во многом зависит творческая судьба ребенка. Поэтому труд учителя – преподавателя музыкальной школы или школы искусств отличается особой ответственностью и особой значимостью.

Для преподавателя нет большей радости, чем видеть плоды своего труда – юного музыканта, творца, который приобрел ценные знания, овладел навыками и умениями, научился мыслить самостоятельно, раскрыл и осознал себя, приобщившись к миру прекрасного. Это и есть цель, которой руководствуется учитель. Это и есть смысл его творческого труда. И пусть мои ученики не достигли огромных высот в исполнительском мастерстве, но мне радостно видеть, как не одно поколение уже взрослых моих учеников, создав свои семьи, привели ко мне учиться игре на скрипке своих детей, и в это непростое время, приобретают для них не новые телефоны, а новые инструменты. А это значит, что мой труд не прошел даром, мы – одна музыкальная семья.

Дети наши – чуткий инструмент:

Ты сфальшивишь – и не отзовутся...

Так умрет мелодия. В момент

Пониманья струны оборвутся!

Не оборвать эти струны, помочь им зазвучать свободно и счастливо, на мой взгляд, и есть главное качество настоящего современного учителя.

ОБРАЗ НАСТАВНИКА В МОЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ И ЛИЧНОСТНОМ СТАНОВЛЕНИИ

Есть много определений наставничества. Для меня самое подходящее определение наставничества – «... указывать направление для развития». Собственно, так и происходило в моей большой педагогической деятельности. Задача наставничества - способствовать саморазвитию педагога, приобретению своих индивидуальных, личных творческих качеств.

Никакие форумы, лекции, доклады не помогут и не научат, если педагог не хочет развиваться в своей сфере деятельности, не ищет пути получения новых знаний. Профессиональные качества начинающего педагога зависят от его мировоззрения, окружающей образовательной среды и даже его темперамента. Часто молодые педагоги, имеющие достижения в исполнительской деятельности, считают, что научить желающего играть легко: обучил нотной грамоте, сыграл с учеником первые звуки, а дальше всё будет получаться само собой. Собственная педагогическая практика показывает, что такие мысли превалируют в первоначальные годы работы. После того, как ученик «застрял» на месте и играть более сложные пьески не может, приходит осознание, что нужно прислушиваться к старшему коллеге, наставнику и его советы – не пустой звук. Хорошее музыкальное образование не гарантирует успех в педагогической деятельности.

Первый наставник в педагогической деятельности – это преподаватель, который читает предмет «методика преподавания игре на инструменте» в музыкальном колледже и, если лекции педагога насыщены полезным практическим материалом, они очень пригодятся в дальнейшем. Межличностное общение с уважаемым педагогом, это отличная оптимизация профессиональной деятельности. С наставником легче преодолевать сложности профессии, и начинающий преподаватель чувствует себя увереннее в работе.

На протяжении всей своей педагогической деятельности посетила большое количество лекций, докладов, встреч и открытых уроков ведущих мастеров своего дела. Из каждого такого общения вынесла что-то полезное, но наиболее интересными были открытые уроки наставника с учениками той школы, куда приходит опытный педагог. После таких уроков слушатели часто подходили и просили совета по своим каким-то сложным вопросам, тогда методическая помощь становится более дифференцированной, и начинающему педагогу легче постигать сложности профессии.

Каждый наставник имеет свою наиболее сильную сторону деятельности. Одни могут внятно, доступно, методически грамотно объяснить пути достижения цели, другие отлично иллюстрируют тематический материал, третьи – проводят концерты класса и показывают отличные достижения своих учеников и это тоже стимулирует искать пути повышения своего мастерства, раскрывать свои творческие возможности. Важно, чтобы консультации опытных наставников носили специализированную направленность.

Мы учимся, вспоминая удачные моменты выступления своих учеников и анализируя ошибки в работе. Если не будет обмена опытом между учителями, то педагоги останутся в своём совершенствовании. Хотелось бы расширения взаимодействия с преподавателями других регионов, сетевого взаимодействия разных профильных заведений, особенно в каникулярное время.

Считаю, что наставничество очень важно, полезно, действенно, это эффективный метод адаптации к профессии. При желании и пытлимом уме с любого занятия можно извлечь крупицу чего-то нового, интересного. Особенно важна разработка планов методических материалов для наставничества в связке «наставник – молодой педагог». Часто молодой педагог не понимает, что нужно изменить в своей работе, не видит другой, более эффективный путь углубления знаний. Интересен был бы такой аспект работы, как помощь, консультации по подготовке учащихся к конкурсам и олимпиадам.

Наставничество помогает не только начинающему преподавателю, но и опытному педагогу совершенствовать свои методы работы. Знания наставника тоже не безграничны, поэтому наставничество помогает ему не останавливаться в саморазвитии, приносит душевный подъём и результативность в его работе. Передача знаний должна проходить в рабочей обстановке, обеспечивать мотивацию учиться, возможность не бояться обратиться лишним раз за советом с интересующим вопросом.

Помимо специализированных знаний, которые передают наставники, сегодня пристальное внимание уделяют психологическим аспектам обучения. Опираюсь в этом вопросе Алексея Васильева, ведущего телеграмм-канала «Русский инженер», высказавшего мысль: «основа нашего века – упор на мотивацию».

Поэтому вопросы психологии – во главе угла любого обучения. В идеале наставничество должно быть постоянным и непрерывным. Закончить хочется словами писателя Стивена Поста: «От Аристотеля до Фомы Аквинского совершенствование означало мудрость, основанную на опыте и отношениях с людьми».

Карло Неля Сергеевна,
*преподаватель МБ УДО «Музыкальная школа № 1
г. Горловка», г. Горловка*

Карло Дарина Андреевна,
*студент ФГБОУ ВО «Донецкая государственная
музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»,
г. Донецк*

ОБРАЗ НАСТАВНИКА В МОЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ И ЛИЧНОСТНОМ СТАНОВЛЕНИИ

Согласно разъяснениям, дающимся в толковых словарях, наставник — это прежде всего, высококвалифицированный специалист или опытный работник, осуществляющий индивидуальное или групповое профессиональное обучение будущего специалиста в какой-либо области, ставит акцент на формировании практических умений и навыков.

Данная тема вызывает живой интерес, так как каждый педагог в нашем случае – это преподаватель музыкальной школы, является наставником для каждого своего ученика, помогает ему в личностном и профессиональном становлении.

Наставник – это тот человек, который направляет, помогает решать насущные задачи, развиваться, то есть сопровождает своего ученика в выбранном им направлении. Это опытный и мыслящий человек, который способен применять свои знания и умения на практике и передавать их, наблюдать и контролировать, анализировать, делать выводы и подводить к выбору наиболее оптимального решения.

У каждого из нас в жизни были свои наставники. При этом каждый, в определенных моментах, являлся наставником, даже и сам не подозревая этого. Например, оказывая помощь молодым сотрудникам, обучал их, объяснял некие правила, методы и подходы, чтобы стимулировать скорейшее осознание предъявляемых требований, например, помогал пожилым людям в скорейшем освоении новых технологий (пользование мобильным телефоном, компьютером и так далее). Из выше указанного напрашивается первичный вывод, что наставничество есть передача какого-то опыта. Наставничество – это вид отношений, при которых более опытный человек помогает получить определенные навыки менее опытному.

Роль наставника неизмерима, так как помимо того, чтобы обучить, передать свой опыт, ему нужно еще и замотивировать своего ученика. Так что, по сути, преподаватель музыкальной школы и есть наставник. К преподавателю приходят разные дети, и его первостепенная задача передать им свой опыт, дать новые знания, развить профессиональные навыки - музыкальный слух, тактильное восприятие инструмента, моторику, память и так далее. Он обучает тому, что познал от своих преподавателей, передает свой индивидуально приобретенный опыт, а также опыт, которым с ним делились его преподаватели и коллеги.

Важно помнить - время не стоит на месте, люди от поколения к поколению меняются в создаваемых жизненных условиях. Меняются взгляды на привычные вещи. Люди изменяются. Меняются и подходы к изучению музыкального искусства. Подход к обучению предыдущего поколения может претерпеть некоторые изменения при обучении последующего поколения. Наставник должен учитывать все изменения и идти в ногу со временем, чтобы найти свой, индивидуальный эффективный подход к воспитанию и обучению детей, тех самых «новых» людей, чтобы мотивировать их гармоничное развитие.

Богатый педагогический опыт позволяет детям, окончившим музыкальную школу, например, по классу скрипки, продолжить обучение в специализированных учебных заведениях, таких как музыкальный колледж или консерватория. Немалое значение в становлении педагога как наставника может стать обучение своему профессиональному мастерству и собственных детей, которые помогают оттачивать все грани педагогического и исполнительского искусства. Много положительных качеств у педагога приобретается благодаря наставничеству. В первую очередь, это выдержка и стойкость. Они необходимы, не только педагогу, но и его ученикам, чтобы выработать систематичность в занятиях для достижения высоких результатов.

Детям, особенно маленьким, тяжело выдержать уроки в целом при осваивании своего музыкального инструмента, поэтому важно выработать навык общения с ними. Через общение педагог-наставник узнает об их вкусах и предпочтениях, интересах и так далее. Общение помогает сблизить ученика с педагогом-наставником. Данный навык помогает более тонко чувствовать необходимые грани контакта не только с детьми, но и с их родителями, так как те, в свою очередь, тоже являются наставниками для своих детей. Педагог может дать рекомендации родителям по правильному подходу при организации самостоятельных занятий ребенка вне музыкальной школы, указывает на что нужно обратить внимание, подсказывает что и как сыграть. В целом,

очень важно наладить контакт с родителями, чтобы и у них была заинтересованность в занятиях своего ребенка.

Наставник должен чувствовать настроение ученика, его эмоциональное состояние. Часто по выражению лица, поведению, видно насколько ученик готов к уроку, возникали ли вопросы при повторении материала и так далее. Навык общения помогает ближе понять людей, их намерения, помогает правильно выразить свои эмоции.

Одной из важных черт, которая должна быть присуща каждому педагогу - наставнику – ответственность. Необходимо осознавать всю степень ответственности за «безопасность» ученика, его развитие, его психоэмоциональное состояние. Нередко встречаются родители, которые изначально были против занятий музыкой в целом, так как в детстве им была нанесена некая психологическая травма. Возможно, уроки были скучными и не интересными, преподаватель часто повышал голос, что могло отбить желание заниматься и интерес к занятиям музыкой. То есть педагог не отвечал за то, чтобы заинтересовать ребенка в занятиях музыкой, из-за пропала мотивация, а это в свою очередь и подтолкнуло ребенка отказаться от занятий музыкой.

Далее, у педагога-наставника должен выработаться навык ориентации во времени проходящего урока. То есть исходя из определенных успехов ученика, исходя из его состояния, настроения, планируется урок, сколько минут займет решение той или иной задачи, разбор нового материала, закрепление пройденного, запоминания наизусть, проведения небольших перерывов и бесед.

Подводя итоги, можно сказать, что не каждый может быть наставником. Важно понимать, что, если подходить к наставническому делу серьезно, нужно обладать определенными навыками, способностями, развивать их в себе, брать ответственность не только за себя, но и за того, кого ты наставляешь, кому помогаешь, так как ты принимаешь участие в формировании личности человека, вне зависимости от его возраста.

Кесорецких Екатерина Викторовна,
*студент факультета СПО ФГБУ ВО «Донецкая
музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»,
г. Донецк*

Малеева Валерия Алексеевна,
*преподаватель факультета СПО ФГБУ ВО
«Донецкая музыкальная академия имени
С. С. Прокофьева», г. Донецк*

И ВОТ ОН ТРОНУЛ КЛАВИШИ...

Каков он, идеал профессионального пианиста? В ком из известных пианистов с мировым именем так органично переплелись свойства и качества личности, благодаря которым и состоялся истинный профессионал? Есть пианисты, унесённые музыкой, погружённые в её мир, инновационные и талантливые. И для себя я выделяю имя Святослава Рихтера.

В моей заинтересованности именно этой личностью большую роль сыграл тот факт, что имя Рихтера тесно связано с именем моего знаменитого земляка, известного всему миру композитора – Сергея Сергеевича Прокофьева. Первое исполнение многих его произведений и их глубокое чувство являются важной частью всей деятельности Рихтера-пианиста, да и не просто так целая глава личного дневника Рихтера посвящена Прокофьеву. Этот симбиоз двух гениев, композитора и пианиста, величие таланта самого Рихтера можно считать отправной точкой моего небольшого экскурса в их творчество, имеющего целью найти тот идеал, к которому хочется стремиться.

История знакомства Рихтера и Прокофьева началась в Одессе в 1927 году. Тогда юный мальчишка пришёл на концерт Прокофьева с показом оперы «Любовь к трём апельсинам». Слишком непривычная музыка тогда его не впечатлила, но запомнился марш из оперы. Позже в своём дневнике Рихтер напишет: «Помню, на меня произвело впечатление, как он играет всё без педали и очень «законченно». Он играл свои мелкие вещи, и каждая была как элегантный деликатес в строго обдуманном меню. Для меня это было очень необычным и сильно отличалось от того, что я раньше слышал».

Рихтером в это время продолжала двигаться особенная тяга к музыке. Ещё в детстве, когда отец не успевал позаниматься с сыном, Святослав сам скрупулёзно выискивал все нотные партии, которые только могли быть дома, и садился играть. Возможно ли себе вообразить, как совсем юнец, не имея никакого музыкального образования за спиной, становится концертмейстером в местной филармонии? А в свои 19 лет он уже дал сольный концерт!

1937-й год. Рихтер приезжает в Москву для поступления. И вот, что говорил об их первой встрече учитель Генрих Нейгауз: «Человек, не получивший музыкального образования, собирался в консерваторию!.. Интересно было посмотреть на смельчака. И вот он пришёл. Высокий, худощавый юноша, светловолосый, синеглазый, с живым, удивительно привлекательным лицом. Он сел за рояль, положил на клавиши большие, мягкие, нервные руки и заиграл. <...> И всем присутствующим хотелось, чтобы он играл ещё и ещё... С этого дня Святослав Рихтер стал моим учеником». Позже его учитель будет говорить: «Это ученик, которого я ждал всю жизнь». Вообще их отношения были очень близки: спустя многие годы Святослав так ни разу и не включил в свою программу Пятый концерт Бетховена, говоря, что лучше Нейгауза его никто не сыграет. А первое время он жил у своего учителя дома, в котором – поразительное совпадение! – жила и семья Прокофьевых.

Опытный педагог, Нейгауз всюду водил ученика с собой. Так, на одном из музыкальных вечеров, Прокофьев впервые играл свою Шестую фортепианную сонату, а Святослав, стоя рядом, переворачивал страницы. Спустя всего несколько месяцев уже Рихтер на своём дебютном столичном концерте сыграл ту самую фортепианную Сонату № 6, что до него делал только автор. Открыв ноты этого произведения, на одной из страниц можно прочитать по-итальянски «удар кулаком». И это действительно удар всей мощью руки по клавиатуре инструмента. В этом ударе нет и капли надругательства, он музыкален, он – вспышка непрерывной, бурлящей музыки. Об этом выступлении писали так: «Рихтер дебютировал Шестой сонатой Прокофьева. В самом этом факте есть нечто символическое, как если бы могучий "удар кулаком", подобно победному салюту, возвестил о приходе нового героя в мир фортепианного исполнительства. Даже не о приходе – о вторжении неожиданном и ошеломляющем».

Прокофьев, услышав в исполнении Рихтера свой Первый концерт, особо впечатлился: «А вы знаете, какое я явление наблюдал, удивительное... Когда начались заключительные октавы, знаете, стулья пустые вокруг меня задвигались в том же ритме...». Возможно, от такой сильной импресии Прокофьев и решился понадеяться на мастерство Рихтера, поручив тому «недостаточно концертный» Пятый концерт. Публика не приняла его необычное и странное звучание в авторском исполнении. Рихтер же блестяще справился со своей задачей: «В 22 года я решил стать пианистом, а в 25 я играю пятый фортепианный концерт, и дирижирует Прокофьев». В 1960-м, уже после смерти Прокофьева, Святослав Теофилович запишет этот «неудачный» концерт с оркестром в Варшавской филармонии, и его запись будет удостоена Большого приза Французской Академии «Шарль Кро».

В годы Великой Отечественной войны тандем Прокофьева и Рихтера своим творческим запалом поднимал боевой дух, они боролись с врагом как творцы и как солдаты духовного фронта. Рихтеровский гений не ломается о горе и ад тьмы вокруг, и годы Великой Отечественной становятся самыми плодотворными для пианиста, что удивительно и в силу его личной трагедии: отца расстреливают, а мать бежит в Германию и выходит за другого (не здесь ли кроется причина некоторой замкнутости и закрытости пианиста, которую отмечают исследователи его биографии?). В это время Рихтер начинает заниматься чуть ли не в два раза больше стандартных 5-6 часов, выступает непрерывным потоком концертов, которые он давал даже в блокадном Ленинграде...

Шестое января 1944 года. В ленинградской филармонии состоялся сольный концерт Святослава Рихтера: «Помню, публика на концерте в Ленинграде сидела в шубах, окна были выбиты, а мне было не холодно, если я играю – мне не холодно». В одном концертном фраке Рихтер играл легендарную «военную» Сонату №7 Сергея Прокофьева. Поразительно, что её пианист учил не недели или месяцы, а увлёкшись, всего 4 дня... «Стремительный наступательный бег, полный воли к победе, сметает всё на своем пути. Он крепнет в борьбе, разрастаясь в гигантскую силу, утверждающую жизнь...». Таков, по Рихтеру, финал этой сонаты.

Рихтер вспоминал: «Никогда не забуду первое исполнение Пятой симфонии в 1945 году, накануне победы... Это было последнее выступление Прокофьева как дирижёра. Я сидел близко – в третьем или четвёртом ряду. Большой зал был, наверное, освещён как обычно, но, когда Прокофьев встал, казалось, свет лился прямо на него и откуда-то сверху. Он стоял, как монумент на пьедестале».

К концу сороковых Рихтер – один из виднейших советских пианистов. Примечателен его гений и в том, как именно он оканчивает консерваторию, причём на золотую медаль: в качестве государственного экзамена Рихтеру засчитали один из его многочисленных концертов в Большом зале консерватории, а «экзаменаторами» в данном случае выступили слушатели, оценка которых была единогласна (а это для заведения было единичной практикой).

Последнее фортепианное произведение Прокофьева – Девятая соната – была посвящена Рихтеру. «А у меня что-то интересное есть для вас», – говорил Прокофьев. – Это будет ваша соната... Только не думайте, это будет не на эффект... Не для того, чтобы поражать Большой зал». Святослав Теофилович и полюбил эту сонату за искреннюю чистоту, за интимность. Двое этих великих музыкантов общались через одно лишь искусство, и мне кажется, что они чувствовали друг друга даже сильнее и лучше, чем те, кто разговаривает напрямую. Уникальность тандема Прокофьев-Рихтер и в том, что Рихтер был любимым пианистом Прокофьева, а Прокофьев – одним из любимейших композиторов Рихтера.

В 1953 году великого композитора и творца не стало: «Я узнал, что Прокофьев умер, в утро, когда вылетал самолетом из Тбилиси в Москву. В Сухуми мы застряли. Небывалый снег нескончаемо сыпал на чёрные пальмы и чёрное море. Было жутко».

Рихтер никогда не был до конца доволен своей работой, и отвечая однажды на вопрос студента: «Будете ли вы преподавать?» – Рихтер воскликнул: «Я ещё сам всё время учусь!»

В игре Мастера уникальна та самая гениальная простота в исполнении, объективность, отстранённость от себя, как бы надличность, отсутствие страстности, самоуглубленная духовность! Полное погружение в мир композитора, в дух произведения... «Когда он заиграл Шумана после Гайдна, всё стало другим: рояль был другой, звук другой, ритм другой, характер экспрессии другой;<...> С. Рихтер с предельной ясностью сумел воплотить в своем исполнении не только облик каждого автора, но и его эпохи», – так отзывался об игре своего ученика Г. Нейгауз.

Отдельно стоит выделить страницу из жизни Святослава Теофиловича, связанную с родиной Прокофьева, с моей Родиной. «У Святослава Рихтера это Прокофьев, то мужественно волевой, неуёмно жизнерадостный, то дерзко озорной, насмешливый, то раздумчивый, лиричный», – в 1962 году указал о концерте Рихтера в своей большой статье известный донецкий концертмейстер, дирижёр и композитор Самуил

Ратнер. По словам очевидцев, был полный аншлаг, а «люди любыми способами пытались попасть в концертный зал филармонии».

Через 26 лет Рихтер вновь посещает Донбасс. На этот раз его концерт состоялся летом в 1988 году в Макеевке, в городе, где я родилась: «Публика заполнила не только зрительный зал – стулья в четыре ряда стояли на сцене, совсем рядом с пианистом. Так решил Святослав Теофилович Рихтер – чтобы ни один человек, пришедший на концерт, не остался за стенами зала... Многие приехали из Донецка, ведь концерт в Макеевке был единственным, может быть, на многие годы вперёд... Два часа публика, казалось, жила с артистом одной жизнью, и сердца бились в такт...»

Проводя аналогию с Великой Отечественной войной и настоящим моего края, хочется сказать, что, без сомнения, если бы великий пианист застал наше настоящее, то не бросил бы свой народ в тяжёлое время – он был бы здесь! И исполнял концерты в одном фраке... в залах с выбитыми окнами!

Кожушко Лариса Анатольевна,
директор МБУДО «Музыкальная школа № 1
г. Горловка», г. Горловка

ОБРАЗ НАСТАВНИКА В МОЁМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ И ЛИЧНОМ СТАНОВЛЕНИИ

Каким должен быть наставник? Кто он? Это опытный работник, у которого молодые могут получить совет и поддержку, который может и хочет поделиться своим опытом, знаниями и умениями, которому хочется подражать, следовать за ним.

Ещё будучи ребёнком, я знала, что в нашем дворе живёт замечательный музыкант, баянист, преподаватель Дружин Геннадий Тимофеевич. Его знали многие в музыкальных кругах и не только. В то далёкое время 70 –х Геннадий Тимофеевич работал преподавателем в Музыкальной школе №1 г. Горловки, которую, когда - то успешно окончил и поступил в Артёмовское музыкальное училище, а позже получил высшее образование в Харькове. В 1970 г. я поступила в эту школу учиться играть на аккордеоне и попала в класс преподавателя Жилина Александра Ивановича, который в это время был студентом – заочником Донецкого Государственного Музыкального Педагогического Института в классе преподавателя Протопопова Виктора Николаевича. В это время в г. Дзержинске было открыто музыкальное училище и Дружин Г. Т. перешёл работать туда, поэтому мы не встретились. А встретились мы позже...

Окончив школу и музыкальное училище в г. Артёмовск, я вернулась работать в родную школу и позже поступила на заочное отделение в ДГМПИ и попала в класс Протопопова В. Н.

В 90 – е годы Г. Т. Дружин собрал музыкантов г. Горловки и создал ансамбль народных инструментов «Узоры луговые» руководителем которого и стал. Название коллектива было выбрано не случайно. Дело в том, что Геннадий Тимофеевич дружил и тесно общался с композитором Георгием Шендерёвым, вёл с ним переписку. Среди произведений, сочинённых Г. Шендерёвым была сюита «Узоры луговые» и в репертуар ансамбля были включены некоторые номера из этой сюиты. Ансамбль много концертировал по городу и Донецкой области, участвовал в конкурсах и смотрах, сотрудничал с вокальным ансамблем «Сударушка», которым руководила Щербина Галина Ивановна. Вот здесь и началось наше сотрудничество. Музыцировать с таким музыкантом было огромным удовольствием. То, как он играл на своём любимом инструменте – баяне, как он руководил коллективом, организовывал творческие встречи и даже досуг, делал аранжировки для ансамбля, как он любил музыку, концертные выступления, как он знал музыку, как он мыслил и преподносил те музыкальные произведения, которые играл сам и вместе с ансамблем оставило неизгладимый след в моём профессиональном и личном становлении. Но 90- е годы были сложными и ансамбль, к сожалению, просуществовал не долго.

Прошло время и Дружин Г. Т. перешёл в Школу искусств № 1 г. Горловки вначале преподавателем, а потом возглавил коллектив. Десять лет он успешно руководил школой, где также проявил талант мудрого наставника. Время от времени Геннадий Тимофеевич предлагал мне поиграть с ним в дуэте, и я с огромной радостью это делала, так как играть с таким музыкантом для меня было не только большой честью, но и большой ответственностью. Дружин Г.Т. умел вдохновить, повести за собой, вселить уверенность.

В свои 70 лет Г. Т. Дружин вернулся в нашу родную школу в качестве преподавателя, был назначен заведующим отделом народных инструментов и наше с ним музицирование в дуэте стало постоянным. Вспоминается, что у меня в это время не было своего инструмента, так как я уже давно закончила своё обучение и обходилась школьным инструментом, который был не очень хорошего качества. Геннадий Тимофеевич побудил меня приобрести личный инструмент и так меня вдохновил, что в итоге я приобрела два инструмента. Наш дуэт, которому мы придумали название «Антураж», стал концертной единицей школы. Было много выступлений, конкурсов, поездок, творческих встреч. Я никогда не думала, что буду в свои 50 лет участвовать в конкурсах, но Дружин Г. Т. настоял поехать на конкурс в Полтаве. И это было только начало наших совместных творческих мероприятий такого уровня.

Геннадий Тимофеевич поддерживал связь со своими выпускниками. Одним из его выпускников был Заслуженный артист Украины (сейчас уже Народный) Виктор Анатольевич Губанов, который пригласил наш дуэт поучаствовать в юбилейном концерте трио баянистов в г. Житомир. Мы с удовольствием откликнулись на его приглашение и приняли участие в концертной программе. Это была очень важная для нас творческая встреча, так как нам удалось в том числе и в неформальной обстановке пообщаться с видными музыкантами: Владимиром Зубицким, квартетом баянистов им. Н. Ризоля в составе Народного артиста Украины Сергея Гринченко, Олега Шияна, Игоря Саенко, Романа Молоченко, великолепной пианисткой Натальей Зубицкой и,

конечно же, с Виктором Губановым и его членами семьи – музыкантами. Такие поездки и творческие встречи очень вдохновляли на дальнейшие творческие свершения.

Как только этот человек появился в нашей школе, стали говорить, что теперь вся школа будет играть. Рядом с Дружинным невозможно не играть. Надо знать широкую и неугомонную натуру этого удивительного человека и музыканта. Он играл сам и вдохновлял других, придумывал и осуществлял различные музыкальные проекты, организовывал ансамбли разных составов, популяризировал народные инструменты и был бесконечно предан своему инструменту – баяну. Однажды он предложил проект, в котором нужно было показать уникальность инструмента баяна. Это был проект, состоящий из трёх концертов, в котором бы участвовали различные инструменты с обязательным присутствием баяна или аккордеона. Геннадий Тимофеевич хотел показать, что на баяне можно играть различную музыку. Это был цикл концертов: «Баян – народная музыка», «Баян – классическая музыка» и «Баян – современная музыка». В концертах принимали участие преподаватели и ученики школ города, а также привлекались учащиеся музыкальных колледжей городов Артёмовска и Дзержинска.

В 2013 году школа отмечала свой 60 –летний юбилей. По инициативе Г. Т. Дружина на юбилей был приглашён Виктор Губанов, который является выпускником Музыкальной школы № 1 г Горловки. В. Губанов откликнулся на приглашение и приехал со своим трио «Болеро». Это был великолепный концерт, в программе которого звучали в том числе и авторские произведения В. Губанова. Такие встречи очень важны для творческого и профессионального роста музыкантов, так как способствуют обмену опытом, нотным материалом, вдохновляют на музыкальные «подвиги»

Возглавив отдел народных инструментов, Дружин Г. Т. всех «народников» объединил в ансамбль преподавателей «Колорит», который сразу завоевал любовь горловчан, был концертной и конкурсной единицей школы и города, участвуя и побеждая в престижных конкурсах в Полтаве, Дрогобыче, Симферополе, Саках, Святогорске. И здесь проявился характер и способности руководителя в вопросах подготовки к конкурсу и в общении в неформальной обстановке. Это были незабываемые времена творческого подъёма отдела народных инструментов Музыкальной школы № 1 г. Горловки и ансамбля преподавателей «Колорит».

Участвуя в ансамбле «Колорит», я продолжала учиться у этого замечательного музыканта, руководителя и человека. Позже я узнала, что Г. Т. Дружин учился у Протопопова В. Н. и играл с ним в дуэте. Вот так судьба меня окружила такими талантливыми педагогами и наставниками, которые делились своим опытом и знаниями, и оказали на меня огромное влияние как музыканты и преподаватели. В моём представлении образ наставника таким и должен быть.

В 2014 году я стала директором Музыкальной школы №1 г. Горловка, и даже тогда Геннадий Тимофеевич был всегда рядом, продолжая своё наставничество и в этой сложной работе, так как имел десятилетний опыт в этой должности.

К сожалению, болезнь не дала возможности Геннадию Тимофеевичу продолжать педагогическую работу в школе и в 2013 году он по состоянию здоровья уволился, но никогда не оставался в стороне, продолжая оказывать методическую помощь, делая аранжировки для ансамбля «Колорит», всегда интересовался успехам учеников школы, радовался их победам в конкурсах.

С лёгкой подачи Геннадия Тимофеевича, я освоила нотный редактор «Сибелиус» и помогала ему в создании аранжировок для ансамбля. Именно он убедил меня в том, что это пригодится мне в дальнейшей работе. Набирая в нотном редакторе «Сибелиус» аранжировки музыкальных произведений, я продолжала перенимать опыт у Геннадия Тимофеевича и в этом деле. Сам того не подозревая, он за многие годы нашей совместной работы был моим наставником и учителем, хотя официально я никогда не была его ученицей. Сегодня инструментальный ансамбль преподавателей «Колорит» имеет звание «Народный самодеятельный коллектив», которым теперь руковожу и для которого делаю аранжировки я. В 2019 году Г. Т. Дружина не стало, но ансамбль чтит память этого удивительного человека, музыканта, преподавателя, руководителя, наставника и сохраняет заложенные им традиции. А я ему очень благодарна за всё, чему он меня научил.

Наставничество очень важно для становления музыканта, преподавателя, руководителя и хочется приложить максимум усилий, чтоб стать таким же наставником для молодых коллег, как Геннадий Тимофеевич Дружин.

Коровниченко Светлана Леонидовна,
*преподаватель МБУДО «Комсомольская
детская музыкальная школа»,
г. Комсомольское*

ОБРАЗ НАСТАВНИКА В МОЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ И ЛИЧНОСТНОМ СТАНОВЛЕНИИ

«Настоящий учитель — не тот, кто тебя
постоянно воспитывает, а тот, кто помогает
тебе стать самим собой»

Михаил Светлов

Профессия педагога ДМШ – является достаточно необходимой в настоящее время. Считаю начать, с того, что это высокопродуктивная профессия. От тщательных усердий преподавателя зависит будущее воспитанника. Прежде всего, это педагоги, которые владеют в совершенстве теорией и методикой исполнительского мастерства. Это люди, которые обязаны любить детей, верить в них, быть сдержанными, деликатными, добродушными, справедливыми, равнодушными к внутреннему миру ребенка, к его душевному состоянию.

Для молодого специалиста вступление в новую творческую трудовую деятельность сопровождается высоким психологическим усилием, требующим реорганизации всех внутренних ресурсов. Появляется жизненная потребность молодого педагога получить опору компетентного педагога-наставника, который готов оказать ему практическую и теоретическую помощь в условиях работы и повысить его профессиональную осведомленность.

История моего творческого пути непосредственно связана с музыкой. Я выросла в семье музыканта. Мой отец руководил духовым оркестром при Дворце культуры города Комсомольское. С детства я наблюдала, как проходила работа в оркестровом классе. Мы часто с мамой посещали концерты духовой музыки. Незаметно для себя я сама стала участником коллектива. Играя в духовом оркестре, я понимала на сколько сильно я чувствую и понимаю силу духовой игры. Уже с тех самых пор я выбрала свою будущую профессию. Я решила стать музыкантом- пойти по стопам своего отца.

В 1982 году - поступила в музыкальную школу по классу флейта, в 1987 году – в Донецкое музыкальное училище и в 1991 году – в Донецкую государственную консерваторию. 1992 год - начало моей трудовой деятельности в Комсомольской детской музыкальной школе. Работая в музыкальной школе, я осознавала, чтобы любить свое дело, надо быть в нем мастером, постоянно развиваться, осваивать новые инновационные формы в работе. В совершенстве подобрать ключ к каждому обучающемуся.

Так сложилось, что в нашей музыкальной школе, я единственный преподаватель по классу духовых инструментов: деревянные духовые-флейта, саксофон; медные духовые-труба, тенор. Вы спросите: «Как так? в дипломе специальность -флейта». И опять я возвращаюсь к своему отцу, который в свое время меня многому учил и подсказывал: «На одном инструменте не останавливайся!». Я всегда понимала, что концерты в нашей школе звучат ярче и интереснее, если чередовать разные духовые инструменты, выставлять разные формы исполнительской игры.

Отец для меня был не только родным человеком, но и наставником, от которого исходило добро, искренность и свежие идеи. Это мой самый главный учитель и советчик. Присутствие на его репетициях всегда вызывало только положительные эмоции. С каким азартом, лёгкостью и доступностью проходили его занятия. Меня всегда удивляло его простое и понятное для всех объяснение материала, порой где-то строгое и одновременно с юмором. Замечательный, коммуникабельный руководитель, дирижер, талантливый трубач. С большим уважением относился к каждому оркестранту. Вкладывал в каждого не только багаж знаний, но и всю душу! Благодаря поддержке мудрого, умелого наставника, я свободно проводила занятия, сумела заслужить доверие учеников, родителей, педагогов, а также с опытом приобрела свой педагогический, индивидуальный почерк.

Мысль о том, чтобы создать свой детский коллектив не покидала меня. Примером был Образцовый духовой оркестр под управлением моего отца, который представлялся «визитной карточкой» городских и районных мероприятий. Яркие костюмы, до блеска начищенные духовые инструменты — это и есть правильное воспитание молодого поколения, которое впоследствии станет приоритетом любого культурного общества. Вспомнилось мне, как в летнее время, в городском парке культуры и отдыха по вечерам звучал

духовой оркестр. Это было замечательное, удивительное состояние души, когда видишь радостные лица, танцующие пары под знакомые звуки вальса.

К сожалению, для многих современных молодых людей, такая музыка не понятна, но я не думаю, что звуки оркестра не затрагивают какие-то потаённые, тончайшие струны их душ. Оркестр — это живой организм и каждая, благодаря ему звучащая нота, переносит нас в мир фантазий, в прошлое, заставляя испытывать особенную гордость, чувство патриотизма, восторг и удовольствие. Слушая мелодии оркестра у нас, действительно, пробуждаются самые лучшие и высокие чувства.

В своей деятельности я многое подчеркнула от своего родного учителя. В практике у меня было два детских духовых коллектива. На сегодняшний день детский оркестр духовых инструментов «Камертон», состоит из учеников и выпускников моего оркестрового класса. Для мощного звучания в оркестре я добавила фонограмму -1, прописав в ней медную и ударную группу инструментов. Детский коллектив «Камертон» принимает активное участие в праздничных школьных, городских и районных концертах. А сколько восхищения в детских глазах, когда выступление складывается успешно! А ведь эти эмоции и впечатления дети пронесут через всю жизнь.

Для меня всегда важное значение имеет подготовка концерта: обдумывание репертуара музыкальных произведений для определённого тематического мероприятия; оформление концертного зала; подбор униформы; репетиции выхода и ухода со сцены. Особенно хочется порадовать слушателя и оставить захватывающее впечатление о нашей исполнительской игре в оркестре. Известный русский врач Владимир Бехтерев отметил: «Музыка не только фактор облагораживающий, воспитательный. Музыка – целитель здоровья». Я для моих учеников не только учитель, но и доктор, который помогает корректировать жизненную активность, лечит их души музыкой, воспитывает и развивает духовные - нравственные качества видами искусства, дарит радость от совместных выступлений на сцене, побуждая чувствовать себя востребованными кому-то.

Да, мне очень повезло, что со мной рядом всегда был мой отец, авторитетный наставник. Который давал мне мудрые советы, всегда протягивал мне руку помощи. Отец в моей жизни был и всегда будет для меня человеком, чья жизнь достойна подражания. Моя светлая память о нём всегда в моём сердце. Я горжусь своим отцом!

Я считаю себя счастливым человеком, потому как не утратила оптимизма и все еще осваиваю, узнаю, экспериментирую, чувствую уверенность в себе, в профессиональном и личностном становлении. Видя результаты моей работы, успехи, радость в глазах детей, я понимаю, что моя профессия самая лучшая и любимая!

СОВРЕМЕННЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ: КТО ОН? КАКОЙ ОН?

Современный преподаватель сферы культуры - кто он? Что это за человек? Какими качествами он должен обладать и к каким идеалам стремиться? Из года в год люди задаются этим вопросом, ведь так или иначе, жизненный путь каждого человека сталкивается с этой темой.

Для начала, преподаватель должен любить свою профессию, получать удовольствие от того, что он делает для себя и других и стремиться к развитию в течение всего учебного процесса. Учитель, наслаждающийся своей работой, автоматически вдохновляет окружающих и способствует повышенной заинтересованности к предмету у своих учеников.

Любовь к детям - неотъемлемая часть профессии педагога. Человек, избравший этот нелегкий путь должен бескорыстно стараться ради учеников и поколения, воспитываемого им. Без любви эта профессия, как и любая другая, теряет свой смысл и не несет никакого положительного результата.

Современный преподаватель образовательных учреждений должен владеть как общепризнанными, так и новыми методиками обучения, постоянно повышать свою квалификацию, уметь заинтересовать ученика, удержать его интерес к образованию в сфере культуры, направлять одаренных детей участвовать в профессиональных конкурсах и продолжать обучение в колледжах и вузах.

Настоящий преподаватель должен уметь контролировать свои эмоции и поступки, ведь любая оплошность может безвозвратно отразиться на жизни и здоровье (как физическом, так и моральном) детей. Нужно уметь находить подход к каждому, при этом не выделяя среди групп учащихся, отличающихся по успеваемости.

Характер в детском возрасте только начинает формироваться, поэтому всё его окружение влияет на него. Роль преподавателя остается в том, чтобы влияние было максимально благоприятным и помогало раскрыть характер и потенциал каждого ученика.

Культура помогает людям понять самих себя и окружающий их мир, она создана человеком и является результатом активной творческой деятельности, и именно поэтому никогда не стоит на месте. Культура сохраняет в себе все лучшие достижения прошлого и принимает идеи современности, отражает духовное богатство человека.

Духовные ценности должны формироваться осознанно, путем приобщения людей к всеобщим ценностям и изучению истории, эстетики, нравственности и религии своего народа. Для детей особенно важно в период формирования их мышления, развития собственной точки зрения и установки личности получить необходимые знания в области искусств. Преподавателем не должна выражаться единственно верная позиция в какой-либо области творчества. Юному уму необходимо напитываться знаниями из различных источников для дальнейшего отбора и разделения информации на то, что ему интересно, что он считает правильным, и на то, с чем он просто ознакомится, но углубляться не захочет. Принудительное влияние окажет лишь негативное действие на процесс развития и взросления. Безусловно, за педагогом остается право, даже необходимость, наставлять, консультировать и помогать в случае заинтересованности, пополнять свои знания. Но это всё же остается полезным советом, но ни в коем случае не единогласным указанием. По этим причинам преподаватель должен не только хорошо знать материал, но и быть тонким психологом, чтобы незаметно прививать ученикам лучшие духовные и культурные ценности своего народа и страны. Лев Николаевич Толстой - известный русский мыслитель известен миру благодаря своим литературным достижениям. Но он также был и педагогом, который считал, что ребенку «нужен только материал для того, чтобы пополняться гармонически и всесторонне», а целью образования является способствование самостоятельному мышлению.

В современном мире компьютерные технологии усиливают свое влияние на все сферы жизни. Поэтому и в исторически сформировавшийся процесс обучения уже не первый год вводят новые способы доносить информацию. Благодаря этому, дети и все желающие, у которых нет возможности лично посещать различные культурные центры, могут пользоваться такими разработками как виртуальные музеи и выставки, концерты, конкурсы, семинары и т.д. Помимо этого, можно ознакомиться с любой литературой, которой может не быть в библиотеках. В открытом доступе находятся музыкальные композиции, книги, статьи, фильмы различных эпох и стран. При желании можно найти любую, интересующую учеников и преподавателя, информацию, но делать

это тоже нужно уметь. Нельзя позволить себе потеряться в имеющемся ресурсе и стараться находить наиболее верные и полные источники.

В наше время большую популярность приобрели электронные и электромеханические клавишные музыкальные инструменты. Это синтезаторы, MIDI-клавиатуры, цифровые пианино. Игра на этих инструментах способствует творческому развитию детей, умению играть в группах и ансамблях на любых концертных площадках города, прививает навыки звукорежиссера и аранжировщика, помогает популяризовать классическую музыку. Преподаватель должен владеть этими инструментами, чтобы научить детей.

Итак, современный преподаватель — это человек, который любит детей и свою профессию, имеет высокую профессиональную квалификацию и постоянно занимается саморазвитием, тонкий психолог, умеющий увлечь чем-то новым, способный взрастить духовное и культурное зерно в душах подрастающего поколения.

Кривонос Светлана Ивановна,
*концертмейстер ФГБУ ВО «Донецкая государственная
музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», г. Донецк*

Кривонос Николай Юрьевич,
*преподаватель ФГБУ ВО «Донецкая государственная
музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», г. Донецк*

АКТУАЛЬНЫЙ ВЗГЛЯД НА СОВРЕМЕННОГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДОНБАССА

Современный преподаватель, какой он? Сразу представляешь молодого, красивого преподавателя (девушку или молодого человека лет двадцати пяти), владеющего всем набором современных компетенций.

Что же мы вкладываем в понятие современные компетенции? Бесспорно, это превосходное владение персональным компьютером, умение самостоятельно сделать презентацию, отвечающую всем современным стандартам, вести онлайн занятие на всех доступных образовательных платформах. Можно и дальше перечислять все цифровые компетенции, но, если подвести краткое резюме — это «цифровой» преподаватель мира цифровых технологий, в котором мы живем. Зададимся вопросом, а так ли совершенен этот мир цифровых технологий, дающий нам новую виртуальную реальность? Хочется сделать акцент на понятии «виртуальная реальность», которое с английского переводится как «искусственная действительность», а именно, созданный техническими средствами мир!

И кто же нам создает этот новый прекрасный виртуальный образовательный мир? Все тот же молодой человек со своим пока еще незначительным не только преподавательским, но и, в целом, жизненным опытом. А ведь молодой человек формируется и как преподаватель, и как личность, годами, проходя «шлифовку» студентами, общением со своими старшими коллегами, и только спустя десятилетия формируется настоящий педагог, который соответствует понятию «педагога высшей школы».

Образование в сфере — культуры — это совсем другой уровень ответственности, ведь современная культура во многом определяется культурой постиндустриального общества, которая претерпела выраженные изменения за последние десятилетия. Можно выделить три ее основных направления-гуманитарную, научно-техническую и массовую. Нас прежде всего касается гуманитарная культура, а именно ее классическая составляющая, а не массовая культура, ставшая продуктом глобализации уходящих последних трех десятилетий. Классическая культура — это дефиниция сугубо уникальная, по сути, это наследие, которое мы передаем из поколения в поколение. Благодаря классической культуре человек становится личностью и в высшей степени социально ответственным субъектом.

Снова возвращаемся к названию нашего эссе-«каким он должен быть?».

Большой процент кадрового состава наших вузов составляют люди преклонного возраста, имеющие богатый преподавательский опыт, являющиеся живыми носителями нашего «культурного генетического кода», а также молодые люди, имеющие как вышеописанные преимущества, так, и недостатки.

Какие же проблемы испытывает наш «возрастной» контингент преподавателей? Да, они прекрасно подготовлены к ведению «классических» офлайн-занятий, но они испытывают значительные трудности в проведении этих занятий в силу сложности овладения цифровыми технологиями. Во многом благодаря им мы на сегодняшний день можем добиться высокого качества образования и, соответственно, подготовить специалиста, владеющего необходимыми профессиональными компетенциями.

Как отмечает академик Российской академии образования Валентина Федоровна Максимович, главным критерием оценивания, определяющий уровень педагогического мастерства, необходимо считать качество подготавливаемых специалистов. По ее утверждению, качество образования зависит от нескольких факторов, среди которых можно выделить следующие:

-содержание, имеющие в своей основе все самое лучшее из духовной культуры и опыта в определенной области человеческой деятельности;

-высокий уровень компетентности педагогических кадров;

-самые передовые образовательные технологии с соответствующей материально-технической базой;

-гуманистическая ориентация;

-полнота удовлетворения потребностей социума в знаниях, умениях и навыках.

Из вышеперечисленных факторов проблемной в нашем регионе остается материально-техническая база, которая помогла бы улучшить «цифровые компетенции» возрастного контингента преподавателей, облегчить их адаптацию к проведению занятий в условиях офлайн.

В своем повествовании мы забыли о преподавателях среднего возраста, эту самую золотую середину, имеющую достаточный опыт, обладающих современными компьютерными знаниями, но, к сожалению, это наиболее малочисленная группа, которая, однако не возникнет без «молодой поросли» и опытных наставников, которые в конце концов и сформируют ту самую «золотую середину» преподавателей.

Хочется подчеркнуть, что высоких достижений в деле развития специалиста в области культуры можно достичь лишь с помощью совершенствования всей системы образования нашего региона.

Современный уровень образования в культурной сфере требует от нас новых инновационных подходов, ведь преподаватель современного вуза культуры, это не только преподаватель, но и творческая личность, психолог, ученый, методист. Ведь как бы пафосно это не звучало, но настоящий педагог становится для своих учеников «кузнецом человеческих душ».

Преподаватель в сфере культуры сегодня, в наших непростых условиях, подвергается очень мощному испытанию на прочность. На это наложили отпечаток глубокие политические и экономические перемены, произошедшие в нашем обществе, которые негативно отразились на духовном и культурном развитии молодого поколения. И от того, какие усилия будет прилагать каждый из нас, общество в целом, от совершенствования всей системы образования нашего региона зависит укрепление ее значимости и престижа профессии преподавателя. А значит, от этого будет зависеть и уровень обучения и, в целом, культурный уровень будущих поколений.

Николаева Виктория Геннадиевна,
преподаватель МБУДО «Старобешевская школа искусств», пгт. Старобешево

СОВРЕМЕННЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ: КТО ОН? КАКОЙ ОН?

Современные дети – народ особенно любознательный, их интересует все: и перспективы развития отдельных наук, и полеты в космос, и дискуссии в области политики, литературы и искусства, и проникновения в земные глубины, и споры о соотношении науки и фантастики.

Современные ученики предъявляют высокие требования к профессиональным качествам преподавателя. Это и образованность, эрудированность, способность вести увлекательные уроки, давать интересные задания. Но также немаловажной является и эстетическая сторона восприятия учителя. Он умеет владеть собой, тактичен, обладает чувством юмора, эрудирован, с чувством самоиронии.

Он любит детей, общительный, открытый, доброжелательный, искренний. Он с пониманием относится к каждому ученику, умеет слушать и слышать, уважает ученика и его мнение, способен заинтересовать своим предметом, хорошо его знает и преподает.

Но ни ВУЗ, ни школа не способны дать запас знаний, которого хватит на долгие годы. Поэтому современному преподавателю образовательных учреждений культуры, как и любого другого учебного заведения, необходимо научиться самостоятельно пополнять этот запас знаний, а также научить этому своих обучающихся.

Профессия преподавателя является по своей сути очень сложной и многогранной, она предъявляет множество требований к педагогу любой специальности. Совершенствование различных сторон педагогической деятельности требует от педагога овладения специальными знаниями, умениями, навыками, что ведет к развитию педагогических способностей и в итоге к овладению педагогическим мастерством.

В моем понимании современный преподаватель образовательных учреждений в сфере культуры – это, прежде всего, наставник для своих учеников. Наставник, который обучает не только дисциплине, культуре поведения, передает им свои знания и умения, но и учит самостоятельно добывать эти знания. И чтобы преподавателю достичь этой цели, ему необходимо самому постоянно развиваться и самосовершенствоваться.

Почему же так важно для современного преподавателя постоянно развиваться и самосовершенствоваться? Все дело в том, что в современном мире образование превратилось в важную социальную ценность человека, которая ориентирована на развитие всесторонне развитого человека. Профессиональное образование должно готовить подрастающее поколение к постоянному саморазвитию, к получению знаний в течении всей жизни.

Образ современного преподавателя образовательных учреждений в сфере искусств отличается от образа преподавателя 20-30 летней давности. Это связано не только с изменениями в жизни современного общества, связанные с техническим прогрессом, но и с внедрением новых профессиональных стандартов.

И сейчас важно понимать, что требованием сегодняшнего дня является наличие категории (свидетельство о его профессиональном педагогическом мастерстве). С каждым годом в образовательных учреждениях в сфере культуры увеличивается объем реализуемых дополнительных программ, как и количество обучающихся, которые их осваивают. Дополнительные предпрофессиональные программы направлены не только на создание условий для художественного образования и эстетического воспитания обучающихся, но и на приобретение ими необходимых знаний, умений и навыков, необходимых для поступления в профильные учебные заведения. К преподавателям, работающим по данным программам, предъявляются высокие требования. Поэтому наличие категории у них обязательно.

И каждый день мы ломаем головы, каким же должен быть современный преподаватель образовательных учреждений в сфере культуры, какими качествами он должен обладать. Ответы на эти вопросы заложены в самих критериях оценки деятельности преподавателя.

Ими являются следующие, принципиально значимые аспекты:

- наличие среднего или высшего образования;
- транслирование практических результатов профессиональной деятельности;
- освоение обучающимися дополнительных профессиональных образовательных программ;
- участие преподавателя в конкурсах и фестивалях;
- результативность участия обучающихся в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях;
- постоянное профессиональное развитие преподавателя;

- активное участие в работе методических объединений педагогических работников;
- концертная и культурно-просветительская деятельность;
- умение использовать дистанционные образовательные технологии.

Это огромное количество критерий отражают, какой разносторонней должна быть деятельность преподавателя в наше время. Многие из этих требований уже не представляют сложность в исполнении, стали простыми и понятными: мы стремимся к тому, чтобы динамика результатов в освоении образовательных программ была как можно динамичнее, стараемся повысить результативность участия детей в мероприятиях разных уровней.

Мы научились систематизировать организацию своей деятельности, принимаем активное участие в работе своих методических объединений, все больше публикуемся, участвуем в профессиональных конкурсах и т.д.

Но, к сожалению, у многих еще бывают большие затруднения в овладении информационно-коммуникативными технологиями. Ведь в настоящее время это - одна из немаловажных особенностей современного преподавателя, особенно преподавателя детской школы искусств.

В нынешнем течении современной жизни, современное общество диктует свои правила. С появлением в свободном доступе персональных компьютеров, интернета, мобильных телефонов (смартфонов), приложений и прочих гаджетов, очень изменились интересы и предпочтения обучающихся, как, в прочем, и их родителей. И сейчас, чтобы заинтересовать ученика на уроке, доступно преподнести ему изучаемый материал, нам просто **необходимо** «идти в ногу со временем» и осваивать все те новшества, которые предоставляют информационно-коммуникативные технологии.

Хочется отметить, что уже не мало лет практически все преподаватели активно используют в своей деятельности различные информационно-коммуникативные технологии. Они используются их при проведении открытых занятий, для набора нот, поиска аудио и видеозаписей в интернете, для подбора репертуара, записи выступлений обучающихся, для создания презентаций и других методических материалов и просто для проведения уроков.

Возможно, что не все преподаватели в совершенстве владеют компьютером и набирают в специальных программах нотный материал для уроков, применяют его при разработке учебных образовательных программ, поиске новых материалов в сети интернет.

Сегодня технический прогресс семимильными шагами движется вперед и помимо компьютеров и камер появляются и другие устройства, которые можно использовать для в учебном процессе.

Практически у каждого обучающегося на сегодняшний день имеется смартфон, который по своим функциям практически не уступает персональному компьютеру. Не каждый преподаватель имеет возможность поставить у себя на рабочем месте компьютер или ноутбук, и наличие такого смартфона, особенно если в нем есть возможность выйти в интернет, значительно облегчает ведение урока. Ведь вы в любой момент можете найти и прослушать музыкальный материал, просмотреть видео с выступления с этим произведением, записать аудио или видео для последующего разбора анализа своего выступления.

В 2020-2021 годах, со время пандемии, нам пришлось очень активно использовать компьютеры и смартфоны для ведения уроков. В это же время мы также начали принимать участие в различных онлайн конкурсах и фестивалях, и наличие смартфонов позволило нам не только проводить репетиции, но и довольно качественно записывать наши конкурсные номера.

И сейчас для того, чтобы новые возможности, которые нам предлагает технический прогресс, повышали качество образовательного процесса, преподавателю просто необходимо стремиться к саморазвитию и самостоятельности.

Глядя на все это, можно смело сказать, что требования к современному преподавателю растут с каждым годом все больше и больше. Возможно, еще вчера достаточно было быть просто грамотным, творческим и талантливым преподавателем, любящим свой предмет и обучающихся, увлеченным своим делом. Но сегодня необходимо уметь на практике использовать постоянно обновляющуюся информацию и технологии. Нужно быть готовым подстраиваться под те требования, которые нам диктует современное время.

СОВРЕМЕННЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ: КТО ОН? КАКОЙ ОН?

Придя на работу в школу искусств педагогом изобразительного искусства, я задумалась над вопросом – каким должен быть современный преподаватель. Сегодня, во времена интенсивного развития современных технологий, свободного доступа к сети Интернет, современных детей очень трудно удивить. Не смотря на возможности саморазвития и самообучения через Интернет, дети всё равно приходят в школу искусств (далее – ШИ). Если дети пришли в ШИ, значит в интернете им чего-то не хватает. Не хватает общения, ответной реакции, замечаний, оценки их знаний.

«Современный» — значит, шагающий в ногу со временем. Рассмотрим современных людей – у каждого ноутбук, планшет, мобильный телефон со множеством функций. Педагог – особая профессия, и он должен шагать в ногу со временем. Преподаватель должен быть интересным для своих воспитанников. Современный педагог должен уметь подать себя так, чтобы ребенку захотелось слушать его на уроке и продолжить с ним общение. Педагог не должен забывать проверенные и эффективные методы, технологии обучения (презентации, работа с интерактивной доской, электронные книги, проектная деятельность, проведение мастер-классов, и т.д.).

Я с удовольствием хожу на работу, с большим желанием научить детей чему-то новому, тому, что я умею. Я радуюсь тому, что у детей получается, а они радуются от того, что у них получилось, и они смогли сделать что-то новое, интересное. Работа педагога стала для меня возможностью самореализации, которая приносит мне удовлетворение. Но чтобы не потерять эти ощущения и быть всегда в форме, педагог должен повышать свой профессионализм – принимать активное участие в различных мастер-классах, конкурсах, конференциях, вебинарах, курсах и т.д. Современный педагог – это ещё и чуткий психолог, который владеет детской психологией и понимает психологическое состояние ребенка. Не мало важно и тесное сотрудничество педагога с родителями учащихся. Очень много факторов влияет на качества современного педагога.

Нужно отметить, что уже в начале XVII века были сформулированы обширные и четкие требования к педагогу, многие из которых остаются требованиями со стороны общества и сегодня. Например, прославленный чешский педагог Я. А. Коменский считал, что основное предназначение педагога заключается в том, чтобы своей высокой моралью, человеколюбием, знаниями, трудолюбием и прочими качествами стать образцом для подражания и личным примером воспитывать у учащихся человечность. Я. А. Коменский призывал педагогов внимательно относиться к учащимся, быть приветливыми и ласковыми, не отталкивать их от себя своим суровым обращением, а привлекать отеческим расположением, манерами и словами. Учить детей, считал он, необходимо легко и радостно, «чтоб напиток науки проглатывался без побоев, без воплей, без принуждения, без отвращения, словом, приветливо и приятно».

Однако, мне стало интересно, что думают на эту тему мои ученики. Я дала задание учащимся старшего класса, написать своё виденье и понимание вопроса «Современный преподаватель образовательных учреждений в сфере культуры: Кто он? Какой он?». Дети высказали своё мнение, и я его уважаю.

В результате было выяснено, что современный преподаватель для моих учеников – это прежде всего, друг, понимающий, идущий на компромиссы, позитивный, эмоциональный, творческий, знающий свой предмет. Дети хотят доверять своему преподавателю и брать с него пример. По мнению ребят, преподаватель должен понимать их и разбираться в молодежной культуре, уметь общаться их языком. Многие из ребят отметили, что современный преподаватель должен владеть современными технологиями. Несколько цитат из их сочинений: «Я считаю, что современный преподаватель должен понимать учеников, иметь общий язык, быть другом для них. И тогда будет понимание между преподавателем и учениками и не будет конфликтов...», «В моём понимании современный педагог – это тот, кто любит свою профессию и своеобразно преподносит свой предмет, который понимает молодежь. Который в курсе интересных событий, которые происходят среди молодежи. ...педагог должен хотя бы немного понимать в современных технологиях...». Такое ощущение, что дети читали труды Я.А.Коменского, но это не так. Они откровенно и честно ответили на мой вопрос, и я им верю. Я стараюсь соответствовать их представлениям о современном педагоге, хочу, чтобы им было со мной интересно и комфортно. Ищу для них новые и интересные техники в живописи, не просто объясняю, но и рисую вместе с ними, демонстрирую поэтапное выполнение заданий. Я чувствую, что им интересно со мной.

Для себя я определила самые важные личные качества современного преподавателя: доброта;

- человечность;
- терпеливость;
- порядочность;
- ответственность;
- доброжелательность;
- любовь к детям;
- сдержанность;
- самокритичность;
- эмоциональная уравновешенность;
- высокая нравственность;
- объективность.

Помимо личностных качеств современного преподавателя в сфере культуры хочу отметить и профессиональные качества:

- знание своего предмета;
- применение современных технологий;
- саморазвитие и повышение квалификации;
- коммуникабельность и командная работа;
- участие в профильных конкурсах и конференциях -

«Конкурсы – это шанс для учителей испытать себя в необычных условиях среди других достойных претендентов. В привычной жизни у них редко есть для этого достаточно возможностей. Тогда как во время соревнований вместе с борьбой за приз или за определенное место на пьедестале они получают огромный стимул для роста. Если каждый учитель сравнит себя до и после, он точно увидит разницу» - Михаил Шелков, основатель благотворительного фонда «Эмпатия».

- соблюдение профессиональной этики;
- креативность;
- навыки практической психологии.

Соглашусь с изречением Л. Н. Толстого: «Если учитель имеет только любовь к делу, - он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, - он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он - совершенный учитель». Как было уже сказано, современный преподаватель сочетает в себе любовь к делу и к детям, умеет не только учить детей, но и сам способен учиться у них. Он должен как выявлять наилучшие качества, заложенные в каждом ребенке, так и прививать полезные, положительные качества, поощрять и хвалить, оценивать по достоинству достижения ребенка. Ведь дети должны совершенствоваться и в будущем осознать свое место в обществе, свою полезность. Не устану повторять - «Дети – наше будущее. И то, что мы в них вложим, как мы это сделаем, от этого будет зависеть наше будущее в целом.»

Ещё один не мало важный фактор не только современного преподавателя, но и любого учителя – это эмоциональный настрой. Он управляет своими эмоциями и учит этому детей. Быть современным учителем трудно – но возможно. Главное, преподавателям надо учиться быть счастливыми. Ведь несчастный педагог никогда не воспитает счастливого ученика. У счастливого педагога ученики испытывают ощущения счастья и радости: они действуют, творят, ощущают, что их любят и желают им добра.

Ещё Сократ более двух тысяч лет назад сказал: «В каждом человеке солнце, только дайте ему светить». Каждый из нас может подарить частичку своего тепла, любви другим. Как и любой человек, я люблю шутить и улыбаться, потому что в атмосфере скуки и недоброжелательства мне очень неуютно. И поэтому, иногда вспоминаю замечательные слова Мюнхгаузена: «Серьезное лицо – еще не признак ума, господа. Все глупости на Земле делаются именно с этим выражением. Вы улыбайтесь, господа, улыбайтесь!». Что можно к ней добавить? Современный учитель – человек, способный улыбаться и интересоваться всем тем, что его окружает, ведь школа жива, пока учитель в ней интересен ребенку.

Так какой же он – современный преподаватель? Это настоящий профессионал своего дела, знающий свой предмет, практик; мудрый, умный, успешный, тактичный, терпеливый, креативный, искренний, коммуникабельный, с чувством юмора. Он – счастливый, добрый человек, любящий детей и свою работу.

МОЙ ПУТЬ В ПРОФЕССИИ – СТРЕМЛЕНИЕ К ИДЕАЛУ

В жизни каждого человека наступает момент, когда необходимо сделать сложный и ответственный выбор - выбор профессии, которая определит его будущую жизнь. От правильности сделанного выбора в дальнейшем будет зависеть успешность жизненного пути.

Для каждого человека важно, чтобы работа приносила не только материальное, но и моральное удовлетворение. О профессии педагога я мечтала с детства, поэтому и с выбором определилась легко. Я училась в маленькой школе на окраине большого города. Не могу сказать, что какой-либо учитель стал для меня образцом. Скорее всего, от негативного, каким не должен быть учитель. И я решила: непременно стану учителем, ответственным, честным, справедливым воспитателем развивающейся личности. Это предполагает мастерство и, конечно, большую ответственность.

Стать таким педагогом – это путь длиною в жизнь. Известны слова К.Д. Ушинского: «Воспитание требует терпения». Я думаю, что профессия «учитель» – одна из творческих профессий, позволяющая не только реализовать себя как педагога, а также и психолога, режиссёра, актёра, сценариста. Бог знает, кого ещё, следовательно, самая яркая, нужная, востребованная и значимая профессия.

А престиж профессии мы создаем сами, добываясь интереса к предмету, понимания его, уважения к себе как к личности. Педагог, работающий творчески, постоянно работает над собой, совершенствуется, не останавливается на достигнутом, постоянно задается вопросом: как построить урок, чтобы учащимся было познавательно и интересно.

Залог успеха педагога, прежде всего, в доверии учащихся. Именно доброжелательное отношение, толерантность, взаимовыручка и дружелюбие помогают создать благоприятную атмосферу на уроке.

Целью своей работы на уроках русского языка и литературы, прежде всего, я вижу развитие у учащихся интереса к предмету, развитие творческих способностей каждого. Стараюсь привить интерес через содержание учебного материала, через необычные формы уроков, через внеклассные мероприятия, через приближение изучаемого материала к жизни.

Для реализации поставленных целей применяю занимательное изложение учебного материала, использую отрывки из художественной литературы, истории, примеры, взятые из повседневной жизни, знакомя учащихся с достижениями современной науки и техники. Проведение новых нестандартных форм уроков (уроков-концертов, исследований, диспутов, метапредметных уроков и т.д.), использование нетрадиционной системы оценки знаний учащихся, проведение запоминающихся внеклассных мероприятий позволяют активизировать учащихся, пробудить их познавательный интерес. Предпочтение отдаю метапредметным урокам. Метапредметные уроки русского языка и литературы предполагают организацию исследовательской работы обучающихся на текстовом материале, цель которой – проанализировать языковые единицы. Например, при изучении творчества поэтов или писателей обучающиеся устно и письменно анализируют литературные тексты. На уроках русского языка использую художественные тексты, провожу уроки, во время которых грамматика изучается на текстовом материале. Такие уроки оставляют в памяти более глубокий след, а навыки правописания, сформированные на них, бывают обычно прочнее. Постоянное включение в уроки русского языка отрывков из произведений писателей позволяет обучающимся в предложенных текстах объяснять знаки препинания, производить разборы, писать под диктовку. На уроках развития связной речи, используя художественный текст, работа усложняется: от наблюдения над средствами языка, изучения их стилистической роли в художественных текстах обучающиеся переходят к созданию собственных текстов (сочинений). Разнообразный текстовый материал используется как основа для творческих устных и письменных работ обучающихся. Такие уроки способствуют развитию творческой активности обучающихся. Это позволяет использовать содержание всех учебных предметов, привлекать сведения из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни, таким образом всесторонне развивать личность обучающихся.

На уроках литературы метапредметные уроки можно проводить при изучении жизни и творчества писателей. Биографический материал – это огромная возможность для творчества и инновационных идей. Такие темы позволяют провести межпредметные связи, привлечь примеры музыкальных произведений и живописи (создание презентаций, слушание фрагментов музыкальных произведений). Например, творчество А. Блока тесно связано с музыкой (урок на тему: «Лирика Блока в музыке композиторов разных времен»).

Звуковой «фон» его лирики составляют романсы. В «январской трилогии» 1918 года («Двенадцать», «Скифы», «Интеллигенция и революция») звук музыки и времени слились в единое целое: мелодика поэмы тесно связана с мелодикой русского романса. Стихи Блока музыкальны. При жизни поэта были написаны первые романсы на его стихи: С. Василенко, современник поэта, положил на музыку стихотворения «Песня Офелии», «Девушка пела в церковном хоре», «Свидание», «Гадание», «Зимний ветер играет терновником». Блоковские «Вербочки» в разные годы положены на музыку А. Гречаниновым, Ц. Кюи, Р. Глиером, несколько романсов на стихи Блока написаны М. Гнесиным: «Я, отрок, зажигаю свечи», «Девушка пела в церковном хоре». Два стихотворения Блока – «В голубой далекой спальне» и «Зимний ветер играет терновником» положены на музыку самим А. Вертинским. Композитор Ю. Шапорин написал кантату к циклу «На поле Куликовом». Цикл романсов «Шесть стихотворений А. Блока» написан Н. Мясковским. В более позднее время к лирике Блока Д. Шостакович написал вокально-инструментальную сюиту «Семь стихотворений А. Блока». Н. Богословский написал музыку к драме «Незнакомка». Совместно с самим Блоком А. Глазунов создал драму «Роза и Крест».

Литература дает широкую возможность использовать не только музыкальные произведения, но и произведения изобразительного искусства при анализе произведений, содержащих пейзажные зарисовки (например, литература, изобразительное искусство и музыка «Тема осени в словах, музыке и красках»), при изучении драматических произведений (живопись и музыка на уроке, посвящённом изучению пьесы А.Н. Островского «Гроза» т.д.).

На уроках развития речи предлагаю такой вид творческих работ, как рассказ по картине или описание картины. Но не только так приходит живопись на уроки русского языка и литературы. Например, при изучении темы «Имя прилагательное» предлагаю обучающимся рассмотреть репродукции картин и с помощью имен прилагательных отметить особенности цветописа. Такая работа обогащает словарный запас, учит наблюдательности. На уроках литературы репродукции картин русских живописцев не только создают определенный настрой, но и могут стать своеобразным фоном при изучении, например, пейзажной лирики Фета или Тютчева, а также дать представление о быте, нравах, обычаях народа. Например, при изучении творчества Н.А. Некрасова трудно обойтись без репродукций картин И.Е. Репина «Бурлаки на Волге», В.Г. Перова «Проводы покойника» и «Тройка», А.Г. Венецианова «На жатве». Читая и анализируя на уроке пьесу А.Н. Островского «Гроза», использую репродукции картин И.И. Левитана «Перед грозой», А.Я. Головина «Гроза», А.М. Герасимова «Катерина»; предлагаю прослушать увертюру П.И. Чайковского по мотивам пьесы. В приведенных примерах живопись и музыка служат не фоном, они существенно дополняют образ, созданный художником слова, поэтому так важно применять разные средства выразительности.

На мой взгляд, русский язык и литературу невозможно изучать без истории. Изучение каждого этапа в развитии литературы начинаю с рассказа об общественно-политической обстановке, культурной жизни России того времени. Например, изучая роман Л.Н. Толстого «Война и мир», используем работы историков, а при изучении романа М. Шолохова «Тихий Дон» рассказываю о быте, нравах, положении в обществе казачества; знакомясь с творчеством поэтов-символистов, сообщаю об общественно-исторической обстановке, способствовавшей появлению новых направлений в литературе.

Эта работа продолжается и во внеклассной деятельности. Ярким примером интеграции является проведение Литературных гостиных, приуроченных к юбилейным датам поэтов и писателей-классиков. Например, Литературная гостиная «Моим стихам настанет свой черед» к юбилею М. Цветаевой, где ярко сочетаются поэзия, музыка, романсы на стихи М. Цветаевой, презентация картин художников.

Новое время диктует новые условия. В современных условиях на смену традиционной системе преподавания пришли новые формы обучения, направленные на развитие творческих способностей учащихся, умение «добывать» знания самостоятельно, применять их на практике. А это значит, что у современного учащегося должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности. А помочь в этом учащимся сможет преподаватель, владеющий новыми формами обучения.

Радивил Лилия Владимировна,
*преподаватель МБУДО «Художественная
школа г. Горловка», г. Горловка*

СОВРЕМЕННЫЙ ОБРАЗ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН

Художник не может быть неудачником;
быть художником — само по себе удача.
Чарльз Кули

В чём моё предназначение? Наверное, каждый из нас задает себе вопрос. И порой мы всю жизнь ищем ответ на него. Как понять, нашел ли ты свое место в жизни? Выбрал ли ты правильный путь, по которому готов идти всю свою сознательную жизнь?

Мой путь к профессии педагога-художника был долгим, но очень интересным. Еще в школьное время мечтала учиться рисовать, обучаться в художественной школе, а мечты, как известно, сбываются. И только после окончания высшего учебного заведения художественного профиля и получения профессии педагога-художника я поняла, что мое предназначение жить искусством обозначилось еще в детстве. И вот, занимаясь любимым делом, стал возникать вопрос об образе современного преподавателя художественных дисциплин: каков он?

Сегодня, когда технологическое развитие не стоит на месте, перед преподавателем стоит целый ряд современных вызовов. Задача усложняется в том случае, когда речь идет о творческих направлениях. В настоящее время потенциальным обучающимся доступен полный спектр возможностей в сети интернет: онлайн-курсы, платформы для изучения того или иного направления, видео и аудиоматериалы. Но не следует забывать, что успешное обучение во многом зависит от преподавателя.

На мой взгляд современный образ преподавателя изобразительных дисциплин должен включать в себя не только умения преподавать техники рисования, декоративно-прикладного искусства, но и активно использовать новые технологии. Преподаватель должен быть знаком с различными программами и приложениями для работы с графикой и дизайном, а также уметь использовать их в своей работе, обладать знаниями в области цифровой обработки изображений, создания мультимедийных презентаций и веб-дизайна. Я говорю об этом, потому что время не стоит на месте, а за технологическим развитием порой сложно успевать даже «молодым», поэтому не засиживаемся, а оперативно адаптируемся к современным потребностям.

Я считаю, что неотъемлемой частью компетенции художника-педагога также является поддержка творческого мышления обучающихся. Это достигается путём поощрения их идей и предоставления свободы в творческом процессе. Преподаватель должен помогать развивать свой индивидуальный стиль, своё виденье искусства, учитывать индивидуальные потребности каждого обучающегося, создавать оптимальные условия для развития их творческих способностей. Для достижения поставленных задач преподаватель обязан обладать хорошими коммуникативными навыками и уметь создавать дружественную и поддерживающую атмосферу в классе. Важно также уметь прислушиваться к ученикам, понимать их потребности и настроение, уметь объяснять сложные концепции и техники доступным языком. С уверенностью могу сказать, что каждый ребенок обладает творческими способностями, необходимо только заметить в нем этот огонёк и дать ему разгореться. В процессе развития творческих способностей я стараюсь пробудить в детях любовь к родному краю, к родной природе, к семье, чувство гордости за великие памятники искусства нашей страны, за творческих людей нашей Родины.

Не менее важно управлять своим временем и ресурсами, чтобы обеспечить максимальное качество обучения и развития обучающихся. При планировании рабочего времени необходимо не забывать о собственном развитии, творческом росте. Стараемся быть активными в творческой среде, так как это способствует обмену опытом, творческой энергии. Поскольку за достойным наставником обязательно пойдут последователи.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что художник-педагог должен обладать страстью к своей работе, вдохновлять учеников на творческое самовыражение, поиск новых идей и решений. Он должен уметь поддерживать и стимулировать обучающихся в их творческих началах и создавать условия для их профессионального роста и развития. Современный педагог-художник – это профессионал своего дела!

Радомская Людмила Васильевна,
*преподаватель МБУ «Школа искусств
№ 3 г. Макеевки», г. Макеевка*

СОВРЕМЕННЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ: КТО ОН? КАКОЙ ОН?

Во все времена миссия преподавателя была чрезвычайно важна. Наше общество нуждается в хороших педагогах, ведь они – без всякого пафоса – закладывают основу всего.

Современный преподаватель должен обладать всеми качествами идеального, современного, компетентного и профессионального педагога. Модернизация системы образования выдвигает вопрос формирования профессиональной компетентности педагога на одно из ведущих мест, что является условием эффективности организации образовательного процесса.

Методическая культура преподавателя, его умение передавать свои знания, организовать весь процесс обучения, создавать необходимые условия для полноценного общения – являются необходимой основой организации современного эффективного урока. Преподаватель должен сознавать, что в процессе работы с обучающимся он, продолжает учиться сам, создавая совместно со своим воспитанником новые программы, открывая имена неизвестных ещё для определённого инструмента композиторов. Образ современного преподавателя предусматривает готовность к применению новых образовательных идей, цифровых технологий. Это процесс познания нового, творческий поиск, постоянное движение вперёд. И я, Радомская Людмила Васильевна, работая в МБУ «Школа искусств № 3 г. Макеевки» преподавателем баяна и аккордеона стараюсь придерживаться этих принципов. Мой стаж работы в школе более 40 лет, и я ни разу не пожалела, что выбрала именно эту специальность.

Все своё детство я была окружена любовью своих родителей, любовью к окружающему меня миру к искусству игры на баяне. Первым, кто повел меня в мир волшебных звуков, был мой папа Василий Алексеевич. Занятия на баяне заложили в моем характере такие черты как: трудолюбие, усидчивость, настойчивость. На выбор профессии повлияла любовь к музыке и любовь к педагогическому труду.

Большую роль в том, что я состоялась как музыкант – преподаватель, сыграло мое участие в работе оркестра народных инструментов Донецкого музыкального училища. С благодарностью вспоминаю преподавателей: Борисенко Э. А., Пыпенко В., Фалькова И. И., Вязовского В. Е., Ивко В. и др. Они сыграли огромную роль в моей жизни, в моем становлении как личности.

По распределению была направлена в музыкальную школу посёлка Новый Свет Старобешевского района, где получила свой первый трудовой опыт. Также принимала участие в Старобешевском оркестре народных инструментов преподавателей (играя на домре), в ансамбле баянистов, являлась участником агитационной бригады, пропагандировала баянное исполнительское искусство среди тружеников колхозов, совхозов, поселков. Впоследствии, работая в школе искусств, в педагогической деятельности стараюсь привить обучающимся класса и выпускникам любовь к музыке, стремление добиваться профессионализма в исполнении.

Воспитание юного музыканта начинается с первых шагов обучения. Из урока в урок, из года в год я стремлюсь передать свои знания и умения для того, чтобы вырастить и воспитать не только исполнителя, но и человека, который бы любил музыку, умел раскрывать художественные образы посредством игры на инструменте. В этом контексте значительны возможности интересно построенного урока, которые развивают у обучающихся творческие способности, обогащают эмоционально – чувственную сферу, стимулируют художественно – образное мышление, формируют универсальные качества творческой личности. В работе с обучающимися важно систематически объединять различные формы и методы обучения.

Одним из самых главных условий успешной работы с детьми является индивидуальный подход к ребёнку. В своей работе я уделяю время каждому и никогда не принуждаю его к действию. Стараюсь привлечь обучающихся к сотворчеству, желанию самостоятельно мыслить, тонкому анализу музыкального произведения, считыванию чувств и эмоций композитора, а это возможно только в атмосфере доверия и взаимоуважения. На меня, как на педагога школы искусств, ложится решающая роль в определении мер и способов педагогического воздействия – от подходящей интонации голоса, характера общения до индивидуального подбора репертуара. Преподаватель должен осознавать, что реализация широких возможностей баяна и аккордеона может быть осуществлена только путём преодоления художественных и технических трудностей. Поэтому я в своей педагогической практике акцентирую своё внимание на развитие технических навыков обучающегося одновременно с развитием его музыкальных способностей. Учитывая, что

педагогическая деятельность – это живая и творческая работа, которая может быть плодотворной и результативной, только тогда, когда преподаватель сам является исполнителем, я совершенствую своё исполнительское мастерство, участвуя в ансамбле преподавателей «Донбасский стиль».

На каждом из этапов становления личности профессионала присутствует компонент, который является внутренним побуждением человека к деятельности, - ее мотивационная сфера. Наряду с другими составляющими, входящими в профессионализм личности, мотивация является одним из базовых и центральных элементов, который направляет человека, движет его к цели, способствует его развитию, достижению наивысшего уровня в своем развитии. Одним из основных видов такой мотивации является для меня мотивация достижения, определяющая стремление выполнить дело на высоком уровне качества везде, где есть возможность проявить свое мастерство и способности. Следующая – это мотивация, саморазвития и самореализации, которая включает в себя всестороннее и непрерывное развитие моего творческого и духовного потенциала, максимальную реализацию всех возможностей, адекватное восприятие окружающих, мира и своего места в нем, богатство эмоциональной сферы и духовной жизни, высокий уровень психического здоровья и нравственности.

В. Сухомлинский отмечал, что педагогический труд – это *«труд сеятеля. Мы сеем семена, из которых должны вырасти - в этом смысл нашего труда и нашей жизни - колосья, полные зерна, - убеждения, поступки»*.

Педагогический труд уже от самых истоков имеет творческий и исследовательский характер, а методическая работа является жизненной необходимостью каждого отдельного педагога и в тоже время обязательным требованием общества – важнейшим условием обеспечения эффективного функционирования учебного заведения.

Современные реалии требуют творческого преподавателя, преподавателя – исследователя, который поднимается на вершину педагогического мастерства, к которой стремится каждый педагог, но преодолеть её, наверное, никому не удалось, так как границ совершенства не существует.

Рожков Вадим Николаевич,
*преподаватель МБУДО «Новоазовская
детская школа искусств», г. Новоазовск*

ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

В любом образовательном учреждении главной фигурой успешной деятельности учебного заведения является личность преподавателя. Уровень образованности и духовной культуры воспитанника школы искусств зависит от того, кто является его наставником, используются ли в педагогической деятельности инновационные, передовые методики преподавания, как происходит взаимосвязь между преподавателем и обучающимся.

Когда молодой преподаватель попадает в школу искусств, он должен чётко представлять суть своей работы, знать её специфику, которая заключается в том, что специальные знания, умения и навыки должны находиться в единстве с педагогическими знаниями. Преподаватель должен грамотно совмещать свои профессиональные знания и умения с деятельностью доброго и понимающего наставника.

Любой вид искусства воздействует на духовное состояние маленького человека. Эмоциональная реакция на живопись, литературное или музыкальное произведение различна. Наибольшей силой эмоционального воздействия на человека обладает музыка, поэтому является одним из важнейших средств формирования духовных и эстетических идеалов людей. Ничто так не влияет на эмоциональное состояние человека, как это может делать музыка. Она пробуждает хорошие начала, делает человека духовно чище.

Стоит просто посмотреть в глаза детей и сразу видна их одухотворённость. Занятия любимым видом искусства, во-первых, воспитывают вкус, развивают исполнительские навыки и творческие способности; во-вторых, решают сложнейшие задачи по формированию мировоззрения обучающихся, их убеждений и взглядов.

Не секрет, что современные дети интересуются всем: есть ли жизнь в далёком космосе, как проходят дискуссии на политической арене, в сфере литературы и искусства; каковы перспективы развития интересующих их наук.

Чтобы не отставать от времени, готовить молодёжь к будущей жизни, преподавателю необходимо самому разбираться в тех преобразованиях, которые вершатся в нашей стране.

На современном этапе количество научной информации увеличивается каждые 10 лет вдвое, поэтому ни одно учебное заведение не может дать объём знаний на долгие годы, в связи с этим преподавателю необходимо пополнять их самостоятельно и уметь научить этому своих подопечных.

Для овладения педагогическим мастерством необходимо постоянно учиться, так как преподаватель предстаёт как методист, воспитатель и психолог. Совершенствование педагогической работы требует овладения специальными знаниями, навыками, умениями, что ведёт к развитию педагогических способностей.

В образовательных учреждениях сферы культуры преобладает традиционная методика преподавания. Часть преподавателей не владеют навыками работы с компьютерами, сами не выступают с концертами, не готовят воспитанников к конкурсам. Большинство преподавателей не вполне понимают содержание и задачи процесса обновления. В этих случаях мешают старые стереотипы мышления и возраст. Причины существующих проблем могут быть, в частности, по оснащению школ искусств компьютерной техникой, неожиданные финансовые проблемы, военные действия, продолжающиеся более 8 лет, не позволяют решить ряд важных задач. В работе слабо задействованы компьютерные музыкальные и иные программы. От педагогов будущего требуется больше самостоятельности, инициативы, некоторой доли авантюризма, отрыва от привычных стандартов, желание и умение работать в ускоренном темпе. Говорят, что с возрастом преподаватели «выгорают» и нужно определённое время для смены поколений, появлению преподавателей нового формата. И не секрет, что молодые кадры неохотно приходят на смену опытным коллегам, поэтому очень часто в образовательных учреждениях сферы культуры ощущается кадровый голод.

Преподаватель, желающий совершенствоваться в работе и соответствовать новому времени, должен: уметь различать, сравнивать, работать самостоятельно, без постоянного руководства; брать на себя ответственность; видеть проблемы и искать пути их решения; принимать решения в условиях дефицита времени и информации; планировать и прогнозировать; работать в группе; быть готовым к переменам.

Администрация школы, чтобы помочь, должна поощрять инновационную деятельность преподавателей, стимулировать лучших педагогов, своевременно информировать и направлять на курсы повышения квалификации, обеспечивать учебный процесс современной техникой.

Преподаватели школы искусств призваны формировать необходимые компетенции у детей, не просто усваивать знания, умения и навыки, но и развивать личность ребёнка, чтобы он обрёл духовно-нравственный и социальный опыт.

Преподаватель школы искусств решает педагогические задачи средствами различных видов искусства. Особенностью педагогической деятельности является наличие художественно-творческого начала. Художественная деятельность тесно связана с творчеством. В связи с тем, что профессия преподавателя школы искусств протекает в двух сферах, личность его должна обладать педагогической и исполнительской культурой. Для этого у него должны присутствовать специальные навыки и умения: актёрское мастерство, навык использования различных интонаций, жестов, мимики и других невербальных компонентов в процессе общения; навык воздействия выразительной речи и выразительного исполнения; режиссерские навыки: умение планировать урок как единое целое в виде исполнения и восприятия; художественные навыки; уметь осуществлять педагогическое воздействие собственным примером, стимулировать и активизировать деятельность обучающегося путём показа собственной работы с произведением.

К приоритетным личным качествам, обеспечивающим эффективность педагогической работы, относятся: музыкальность, профессиональное мышление и самосознание, артистизм, креативность, личная профессиональная позиция. Преподаватель школы искусств должен разбираться в конструктивных, коммуникативных, организаторских вопросах и быть прекрасным специалистом в своей сфере. А для этого нужны знания, умения и навыки, позволяющие использовать на уроке показ, опираться в своей работе на основы психологии и социологии, применять систему вариативных программ и технологий в соответствии с образовательными потребностями, владеть интернетом, новыми технологиями, электронной почтой, мультимедийным оборудованием, составлять проекты.

Творческая природа любого вида искусства открывает возможности для творчества преподавателя. Она проявляется в интерпретации различных произведений на основе постижения композиторского замысла и идеи, художественного образа и смысла произведения. Ведущую роль в этом процессе играют представления, интеллект исполнителя, его творческий опыт, владение средствами художественной выразительности. Творческая деятельность в области занятий искусством требует от человека повышенной эмоциональности, образности мышления, богатства художественной ассоциации.

Осуществлять творческое развитие обучающихся может педагог, который сам умеет творчески мыслить и действовать. Чтобы творческие проявления носили последовательный и активный характер, преподавателю необходимо помнить, что подбирая репертуар для урока необходимо включать произведения, которые могут служить основой для развития конкретных творческих навыков и отвечать дидактическим задачам общего развития обучающегося; привлекать аналогичный материал из смежных областей других видов искусств для формирования у обучающихся ассоциативного мышления; формировать умение импровизировать в неожиданных ситуациях; использовать разнообразные формы работы – словесно-иллюстративный, «поисковый», «игровой». Они будут способствовать созданию на уроке атмосферы заинтересованности и творческой активности. Педагогическая импровизация и педагогический экспромт лежат в основе педагогического творчества.

Повышение профессионального уровня и совершенствование педагогического мастерства не получится без выработки у преподавателя потребности в творческой работе и желания в постоянном самообразовании. В практической деятельности преподавателя школы искусств требуется постоянное обновление профессиональных знаний, т.е. необходимо постоянно работать над собой. Это значит, что на первый план выходят задания формирования навыков самостоятельности и интеллектуальной активности, которые способствуют повышению качества обучения.

Данная модель представляет совокупность качеств «идеального образа» преподавателя, и каждый педагог может по ней ориентироваться, планируя своё развитие на ближайшую перспективу. Самоанализ и рефлексия позволяют «нащупать» слабые места в работе и наметить их коррекцию, стратегию развития школы.

В коллективе есть талантливые педагоги, их опыт носит интуитивный, спонтанный характер, не изучается в деталях, а значит, не может стать феноменом, способным жить вне автора. Акт развития – это не завоевание готовых форм, а создание новых средств, ранее не существовавших.

Обобщив опыт работы в школе искусств, хотелось показать особенности профессии преподавателя, раскрыть творческий характер его деятельности, отметить специфические особенности деятельности преподавателя школы искусств.

Смоликова Виктория Степановна,
концертмейстер МБУДО «Школа искусств
№ 7 г. Донецка», г. Донецк

МОЙ ПУТЬ В ПРОФЕССИИ – СТРЕМЛЕНИЕ К ИДЕАЛУ

«Найди себе любимое дело, и тебе не придется трудиться ни дня!» - Конфуций.

Выбор профессии – очень важный шаг в жизни каждого человека.

Кем быть? Каков мой жизненный путь? Эти вопросы рано или поздно встают перед каждым молодым человеком. Мне тоже пришлось на них ответить. Вспоминая далекое прошлое, я пытаюсь проанализировать, что направило меня на эту дорогу, дорогу – полную кропотливого труда, творческих метаний, стремлению к идеалу и желанию достичь творческих вершин.

Выбирая профессию и ориентируясь уже на собственные цели, я старалась реализовать слова Льва Николаевича Толстого о том, что «выбирая работу по душе, мы навсегда освобождаем себя от ее бремени».

Мой выбор профессии начался еще в детстве. Когда я была маленьким ребенком, родители купили мне игрушечный рояль. Счастью моему не было предела. Я представляла себе, как играю на нём красивые мелодии, как все аплодируют и восхищаются моим талантом. А также, мечта каждой девчонки, быть учителем, зрела во мне день ото дня. Решение было принято. В далёком 1977 году я поступила в МШ № 7 г. Донецка, по классу фортепиано. Время учёбы в школе, у прекрасного педагога Чабановой Н. В., оставило неизгладимый след в моей жизни. Знания и навыки, полученные мной в годы учебы, остаются со мной по сей день.

На пороге окончания школы у меня не оставалось никаких сомнений в выборе дальнейшего жизненного кредо. Так начался мой путь в профессию, путь длиною в жизнь.

С 1985 по 1989гг. я являюсь учащейся ДГМУ г. Донецка, а с 1989 по 1994гг- студенткой ДГК им. С. С. Прокофьева, ныне Донецкая Музыкальная Академия, без которой сегодня невозможно представить культурную жизнь Донбасса, развитие национальной музыки в регионе.

Ее выпускники успешно работают в театрах, концертных организациях, учебных заведениях и учреждениях культуры не только нашей Республики, но также в десятках других стран ближнего и дальнего зарубежья.

Годы учебы в училище и консерватории дали мне много знаний, общения с прекрасными педагогами - настоящими мастерами своего дела, с по-настоящему умными, талантливыми, подчас неординарными людьми.

Но, сколько бы ни учился человек, знать все невозможно. Особенно в творческой профессии.

Творчество подразумевает постоянное совершенствование.

По окончании учёбы в консерватории я вернулась в свою родную музыкальную школу, чтобы продолжить делиться своими навыками и умением с подрастающим поколением

Первые годы работы - это годы проб, ошибок, взлетов и падений. И в тоже время - это период поиска, самоутверждения, постоянной учебы. И я училась и учусь у коллег, у детей и их родителей.

В профессии я свыше 27 лет, и каждый день мог бы стать похожим на другие, но в моей работе нет места однообразию. Каждый день я открываю для себя мир музыки и себя в этом мире, а потому учусь быть гибкой, изобретательной, креативной.

Концертмейстер – это не просто профессия, это еще и образ жизни, образ мысли. Но самое главное – ты понимаешь, что это твоя жизнь, с удачами и промахами, с взлетами и падениями, со слезами и радостью.

Деятельность концертмейстера объединяет педагогические, психологические и творческие функции. Для успешного осуществления многофункциональной деятельности, концертмейстер должен владеть необходимым комплексом знаний, умений и навыков.

В детском заведении функции концертмейстера носят и педагогический характер. Это и умение найти подход к каждому ребёнку, что подразумевает знание детской психологии, и контроль в качестве разучивания музыкальных произведений с последующим концертным исполнением.

Настоящие, истинные концертмейстеры, по призванию никогда не останавливаются в своем развитии и профессиональном росте. Они не будут думать, что ими покорены все «вершины» музыкального концертмейстерского мастерства, постоянно повышая свой профессиональный уровень, знакомясь с особенностями того предмета специализации, того инструмента, с которым они работают на данный момент. Задача саморазвития концертмейстера всегда актуальна. Моё глубокое убеждение, каким бы опытным концертмейстером ты не был, ты всегда должен держать себя в форме. Очень важна практика концертных выступлений, психологическая устойчивость, умение донести до зрителя результаты своей работы, совместно с

солистом. Обязательна техническая подготовка и тренировка, постоянное совершенствование навыка чтения с листа.

Профессиональный концертмейстер всегда развивается. Он ценит свои навыки и преумножает их самостоятельными занятиями, концертными выступлениями, посещениями мастер-классов, читает специализированную литературу, расширяя свой кругозор. Он посещает концерты, слушает видеозаписи, интересуется новостями мировой музыкальной культуры.

Немаловажным фактором является умение комфортно общаться с окружающими людьми, быть коммуникативным.

На протяжении многих лет я являюсь концертмейстером вокально-хорового отделения школы, работаю с коллективами хоров старших и младших классов, вокальных ансамблей и солистов. И это то, что по-настоящему мне близко и интересно.

Фигура концертмейстера – это неотъемлемая часть занятий в хоровом классе ШИ. Работа концертмейстера с хоровым коллективом значительно отличается от занятий с вокалистами и имеет свои специфические особенности. Значительная часть его работы – это собственно аккомпанемент, то есть музыкальное сопровождение произведений, исполняемых детским хором под руководством дирижера на уроках, концертах. Но этим обязанности концертмейстера в хоровом классе музыкальной школы далеко не ограничиваются. Он совместно с руководителем участвует в проведении учебных занятий, помогает организовать работу хора на групповых и сводных репетициях, помогает хормейстеру в формировании репертуара. Контакт концертмейстера и хорового дирижера – очень важный фактор в полноценном звучании хора.

Немаловажным фактором в работе с хором, как в прочем и с вокалистами, является наличие слова, поэтического текста в произведении.

В детском репертуаре очень велико значение словесного текста, здесь много песен-историй, сказок. И концертмейстер аккомпанирует слову, подчиняется вокальному дыханию, логике развития стиха.

В отличие от солиста, которому предоставлена полная свобода проявления творческой индивидуальности, концертмейстеру приходится приспособлять своё видение музыки к исполнительской манере солиста, сохраняя при этом свой индивидуальный облик

Исполнительские умения концертмейстера далеко не ограничиваются грамотной стабильной игрой по нотам. В репертуар детского хора входят как классические произведения, специально написанные для хора в сопровождении фортепиано, так и переложения, отрывки из опер, популярные песни из кинофильмов, народная музыка. Приходится работать с клавирами, цифровками, фонограммами. Концертмейстер хора должен уметь отредактировать под себя неудобный, под час громоздкий музыкальный материал, сделать гармонизацию мелодии, сформировать вступление, заключение, связки (это же относится и к работе с вокалистами).

Одним из главных факторов концертмейстера хора является знание им основных дирижерских жестов и приемов, и непосредственное взаимодействие с руководителем. Концертмейстер должен знать все элементы вокальной техники.

Подводя итоги вышесказанного, хочется отметить, что для успешного решения исполнительских, педагогических и организационных задач концертмейстеру необходимо обладать определенными психологическими качествами, такими как высокая работоспособность, большой объем внимания и памяти, находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость, развивать и культивировать их, повышать свою профессиональную компетентность.

Концертмейстер должен питать особую любовь к своей специальности и стремиться к идеалу путём достижения результата.

СОВРЕМЕННЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ. КТО ОН? КАКОЙ ОН?

Система образования в сфере культуры и искусств в нашей стране складывалась не одно столетие. За время становления было воспитано огромное количество деятелей искусств и культуры с мировым именем. Но условия стремительного прогресса во всех сферах жизни общества вынуждают модернизировать систему образования, а педагогов, все чаще, использовать в работе инновационные методы. Современный мир быстро меняется, меняются дети, выдвигается все больше новых требований к педагогу. В свою очередь это мотивирует работников педагогической сферы, в том числе в сфере культуры и искусств, на постоянный поиск средств и методов, соответствующих требованиям современного мира. Исходя из этого можно сформулировать тезис: основная задача современного образования состоит в изменении его направленности, переносе акцентов с традиционного обучения на инновационное. А именно – не просто усвоение знаний учащимися, а стимулирование их на поиск решений проблемных ситуаций, которые возникают как перед отдельной личностью, так и перед обществом в целом, формирование у молодого поколения готовности к жизни и деятельности в динамически меняющемся мире, внесение собственного вклада в культурное обогащение общества. При этом необходимо понимать, что любые инновации имеют ограничения, проявляющиеся через естественный консерватизм образовательной системы.

Так кто же такой современный учитель? Обращаясь к толковому словарю С.О. Ожегова, мы получим четкое определение: «Учитель – лицо, которое обучает чему-нибудь». Но в современных реалиях просто обучать уже недостаточно. Еще двадцать лет назад учитель был основным источником знаний для учащихся, опытным наставником и советником для развивающихся умов. Сейчас же в эпоху расцвета технического прогресса и интернет-индустрии учителю приходится бороться за собственный авторитет с искусственным интеллектом и обилием неподобающей информации во всемирной сети. Современный преподаватель образовательных учреждений в сфере культуры просто обязан соответствовать требованиям условий стремительно изменяющегося мира. Ему необходимо использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников, учеников с ограниченными возможностями; владеть ИКТ-компетенциями.

Именно преподаватель учит ребенка мыслить, непосредственно участвует в интеллектуальном и нравственном формировании его личности. Поэтому в учебном процессе преподаватель выполняет огромное количество задач:

- организовывает учебную деятельность;
- организовывает групповые и индивидуальные формы работы систематически учит детей рефлексировать (проводить анализ собственной деятельности, находить пробелы, решать проблемы);
- создает педагогические условия для успешного обучения, развития и воспитания детей;
- использует различные методы и приемы для повышения мотивации и активности учащихся;
- обеспечивает охрану жизни и здоровья детей;
- осуществляет педагогическое просвещение родителей, согласовывает взаимодействие на ребенка во время обучения и в семье.

Помимо этого, в современных реалиях учитель примеряет на себя огромное количество новых ролей:

- учитель консультант: помогает учащемуся найти пути решения проблемы;
 - учитель-модератор: раскрывает творческие возможности учащегося и его способности;
 - учитель-тьютор: осуществляет педагогическое сопровождение ученика;
 - учитель-психолог: учитывает в своей работе возрастные и психологические особенности учащихся
- и т.д.

На сегодняшний день самой острой проблемой современной социально-культурной среды является вынужденный переход очного обучения в дистанционный формат. Данная проблема широко освещается на многочисленных научных конференциях и семинарах. Однако даже спустя несколько лет анализ системы дистанционного обучения не теряет актуальности. Больше всего трудностей в условиях дистанционного обучения возникает у педагогов образования в сфере культуры и искусств, так как большая часть интересов

школьников затрагивает предметы дополнительного образования, разнообразные секции и кружки. А в условиях самоизоляции потребность детей в дополнительном образовании возрастает.

Сейчас, когда все образовательные учреждения, вынуждены работать дистанционно, педагоги, чья деятельность связана с музыкально - художественной направленностью, выработали свой подход к решению данной проблемы. Первоочередная задача – выбор платформы. Следует отметить, что ни одна из существующих платформ не решит проблему отражения исполнения учащегося в реальном времени, поскольку все они имеют огрехи аудио- (задержка звука) или видео-формата (пикселизация, фрагментация видео). Следующий шаг после выбора платформы для занятий — структуризация занятия. Далее следует реализация занятия в зависимости от вида деятельности (теоретическое занятие, игра на инструменте, вокал, урок изобразительного искусства, хореография и т.д.), каждый вид деятельности сферы культуры и искусств имеет свои специфические особенности, которые преподаватель обязан учитывать, чтобы процесс обучения проходил максимально комфортно для учащегося и приводил к успехам в учебе.

Дистанционное обучение имеет как минусы, так и плюсы. Успешность результата занятий зависит лишь от стремления педагога профессионально развиваться вместе с условиями современного мира и технологическим процессом.

Преподаватели в сфере культуры и искусств часто на чистом энтузиазме, забывая о личном времени систематизируют и обобщают свой опыт работы, проводят и посещают мастер-классы и конференции в стремлении научиться чему-то новому, организуют и проводят концерты и выставки, занимаются внеклассным развитием культуры и духовности учащихся и не только. В процессе своей педагогической деятельности современный учитель находится в постоянном поиске. Он работает двадцать четыре часа в сутки, семь дней в неделю, без выходных. Учитель – это не просто профессия, и даже не призвание. Учитель – это состояние души, образ жизни. Современный учитель в сфере культуры, должен постоянно находиться в тесном контакте с учащимися, принимать и понимать их образ жизни, мышление, желания и стремления. Успешно использовать сферу интересов учащихся для их дальнейшей мотивации в процессе обучения. Так как учитель является одним из лучших представителей российской интеллигенции, он обязан совмещать в себе не только глубокие знания и профессионализм в преподаваемом предмете, но и нравственную чистоту, высокую общую культуру, социальную толерантность, выдержанность в поведении и суждениях.

МОЙ ПУТЬ В ПРОФЕССИИ – СТРЕМЛЕНИЕ К ИДЕАЛУ

Важна ли профессия педагога? Конечно важна! Ведь в современном мире, как и на протяжении всего периода развития человеческого общества, педагог является не только человеком, который обучает детей той или иной дисциплине, а и наставником, примером для подражания.

«Во все времена, даже на заре цивилизации, человечество стремилось к познанию окружающего мира. Получив какие-то элементарные знания, люди передавали их своим потомкам. Движение шло по нарастающей, знаний становилось все больше, необходимость их передачи становилась все более актуальной. Так на заре человечества возникла школа, возникла и одна из древнейших профессий – учитель» – писал Адольф Дистервег (немецкий педагог, либеральный политик).

Но если участие педагога в жизни подрастающего поколения так значимо, то почему же к одним преподавателям дети бегут на занятия с огромным удовольствием, а к другим идут с большим нежеланием или вовсе отказываются идти? Конечно, здесь очень важен прежде всего человеческий фактор: нравится или не нравится преподаватель, слишком строгий или чересчур лоялен, слишком придирчив или, напротив, не требователен совсем. Выслушает, поддержит, подскажет, или же нет. Именно этим и важна профессия педагога, потому что он принимает непосредственное участие не только в обучении ребёнка, но и становления его как личности, в воспитании его духовных и нравственных ценностей.

Преподаватель должен всегда быть примером для своих учеников. Он обязательно должен обладать бесконечным терпением, иметь большой багаж знаний, непременно быть творческой, проявляющей инициативу личностью.

Так же учитель должен обладать такими качествами, как: рассудительность, интеллигентность, духовность и патриотизм, вот такая огромная ответственность возлагается на учителя.

Превалирующими качествами в профессиональной деятельности педагога являются:

- умение владеть собой;
- увлеченность своим делом;
- способность находить выход из экстремальных ситуаций;
- харизматичность;
- честность;
- беспристрастие;
- самодисциплина;
- эрудированность;
- педагогическая культура;
- терпеливость;
- педагогический гуманизм.

Помимо этого, одними из главных качеств педагога должны быть: требовательность, ответственность, коммуникабельность. Ещё одно, не менее важное качество педагога-профессионала – это умение логически мыслить.

Кроме того, педагог должен быть всесторонне развит, образован, обладать безграничной душевной щедростью и, конечно же, самое главное, любить детей. Ведь такое понятие как «любовь к детям» является основой педагогического призвания так как занимает одну из ведущих позиций в системе педагогических ценностей. И именно поэтому, среди ряда многих других профессий – профессия учителя играет несоизмеримо важную роль, и важность её ни в коем случае нельзя приуменьшать!

Что такое идеал и есть ли он вообще? Понятие идеала применяется одинаково к совершенно разным предметам: идеал добра, идеал мужской или женской красоты, идеал государства и т.д.

В общем употреблении слово идеал стало входить с конца XVIII и начала XIX столетия, главным образом, благодаря Шиллеру. Слово «идеал» означает самое лучшее. Например, идеальная фигура или идеальный музыкальный слух, идеальная пара и т. д.

Если сказать иначе, то идеал – это наилучший образец чего-либо или наивысшая цель в какой-то деятельности. Это предел мечтаний человека, то, к чему личность стремится.

А идеал педагога? Можно ли его достичь и существует ли он вообще? Представление об идеале всегда носит субъективный характер. По мнению одних – это тот учитель, который в совершенстве знает предмет, который он преподаёт и очень доступно может объяснить изучаемый материал, другие считают, что идеальный учитель должен быть очень требовательным, очень строгим на уроке, третьи придерживаются мнения, что учитель непременно должен обладать чувством юмора, чтобы шутить и смеяться, ну хотя бы иногда! «Посредственный учитель излагает, хороший учитель объясняет, выдающийся учитель показывает, великий учитель вдохновляет» – очень точно подметил американский писатель Уильям Уорд.

Исходя из того, что «идеал» – это образец, нечто совершенное, цель, то к чему должен стремиться каждый педагог, это его образ будущего. Идеал – это вовсе не нечто утопическое, а ценности, увиденные в совершенстве, мощная движущая сила учебно-воспитательного процесса. По моему мнению, идеальный учитель – это тот человек, который способен объединить в себе как можно больше качеств, быть в меру строгим, в меру ироничным, обладает значительным профессиональным опытом, прекрасно знает свой предмет и очень понятно может донести свои знания до обучающихся, на протяжении всей своей жизни занимается самообразованием. Справедлив по отношению к своим ученикам, обладает высоким уровнем эмпатии и, конечно же, способен «зажечь» в учениках интерес к познаниям, сделать всё для того, чтобы дети с большим желанием шли к нему на занятия. А «зажечь его сможет только тот, кто горит сам» – так говорил древнегреческий писатель и философ Плутарх.

Идеальный учитель, прежде всего, испытывает радость и удовольствие от общения с детьми. И ученики платят ему взаимностью. Ведь дети всегда чувствуют фальшь, поэтому искренность в общении с ними наиболее ценна.

Почему я стала учителем? Да, в общем-то, когда растёшь в семье, в которой несколько поколений учителей, вопрос о выборе профессии и не ставился. Это как-то было само собой разумеющимся. И вот, окончив в 1992 году Донецкое Музыкальное училище (ныне Музыкальный колледж им. С. С. Прокофьева), я приступила к работе преподавателя сольфеджио и музыкальной литературы в музыкальной школе.

Конечно же, ни для кого не секрет, что предметы музыкально-теоретического цикла не входят в число «любимых» в процессе обучения в музыкальной школе или школе искусств. Сольфеджио считают сложным, скучным и «сухим» предметом. Поэтому, буквально с первых дней работы, я старалась как можно больше разнообразить уроки, придумывая различные ребусы, игры, загадки, наглядности, которые помогали бы мне в процессе преподавания предмета, особенно это было действенно в младших классах. В настоящее время процесс подготовки иллюстративного и дополнительного материала для работы на уроках стал намного проще благодаря появлению в нашей жизни интернета, инновационных технологий и ИКТ. Посвящая свою жизнь работе с детьми, я понимала, что мне придется учиться всю жизнь. Но главное – мне это интересно, и я люблю свою работу. Иногда, задаваясь вопросом, верный-ли я сделала выбор, каждый раз понимаю, что не ошиблась с выбором профессии. Еще В. О. Ключевский говорил: «Любите то, что преподаете, и тех, кому преподаете». Когда, вот уже почти тридцать лет, заходя в класс, я вижу сияющие детские глаза, радостные улыбки, то именно в этот момент приходит понимание, что именно здесь, в школе, закладываются основные жизненные принципы и, глядя на лица своих учеников, и понимаю: «Я очень люблю свою работу. Ощущение того, что моя работа приносит пользу детям, – самая лучшая награда, которая может быть в работе учителя».

Субботина Виктория Евгеньевна,
*заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МБУДО «Музыкальная школа № 2
г. Горловка», г. Горловка*

ОБРАЗ НАСТАВНИКА В МОЁМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ И ЛИЧНОСТНОМ СТАНОВЛЕНИИ

Прежде, чем начать излагать свои мысли на бумаге, я нашла в толковом словаре, который был составлен известным языковедом Сергеем Ивановичем Ожеговым, объяснение слова «наставник». Он его трактует как устаревшее: «Учитель и воспитатель, руководитель». Согласна с трактовкой полностью. Наставник обучает, он даёт необходимые знания своему ученику, сначала – азы, по мере восприятия пройденного – углублённая подача нового материала. Наставник для ученика и воспитатель, и руководитель. Ведь очень важно, как, на каких примерах ребёнок, молодой человек будет постигать науку. Можно быть очень образованным человеком, но, воспитываясь на негативных примерах, остаться черствой и бесщедой личностью, воспринимая это как норму жизни. Наставник нам очень нужен в тот период жизни, когда мы, ещё совсем юные, только со студенческой скамьи приходим в школу, чтобы самим становиться наставниками для детей. Тогда нам всем кажется, что у нас за спиной крылья, мы знаем всё, что только можно в жизни и учитель рядом нам абсолютно ни к чему. После первых неудач, слёз отчаяния, мы, как блудные сыновья возвращаемся к своим учителям. Спасибо им, за их мудрость, за то, что нас утешают и наставляют, разбирают с нами наши ошибки, радуются, как в детстве нашим победам. Наставник нужен человеку и в уже более зрелом возрасте. Наставник, это друг и советчик. К сожалению, не все понимают важность и нужность человека, который в состоянии на протяжении долгого периода времени находится рядом, примером своих поступков, своего жизненного опыта, порой примером своих неудач, помогать тебе в твоём становлении. Личность каждого человека не формируется сама по себе. Профессионалом в своей работе человек тоже не в состоянии стать самостоятельно, без поддержки и мудрого руководства. Самая большая удача в жизни любого человека – встреча, творческое сотрудничество с личностью, которую можно с гордостью назвать наставником. Да, плохие наставники, к сожалению, не редкость в нашей жизни. Поэтому не вызывает большого удивления тот факт, что нам встречаются и плохие профессионалы, и просто не совсем порядочные люди. Но, я – неисправимый оптимист, и свято верю в то, что хороших людей, как и хороших профессионалов намного больше. Мне в жизни очень повезло. С раннего детства моё становление как личности и музыканта, преподавателя, было связано с удивительными профессионалами.

«Все мы родом из детства», - великолепно сказал Антуан де Сент-Экзюпери в своей книге «Маленький принц». В детстве самое яркое солнце, самая лучшая в мире мама, самый счастливый смех и самые любимые учителя. Дети в состоянии сами разобраться, кто их любит, и кому они абсолютно безразличны. Дети – самые строгие судьи. Первыми наставниками для них становятся их родители. Это те люди, которым веришь безоголосно и безоговорочно. В подавляющем большинстве в свою взрослую жизнь дети берут модель поведения, взятую из детства, из своей семьи. Любимый ребёнок, который воспитывается в тёплой и любящей семье, впитает всю родительскую любовь и возьмёт во взрослую жизнь то хорошее, что происходило с ним в детстве. Точно так же встреча с хорошим преподавателем в раннем возрасте может определить судьбу ребёнка, направить его в сторону будущей профессии. Этот преподаватель может стать для ученика эталоном в манере общения, поведении, в способах донесения информации, в том, что станет основополагающим в профессиональной деятельности.

Моя первая учительница, Тихвинская Майя Леонидовна, хрупкая, миниатюрная женщина. Глядя на неё, даже не зная сферы её профессиональной деятельности, сразу причисляешь к творческой интеллигенции. Великолепная пианистка, чуткий, всё понимающий педагог. В силу своего раннего возраста, я мало что могу вспомнить из уроков. Но, на всей моей преподавательской деятельности главный след оставила именно она. В первом классе музыкальной школы я уже знала, что буду учителем музыки, как моя любимая учительница. Я до сих пор помню её мягкий, спокойный голос. Никаких повышенных интонаций, только максимальная доброжелательность. Она как будто лепила из меня, неуклюжего ребенка, будущего музыканта. То, что не воспринималось мной словами, она показывала на инструменте сама, объясняя ощущения, которые должны быть в руках. Работа над постановкой рук, приёмами звукоизвлечения, штрихами – всё было очень интересно, образно. Да, была тяжёлая работа: гаммы, арпеджио, этюды. Сложность пьес возрастала. Но тяжело мне не было, потому что мне было очень интересно. Я до сих пор использую её способ объяснения штриха стакато на примере работы над детской пьеской Н. Любарского «Курочка»: «Ведь курочка клюёт зёрна, а не

выплёвывает». Тогда, в детстве, мои руки как - будто сами сообразили, что надо делать, и, о чудо, штрих стаккато у меня получился. Образность в работе над техническими трудностями очень часто меня выручает. Порой, не зная, как «достучаться» до сознания учащегося, придумываешь образы, способные объяснить то или иное действие рук. И каждый раз, когда мне это удается, я мысленно говорю: «Спасибо» моей первой учительнице.

Майя Леонидовна познакомила меня с музыкой П.И. Чайковского. «Детский альбом» с тех далёких времён для меня - любимый сборник, а Чайковский стал первым любимым композитором. Ещё одно очень яркое воспоминание моего детства связано с работой над пьесой П.И. Чайковского «Старинная французская песенка». Она у меня не получалась. Нет, не текст, с ним как раз проблем не было. Я не понимала, какой характер музыки нужен, почему расстроена моя учительница, ведь играла я довольно бодро и уверенно. Оказалось, самое простое объяснение. Я играла именно «бодро». От такой, как мне казалось, несправедливости, я тихо, печально заплакала и начала играть сквозь слёзы. Конечно, пьеса зазвучала совсем по-другому. Пожалуй, это был мой первый опыт пропускать содержание музыки через себя. Не скажу, что сразу, но впоследствии, при исполнении произведений я поняла, как важно настроиться на нужный характер и настроение музыки. В любом исполняемом произведении не нужно сочинять какое-то подробное содержание, главное успеть подхватить ту тонкую грань, за которой скрывается смысл творения композитора.

К сожалению, мои уроки у Майи Леонидовны закончились с окончанием второго класса. Она уехала. Моему детскому горю не было конца. Но музыка ведь уже прочно обосновалась в моей душе. У меня появился другой преподаватель, потом – третий. Наверное, моя такая судьба, и такое моё счастье. За время учёбы в музыкальной школе у меня поменялось четыре учительницы. Судьба меня не обидела. Мне безумно повезло с преподавателями. Все, у кого мне посчастливилось учиться – яркие личности, большие профессионалы своего дела. Каждый преподаватель мне дал что-то своё. От каждого я взяла какие-то секреты профессионального мастерства. Но есть одно, на мой взгляд, самое важное обстоятельство, объединяющее их всех: им было не всё равно, каким человеком я стану. Они учили меня любить и понимать музыку, сопереживать героям музыкальных произведений. Мне подсказывали, какую художественную литературу надо прочитать, какие оперы или балеты посмотреть, на каких исполнителей необходимо обратить внимание. Со мной разговаривали, обсуждали прослушанные записи. Прежде, чем дать какую-то программу, или новое произведение, мне его давали прослушать, либо в записи, либо играли сами. У меня всегда был выбор, какое произведение, кого из композиторов брать в работу. Мои учителя помогли мне поверить в себя, в свои силы, в своё будущее. Они научили меня не бояться трудностей. Так, со временем для меня открылся С. В. Рахманинов, были первые слёзы восторга от музыки В. А. Моцарта. Я, как любой музыкант, люблю слушать музыку разных направлений и стилей, разных композиторов. Но, неизменное лидерство в моих предпочтениях занимают давно покоровившие мою душу: П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов и В. А. Моцарт. Эти предпочтения, пожалуй, заслуга моих учителей, и, дань уважения к ним.

Во все времена, на разных этапах обучения, всем обучающимся встречаются абсолютно разные по своим человеческим качествам педагоги. Одни, казалось бы, очень мягкие и добрые, но ничего не вкладывающие в головы и души своих учеников. Их, как правило, учащиеся не слишком любят и уважают. Противоположностью таким педагогам являются педагоги – деспоты. Их боятся. Эта боязнь ничего хорошего не в состоянии взрастить в умах учеников. Золотой серединой педагогического мастерства является способность преподавателя научить своего подопечного всем премудростям профессии, ответственному отношению к своим поступкам, порядочности в повседневной жизни и профессиональной деятельности. Совсем идеальным сочетанием в нравственном становлении ученика всегда была и будет параллельная работа преподавателя и родителей. Работа, дополняющая и объединяющая усилия двух заинтересованных сторон. Работа, вызывающая большое уважение. Слово «наставник» сейчас звучит очень современно. В наше время повышается роль наставников. На мой взгляд, миссия воспитателя и руководителя стала незаслуженно забыта. В любом обществе необходимы люди, способные брать на себя ответственность в первую очередь за души своих подопечных. Мне очень хочется верить, что каждый учитель будет находить для своего ученика нужные слова и эмоции. Родители всегда смогут найти время для поддержки своих детей. А наши дети, в нашей непростой жизни, с нашей поддержкой смогут найти себя.

СОВРЕМЕННЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ: КТО ОН? КАКОЙ ОН?

Современный этап развития музыкального образования предъявляет определённые требования к современному педагогу. Прослеживается тенденция обновления традиционных форм и методов обучения и воспитания. Изменения в музыкально- педагогических традициях протекают медленно, с сохранением всего положительного и дополнением новых материалов. Сочетание традиций и новаторства присутствует во всей деятельности музыканта- педагога. Оно является базисом создания профессионального опыта педагога- музыканта, благодаря которому организация обучения быстрее и эффективнее выводит обучающихся на необходимый уровень знаний, навыков и умений. В последние десятилетия широко распространяется обучение игре на различных инструментах с раннего возраста, поэтому насущным требованием времени становится обновление существующих традиционных форм и методов обучения в соответствии с возрастными особенностями детей и запросами современного общества.

Ведущую роль в становлении каждого музыканта занимает педагог. Его основная профессиональная задача состоит в том, чтобы увидеть, прочувствовать характер ученика, все его физические особенности, и согласно полученным сведениям вести обучение. В кропотливой многодневной работе учитель передаёт ему свой опыт, знания и умения. Основным показателем эффективности деятельности педагога является урок. В своей практической деятельности я понимаю, что каждый урок - это «отдельный кирпичик для возведения красивого цельного здания». В таком подходе к обучению я стараюсь «увидеть» перспективное и поурочное развитие каждого ученика. В гармоничном и профессиональном развитии обучающегося всегда должна быть дальняя цель, которая определяет тактику и стратегию педагогического процесса. В процессе занятий в неразрывном единстве я стараюсь решать общеразвивающие, обучающие и воспитательные задачи. Кроме основной задачи, которая заключается в равноценном развитии технической базы и художественного мышления и которая официально отображена в планах и программах музыкальных учебных заведений, есть ещё и другая сторона этой задачи. Это-впечатления, разбуженное любопытство, которые ученики должны уносить с собой после каждого урока, с каждой репетиции. В таком случае поставленные перед учеником задачи решаются понятно и легко. Именно впечатления, заинтересованность на занятиях в моём скрипичном классе становятся неиссякаемым источником, толчком и резервом каждодневного собственного желания у обучающегося познавать, трудиться, добиваться преодоления встречающихся трудностей. Настоящий педагог должен быть артистом в работе с учеником, должен всегда находиться в творческом поиске наиболее красочных и ярких образов, должен добиваться наиболее простых, разумных способов решения сложных художественных задач; его творческий дух, доброжелательность, требовательность должны зарождают в ученике любовь к музыке, искусству, игре на инструменте и желанию овладеть всеми техническими выразительными средствами исполнения.

Музыкальный педагог Иосиф Антонович Лесман при работе с учениками не раз подчёркивал, что музыканта нельзя принуждать- его можно увлечь творческим горением и высокими общественными идеалами, любовью к искусству и к педагогической работе.

Известный педагог Константин Дмитриевич Ушинский считал педагогику (практическую педагогическую работу, а не теорию) самым высоким искусством и необходимым из всех других искусств. Общение и занятие с педагогом в классе и вне класса способствует не только приобретению обучающимися знаний и профессиональных навыков, но и гармоничному всестороннему развитию их способностей, формированию их отношения к труду, творчеству, этических норм взаимоотношений между людьми.

На мой взгляд, лучшим профессионалом должен быть педагог в начальный период обучения, в котором закладывается фундамент для успешного обучения на всех последующих этапах. Но вместе с этим стоит помнить, что на любом этапе обучения могут появиться отрицательные моменты, особенно в домашних занятиях, где отсутствует контроль со стороны педагога. Именно в этот период надо проявить чуткость и внимание, чтобы устранить нежелательные изменения в развитии ребёнка. Педагог должен всегда помнить, что отрицательные стороны обучения и воспитания могут стать тормозом дальнейшего роста обучающегося и недостатки начального обучения у состоявшегося музыканта могут проявиться в его исполнительстве в дальнейшем. Очень важно, чтобы на пути ученика встретился педагог «от Бога», который поможет избавиться от «тормозов» и поможет в дальнейшем развитии.

Профессионализм педагога определяется его профессиональной пригодностью - формированием в себе тех качеств, которые необходимы для выполнения профессиональной деятельности: постоянное совершенствование, самокритичность, эрудиция и высокая культура труда. Для современного учителя очень важно никогда не останавливаться на достигнутом и постоянно двигаться вперёд, так как труд педагога является прекрасным источником для безграничного творчества. Его профессия - это возможность самореализации, источник удовлетворения и признания.

Технологические новации в музыкально-педагогической деятельности, внесённые в создание новых образовательных и воспитательных технологий, позволяют получать лучшие результаты, чем в традиционной системе. В своей работе я применяю компьютерные технологии как вспомогательный источник учебного материала. Это неограниченный источник энциклопедических и библиографических сведений, возможность разучивать пьесы с «оркестром», прослушивание музыкальных произведений в различном исполнительстве, звукозапись и звуковоспроизведение, редактирование нотного текста, создание переложений и аранжировок.

В сфере музыкальной педагогики накоплен определенный опыт использования музыкально-технических средств в учебном процессе. Подобные занятия значительно расширяют кругозор юных музыкантов, делают обучение музыке, игре на инструменте более красочным, разнообразным и интересным, стимулируют интерес к занятиям, участию в концертной деятельности. Прослушивание играемого учеником произведения в исполнении выдающихся исполнителей с последующим анализом прослушанного материала позволяет детям ещё на стадии разбора пьесы понять музыкальный образ, характер, являясь хорошим подспорьем в самостоятельной работе дома. Просмотр мастер-классов выдающихся педагогов стимулирует обучающихся добиваться более значимых результатов в обучении. Интернет-ресурсы я использую для создания презентаций, написания сценариев, методических работ, планов, отчётов в редакции Microsoft Word. Программа Power Point используется мною для создания презентаций в подготовке различных мероприятий: тематических концертов, в которых требуется иллюстрирование материала на экран телевизора для большей наглядности и доступности. Использование гаджетов на уроке, репетиции позволяет ученику прослушать свою игру как бы «со стороны», самостоятельно проанализировать и оценить своё выступление, сделать вывод и постараться исправить допущенные ошибки.

Объективным требованием современных тенденций музыкального образования стало расширение репертуара обучающихся за счёт изучения произведений популярной музыки. Массовый интерес, востребованность и лёгкая узнаваемость данной музыки делают актуальным использование подобного репертуара. Если учесть тот факт, что в школе дополнительного музыкального образования конечной целью большинства обучающихся является возможность бытового музицирования в дальнейшем, то изучение популярного репертуара становится насущной необходимостью. Вместе с тем педагогу необходимо помнить, что любой «перекос» в подборе репертуара чреват необратимыми последствиями. Если обучение будет строиться только на классическом репертуаре, ученик, учитывая невостребованность своих занятий и не редко насмешки сверстников, потеряет интерес к занятиям. Если разучивать только популярные произведения, обучающийся никогда не поймёт многообразия выразительных средств музыки, заложенных в классических произведениях.

Я как педагог-скрипач использую в работе с обучающимися прогрессивные инновационные методики обучения. «Colourstrings» («Цветные струны»), разработанная венгерским педагогом-скрипачом Г. Зилвеем, которая основывается на системе музыкального воспитания Золтана Колдая. Одной из особенностей данной методики является использование цвета, с помощью которого активизируется процесс обучения, делает его более лёгким и приятным. Ритм, высота звука, интервалы, элементы музыкальной грамоты подаются визуально, в соответствии с особенностями детского восприятия. Скрипичная педагогика Йовы Йордановой «Букварь для маленьких скрипачей» решает вопрос преобразования начальной постановки левой руки скрипача. В методике обучения Валентины Алексеевны Якубовской «Вверх по ступенькам» традиционные упражнения на открытых струнах заменяются множеством песенок. Это даёт хорошую техническую базу, не утратив первоначального интереса к музыке. Эффективна методика развития юных скрипачей Савелия Марковича Шальмана «Я буду скрипачом», которая сочетает высокий уровень требований с доступностью для широкого круга обучающихся. Методика раннего ансамблевого развития Эдуарда Васильевича Пудовочкина «7 ступеней» приобщает детей к различным формам музицирования. Такая разнообразная ансамблевая игра способствует социализации ребёнка и проявлению его коммуникативных и лидерских качеств.

Подрастающему поколению хочется многое передать – не только научить, но и душевно беседовать, размышлять сообща, обсуждать новинки культурной и общественной жизни. Каждый ребёнок - индивидуальность и в самом начале его пути надо научить его простым человеческим чувствам: доброте, отзывчивости, честности, пониманию, состраданию, справедливости. Для этого сам учитель своим примером и

умением общаться, уважительным и внимательным отношением к людям, своей любовью к творческому делу заряжает учеников. Учитель, который стремится к приумножению и реализации своих познаний, уже не сможет просто «отбивать урок», а будет его «проживать», активизируя познавательную деятельность своих обучающихся. Современный учитель должен объединять в себе любовь к делу и ученикам. Он умеет не только сам научить ученика, но и параллельно сам учится у него.

У многих моих обучающихся есть увлечённость и талант, стремление к познанию, радость творчества, и я испытываю большое удовлетворение от своей профессии в том, что могу дарить детям эти радостные чувства.

Тюменева Наталия Александровна,
преподаватель ФГБУ ВО «Донецкая музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», г. Донецк

МОЙ ПУТЬ В ПРОФЕССИИ – СТРЕМЛЕНИЕ К ИДЕАЛУ. ЭФФЕКТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Изучение предмета «Иностранный язык» в системе среднего профессионального образования дает возможность пополнения профессиональных знаний студентов и развивает личностные и коммуникативные качества обучаемых. Необходимость формирования у студентов-музыкантов иноязычной компетентности требует совершенствования системы обучения иностранному языку, а это подразумевает поиск новых методов и форм обучения, технологий организации учебного процесса адекватных современным требованиям.

Для национальной стратегии повышения общего уровня образования, интенсификации учебного процесса, достижения поставленных образовательных целей, расширения кругозора обучаемых и воспитания культурно развитой личности разработано достаточное количество современных методик обучения. Однако, мой многолетний опыт преподавания показывает, что только эффективная педагогика, нацеленная на решение образовательных задач, является ключом к достижению высот преподавательского мастерства, раскрытию потенциала творческой активности педагога.

При изучении иностранного языка особенно необходимо вовлечение студентов в процесс принятия решений о методах преподавания, потому что выслушивание их коммуникационных проблем в речевой деятельности являются первыми шагами для интенсификации учебного процесса. Профессионально-коммуникативная компетенция представляет собой способность обучаемых адекватно использовать языковые и речевые средства применительно к задачам общения и основывается на умении строить речевое поведение с учетом профессиональных ситуаций и способности осуществлять коммуникативную иноязычную деятельность в сфере культуры и искусства. Эффективная педагогика, как правило, уделяет серьезное внимание мнению обучаемых о методах и формах проведения занятий, так как носит инклюзивный характер и учитывает разнообразные потребности как отдельных студентов, так и группы в целом.

Эффективная педагогика сосредотачивается на развитии мышления студентов и метапознании, которое включает в себя осознание своих мыслительных процессов и понимание закономерностей, лежащих в их основе. Для этого хорошо используется диалог между преподавателем и студентом, призывающим вовлекать обучаемых в осмысленное принятие решений по активизации учебного процесса. Помимо сомнительной этичности поверхностных консультаций, существуют практические и прагматические причины для серьезного взаимодействия со студентами относительно их мнений и суждений по поводу форм и методов проведения занятий. Мой опыт преподавательской деятельности показывает, что обучаемые реагируют положительно, осмысленно и интеллектуально, когда с ними консультируется педагог по вопросу преподавания иностранного языка. Мнение студентов приносит огромную пользу в управляемое обучение и их индивидуальную деятельность на занятиях, так как помогает лучше понимать предварительный опыт обучаемых, их базовые знания, ранее полученные в школе и как результат, изменяет практику преподавания в каждой отдельно взятой группе студентов.

На формирование лингвистической компетенции, которая является основным компонентом иноязычной коммуникативной компетентности, огромное влияние, по мнению студентов-музыкантов, оказывает реализация межпредметных связей. Профессиональные знания, полученные на уроках музыкальной литературы и знание иноязычных лексических единиц, правил образования грамматических форм способствует быстрому структурированию осмысленных фраз на иностранном языке на профессиональные темы, связанные с культурой и искусством. Моя исследовательская практика в области методики обучения иностранному языку указывает на высокий потенциал сторителлинга в развитии у студентов-музыкантов умений анализировать музыкальные произведения, пересказывать содержание опер, оперетт и балетов. Сторителлинг представляет собой особый формат занятия, где в качестве организационного элемента используются рассказ, краткая информация и сообщения, основанные на базовых знаниях, полученных на уроках музыкальной литературы, которые студенты излагают на иностранном языке. Степень участия преподавателя в этом случае может быть различной: он может выполнять роль наставника или наблюдателя с небольшим вмешательством в деятельность обучаемых, чтобы направить их работу в нужное русло.

Эффективная педагогика основывается на предшествующем обучении и опыте обучаемых. В моей педагогической практике имеются убедительные доказательства того, что серьезное внимание к «голосу» обучаемого может привести к высокоэффективной педагогике. Демонстрируя профессионализм и чуткость в

личных беседах, я бываю впечатлена обратной связью, проницательностью студентов, их способностью расставлять приоритеты, умением подбадривать и вносить взвешенные предложения в организацию занятий.

Эффективная педагогика предполагает четкое представление о долгосрочных результатах обучения, поэтому беседы со студентами о преподавании и обучении, получение совета о новых инициативах, приглашение прокомментировать пути решения проблем, затрагивающих усвоение программного материала, запрос оценочного комментария об изложении темы занятия, анализ форм тестирования являются несомненно высокоэффективными способами достижения образовательных целей. Когда обучаемые получали такие возможности, они часто удивляли меня, отвечая на доверие честной и реалистичной обратной связью.

Учитывая специализацию студентов-музыкантов, уровень их подготовки, психологические и физиологические особенности, необходимо подбирать методы, формы, средства обучения, а главное, виды уроков. Практическое занятие является основным видом урока, который используется при обучении студентов-музыкантов, обеспечивает связь теории и практики, содействует выработке у обучаемых умений и навыков использования знаний, полученных в ходе применения различных методов обучения для выступлений на студенческих научных конференциях, участия в конкурсах, фестивалях, викторинах, олимпиадах, созданиях компьютерных презентаций на иностранном языке и при других различных видах творческой работы. При планировании учебной деятельности необходимо учитывать внеучебные и учебные интересы студентов, то есть быть нацеленным на формирование коммуникативных навыков и умений в профессиональном контексте. Эта работа должна базироваться на аутентичных текстах и культурных реалиях страны изучаемого языка. Высоким потенциалом в формировании у студентов-музыкантов коммуникативной компетентности среди аутентичных текстов обладают резюме, реклама концертных выступлений, театральные афиши, либретто, газетные статьи, музыкальные рецензии, письма, тексты профессиональной направленности, художественные тексты. Студентам-музыкантам в этой ситуации предлагаются проблемные вопросы, связанные с их специальностью, ответы на которые они могут найти самостоятельно, базирясь на ранее полученных знаниях, или обнаружить их в сети Интернет. Контролируя уровень выполнения данных заданий обучающимися, преподаватель может отслеживать рефлексию, самооценку и развитие профессиональных устремлений студентов.

Эффективная педагогика предоставляет средства для рассмотрения долгосрочных взглядов на обучение, пересмотра критических идей по мере необходимости, соотнесения введения новой темы с тем материалом, понимание которого уже относительно надежно, и связывания приобретения знаний и умений с соответствующими навыками. Такой подход с большей вероятностью обеспечит преподавателям и студентам согласованность и обеспечит долгосрочный прогресс в обучении.

Для формирования иноязычной коммуникативной компетенции на уроках иностранного языка одним из самых эффективных и любимых студентами средств является изучение песенного творчества. Основная цель использования песен на уроках иностранного языка – вызвать у студентов положительную мотивацию к изучению темы занятия, воздействовать на обучающихся таким образом, чтобы достичь формирования и развития у них необходимых знаний, умений и навыков на должном уровне для осуществления иноязычной коммуникации. Песни почти всегда содержат много полезных слов, фраз и выражений. А поскольку их целевая аудитория – носители языка, они включают в себя современный язык и разговорные обороты. Прослушивание песен позволяет студентам сосредоточиться на своем произношении и понимании ритма, тона и такта иностранного языка. Песни могут применяться на всех этапах работы над языковым материалом: на этапе ввода новой лексики, грамматических тем и конструкций, на этапе повторения, а также на этапе закрепления ранее изученного материала.

Основной проблемой преподавания иностранного языка при таком подходе является разноуровневый состав группы, где знания одних обучаемых несоизмеримо отличаются от уровня знаний других, и если следовать институциональным традициям образования, то это значит подвергнуть угрозе эмоциональное благополучие студента и полностью возложить локус контроля за знания на него. То есть развивать склонность приписывать результаты своей учебной деятельности внешним факторам, что в значительной мере демотивирует студентов преодолевать трудности в обучении, заполнять пробелы в знаниях. Тесное взаимодействие преподавателя со студентом указывает на необходимость хороших отношений между ними, а также на готовность обоих участвовать в процессе обучения. В то же время должно уважаться право студентов не принимать участие в обсуждении методов преподавания и форм проведения уроков, если обучаемый не считает возможным, по каким-либо причинам, высказывать свое мнение.

Улучшение академических, коммуникативных и гражданских навыков среди обучаемых, а также повышение чувства самостоятельности, мотивации и активного участия на занятиях является итогом тесной коммуникации между преподавателем и студентами.

Курс английского языка в профессиональной подготовке студентов-музыкантов должен быть нацелен на интеграцию овладения иностранным языком с процессом овладения знаниями по ряду специальных музыкальных предметов. Формирование иноязычной коммуникативной компетентности у студентов-музыкантов позволяет повысить их конкурентоспособность в профессии и реализовать повседневное профессионально-деловое иноязычное общение на высоком уровне, развить готовность осуществлять межличностное и межкультурное взаимодействие с носителями языка в сфере культуры и искусства.

СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ... ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Мой путь в детскую музыкальную педагогику начался почти 30 лет назад.

Придя работать в музыкальную школу после окончания консерватории, я была полна творческих планов и надежд на скорое их осуществление. Я не испытывала ни малейших сомнений в том, что события будут развиваться именно так, как я себе представляю. Однако жизнь философски продемонстрировала мне своё несогласие с моими намерениями, чем вызвала поначалу моё недоумение и последующее возмущение. Ведь я же хотела лучшего для всех участников образовательного процесса, мои цели были ясны и чисты и дорога к ним - прямая, как стрела.

Только впоследствии я оценила по достоинству вставшие передо мною решённые и нерешённые профессиональные проблемы, с которыми пришлось иметь дело. Ведь если бы их не было, я не приобрела бы тот профессиональный, педагогический и психологический опыт, который на данном отрезке времени помогает получать удовольствие и удовлетворение от моей трудовой деятельности.

Каким бы хотелось видеть современного преподавателя нашей сферы деятельности? Чего не хватало лично мне по окончании консерватории? Какие приоритетные направления приложения сил можно обозначить? На эту тему и хотелось бы высказаться...

Прежде всего, современный преподаватель – знаток своего предмета. Заканчивая учебное заведение, молодёжь наивно полагает, что теперь - то уж можно не напрягаться: экзамены сданы, диплом получен, профессия в руках. И только по прошествии некоторого времени бывшие студенты начинают осознавать, что учебное заведение научило их работе с учебным материалом и дало некоторые рабочие навыки. А далее – необходимо постоянно читать специальную литературу, анализировать её, пытаться применить на практике, а также совершенствовать практические навыки. Для многих это оказывается полной неожиданностью. А когда же жить? Многие стоят перед выбором: довольствоваться полученным багажом знаний и умений, уйдя в решение бытовых и семейных проблем, или попробовать научиться гармонично сочетать и собственное усовершенствование, свой профессиональный и творческий рост с решением семейно-бытовых вопросов. К.Д. Ушинский утверждал, что учитель лишь до тех пор остаётся учителем, пока сам учится. Полагаю, что данное утверждение верно и для других профессий. Например, профессии врача. Смешно думать о лечении пневмонии кровопусканием или принятием травяных отваров, не используя знания современной медицины.

Второй путь неизмеримо сложнее, но и предпочтительнее. Ведь человек приходит в этот мир прежде всего за тем, чтобы учиться. И когда выбор сделан в пользу самоусовершенствования, в последствии будет решён и ещё один немаловажный вопрос.

Мы живём в монетарную эпоху. И вопрос денежного вознаграждения за свои труды, со времён распада СССР, перестал быть неприличным. Наоборот – он стал главным. И если специалист выбрал для себя длинную дорогу по «оттачиванию» своего профессионализма – его ценность на рынке труда неуклонно возрастёт. А это не быстро, но верно приведёт к достойному материальному обеспечению.

Современный преподаватель хорошо ориентируется в психологии детей различных возрастных категорий. С ностальгией мы вспоминаем непререкаемый авторитет педагогов советской школы. И с некоторым страхом тот диктат, который имел место с их стороны. Существовало только одно видение проблемы – учительское – и попытка изменить ситуацию заканчивалась плачевно для ученика и его родителей.

Ситуация сегодня является полной противоположностью ранее существовавшей. Педагог должен чётко представлять, кого ему предстоит учить. Ведь в наши музыкальные школы, и в школы искусств, учащиеся приходят по самым разным причинам. Некоторых детей родители приводят с целью общего развития. Других, в основном детей наших коллег, с целью получения будущей профессии. Самые прагматичные родители решают воспользоваться дешёвизной всего комплекса музыкальных занятий и совместить приятное с полезным – и недорого, и ребёнок не подвергается воздействию улицы. Преподаватель должен умело лавировать между пожеланиями родителей и выполнением учебных требований школьной программы.

Работая в современных реалиях, педагог должен чётко представлять себе основные психологические характеристики детей, которых он должен учить. Приходящих в учебные классы малышей психологи характеризуют как детей поколения Альфа. Они более уравновешены и позитивны; яркие, творческие и самодостаточные; менее формализованы; быстрее развиваются; не терпят насилия и контроля над собой; гиперактивны; склонны к самодисциплине и саморазвитию, при условии понимания и принятия цели, которую

им необходимо достигнуть. Чётко понимают, чем они хотели бы заниматься и хорошо понимают, как это получить; способны к многозадачности; могут воспринимать большой объём информации, зависят от цифровых технологий, но не способны удержать в памяти накопленные знания. Испытывают сложности в реальной коммуникации, т.к. живут в виртуальном мире; склонны к аутизации; инфантильны, не склонны заниматься решением бытовых проблем и в решении бытовых вопросов находятся на уровне развития маленьких детей. Интерес для них находится на первом месте.

Современный педагог взаимодействует не только непосредственно с учеником, особенно в младших классах, но и с его семьёй. А значит, ему необходимо разбираться и в психологии взрослого человека. Разумеется, преподаватель обязан быть корректным в любой ситуации, но необходимо учитывать особенности второй стороны. Существуют различные типы семейного воспитания и восприятия собственных чад. К примеру: дружеская заинтересованность в деятельности ребёнка, сотрудничество, родительский диктат, равнодушие, детоцентричность – когда дети – центр поклонения всей семьи. Профессионал должен чётко представлять и социальный и культурный уровень развития ребёнка, его родных, чтобы иметь возможность воздействия на доступном для семьи языке.

Не помешает специалисту и владение азами ораторского искусства, развитое красноречие, опирающееся на широкий кругозор и знания из многих областей. Чтобы «глаголом жечь сердца людей».

Современный преподаватель обязан чётко представлять себе цели и задачи своей профессиональной деятельности. Получение учащимися музыкального образования, приобщение к искусству, воспитание эстетического вкуса на лучших классических музыкальных образцах. Воспитание всесторонне развитого подрастающего поколения в контакте с преподавателями общеобразовательных школ. Способствование воспитанию активных любителей музыки и участников художественной самодеятельности, пропагандистов эстетических знаний. Подготовка наиболее одарённых детей для поступления в соответствующие специальные учебные заведения.

Выполняя намеченный план, современный педагог должен дифференцированно подходить к воздействию на учащихся различных возрастных категорий. С учениками младшего школьного возраста возможен «сказочный» подход в обучении, основанный на развитии образности, которая близка всем малышам. Они только недавно читали сказки и смотрели мультипликационные фильмы на сказочно – фантазийную тематику.

Обучая детей среднего и старшего среднего возраста, преподаватель делится с ними не только тайнами ремесла, но и своим жизненным опытом. Напрасно надеяться, что учащиеся этой возрастной категории ограничатся только специфическими профессиональными познаниями. Сотворение музыки – это многогранный процесс, требующий не только текстовых деталей, но и общекультурных знаний. Для подростка, который только вступает в жизнь, начинает осознавать себя и свою значимость, несправедливость окружающего мира, познавать философию бытия, присутствие рядом не только педагога – профессионала, но и старшего товарища, очень важно.

Современный педагог ещё и «инженер человеческих душ». Сочувствующий, сопереживающий, советующий наставник, дающий «зелёный» свет всему хорошему, что способно произрастать в душе начинающего свой жизненный путь юного человека.

Современный преподаватель открыт для новой информации. Старается быть в курсе происходящих событий, успевать за «ураганными» изменениями быта. Интересуется жизнью и интересами своих учеников вне стен музыкальной школы. Иногда дети делятся информацией только с педагогом по специальности, а не со своими родителями.

Современный педагог не стесняется спрашивать совета у ребят своего класса. Не секрет, что в вопросах электроники большинство детей обладают знаниями намного более высокого уровня, чем их педагоги. Обоюдная выгода от такого сотрудничества очевидна: старший получает необходимую ценную информацию и практическую помощь, младший – в восторге от того, что его знания востребованы и его не ругают за тягу к «гаджетам».

Современный учитель не считает зазорным извиниться за свою неправоту. Несправедливое замечание способно подорвать веру ученика в собственные способности, а учителя впоследствии преследовать угрызениями совести за незаслуженно нанесенную обиду.

Педагог должен обладать безграничным терпением и выдержкой. Не секрет, что некоторые продвинутые ученики намеренно «кошмарят» своего учителя с намерением понаблюдать за его реакцией. Да и в спорных ситуациях с участием родителей учащегося эти качества будут востребованы.

И конечно, современный преподаватель немыслим без гигантского чувства юмора. Наблюдая во время дистанционного занятия на экране уползающего на четвереньках от инструмента юного учащегося, взамен

строгих нотаций поинтересоваться, с какой скоростью он движется и может ли быстрее, способно создать эффект мгновенного снятия напряжения и усталости. Превратить выходки ученика на уроке в нечто забавное и вместе посмеяться – способствует сближению в общении и, как следствие, облегчению процесса обучения.

Современный педагог воздействует на своих учащихся с позиций своего профессионального, а также жизненного опыта. И совершенно не важно, продолжит ли ученик своё дальнейшее профессиональное обучение или останется грамотным любителем музыки, завсегдаем концертов и музыкальных спектаклей. Учителю важно передать свои знания, опыт, мировоззрение, традиции следующим поколениям, идущим вослед. А передача традиций – по словам Г. Малера – это передача огня, а не пепла. Важно, чтобы всё, что современный учитель делает, имело своё продолжение и оставило след в будущем. Только тогда наша деятельность имеет смысл. И будет оценена, возможно нескоро, нашими учениками и их родителями.

Чепя Елена Семеновна,
*преподаватель МБУДО «Школа искусств
им. П.И. Чайковского», г. Енакиево*

МОЙ ПУТЬ В ПРОФЕССИИ – СТРЕМЛЕНИЕ К ИДЕАЛУ

Учитель – это профессия, и призвание, и ремесло, но это искусство и служение, служение детям прежде всего!

В. А. Сухомлинский

Какой извечный вопрос: «Кто я? Кем мне стать, когда вырасту? В какое русло направить свою энергию? В чем заключается мое призвание?» Рано или поздно человеку приходится отвечать на эти вопросы и делать свой выбор: выбор дела всей своей жизни, от которого в той или иной степени будет зависеть дальнейшая судьба этого человека. Вот только ответы на вопросы находятся далеко не сразу. Да и с выбором своего будущего дела можно легко ошибиться, ведь зачастую мы действуем не по велению сердца, а прислушиваемся к советам близких нам людей. Они безусловно имеют большой жизненный опыт и желают нам самого светлого и лучшего будущего, но всегда ли их желания совпадают с нашими? И, если дело касается будущей профессии, стоит слушаться старших и опытных, или же принимать свое, быть может сложное и даже ошибочное, но свое собственное решение?

Когда-то и мне пришлось ответить на все эти вопросы. Благо в семье с моим мнением считались и всячески поддерживали меня в выборе профессии. Я убеждена, что я учитель – по рождению, это мое призвание. Анализируя свой путь в профессии, я понимаю, что все мои действия, начиная с малых лет, так или иначе приближали меня к делу всей моей жизни. В детстве я очень любила представлять себя учителем. У меня был собственный журнал, где я ставила оценки воображаемым ученикам, а старый бабушкин шкаф был прекрасной доской, на которой я старательно выводила мелом предложения из учебника русского языка. Тетради моей старшей сестры были всегда проверены и исписаны красной пастой, за что я неоднократно получала многочисленные замечания и просьбы проверять старые тетради, а не оценивать текущие. Конечно, я хотела стать учителем, равно так же, как впоследствии хотела стать певицей, актрисой и манекенщицей. Ну мало ли, о чем мечтают дети? Дети растут и их желания, и интересы меняются с возрастом. Но уже тогда, в детстве я впервые встретилась с желанием объяснять, рассказывать, рассуждать, а выступать на публике было хоть и волнительно, но очень интересно. И у меня это неплохо получалось.

Я преподаватель общеэстетического отделения в школе искусств. Я преподаю английский язык, этикет и ритмику. Правда, мое первое образование не педагогическое, хоть и немного схожее с нынешним, но только в необходимости общаться на иностранном языке. Гуманитарные науки всегда давались мне легко и будучи ученицей старшей школы я твердо знала, что хочу связать свою профессию с иностранным языком. Я выбрала профессию в туристическом бизнесе и поначалу мне было довольно интересно учиться. Но чем дальше я училась – тем отчетливее я понимала, что свернула не совсем на ту дорогу. После окончания четвертого курса по специальной молодежной программе я отправилась в другую страну, где основной моей задачей был присмотр за детьми, их воспитание и организация досуга. Да еще нужно было научиться общаться на другом, совсем незнакомом мне ранее языке. Поначалу мне было очень тяжело, но именно там я поняла, что работа с детьми – это мое призвание. Мне нравилось проводить с ними время, развлекать, играть, воспитывать их, видеть, как они растут, радоваться успехам и достижениям детей. По возвращению на родину я совершенно случайно стала преподавателем. Человек, который взял меня на работу тогда оказался в безвыходном положении и мог полагаться лишь на мое владение языком и огромное желание работать и развиваться. Собственно, этот момент и стал моей отправной точкой в карьере преподавателя. Штудирова десятки методических разработок, составляя подробные планы уроков, методом проб и ошибок я медленно, шаг за шагом продвигалась к своей цели: стать преподавателем. Спустя несколько месяцев я поняла, что нашла свою нишу, свое истинное призвание и поступила в педагогический университет. Окончив его, я устроилась на работу в школу искусств, где работаю по сей день.

Размышляя над вопросами, а кто такой идеальный педагог и какими качествами он должен обладать я прихожу к выводу о том, что идеальный педагог – это человек, который в совершенстве знает свой предмет, любит его всей душой и неизменно развивается, а также превосходно разбирается в психологии. Этот человек должен любить детей, верить в них, быть терпеливым, сдержанным, доброжелательным, справедливым, равнодушным к внутреннему миру ребенка, к его переживаниям. Как говорил В. А. Сухомлинский

«Распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, выпестовать в каждом ученике его неповторимо-индивидуальный талант - значит поднять личность на высокий уровень расцвета человеческого достоинства». Любовь и вера в ребенка, доверие к нему являются основой педагогического призвания. Профессионально-педагогическая направленность учителя, его саморазвитие и самосовершенствование невозможны без этих основополагающих качеств. Раскрыть внутренний мир ребенка, выявить способности и развивать их осторожно, не поранив уязвимую душу растущего человека – вот основные составляющие педагога, помимо его образованности и знания своего предмета. Взаимодействие педагога с детьми должно исходить от сердца, от души.

Более того, в наше время идеальный педагог должен непременно идти в ногу со временем, ведь мы живем в XXI веке, а это век новейших информационных технологий и электронных образовательных ресурсов, мультимедийных программ и интернета. Дети нашего времени все чаще используют компьютер не только в качестве досуга, но и в качестве помощника при выполнении домашних заданий. Современный педагог должен владеть компьютером, интерактивными технологиями, обязательно применяя их в работе. Интернет – это неизведанное поле новых возможностей и идей для современного, качественного преподавания. Это новый источник вдохновения и мотивации как для преподавателя, так и для учеников. Умение мотивировать учащегося, привить интерес к своему предмету – дело далеко непростое, требующее немало усилий и времени.

Идеальный педагог должен быть творческим, инициативным, сообразительным и находчивым. Идеальный педагог должен заниматься самообразованием, быть исследователем и экспериментатором, а также постоянно совершенствовать свои знания. Он должен быть не только эрудированным и компетентным во всех вопросах, но и уметь правильно использовать информацию и доступно, с интересом её преподносить.

Подводя итоги своего рассуждения, могу ли я назвать себя идеальным педагогом? Нет, таковым я себя не считаю, но я горячо люблю свое дело, люблю своих учеников и стараюсь в каждом из них распознать свою изюминку, найти сильные стороны и работать над слабыми. Я учу детей любить свой предмет, и учусь у детей радоваться жизни несмотря ни на что, умению преодолевать себя, любить всё живое и не переставать удивляться новому и прекрасному. Педагог учится всю свою жизнь, и это дает ему толчок к постоянному профессиональному и внутреннему росту. И только тот, кто способен и согласен «расти» и сам учиться у других, порой вопреки обстоятельствам и житейской логике, имеет право называться Учителем.

Черноус-Макарчук Елена Леонидовна,
концертмейстер МБУ ДО «Школа
искусств № 7 г. Донецка», г. Донецк

ОБРАЗ НАСТАВНИКА В МОЁМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ И ЛИЧНОСТНОМ СТАНОВЛЕНИИ

Нет детей неспособных, трудных, злых, -
есть те, которым не дали достаточное
количество любви, кого в раннем
возрасте неправильно воспитали...

В. А. Сухомлинский

Наверное, все беды человечества оттого, что, к великому сожалению, далеко не у всех в жизни случается настоящий учитель. Это прискорбно, но это частый и даже очень частый факт. Не повезло, не случилось... – Хотя, оно, конечно, так: и дома, и в детском саду, и в школе, вузе и везде «учителей» хоть отбавляй, – просто все пытаются учить! Но...

Но, во-первых, мы сами далеко не всегда умеем учиться - нет в нас духа ученичества, не готовы, не видим цели, не ставим приоритеты, не воспитаны, гордыня не даёт – нет авторитетов и «пророков в своём отечестве», интересы не развиты, позиция «моя хата с краю – ничего не знаю и знать не хочу», панически настроены, обижены на мир, равнодушны от природы...

А вот тут Стоп! Незачем на природу наговаривать. Если и имеем комплекс подобных не самых лучших качеств, это не от природы – это всё-таки от того же пусть начального, но воспитания. Поэтому смотреть пункт первый – не нашёлся настоящий учитель. В. А. Сухомлинский писал: «Я всегда заботился прежде всего о воспитании способности быть воспитуемым». И согласимся, если наши ближайшие самые первые воспитатели-учителя – наши родители, бабушки, дедушки - от колыбели не научат нас быть воспитуемыми, то есть способными слушать, слышать, воспринимать и соответственно услышанному предпринимать - совершать шаги к изменению самих себя в лучшую сторону, грустное будущее ждёт нас впереди. Имеющий уши да слышит! Древняя мудрость гласит: «Блаженны нищие духом», что в переводе на современный язык звучит: счастливы те, кто осознаёт малость своего знания, каким бы великим оно не казалось, и ищет источник его пополнения.

Воспитать в ребенке интерес к жизни, жажду открытий, готовность принять в себя новое знание и, к тому же, с пониманием (или хотя бы с предчувствием этого понятия), что это знание не бестолковое любопытство, а нечто важное, нужное, полезное – это хороший фундамент для ребенка в его большом строительстве своей жизни, в его дальнейшей дороге к манящему горизонту...

Мне кажется, что мне повезло, что с этой трудной задачей лично в моём воспитании родители справились. Поэтому девчонка, с широко открытыми глазами, способными вобрать в себя весь мир, и с ясно осознаваемой целью научиться очень интересному занятию – «играть на музыкальном инструменте!», за ручку с мамой однажды переступила порог музыкальной школы города Енакиево.

Мне было 8 лет, когда пришлось «держат вступительные экзамены». Я не представляла себе, что меня ждёт, но очень хотела учиться музыке... Коридор музыкальной школы был полон детей с родителями. В большом просторном классе за фортепиано сидела преподаватель, прослушивающая детей, вдоль окон – комиссия из трёх человек во главе с директором.

Учительница, красивая и строгая, в общении с маленькими абитуриентами задавала вопросы и с большим интересом наблюдала за ответными действиями. С каждым моим ответом глаза её теплели и всё более «улыбались». Последним испытанием было исполнение любой детской песенки. Я спела песню Людмилы Лядовой:

Мне – 4, скоро 7 будет брату Юрке.
Надоели нам совсем кубики и жмурки,
«Каравай мой, каравай» надоел тем более...
В парикмахеров давай поиграем что ли...
...Стрижка чудная была, посудите сами.
Когда мамочка пришла, я сказала маме:
«Мама, поцелуй меня и, конечно, Юрку!
Глянь, как с ним постригла я твою чернобурку!

Исполнив песню и на последних словах «взяв» высокую ноту, я артистично раскинула руки в стороны и застыла, поставив ногу на пятку. В классе раздался одобрителный смех учителей, и я почувствовала, что моё сердечко уже утратило всякое напряжение, что мне здесь очень хорошо... В итоге, эта красивая учительница взяла меня к себе, а моя привычная жизнь круто изменила своё русло. Игровые формы закончились в течение первых месяцев, и начались трудовые будни. Красивое платье, большие белые банты на косах и праздник публичных выступлений были много позже - как награда за терпение и даже слёзы многодневного труда за инструментом...

Стелла Николаевна - важнейший педагог моей жизни, поскольку именно она не только наполнила меня совершенно удивительными красками картины мира, не только окунула в неповторимое волшебное пространство под названием «Музыка», не только научила важнейшему качеству музыканта – трудолюбию, но, главное, - отгадала моё призвание и своим примером вдохновила пойти по её стопам...

Настоящий учитель не может быть не мудрым. А мудрость это, по большому счёту, Наука выживания. Во всяком случае, я именно так считаю, что через свой предмет педагог учит видеть и слышать мир вокруг, понимать его, жить в нём и достигать успеха. Конечно, если учитель ещё и наставник для нас. Какое замечательное сочетание: Учитель-наставник! Какое чудесное синергитичное соединение двух важнейших величин! А интересно, чем отличается учитель от наставника? ...

Учитель, если мы берём действительно не номинального - формально по диплому названного учителя, а настоящего профессионала, безусловно - умный, компетентный, умеющий передать свои знания, наверняка интереснейшая личность и, возможно, настоящий пример для подражания... Одно лишь качество добавляет звание «Наставник», но это качество главнейшее: наставник не просто может научить, но при этом он именно хочет научить и именно тебя, а потому применит весь арсенал своих знаний, чтобы именно ты приобрёл самый важный навык, умение, компетенцию, именно ты стал умнее, сильнее, красивее, а значит, более успешнее в этой жизни. Наставник передаёт ученику себя самого и, в конечном итоге, в ученике, подобно птице Феникс, возрождается. Наставник отличается от учителя каким-то особенным «отцовством», личной заинтересованностью в результате и ответственностью за «тех, кого приручили» – ему важно поставить своего ученика «на крыло».

Мы все друг другу одновременно и ученики, и учителя, потому что и самый мудрый учитель всегда сам находится в процессе обучения и учится даже у своих учеников. Ученик же должен хотеть себе наставника всем сердцем и быть благодарным судьбе, если она подарила таковых. Важнейшее качество ученика - быть благодарным, так как умеющий понимать, ценить и быть благодарным за процесс обучения впоследствии никогда полученные знания «не разбазарит», «не пустит по ветру». Наставник должен быть любим учениками и сам непременно любить своих подопечных, даже если на первый взгляд может показаться, что манера общения наставника не проявляет таковой любви. Но сказано «по делам их судите о них», и вполне возможно, что за кажущейся грубой формой общения проявятся дела настоящей любви к ученику – любви, смотрящей вдаль и радующейся успехам подопечного.

В той же степени, как понятие «учитель» отличается от понятия «наставник», отношения «ученик – учитель» отличаются от отношений «ученик - наставник» в пользу некоего таинства взаимовлияния, какой-то особой доверительности в процессе обучения на пути к достижению успеха и, как следствие, особой благодарности ученика своему учителю-наставнику. Поэтому не могу перелистнуть страницу и не вспомнить школьных учителей, педагогов в Музыкальном училище, в частности, Евгению Александровну Денежкину, удивительных наставников в Музыкальной академии Георгиянц Алису Сергеевну, Моргунову Татьяну Леонидовну, концертмейстера Божьей милостью Дикову Тамару Николаевну и многих других... - Всем, по кусочку даровавшим себя, – низкий поклон!

Но на страницах этого размышления, а ведь именно так расшифровывается термин «эссе», я очень хочу вспомнить ещё одного удивительного педагога, Учителя и Наставника с больших заглавных букв – профессора Донецкой музыкальной академии, Народного артиста, настоящего Просветителя – Станислава Витальевича Савари. Наблюдая за ним в самых разных обстоятельствах от учебных аудиторий Академии до выступлений на главных сценах и телевидении, от просветительских лекций в Доме работников культуры до мудрых бесед в кулуарах сцен и домашнем быту, я всегда удивлялась той простоте и доступности, которой окружал себя этот без сомнения великий музыкант и учитель. Удивлялась и понимала, что по-настоящему значимые люди, достигшие больших вершин, никогда не создают вокруг себя ореол величия, но, наоборот, всегда открыты и готовы протянуть руку помощи всем, кто в ней нуждается. Потому что настоящий Талант должен быть щедр! А быть Наставником – это, конечно же, настоящий Талант самой высокой пробы!

И поскольку вместить в эти страницы личность Станислава Витальевича просто нереально, закончить эссе мне хотелось бы стихотворением донецкого поэта Д.Макарчука, написанном в 2014-ом году, когда жизнь

вдруг стала представляться очень случайным явлением, впрочем, как и смерть. Мне кажется, в нём всё сказано очень точно:

С. В. САВАРИ, 2014, октябрь...

Когда нет ни сил, ни желанья, ни воли,
Ни цели, ни света в пути - ничего,
Она вспоминала вдруг, корчась от боли,
Уроки профессора своего...

Не те, что давались в стенах Академий
Под чистое «Ля» и тревожное «Ми», –
Она вспоминала совсем не по теме,
Но то, что ценнее меж нами – людьми.

Что могут, бывает такое, парадом
Идти к нам навстречу беда за бедой...
Но всё-таки... всё-таки выстоять надо!
Когда Человек ты! Когда за тобой

идут по дороге все те, кто слабее,
кто смотрит на спину твою, как на знак,
что, стало быть, можно...
- Пусть зарево рдеет,
но выстоять надо! Иначе – никак!

Она вспоминала и крышку рояля
рукой открывала. Решительными
движеньями вдруг из него доставала
и чистое «Ля», и тревожное «Ми».

Как сладко мгновенья такого дыханье!
Спасибо, Профессор! Ты жить научил!
Война,
безнадёга,
разруха,
страданье...
Но сердце пульсирует, бьётся, стучит!

А значит ещё рановато унынью
Дорогу давать... И, тем более, – грех.
Движенье вперёд!
Пока кровь не остынет!..
Спасибо, Профессор!
Спасибо за всех!!!

Дмитрий Макаrchук. 23.10.14.

ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ

Каким должен быть современный преподаватель? Какими качествами он должен обладать? Чем должен отличаться от своих предшественников? Наверное, каждый преподаватель хоть раз задавал себе этот вопрос. И сегодня просто необходимо быть современным, идти в ногу со временем, соответствовать тому поколению студентов, которых обучаешь. Ведь педагог всегда на виду и должен формировать важнейший на сегодня компонент профессионализма – имидж современного преподавателя.

Что же такое имидж преподавателя? Это такая интегральная характеристика, которая включает в себя совокупность внешних и внутренних личностных, индивидуальных и профессиональных качеств педагога, способствующих эффективности педагогической деятельности. Имидж преподавателя колледжа культуры включает интеллект педагога, его творческий потенциал, искусство общения, эстетику облика, эстетику деятельности, этику взаимоотношений с участниками учебного процесса, его саморазвитие и профессиональный рост.

Бесспорно, преподавателю необходимо знать в совершенстве ту дисциплину, которую он преподает. Обучающиеся могут простить педагогу многие негативные качества, но только не плохое знание преподаваемого предмета. Поэтому преподаватель должен заниматься самообразованием, не прекращать развиваться и совершенствоваться. Иначе, на уважение студентов он может не рассчитывать.

Но сегодня и этого уже недостаточно. Несомненно, чтобы быть востребованным специалистом, преподаватель должен обладать рядом социально-значимых личностных и гражданских качеств, быть активным, способным находить оптимальные решения в нестандартных ситуациях, не отходя от гуманистических идеалов.

Еще одним из профессионально важных качеств, выдвигаемых современным обществом на первый план, является владение ИКТ технологиями, без которых уже трудно представить любую сферу жизнедеятельности человека, в том числе образование и культуру. Умение обеспечивать студентов высоким и современным уровнем информации для качественной подготовки будущих специалистов является условием эффективности деятельности современного преподавателя. Ведь мир не стоит на месте, все меняется и развивается. И то, что было актуально «вчера», «сегодня» уже может быть не востребовано.

Также использование в преподавании мультимедийных технологий является показателем высокой квалификации педагога, его прогрессивности. Особенно это качество важно выделить в последние годы, когда возникла необходимость дистанционного обучения, а многие преподаватели столкнулись с проблемой проведения занятий в режиме online. А в такой ситуации без владения новыми информационными технологиями качество обучения снижается кратно. Поэтому овладение ИКТ-технологиями является одной из первостепенных задач для современного педагога.

При этом хотелось бы уточнить, что современному студенту не интересны педагоги, которые выдают готовые знания, диктуют длинные скучные конспекты, заставляют заучивать информацию от точки до точки. Сегодня, благодаря ресурсам Интернет, каждому студенту доступна любая информация. Поэтому нет смысла давать ее в готовом виде. Одно нажатие кнопки на телефоне и студент расскажет вам, о чем только захотите! Сейчас более важно обучить студента поиску этой информации, ее критическому анализу и творческой интерпретации, и, конечно же, применению в практической профессиональной деятельности и в повседневной жизни.

Как говорил Артур Шнабе: «Роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери, а не в том, чтобы проталкивать в них ученика!» Преподаватель, как дирижер, должен направлять студентов к решению проблем, научить находить пути достижения поставленной цели, оценивать свои знания. А особенно преподаватель колледжа культуры должен научить воспринимать мир не через призму чьих-то взглядов и мнений, воспроизводя уже известное. Ведь в таком случае культура не наращивается, а в лучшем случае – воспроизводится и потребляется, а в худшем случае – формализуется и умирает.

Эффективность педагогической деятельности во многом зависит и от умения преподавателя общаться со студентами, находить с ними точки соприкосновения и добиваться взаимопонимания, т.е. основополагающим условием обучения и воспитания студентов является коммуникативная компетентность преподавателя. Это и речевая культура преподавателя, и искусство разрешения возникающих педагогических конфликтов, и умение ценить личность каждого студента и создавать благоприятный климат общения.

Манера речи, одежда, мимика, жесты, прическа преподавателя должны «влюбить» в себя своих студентов. А сам процесс обучения должен зажечь искру в глазах, разжечь пламя творчества, пробудить любовь к искусству.

Преподаватель колледжа культуры должен видеть в каждом своем студенте одаренную личность, которой нужно помочь раскрыться, найти свою изюминку, развить талант. А для этого он должен обладать рядом гуманистических качеств, верить в каждого своего подопечного и вселять эту веру в него самого. И это должен делать каждый педагог колледжа культуры, независимо от читаемой им дисциплины – будь-то английский язык, биология или математика. Преподаватель может помочь реализовать творческий потенциал студента, используя разнообразные методы, приемы и формы обучения и воспитания, включая в свои уроки метапредметные связи с творческими дисциплинами.

Современный преподаватель колледжа как транслятор культурных и социальных ценностей также должен быть личностью, которая формирует национальное самосознание и культурную и гражданскую идентичность студента. Особенно это важно сегодня в связи с происходящими историческими событиями.

Современный преподаватель должен стать для студента другом, к которому можно прийти и поделиться проблемами, мечтами, найти поддержку и опору, который всегда поможет и поддержит. Ведь сегодня столько детей, которым не хватает родительского внимания и заботы.

А своим примером преподаватель должен научить студентов быть искренними, правдивыми, ответственными, независимыми, умеющими отстаивать свою точку зрения и вести за собой.

Именно таким, на мой взгляд, должен быть современный преподаватель колледжа культуры, чтобы в конце обучения мы увидели выпускника, который приобрел ценные знания, овладел навыками творческой деятельности, научился мыслить самостоятельно, раскрыл и осознал себя, приобщившись к миру прекрасного. Это и есть смысл творческого труда педагога!

ОБРАЗ НАСТАВНИКА В МОЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ И ЛИЧНОСТНОМ СТАНОВЛЕНИИ

Наставник, педагог, главный критик (в хорошем смысле этого слова), мерило, защитник и поддержка. Наверное, если чуть-чуть посидеть над белым листом, то в голову придет еще много значений, характеристик, понятий, которые, на самом-то деле, объединяются пятью словами – мой режиссер Татьяна Федоровна Юрченко.

Но в начале не о ней.

В начале о месте, которое стало сегодня моим вторым домом – Донецкий колледж культуры и искусств.

Хотя нет...

В начале все-таки о моем пути в этот дом и к моему режиссеру.

Впервые я попала в театр, когда мне было 19 лет. Это был спектакль «Коварство и любовь» Шиллера. Никогда более я не влюблялась так сильно, как в тот вечер. Любовь на всю жизнь, любовь, которая перевернула меня. Я не просто стала фанатом, я стала преданным слугой.

Потом я стала педагогом. Это была моя вторая любовь. Глаза детей, их доверие мне, это такая огромная плата за мой труд, что я навсегда убедилась в том, что у меня лучшая в мире профессия.

А потом было стремление, доказать детям, что они могут быть услышанными, желание заставить их изменить самих себя, и был мой первый спектакль, поставленный ребятами, в которых почти никто не верил для тех самых неверующих. Я стала учеником «Сценического искусства».

Моя первая работа, короткая, всего на 25 минут, создала театр, театр для детей.

Теперь о моей встрече с колледжем.

Я приходила туда несколько раз. Примеривалась, можно так сказать. Заходила, меня встречали как родного и очень дорого человека, я пугалась, думала, что они ошиблись, и уходила до следующего года.

А потом было поступление.

Мне хотелось расти, хотелось достигать новых вершин, и я решилась. Я сделала шаг – подала документы. Пришла на вступительное испытание. Нет, мне не было страшно в ожидании экзамена, был спортивный интерес, было любопытство.

А потом была девятая аудитория. Тогда я не знала, что именно девятая аудитория будет мне три года самой желанной и близкой, будет местом проб, неудач, ну и конечно успехов.

Экзамен.

И опять мое удивление. Нет высокомерия, нет давления. Абсолютное чувство – родственные души. Просто я почему-то вот только сейчас пришла, но мне искренне рады.

Поступила. Установочная сессия.

Невысокого роста женщина нам рассказывает, чем мы будем заниматься. Знакомство с группой, сопоставления ожидания и реальности. Легкая настороженность.

А колледж в образе дежурной, гардеробщицы, педагогов приветливо улыбается, разговаривает с тобой как с другом. Забота, поддержка.

А невысокая женщина усаживает нас в круг, дает какие-то задания, и я, думавшая, что много умею, понимаю, что я, в сущности, еще ничего и не могу.

А она продолжает гнуть свою линию, настойчиво, даже требовательно добиваться поставленной цели.

Это скрупулезность в начале меня вводила в транс. Я действительно не понимала зачем?

Установочная сессия окончена.

А в голове ломка всего, что себя настроила за годы, и дичайшее желание вернуться обратно к этой самой невысокой женщины, которая буквально завоевала нас.

Я поняла, что такое Режиссер. Я нашла своего режиссера – Татьяну Федоровну Юрченко.

Три года от сессии к сессии она вела нас к цели. Какой? Честно, осознание этой самой цели у меня пришло только после того, как я получила диплом.

Этюды – тщательное прорабатывание деталей, каждый поворот должен быть оправданным, каждое действие точно выверено. Отрывки – знакомство с классической комедией. Я боюсь быть смешной, но сильная рука ведет меня все дальше и дальше. Надо не просто видеть партнера, надо отталкиваться от него такого, какой он есть сегодня. Я, конечно, молодец, что быстро заполнила слова, но что за ними стоит? Как же это

трудно вживаться в образ. Я сгрызала себя изнутри. А рука Татьяны Федоровны все ведет, иногда тащит и толкает.

А потом разбор показа. Четкий, без упреков, доступный, с добрым юмором, дающий импульс для самостоятельной работы над ошибками.

Показ сказки. Сама не могу в это поверить. Я могу быть смешной!

А Татьяна Федоровна не дает спуска, она толкает, движет, направляет. Практика переплетается с теорией, оказывается, эти два мира имеют точки соприкосновения!

Государственный итоговые экзамены, где за строгостью мы всей кожей чувствуем заботу и поддержку. Диплом.

И я вдруг понимаю цель той самой руки, которая нас три года вела как маленьких вперед.

За строгостью, настойчивостью, въедливостью скрывалось стремление сделать из нас СПЕЦИАЛИСТОВ.

Татьяна Федоровна никогда с нами не заигрывала, она не старалась нам понравиться, но мы полюбили ее. Ее серьезное отношение к своему делу заставило меня понимать, что ставить спектакль – это искусство, и оно не допускает небрежности. Она научила нас думать, анализировать, быть разными, искать, проверять, не сдаваться. Она научила нас быть профессионалами.

Я поняла, что колледж – это огромный дом, в котором нет выпускников, есть родные люди, члены семьи, которые просто вылетели из его дверей, но всегда могут вернуться и им все также будут рады. Мне повезло, я не улетила. Я осталась жить и творить.

Хотя нет, все еще учиться творить хотя уже в другом статусе: педагога, и уже под руководством Наставника – невысокой женщины, которая любит всех нас, и которая знает самый важный секрет.

Теперь его знаю и я.

Я знаю, что педагог – это тот, кто ведет, через трудности, неудачи, достижения, ведет тебя самого к себе.

Мне везет, у меня и сейчас есть мой Наставник.

Наставник, который всегда укажет тебе путь, если ты вдруг свернул не туда. Мой наставник, всегда откроет мне секреты, как быть профессионалом. Мой Наставник – Моя Татьяна Федоровна.

МОЙ ПУТЬ В ПРОФЕССИИ – СТРЕМЛЕНИЕ К ИДЕАЛУ

«Дорога без конца, дорога без начала и конца...» Эта строка песни может охарактеризовать педагогический путь поколений тех, кто выбрал его своей профессией. И, пройдя отрезок педагогического пути в 33 года, я могу проанализировать первопричины выбора этого пути, его шероховатости и повороты.

Формирование человека, его личности – многоступенчатый процесс, в котором принимают участие множество факторов. Характер, взгляды, его интересы, стремления и способности формируются постепенно. Таким образом, основой для формирования человека как личности является постоянный процесс взаимодействия с окружающим миром.

С самого детства человек находится под влиянием старших. Именно они воспитывают и прививают ему различные качества намеренно и опосредованно. Старшее поколение создает наше видение на мир, помогает нам социализироваться и сформировать себя как личность в дальнейшей жизни.

В моей жизни было несколько факторов, которые определили мой выбор. Я, как и многие девчонки, любила рисовать, скорее срисовывать. Особенно это было увлекательно делать цветными фломастерами. Героями сюжетов были персонажи из мультфильмов. Да, в моем детстве на экранах телевизоров показывали рисованные мультфильмы. Они были сначала черно-белыми и только потом стали цветными. Их сюжеты захватывали и будоражили сознание юного зрителя. Этот эмоциональный фон способствовал развитию фантазии и желания выразить себя в рисунках, подражать уже созданным изображениям с экрана.

Однажды мои рисунки увидел мой дядя - художник и задал вопрос: «Почему я не хожу в художественную школу?» Это был первый шаг к будущей профессии.

Никогда не забуду первого директора нашей художественной школы Вильчик Юрия Александровича, который профессионально давал советы нам, «юным дарованиям», смотревшим на него, как на исполина. Для нас он был подобен Шаляпину в музыке.

Еще одним фактором при становлении уже как педагога в этой профессии, было желание проводить уроки рисования не монотонно, как это было принято в обычной школе. Хотелось ввести в ход урока такие моменты, которых не хватало самой в детстве. Творчество базируется на впечатлениях, как у импрессионистов. И этих впечатлений в обычной школе не хватает. Именно поэтому в своей профессиональной работе педагога я определила для себя творческую тему работы с детьми, выстраивая уроки на визуальных образах. Эта методика работы мною постоянно совершенствовалась и постоянно применялась. Не одно поколение учеников обучалось с применением визуальных образов, способствующих вызвать желание работать с радостью по предложенной теме урока.

В 2003 году, принимая участие в конкурсе педагогического мастерства «Учитель года», мною был презентован опыт работы с применением визуальных образов на уроках изобразительного искусства. Впоследствии данная тема была раскрыта на областном этапе конкурса «Учитель года», где я заняла 2 место.

С 2009 года педагогическая деятельность продолжилась в стенах художественной школы города Горловка. Работа с визуальными образами мною применялась на уроках рисунка, живописи, скульптуры и истории искусства. Конечно, использовать на уроках постоянно визуальные образы не представляется возможным, но задать эмоциональный настрой обучающимся на творчество и сотрудничество на уроках, соучастие в процессе создания художественных работ и заинтересованность ребят историей искусства получается очень хорошо. Фантазия детей художественной школы продолжила ряд этих визуальных образов, воплотив их в образах декоративно-прикладного творчества.

Годы учебы в художественной школе не столь длительный временной отрезок. И ты стараешься выложиться так, чтобы они достигли большего и поднялись на более высокую ступень профессионализма. И всегда приятно видеть их успехи и достижения. Теперь уже о себе можно сказать, что для своих многих учеников явилась флагманом в выборе профессии. И пусть они не все стали педагогами, а архитекторами, графиками и живописцами - при каждой нашей встрече понимаешь, как дорого им то, что ты в них вложил.

Стремиться в профессии к идеалу!? Скорее всего - совершенствоваться в процессе работы, познавать свои возможности. Быть интересным для коллег и учеников, которые дают тебе оценку своими пожеланиями учиться именно у тебя. Вот это признание и высшая оценка твоего труда!

ОБРАЗ НАСТАВНИКА В МОЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ И ЛИЧНОСТНОМ СТАНОВЛЕНИИ

На мой взгляд, в профессиональном и личностном становлении педагога огромную роль играет образ наставника. Так произошло и в моем случае.

В 1983 году я поступила в Донецкое музыкальное училище в класс Прилепской Эльвины Николаевны. Меня ждали 4 года увлекательного путешествия по бескрайней и волшебной стране под названием Музыка.

В своей педагогической работе Эльвина Николаевна учитывала индивидуальные особенности каждого ученика, детально и последовательно обучая основам профессионального мастерства. Каковы же были главные педагогические принципы, по которым я безошибочно определяю выпускников Эльвины Николаевны?

Во-первых – это культура звука – главного «строительного» материала пианиста. Поиски необходимого звука были увлекательны и зависели от стиля, содержания исполняемой музыки. Играли ли мы гаммы, готовясь к сдаче технического зачета, или работали над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами, этюдами – это всегда была работа над звуком, воспитание «слуховой» культуры пианиста, «слышания» каждого звука фактуры. Эльвина Николаевна терпеливо и настойчиво приучала своих учеников избегать бесцветного, ничего не выражающего звука. Звук всегда должен был соответствовать исполнительскому замыслу, лететь в зал, быть, как писал Г. Нейгауз в книге «Об искусстве фортепианной игры» между «еще не звуком» и «уже не звуком».

Вопрос отношения к качеству звука является первоочередным и в моей работе с обучающимися. В феврале 2022 года на городском уровне был представлен творческий отчет обучающихся моего класса. Эпиграфом к творческому отчету мы взяли слова немецкого поэта и писателя XVIII века Генриха Гейне «Рояль исчезает, и нам открывается одна музыка». Конечно, эти слова выражают вершину пианистического мастерства, нам еще далеко до такого уровня, но необходимо не бояться ставить высокие цели.

Большое внимание на уроках Эльвины Николаевны уделялось вопросу исполнения кантилены, пению на рояле, ведения мелодической линии, выразительного интонирования интервалов. Мне очень нравится выражение «обнять интервал», то есть исполнить его с напряжением, наполнив каждый интервал содержанием и смыслом. Такое «мускульное» ощущение интервалов Б. Асафьев именует «интонацией руки». При исполнении кантилены вырабатывался такой способ прикосновения к клавишам, благодаря которому пальцы сливались с инструментом, являлись как бы продолжением струн. И сегодня свежи воспоминания о работе над Квартетом Дж. Верди из оперы «Риголетто». Поиски «вокального» звучания инструмента сочетались с поисками оркестровых красок. Думаю, тогда зародилась моя любовь к вопросу «фортепианной оркестровки», передаче фортепианным звуком звучания инструментов симфонического оркестра. Выступая в 2019 году с преподавателем вокала Соколовой А. В. на конкурсе камерных и вокально – инструментальных ансамблей в Донецком музыкальном колледже, мы исполнили Болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерня» Дж.Верди. Приятно было, что вокалист услышала в моей партии звучание симфонического оркестра.

Огромное значение на уроках придавалось формированию естественности пианистических движений. С удивлением слышу от некоторых преподавателей фортепиано высказывания, что не стоит много внимания уделять вопросам посадки за инструментом, постановке рук, что ребенок сам интуитивно найдет необходимые пианистические движения. Думаю, такие случаи крайне редки. Важно с первых шагов обучения помочь ребенку «подружиться» с инструментом, терпеливо и настойчиво исправляя имеющиеся недостатки. У меня такая проблема была с игрой 1 пальцем. Благодаря Эльвине Николаевне эта проблема была решена. Запомнились слова моего наставника, что следует так развить свой игровой аппарат, чтобы он беспрекословно подчинялся музыкальной воле исполнителя. Этой работе на уроке уделялось много внимания. Объясняя ощущения, которые мы должны почувствовать, Эльвина Николаевна предлагала прикладывать наши руки к ее рукам, чтобы не только при помощи слуха и образных сравнений, но и при помощи осязания найти правильный игровой прием.

Большое внимание на уроках уделялось развитию техники. Эльвина Николаевна требовала от нас музыкально осмысленной игры, предостерегая от бессмысленной «беготни» по клавишам.

Еще один важный принцип, который Эльвина Николаевна прививала своим ученикам, это уважительное отношение к нотному тексту. Педагог повторяла слова Г. Нейгауза, что «...композиторы пишут очень точно то, что они слышат и желают услышать от исполнителей своих произведений». Эльвина Николаевна делала пометки карандашом в нотах, помогая нам найти верную фразировку, динамику. Большое внимание уделялось вопросу аппликатуры. В этой работе участвовали и мы, понимая, что занятие музыкой, это постоянный поиск необходимой убедительной интонации, естественного мышечного ощущения.

Очень ответственно Эльвина Николаевна подходила к вопросу выступления учеников своего класса на концертной эстраде. Прорабатывалось поведение на сцене, начиная от внешнего вида выступающего и заканчивая поклоном после выступления. Эльвина Николаевна сама очень любила посещать концерты в филармонии и нам прививала эту культуру.

Вступив на путь самостоятельной педагогической работы, я по настоящему смогла оценить важность знаний, полученных за годы учебы в классе Эльвины Николаевны.

Когда мой ученик решил продолжить музыкальное обучение, я, конечно же, посоветовала ему поступать в класс Прилепской Эльвины Николаевны. Таким образом, осуществилась преемственность в работе Наставника и его ученика.

ОБРАЗ НАСТАВНИКА В МОЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ И ЛИЧНОСТНОМ СТАНОВЛЕНИИ. ТАЛАНТЛИВЫЙ ПЕДАГОГ СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВНА ГОРШКОВА

Выбирая профессию преподавателя дисциплин, связанных с театральным искусством, я руководствовалась знаниями, полученными во время обучения в Донецком культурно-просветительном училище и ВУЗе. Конечно же неизгладимое впечатление произвел на меня, студентку училища, весь процесс получения знаний по режиссуре и мастерству актера. Это нельзя назвать просто процессом обучения. Это емкое творческое погружение в мир фантазии, воображения, перевоплощения в образы и в результате четкое осознание себя в этой творческой работе.

Все это происходило со мной под влиянием нашего творческого руководителя, преподавателя режиссуры и мастерства актера Горшковой Светланы Михайловны, преподавателя с большой буквы, увлеченной театральным искусством и отдававшей все свое мастерство нам, ее ученикам, робко делающим первые шаги в познании мира искусства. Она смогла заразить нас любовью к этому сложному виду искусства незаметно для нас, исподволь, как бы постепенно, за руку, как маленьких детей подводила к сложному процессу анализа драматического произведения и постановки его сначала в выгородках, а затем на сцене. И это постепенное вхождение в роль, приносило отличные результаты, раскрепощало студентов, и меня в том числе, и давало возможность активно, без зажимов действовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах.

И, конечно, репертуар, который был предложен Светланой Михайловной, нам пришелся по душе, и каждому учащемуся находилась в нем интересная роль, работая над которой, каждый получал огромный опыт работы на сценической площадке. Умение выбрать нужный репертуар дается не каждому. Пятьдесят процентов успеха в постановке спектакля – это удачно выбранный репертуар. Это правило известно всем, но не все его используют. Светлана Михайловна владела умением выбрать нужный драматургический материал в совершенстве. Для нее важно было найти интересную для большинства, актуальную тему и самое главное, найти для нее неординарное режиссерское решение, найти такой режиссерский прием, который раскрыл бы тему ярко, образно, всесторонне. Именно такими были творческие работы курса, которым руководила Горшкова Светлана Михайловна. Очень скромная в повседневной жизни и очень яркая в творческом плане. Все, что мы ставили в течение трех лет обучения можно назвать одним емким словом «творчество». «Снегурочка» А. Н. Островского, «Гамлет» Шекспира, «Поэма о топоре» Н. Погодина, «Пока арба не перевернулась» Н. Думбадзе, «Антигона» Софокла. Этот список можно продолжать до бесконечности. Горшкова Светлана Михайловна дала нам возможность попробовать себя в разных жанрах, открыть для себя древнегреческую драматургию, русскую и зарубежную классику. Она смогла вложить в душу каждого из нас любовь к делу, которое выбрал, ответственность за тех, с кем работаешь и умение передать ученику то, чем владеешь сам. Светлана Михайловна – талантливый педагог создавала неординарные по замыслу творческие работы. Умела найти нужные слова каждому ученику, чтобы настроить на творческую работу, любила студентов как своих детей. Ее работы всегда отличались яркими понятными приемами для простого зрителя и в то же время глубиной прочтения драматургического материала.

Светлана Михайловна пришла в училище в 1954 году, совсем девчонкой, иногда студенты были старше преподавателя, но очень скоро она завоевала авторитет у своих учеников, которые не забывают своего учителя, и по сей день звонят с просьбой отыскать ее. Но, к сожалению, она уже не с нами. Бессменный классный руководитель, великая труженица и ее ученики отличались таким же трудолюбием, любовью к творчеству и к классной маме, и она отвечала им тем же.

Естественно, пройдя такой творческий путь в стенах училища, я поняла, что моя жизнь и деятельность будет связана с работой в училище культуры в составе режиссерской цикловой комиссии, среди творческих преподавателей, и жаждущих познания азов театрального и режиссерского искусства, студентов.

И огромную роль в процессе моего становления как педагога сыграла именно Горшкова Светлана Михайловна. Ее образ творческой, отзывчивой, умеющей поддержать в интересных начинаниях, в нужную минуту ненавязчиво дать совет, поддержать морально и при этом сделать это корректно, незаметно, как бы подталкивая к правильному решению, заставляет меня стремиться к новому неизведанному в процессе творческих поисков. Ее умение правильно оценить обстановку и не допустить начала конфликта, умение сглаживать углы в отношениях окружающих ее людей, всегда создавало необыкновенную творческую рабочую атмосферу, в которой хотелось воплощать самые сложные и яркие замыслы.

Светлана Михайловна помимо основной педагогической деятельности создала на цикловой комиссии театральный коллектив «Монолог», состоящий из преподавателей и студентов, который творчески работал во внеурочное время. Запомнился спектакль по пьесе М.Шатрова «Синие кони на красной траве» своей новизной в подаче материала, масштабностью и ярким режиссерским решением. Основные роли исполняли преподаватели, а во всех массовых сценах были заняты учащиеся режиссерской цикловой комиссии.

У Светланы Михайловны очень много выпускников, которые помнят ее и благодарны ей за то, что она открыла им великолепный мир театра. Все, чему учила меня Светлана Михайловна, я попыталась использовать в работе в качестве преподавателя режиссерских дисциплин в Донецком колледже культуры и искусств.

Огромное влияние она оказала и на мое личностное становление как человека и гражданина. Ее жизненный пример был для меня основополагающим. Ее умение в любой ситуации найти отличный выход, при этом не ущемить ничьих интересов дорогого стоит. Возможно, у меня не всегда все сразу получалось и в преподавательской деятельности, и в творческой, но благодаря своему наставнику, я старалась не допускать ошибок в работе со студентами, старалась помочь каждому студенту, который испытывал трудности в творческой работе, как когда-то помогала их преодолеть мне мой наставник. И поэтому я навсегда запомнила главное правило театрального искусства, и оно звучит так: «Театр – искусство коллективное», а значит, в коллективе, который делает творческую работу, должна быть создана такая атмосфера, такая среда, в которой хочется перевоплощаться в образы, выстраивать линию поведения персонажей, активно действовать в предлагаемых обстоятельствах, одним словом творить. И мне удалось создавать творческую атмосферу на уроках режиссуры и актерского мастерства, иначе не было бы поставлено множество творческих работ с теми, кто учился у меня, всех и не перечислишь. Хочется отметить работы моих последних выпусков: театрализованные представления, посвященные юбилеям Н.В. Гоголя («Душа народа»), А.Н. Островского («И отражается реальность в зеркале Островских пьес») знаменитого сказочника Г. Х. Андерсена («Сказочный мир Андерсена») и работа, посвященная юбилейному Дню победы.

Многие мои выпускники работают в профессиональных театрах нашей республики. Это дорогие моему сердцу люди, которые не остановились на достигнутом и продолжили путь в прекрасный мир театра. И теперь, работая в колледже культуры и искусства, я продолжаю дело моего наставника, помогаю молодым преподавателям разобраться в сложностях методики преподавания режиссуры и мастерства актера. И я надеюсь, что та драгоценная цепочка передачи ценных знаний, умений и навыков педагогов-мастеров театрального искусства никогда не прервется в Донецком колледже культуры и искусств на цикловой комиссии театрального творчества.

Ясинская Виктория Антоновна,
*преподаватель МБУДО «Старобешевская
школа искусств», пгт. Старобешево*

ОБРАЗ НАСТАВНИКА В МОЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ И ЛИЧНОСТНОМ СТАНОВЛЕНИИ

«Ищите себе такого наставника,
который уже добился того, о чем мечтаете вы.
Ищите наставника, который уже стал тем,
кем бы вы желали видеть себя»

Ренди Гейдж

Выбор профессии, несомненно, один из важных этапов в жизни человека. Определить свой дальнейший путь, выбрать дело по душе для многих является сложной задачей. Вчерашние девчонки и мальчишки, а сегодня повзрослевшие выпускники, не знают, кем хотят стать. Не видят себя ни в какой профессии. Специальностей и профессий существует огромное множество. Каждая из них имеет свои отличительные черты и оттенки. Помню, что я достаточно рано стала задумываться о жизни и о выборе профессии. С детства меня манила музыка, а самой привлекательной была специальность педагога-музыканта.

Обучаясь в шестом классе, я уже точно знала, что хочу стать преподавателем музыкальной школы.

Это направление я выбрала неспроста – музыка занимала в нашей семье особое место. В классе фортепиано проходила обучение старшая сестра (и я старалась не отставать, во многом ей подражая). Папа, не смотря на свое техническое образование и работу механика в автогараже, в молодости играл в духовом оркестре. Очень любил музыку разных жанров и направлений от классики до джаза. Мама в юности пела в любительском хоре, а в составе вокального ансамбля занимала призовые места на областных конкурсах.

В привычном понимании наставник – это учитель, руководитель, опытный и много знающий человек, который способствует молодым людям овладеть профессиональными знаниями, помогает росту их общественной активности.

За годы учебы в музыкальной школе (до шестого класса) педагоги менялись как картинки в калейдоскопе. И это не добавляло стабильности и системности в моих занятиях. Я готова была бросить занятия музыкой, но тут весомую роль сыграл отец. Роль наставника и вдохновителя он взял на себя. К сожалению, уже нет его с нами, но я до сих пор помню его занятия со мной. С детства он прививал такие качества как усидчивость, трудолюбие, последовательность в работе, настойчивость в преодолении трудностей, кропотливость в оттачивании деталей.

С приездом в школу молодого специалиста, окончившего Московскую консерваторию, мой учебный процесс естественным образом изменился. Перспективный, великолепный музыкант, техничный исполнитель внесла струю свежего воздуха, покорила, вдохновила меня. Качинская Ирина Борисовна поверила в меня. По натуре я лирик-романтик. А тут – новая программа, «Вальс» Ф. Шопена, волшебные звуки, вихрь эмоций...

Желание стать музыкантом окрепло с новой силой. Были неудачи, и да, опускались руки. Но в сложные моменты мой педагог помогала преодолевать трудности, идти дальше. Ирина Борисовна подбадривала, находила нужные слова, поддерживала во мне то горение, без которого не складывается исполнение ни одного музыкального произведения.

Естественно, профессия преподавателя музыкальной школы предполагает работу с детьми. Каждый ребенок – это индивидуальность и требует особого к себе подхода.

По моему мнению, учитель не тот, кто несет знания, а тот, кто к ним ведет. Он должен уметь общаться и находить общий язык с каждым учеником, подобрать ключик к маленькому сердечку.

«Посредственный учитель излагает. Хороший учитель объясняет. Выдающийся учитель показывает. Великий учитель вдохновляет», - а так сказал мыслитель У. Уорд, и я с ним полностью согласна.

Конечно, проще испечь хлеб, накормить этим хлебом голодного, чем научить эту пищу добывать.

Несомненно, педагог должен обладать высокими профессиональными навыками. Но наиболее важным является любовь к детям. Ведь перед учителем стоит очень ответственная задача – воспитать не только профессионала, а в первую очередь человека, с самыми лучшими душевными качествами.

Считаю себя баловнем судьбы, так как с детства примером Педагога с большой буквы была моя мама. Она стержень и одновременно душа нашей семьи: волевая и мягкая, решительная и любящая, трудолюбивая и

отзывчивая. Ее неподдельная любовь к ученикам, забота о них, сопереживание и соучастие постоянно были мне примером.

Профессиональная требовательность и материнская забота органично сочетаются в ней и по сей день. И хотя мама уже отошла от преподавательской деятельности в школе, она продолжает оставаться наставником учителей как профсоюзный лидер и моим наставником по жизни.

Новаторские методы проведения уроков, интересные формы работы, справедливое оценивание знаний до сих пор вспоминают многие поколения бывших ее учеников. Своим примером она воспитывала подрастающее поколение лучше самых хороших слов. Неоспоримый факт, что прежде нужно самому твердо знать дорогу и иметь внутренний стержень как духовный, так и нравственный.

Мама всегда учила меня добиваться поставленных целей, стремиться ко все большим высотам, постоянно развиваться и никогда ни в каких ситуациях не сдаваться.

Но главное – она учила любить свою профессию, своих учеников.

И я люблю каждого своего ученика. Вместе с ними радуюсь успехам, переживаю неудачи. Самой большой наградой было признание выпускниц, что их манило на уроки не только покорение музыкальных вершин, а и душевное общение с педагогом. Ведь неоднократно мы с учениками встречались в неформальной, домашней обстановке за чашкой чая. Ребята исполняли любимые произведения, общались, делились впечатлениями о своей школьной жизни. Душевно общаясь, мы лучше узнавали друг друга. Теплая атмосфера способствовала раскованности, непосредственности детей. В этих маленьких праздниках активное участие принимали и мои родители.

Многoletний стаж и опыт работы позволяют сказать, что теперь я тоже стала наставником, прежде всего для своих учеников. Известно, что настоящий педагог вкладывает много труда, терпения, душевных сил в своих подопечных.

Все годы работы я стараюсь принимать детей такими, какие они есть, терпимо отношусь к их ошибкам. Очень хочу и прилагаю определенные усилия, чтобы маленькие, несмышленные детки выросли, стали успешными и счастливыми. Часто выступаю на сцене перед своими воспитанниками и их родителями. Личным примером вдохновляю юных музыкантов.

Во многом мне помогают и родители учеников. Теперь и для них я тоже являюсь наставником. Мы постоянно с ними взаимодействуем, поддерживаем контакты. Учю их помогать деткам в выполнении домашних заданий. Советую, как подобрать индивидуальный режим занятий и отдыха, как лучше дома психологически настроить ребенка на концертное выступление. Анализируя достижения моих музыкантов, я пришла к выводу: там, где родители помогают детям, там есть хороший результат.

Возвращаясь на 45 лет назад, могла ли я, юная девочка представить, что моя судьба сложится именно таким образом, во многом благодаря опытному педагогу и моей семье. Тем более, что каждый из них в своей профессии был яркой, неординарной, и в своем роде, легендарной личностью.

И теперь спустя много лет работы я стала наставником и для молодых специалистов, делюсь с ними своим опытом, знаниями. Помогаю в оформлении методических работ, рабочей документации, даю методические рекомендации по проведению уроков. А для этого постоянно продолжаю свой личностный рост, прохожу курсы повышения квалификации, пишу методические работы, имею публикации на сайте Инфоурок, анализирую произведения, занимаюсь исполнительской деятельностью, провожу открытые уроки.

В заключение хочу сказать, что на разных этапах жизненного пути у каждого человека может быть несколько наставников – это и классный руководитель в школе, и педагог в профессиональном учебном заведении, и наставник на производстве.

Но в моей жизни главными наставниками, как в профессиональном, так и в личностном становлении были, есть и будут мои родители. И мама, и папа всю жизнь прожили с чувством собственного достоинства. Никто и ничто не могло заставить их изменить собственным принципам и ценностям. Жизнь их была насыщена яркими событиями и разнообразными знакомствами. Не обходилось без сложностей, но были и больших достижений.

Как говорится – родителей не выбирают, но я благодарна судьбе, что именно они дали мне жизнь и уверенно вели по жизни, наставляли, делились душевным теплом, эрудицией, творческой увлеченностью и широким кругом интересов. Своим личным примером, любовью, трудолюбием они вдохновляли меня на преодоление таких вершин как становление в профессии и сама жизнь!

ББК 7я43

© Коллектив авторов, 2023
© ГБУ ДПО РУМЦПК, 2023

**ДОНЕЦК
2023**

