



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

П Р И К А З

29 января 2024 г.

Донецк

№ 19-02

О проведении регионального/отборочного тура  
XXIII молодежных Дельфийских игр России  
в Донецкой Народной Республике

Руководствуясь Положением о Министерстве культуры Донецкой Народной Республики, утверждённым Постановлением Правительства Донецкой Народной Республики от 10.10.2019 № 30-11, согласно Поручению Главы Донецкой Народной Республики № 1510 от 02.08.2023, с целью выявления и поддержки творчески одаренных детей и молодежи в Донецкой Народной Республике

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести с 01 по 20 февраля 2024 года региональный/отборочный тур XXIII молодежных Дельфийских игр России в Донецкой Народной Республике (далее – региональный тур игр).
2. Утвердить Порядок проведения регионального/отборочного тура XXIII молодежных Дельфийских игр России в Донецкой Народной Республике согласно приложению.
3. Руководителям ГБПОУ ДНР «Донецкий колледж культуры и искусств» (Шамов С.Э.), ГБПОУ ДНР «Донецкий художественный колледж» (Поперека А.В.), ГБПОУ ДНР «Шахтерский колледж кино и телевидения имени А.А. Ханжонкова» (Хроленок Ж.А.) обеспечить участие студентов в региональном туре игр.
4. Начальникам управлений (отделов) культуры администраций городов и районов Донецкой Народной Республики содействовать участию обучающихся подведомственных учреждений сферы культуры в региональном туре игр.

5. Сектору образовательных учреждений Министерства культуры Донецкой Народной Республики (Стецюк) обеспечить проведение регионального тура игр на высоком организационном уровне.

6. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя Министра Кобец О.К.

7. Настоящий приказ вступает в силу со дня его подписания.

Врио Министра

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

О.К. Кобец

УТВЕРЖДЕН

Приказом Министерства культуры  
Донецкой Народной Республики  
от 29.01.2024 № 19-ОД

**Порядок проведения регионального/отборочного тура  
XXIII молодежных Дельфийских игр России  
в Донецкой Народной Республике**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящий Порядок проведения регионального/отборочного тура XXIII молодежных Дельфийских игр России в Донецкой Народной Республике (далее – Порядок) определяет регламент проведения регионального/отборочного тура XXIII молодежных Дельфийских игр России на территории Донецкой Народной Республики (далее – региональный тур).

1.2. XXIII молодежные Дельфийские игры России (далее – Игры) проводятся в целях выявления и поддержки творчески одаренных детей и молодежи России, просвещения, эстетического и патриотического воспитания, формирования нравственных ценностей среди молодежи, укрепления единого культурного и образовательного пространства страны, сохранения и развития культурного и научного потенциала субъектов Российской Федерации, создания условий для творческой самореализации, раскрытия и роста творческого потенциала детей и молодежи, гармоничного становления личности, развития событийного туризма и волонтерского движения.

Региональный тур направлен на привлечение более широкого круга молодых талантов к участию в Дельфийских мероприятиях и предоставление возможности войти в состав сборной Донецкой Народной Республики.

1.3. Организацию и проведение Игр осуществляют Национальный Дельфийский совет России, Глава Республики Мордовия и Правительство Республики Мордовия.

Игры проводятся под патронатом Международного Дельфийского комитета и под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

1.4. Организатором регионального тура является Министерство культуры Донецкой Народной Республики.

1.5. Организатор регионального тура информируют заинтересованных лиц о проведении регионального тура через социальные сети, рассылку официальных уведомлений в адрес руководителей органов исполнительной власти и организаций Донецкой Народной Республики.

Информация о региональном туре, в том числе, порядок проведения, формы для направления заявок на участие, итоги проведения, размещаются на официальном сайте Министерства культуры Донецкой Народной Республики

<http://mincult.govdnr.ru/>.

Телефоны для справок: (856)300 22 04, +7 949 315 08 29, +7 949 305 01 25.

## **2. Организация и условия проведения регионального тура**

2.1. Региональный тур проводится с 01 по 20 февраля 2024 года в заочной (дистанционной) форме по номинациям:

- фортепиано;
- скрипка;
- изобразительное искусство;
- балалайка;
- домра;
- баян/аккордеон;
- классическая гитара;
- саксофон;
- флейта;
- академическое пение;
- сольное народное пение;
- фотография.

2.2. Состязания по номинациям проводятся в соответствии с Программными требованиями конкурсной программы (далее – Программные требования), согласно приложению 1.

2.3. Участник может выступать только в одной номинации.

Возраст участников номинаций должен соответствовать возрастным критериям, указанным в Программных требованиях. Возраст участников определяется датой начала проведения Игр (19 апреля 2024 года).

Лица, не соответствующие возрастным критериям, отстраняются от участия в региональном туре.

2.4. К участию в региональном туре в номинациях фортепиано; скрипка; балалайка; домра; баян/аккордеон; классическая гитара; саксофон; флейта; академическое пение; сольное народное пение принимаются видеозаписи живого выступления, снятые на статичную камеру.

Остановка в работе видеокамеры во время записи выступления, а также монтаж любой формы в видеозаписях не допускается.

Запись может осуществляться как на сцене, так и в домашних условиях.

Масштаб видеозаписи должен в полной мере отображать фигуру участника, музыкальный инструмент и процесс музицирования.

2.5. Участники регионального тура в номинациях изобразительное искусство и фотография предоставляют фотографии творческих работ в формате JPG в высоком разрешении.

2.6. Выступления и работы должны строго соответствовать Программным требованиям.

2.7. Для участия в региональном туре необходимо до 18 февраля 2024 года на e-mail: [mk\\_sou@mail.ru](mailto:mk_sou@mail.ru) предоставить материалы с темой сообщения «Дельфийские игры»:

а) заявка, согласно приложению 2, в формате Word и сканкопию с подписью руководителя организации;

б) для участников до 14 лет – скан копию свидетельства о рождении;  
для участников старше 14 лет – скан копию стр. 2-5 паспорта;

в) видеозаписи выступления (для номинаций фортепиано; скрипка; балалайка; домра; баян/аккордеон; классическая гитара; саксофон; флейта; академическое пение; сольное народное пение);

фотографии творческих работ (для номинаций изобразительное искусство и фотография).

2.8. Оценку выступлений и работ участников осуществляет экспертная группа.

Состав экспертной группы утверждается приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики.

2.9. Экспертная группа определяет участников сборной Игр от Донецкой Народной Республики.

Экспертная группа вправе принять решение об отсутствии участников сборной Игр от Донецкой Народной Республики в одной или нескольких номинациях.

Решение экспертной группы окончательное и пересмотру не подлежит.

2.10. Участники регионального тура своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников регионального тура участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники регионального тура или их законные представители урегулируют самостоятельно.

2.11. Видеозаписи выступления и работы участников регионального тура, могут быть использованы организатором регионального тура без согласования с участниками/законными представителями несовершеннолетних участников.

2.12. Финансирование Конкурса осуществляется за счет средств, предусмотренных в бюджете Донецкой Народной Республики на соответствующее мероприятие, привлечения других источников финансирования, не запрещенных действующим законодательством.

Приложение 1

к Порядку проведения  
регионального/отборочного тура  
XXIII молодежных  
Дельфийских игр России в  
Донецкой Народной Республике  
(п. 2.2.)

**Программные требования конкурсной программы  
регионального/отборочного тура  
XXIII молодежных Дельфийских игр России  
в Донецкой Народной Республике**

Все произведения исполняются наизусть.

Выступления и работы должны строго соответствовать Программным требованиям. Ответственность за несоответствие программы конкурсанта Программным требованиям лежит на участнике, педагоге.

Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям к участию в региональном туре не допускаются.

Временные интервалы (годы, века), указанные в Программных требованиях относятся к периоду написания сочинения/произведения/материала.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
Фортепиано - сольное исполнение	10-13	Конкурс проводится в два тура. I тур 1. Полифоническое сочинение. 2. Этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. II тур Два сочинения по выбору участника, одно из которых написано в XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. I тур 1. Одна из прелюдий и фуг И.С. Баха из хорошо темперированного клавира. 2. Виртуозный этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. II тур 1. Значительное сочинение по выбору участника, написанное в XIX веке. 2. Значительное сочинение по выбору участника, написанное в конце XIX-XX веках. Одно значительное сочинение может быть заменено несколькими произведениями одного автора из одного опуса или в одном жанре (например, опус мазурок



	18-25	<p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p>I тур</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С. Баха для скрипки соло.</li> <li>2. Первая часть с каденцией одного из концертов В.А. Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника.</li> <li>3. Каприс (Н. Паганини, Г. Венявский).</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>II тур</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пьеса по выбору участника.</li> <li>2. Виртуозная пьеса (П. Сарасате, К. Сен-Санс, Э. Изаи, М. Равель, Н. Паганини, Г. Венявский, Г. Эрнст, П.И. Чайковский, Ф. Ваксман).</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>III тур</p> <p>Одно из произведений по выбору участника: вторая и третья части концерта для скрипки с оркестром Ф. Мендельсона, первая часть концерта для скрипки с оркестром П.И. Чайковского, первая и вторая или вторая и третья части концерта № 1 С. Прокофьева, первая и вторая или третья и четвертая части концерта № 1 Д. Шостаковича, первая или вторая и третья части концерта Ж. Сибелиуса.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
Изобразительное искусство - индивидуально	14-17 18-21	<p>Конкурс проводится в один этап.</p> <p>I этап</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Автопортрет» (формат не менее 30х40 см, но не более 40х60 см);</li> <li>2. «Натюрморт» не менее чем из трех предметов (формат 40х60 см).</li> </ol> <p>Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.</p>

Балалайка - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение В. Андреева.</li> <li>2. Переложение произведения отечественного или зарубежного композитора.</li> <li>3. Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России.</li> <li>4. Произведение по выбору участника.</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение (переложение произведения) композитора XVI – XVIII веков.</li> <li>2. Произведение кантиленного характера.</li> <li>3. Произведение (переложение произведения) отечественного или зарубежного композитора виртуозного характера.</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>II тур</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века.</li> <li>2. Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России.</li> <li>3. Произведение по выбору участника.</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	18-24	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. П.И. Нечепоренко. Вариации на тему 24 каприса Н. Паганини.</li> <li>2. Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России.</li> <li>3. Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века.</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>II тур</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, сюита (не менее 3-х частей), концертная фантазия, классические концертные вариации крупной формы).</li> <li>2. Произведение по выбору участника.</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>

Домра - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13	Конкурс проводится в один тур. 1. Произведение А. Цыганкова. 2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. 4. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. I тур 1. Произведение А. Цыганкова. 2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. II тур 1. А. Лоскутов. Концерт для домры с оркестром (в переложении для домры и фортепиано). 2. Произведение кантиленного характера. 3. Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	18-24	Конкурс проводится в два тура. I тур 1. Один из каприсов А. Цыганкова (для исполнителей на трехструнной домре). Переложение одного из каприсов Н. Паганини (для исполнителей на четырехструнной домре). 2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. II тур 1. Произведение крупной формы (одночастный концерт или первая часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, или вторая и третья части концерта или сонаты, сюита (не менее 3-х частей), фантазия или вариации крупной формы). 2. Виртуозное произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.  Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и одухотворенность.

Баян/аккордеон - сольное исполнение - без концертмейстера	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пьеса отечественного композитора.</li> <li>2. Пьеса по выбору участника.</li> <li>3. Обработка народной песни.</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>
	14-16	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пьеса кантиленного характера.</li> <li>2. Оригинальная пьеса отечественного композитора.</li> <li>3. Концертная пьеса на тему народной песни или народного танца.</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>II тур</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифоническое произведение или соната Д. Скарлатти.</li> <li>2. Virtuозное произведение.</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>
	17-21	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифоническое произведение или две сонаты Д. Скарлатти.</li> <li>2. Virtuозное произведение.</li> <li>3. Пьеса по выбору участника.</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>II тур</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развернутое произведение: сюита, соната, партита – не более двух частей, рапсодия, концертная фантазия, классические вариации.</li> <li>2. Концертная обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера.</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>







	19-25	<p>II тур</p> <p>1-2. Два произведения крупной формы, одно из которых – сочинение классического репертуара зарубежного композитора, другое – сочинение российского композитора.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1. Одно из произведений по выбору участника: Сонаты для флейты и фортепиано: Г. Банщикова (Памяти Д.Д. Шостаковича); Э. Денисов (посвящена А.В. Корнееву); О. Тактакишвили (первая часть или вторая и третья части); Ю. Корнаков (посвящена В.И. Звереву); Е. Подгайц «Диалог с Шопеном»; А. Самонов; В. Наговицын; С. Прокофьев (первая и вторая части или третья и четвертая части). Для флейты соло: А. Эшпай. Пьеса «В си»; Ю. Корнаков. Соната № 2 (любая часть по выбору участника); Э. Бозза. «Имидж».</p> <p>2. Одно из произведений по выбору участника: Концерты для флейты с оркестром: В.А. Моцарт. Концерты № 1, 2 (первая или вторая и третья части с каденциями исполнителя); К.Ф.Э. Бах. Концерт ре-минор (первая или вторая и третья части); К. Рейнике Концерт (первая или вторая и третья части); Ж. Ибер. Концерт (первая или вторая и третья части); Б. Ромберг. Концерт h-moll (первая или вторая и третья части); Э. Денисов Концерт (посвящен О. Николе); А. Луппов. Концерт № 1; Ю. Корнаков. Концерты № 1, 2; М. Парцхаладзе; А. Эшпай.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>II тур</p> <p>1. Одно из следующих сочинений: П. Санкан. Сонатина; А. Дютыйе. Сонатина; П. Хиндемит. Соната для флейты и фортепиано; Ф. Мартен. Баллада для флейты и фортепиано; Ф. Шуберт. Интродукция, тема и вариации для флейты и фортепиано (вариации 1, 3, 5, 7); Т. Бём. «Большой полонез»; Ф. Пуленк. Соната для флейты и фортепиано; Ф. Гобер. Фантазия для флейты и фортепиано; И. Фельд. Концертная фантазия; Э. Шульхофф. Соната для флейты и фортепиано; У. Пистон. Соната для флейты и фортепиано; А. Жоливе. Соната; Жорж Ю. Фантазия.</p> <p>2. Одно из следующих сочинений: Д. Энеску. Кантабиле и престо; А. Казелла. Сицилиана и бурлеска; К.-П. Таффанель. Фантазия на тему оперы К.М. Вебера «Волшебный стрелок», «Andante Pastoral et Scherzettino»; Марсель По. «Легенда»; Э. Бозза. «Агрестид»; К. Дебюсси. Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна»; Ю. Корнаков Рапсодия на темы Римского-Корсакова; Ж. Семлер-Коллери. Пастораль и каприз; В. Цыбин. Концертное аллегро №1, 2, 3 для флейты и фортепиано; Ж. Миго. Соната; Ф. Гобер. Соната; Ф. Дебуа. Соната; Р. Бутри. Концертино.</p>
--	-------	--

		<p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Академическое пение</p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- со своим концертмейстером</p> <p>- фонограмма не допускается</p>	22-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1. Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г. Генделя и В.А. Моцарта).</p> <p>2. Романс русского композитора XIX-XX веков.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>II тур</p> <p>1. Ария западноевропейского композитора XIX-XX веков.</p> <p>2. Народная песня.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, музыкальность и артистизм.</p>
<p>Сольное народное пение</p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель USB-флэшнакопитель, бэк-вокал не допускается</p>	14-18	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона.</p> <p>2-3. Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни).</p> <p>Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно.</p> <p>Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин.</p> <p>II тур</p> <p>1. Обработка народной песни.</p> <p>2. Песня в народном стиле, имеющая авторов.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p>
	19-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона.</p> <p>2-3. Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни).</p> <p>Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно.</p> <p>Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения,</p>

		<p>написанной для исполнения с сопровождением.  Песни должны быть разнохарактерными.  Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин.  II тур  1. Обработка народной песни.  2. Песня в народном стиле, имеющая авторов.  Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается.  Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям).  Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается.  В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж). Участники, указавшие неполные сведения о программе, к участию не допускаются.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).</p>
<p>Фотография  - индивидуально</p>	<p>16-19</p>	<p>Конкурс проводится в один этап.  I этап  Цветные или черно-белые фотографии (размер 21х30 см, не наклеены на картон):  1) серия работ на тему «Цвет и свет моего города» (портреты, репортаж, жанровые снимки), всего 6-10 работ;  2) авторская многожанровая коллекция фотографий (портфолио), всего 10 работ.  Среди фотографий могут быть серии. Работы серии входят в общее число фотографий.</p> <p>К конкурсу не допускаются работы, не соответствующие морально-этическим нормам, содержащие эротическую составляющую, элементы насилия, религиозной или расовой непримиримости, пропаганды употребления табачных изделий, алкогольных напитков, наркотических средств.</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность творческого замысла и решения, фотографическое качество, тематическая и изобразительная целостность коллекции.</p>

Приложение 2

к Порядку проведения  
регионального/отборочного тура  
XXIII молодежных  
Дельфийских игр России в  
Донецкой Народной Республике  
(п. 2.7.)

Заявка  
на участие в региональном/отборочном туре  
XXIII молодежных Дельфийских игр России  
в Донецкой Народной Республике

1. Номинация \_\_\_\_\_
2. Возрастная категория (возраст на 19.04.2024г.) \_\_\_\_\_
3. Ф.И.О участника (полностью) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Дата рождения \_\_\_\_\_
5. Название образовательной организации \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Ф.И.О. преподавателя (полностью) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Контактный телефон преподавателя \_\_\_\_\_
7. Программа выступления, хронометраж  
1 тур \_\_\_\_\_  
2 тур \_\_\_\_\_  
3 тур \_\_\_\_\_

Путём подачи заявки предоставляю организаторам регионального/отборочного тура XXIII молодежных Дельфийских игр России в Донецкой Народной Республике согласие на сбор, хранение и обработку персональных данных в картотеках, бумажных носителях или с помощью автоматизированной информационной системы базы данных, с целью участия в региональном/отборочном туре XXIII молодежных Дельфийских игр России в Донецкой Народной Республике.

Подпись заявителя \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024г.

Руководитель  
образовательной организации \_\_\_\_\_  
МП \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_ инициалы, фамилия \_\_\_\_\_