



**Сборник материалов
Республиканской
научно-практической конференции**

**ИСКУССТВО
КУЛЬТУРА
ОБРАЗОВАНИЕ**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ»

ИСКУССТВО КУЛЬТУРА ОБРАЗОВАНИЕ

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
РЕСПУБЛИКАНСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

ДОНЕЦК
2024

ББК 7я43
И-90

И-90 «ИСКУССТВО. КУЛЬТУРА. ОБРАЗОВАНИЕ»: Сборник материалов Республиканской научно-практической конференции. / Сост.: ГБУ ДПО ДНР РРЦСК, Донецк, 2024. – 183 с.

В издание вошли статьи/тезисы участников Республиканской научно-практической конференции «Искусство. Культура. Образование», посвященные развитию компетентностей в вопросах нормативно-правового и информационного обеспечения образования сферы культуры, важности целеполагания при организации творческих мероприятий, создания условий для инклюзивного образования в сфере культуры, организации эффективной работы с семьями учащихся, трансформации форм и методов воспитательной работы в учреждениях культуры, а также вопросам эффективной организации внеурочной деятельности.

Ответственный за выпуск: Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Донецкой Народной Республики «Республиканский ресурсный центр сферы культуры».

Ответственность за содержание статей, аутентичность цитат, правильность фактов и ссылок несут авторы статей.

ББК 7я43

© Коллектив авторов, 2024

© ГБУ ДПО ДНР РРЦСК, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗВИТИЕ И ТРАНСФОРМАЦИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Ковалева Елена Леонидовна <i>Преимущества и недостатки дистанционного обучения игре на музыкальном инструменте в педагогическом колледже.....</i>	9
Комарова Виктория Игоревна <i>Инклюзивное образование художников и дизайнеров.....</i>	13
Клименко Алла Васильевна <i>Влияние исполнительского мастерства преподавателя на формирование профессиональных, этических и эстетических представлений учащихся в системе комплексного обучения в ДМШ и ДШИ.....</i>	17
Романова Татьяна Александровна <i>Развитие и трансформация системы образования сферы культуры в современных условиях.....</i>	22
Чупахин Александр Сергеевич <i>Адаптация цифровых технологий в систему образования сферы культуры.....</i>	26
Яковлева Оксана Васильевна <i>Дифференцированный подход к обучению детей с ограниченными психофизическими способностями в классе фортепиано.....</i>	30

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

Андриенко Анастасия Вячеславовна <i>Внеурочная деятельность, как фактор самоопределения личности.....</i>	37
Борщевский Александр Сергеевич <i>Сотрудничество преподавателя и родителей – залог успешного обучения в детской музыкальной школе.....</i>	41
Буцкая Мария Юрьевна <i>Организация эффективной работы куратора в среднем профессиональном образовательном учреждении сферы культуры.....</i>	45
Варнавская Елена Васильевна <i>Внеклассная работа как составляющая образовательного и воспитательного процесса: из опыта преподавания специального фортепиано в детской музыкальной школе.....</i>	49
Воронцова Елена Леонидовна <i>Воспитательная деятельность современного преподавателя класса специального фортепиано в детском образовательном учреждении сферы культуры как необходимое условие эффективного исполнительского развития обучающихся.....</i>	54
Гонтаренко Татьяна Григорьевна <i>Из опыта использования военных песен в учебно-воспитательном процессе КУДО «Харьцызская школа искусств».....</i>	60
Гриневич Наталья Николаевна <i>Концертное выступление как результат совместной работы преподавателя, родителей и учащегося.....</i>	64

Гурская Мирослава Владимировна <i>Роль воспитательной работы в формировании творческой личности в системе дополнительного образования.....</i>	68
Девотченко Елена Николаевна <i>Духовно-нравственное развитие детей на основе их интереса к музыке и творческой деятельности в учреждении дополнительного образования сферы культуры.....</i>	74
Дмитриева Елена Андреевна <i>Трансформация форм и методов воспитательной работы на уроках фортепианного ансамбля в детской школе искусств.....</i>	79
Журба Каролина Леонидовна <i>Изучение музыкальной культуры старобешевских греков как пример для воспитания у подрастающего поколения любви к своим истокам.....</i>	84
Камянчина Вита Анатольевна <i>Трансформация форм и методов воспитательной работы в современном учреждении культуры.....</i>	89
Косинов Андрей Геннадьевич <i>Организация домашней работы юного пианиста: роль и принципы родительского контроля.....</i>	93
Кравченко Юлия Анатольевна <i>Культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения как способ развития духовно-культурного уровня личности.....</i>	97
Линник Елена Георгиевна <i>Взаимодействие преподавателя с родителями учащегося младшего школьного возраста в классе фортепиано.....</i>	101
Лисянская Наталья Сергеевна <i>Внеурочная деятельность как фактор самоопределения и воспитания личности.....</i>	105
Лоньшакова Елена Владимировна, Нестеренко-Орловская Галина Кирилловна <i>Влияние внеурочной деятельности на развитие личности учащегося.....</i>	109
Лукьянчук Ольга Васильевна <i>Развитие творческой личности учащегося театрального отделения в детской школе искусств.....</i>	113
Мазуров Андрей Александрович <i>Кинопедагогика в воспитательной деятельности.....</i>	117
Павленко Яна Сергеевна <i>Организация эффективной работы с семьёй в современных условиях в классе сольного пения.....</i>	122
Пархоменко Елена Анатольевна <i>Культурно-просветительская деятельность учреждений дополнительного образования (детских школ искусств).....</i>	126
Петрикина Светлана Валерьевна <i>Применение проектных технологий в организации учебной практики студентов (из опыта Донецкого художественного колледжа).....</i>	129
Подлесная Инна Анатольевна <i>Семейное музыкальное воспитание как важный фактор развития способностей маленького музыканта.....</i>	133
Помогаев Алексей Александрович <i>Инновационные формы внеурочной деятельности в детской школе искусств с использованием межпредметной интеграции.....</i>	138

Селютина Елена Александровна <i>Организация эффективной учебно-воспитательной работы с семьей в системе СПО в современных условиях.....</i>	142
Солодовник Алина Витальевна <i>Организация внеурочной деятельности в учреждении дополнительного образования сферы культуры.....</i>	146
Соловьева Наталья Олеговна <i>Роль детской школы искусств в воспитании обучающихся. Внеурочная деятельность на отделе музыкально-теоретических дисциплин.....</i>	151
Тимченко Наталья Михайловна <i>Актуальность эстетического воспитания в системе дополнительного образования в современных реалиях.....</i>	156
Филипповская Юлия Витальевна <i>Воспитание и образование в игровой форме контроля знаний на уроках музыкальной литературы и истории искусств.....</i>	160
Шевченко Валерий Анатольевич <i>Организация эффективной работы детской музыкальной школы с семьей в современных условиях.....</i>	166
Шкавро Светлана Анатольевна <i>Внеурочная деятельность, как фактор самоопределения в воспитании личности обучающихся в детской художественной школе.....</i>	171
Якимчук Юлия Витальевна <i>Роль семьи в подготовке учащегося-вокалиста к концертному выступлению.....</i>	175
Ясинская Виктория Антоновна <i>Организация эффективной работы с семьей в современных условиях.....</i>	179



**РАЗВИТИЕ И ТРАНСФОРМАЦИЯ
СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ
СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**



ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы дистанционного обучения игре на фортепиано, анализ положительных и отрицательных сторон дистанционного обучения, раскрываются особенности подготовки будущего преподавателя музыки и музыкального работника, рассмотрены возможные формы и специфика работы на дистанционных занятиях.

Ключевые слова: дистанционные занятия, методы работы, основной музыкальный инструмент, виртуальная клавиатура.

Современная ситуация, связанная с дистанционным обучением, повлекла за собой не только изменения в социальном взаимодействии людей, но также вызвала необходимость частичного реформирования приемов и методов обучения. Необходимость работать в онлайн-режиме ставит перед преподавателями музыкальных дисциплин педагогического колледжа задачи не только технического, но и методического плана, решение которых напрямую влияет на качество музыкального воспитания. Острота проблематики ситуации определяет актуальность избранной темы статьи. Целью работы является рассмотрение проблем образовательного процесса обучения игре на музыкальном инструменте в онлайн-режиме.

История дистанционного образования в целом насчитывает не одно десятилетие и обусловлена внешними факторами: удалённостью обучающегося и преподавателя друг от друга или здоровьем обучающегося и невозможностью посещать традиционные формы занятий. Дистанционное обучение как стабильная система является основой образования в некоторых странах, например, в Австралии на всех уровнях (как начальном, так и профессиональном), что связано со значительной удаленностью поселений от центров. Не является новым также и дистанционное музыкальное образование. Так, например, в США на рубеже XIX-XX вв., также в связи с удаленностью городов было распространено обучение по переписке: разрабатывалась система уроков, после прохождения каждого из которых учащийся описывал преподавателю свои достижения и проблемы, получал методические рекомендации [1].

В связи с переходом колледжа на дистанционное обучение изменились все аспекты проведения занятий по Основному музыкальному инструменту, Дополнительному инструменту (синтезатор), аккомпанементу. Преподавание велось с помощью возможностей сети Интернет. Занятия проводились с опорой на собственные методические разработки преподавателей, также применялся материал образовательных ресурсов. Занятия строились с учетом дифференцированного подхода к обучающимся. Контроль усвоения полученного учебного материала выполнялся непосредственной проверкой выполнения присланных обучающимися заданий и **оценки** активности работы с последующим выставлением **оценок**. Обучающиеся загружали видео своего исполнения к занятиям (игры, пения, устного теоретического разбора, ответов в форме документов) в облако Яндекс, или Гугл, задавали вопросы в личных сообщениях в ВКонтакте, проводились консультации в телефонном режиме. Проводились онлайн-занятия, репетиции в Jazz, Яндекс Телемост, Сферум, Telegram. Сложность в работе вызывало и вызывает качество **ин**тернета в большинстве районах Республики.

Из отрицательных сторон дистанционного обучения при освоении игры на музыкальном инструменте можно выделить:

- основную сложность вызвали занятия с первокурсниками музыкального и дошкольного отделений, с теми, кто не имеет музыкального образования. **Онлайн занятия** практически не позволяют сформировать полноценный игровой аппарат;

- также сложностью явилось отсутствие у большинства студентов инструмента (фортепиано). Выходом из ситуации для тех, у кого дома отсутствует инструмент стало использование виртуальной клавиатуры. И такие студенты даже приняли участие в традиционном концерте на дошкольном отделении «Музыкальные загадки» наравне с другими, используя виртуальную клавиатуру. Но использование студентом для занятий долгое время только виртуальной клавиатуры не позволяет сформировать пианистический аппарат в должной мере;

- невозможность вживую показать студенту, как технически правильно он должен играть то или иное сложное место или музыкальное произведение, тонкости педализации. Музыкальное исполнительство – это вид музыкального искусства, в котором двигательный, физический аспект является неотъемлемой составной частью. В такой ситуации студент может опираться только на полученный ранее на очных занятиях опыт. Показать какой-то прием исполнения преподавателю намного проще, понятнее и быстрее, чем объяснять его на расстоянии. Степень опоры в клавишу пальцем, требуемый характер прикосновения к ней, нюансы звукоизвлечения, точность исполнения штрихов, верная педализация – все становится недоступным во время дистанционных занятий [3];

- на дистанционных занятиях по фортепиано доступны не все методы и этапы работы над музыкальным произведением, а например, только такие как: аналитический разбор произведения, закрепление теоретического материала, работа над музыкальным текстом на начальном этапе, учение наизусть музыкального произведения;

- большую часть практических пианистических навыков невозможно сформировать на онлайн-занятиях из-за отсутствия практической работы за инструментом;

- социальная изолированность, недостаток невербальных взаимодействий может ухудшить общение между педагогом и студентом, коммуникационные технологии приводят к изоляции обучаемых, ослабляют контроль и контакт со стороны преподавателя;

- не всегда во время дистанционных занятий преподаватель может непосредственно наблюдать за эмоциями обучающихся (невербальными компонентами коммуникации), заметить беспокойство или непонимание и оперативно реагировать на потребности студентов. Большинство студентов не переспрашивают непонятные им моменты, не задают вопросы во время дистанционного обучения. В период дистанционного обучения чаще возникает непонимание между студентом и преподавателем, что отражается на качестве обучения;

- при работе над сложной программой возникают проблемы иного плана - искажение музыкального звука при трансляции в режиме онлайн. Как правило, даже на самой качественной платформе эти искажения являются существенными и в значительной мере влияют и на качество непосредственной работы в ходе занятия, и на эмоциональную отзывчивость студента. Более гибким, хотя и более долгим в этом отношении является **способ** работы с видеозаписью, который **способствует** большей концентрации студента на результате записи. Данный **способ** требует также больших эмоциональных и физических вложений со стороны преподавателя, т.к. требует подробного анализа достоинств и ошибок, а также индивидуального показа. Тем не менее, несмотря на дополнительную работу, комментарии к видеозаписи – более продуктивный метод обучения. Исходя из практики, можно отметить, что

наилучшим образом для проведения занятия в онлайн-режиме и для проверки качества выполненного домашнего задания необходимо использовать сочетание преимуществ обоих способов;

- огромной проблемой для музыкального отделения, стали открытые занятия. Технически преподаватели не имеют возможности заниматься этим на должном уровне из-за отсутствия хорошей веб-камеры, транслирующей исполнение музыки для широкой аудитории без искажений, качество интернета, отсутствие качественной аппаратуры у студентов для ответной связи во время трансляции. Музыка, в отличии от человеческой речи, очень плохо транслируется без специальной аппаратуры;

- имеющиеся сервисы конференций (Jazz, Яндекс Телемост) не дают возможности качественной передачи музыки, работы над музыкальными произведениями, работы над педагогизацией преподавателям музыкальных дисциплин.

У дистанционного режима можно найти и преимущества:

- во время записи видео заданного исполнения для педагога, которая удовлетворит его собственные требования, студент проведёт большую работу над качеством своей игры и повысит уровень самоконтроля;

- преподаватель имеет возможность лучше вслушаться в детали исполнения произведения студентом на видео, прослушивать несколько раз отдельные места, ставить запись игры на паузу, формулировать замечания тут же в заданиях для размещения на платформе, а студент впоследствии имеет письменные комментарии преподавателя, с которыми можно сверяться постоянно, сделав необходимые отметки в нотах;

- педагог может воочию увидеть, в каких условиях проходят занятия студента дома на фортепиано, или синтезаторе, то есть: правильна ли посадка за инструментом, какого качества этот инструмент, соблюдается ли тишина в комнате во время занятий. Педагог Е. Мечетина считает, что онлайн-занятия возможны и могут привести к непосредственным результатам благодаря тому, что «показ преподавателя на инструменте тоже может быть использован; визуально можно контролировать и корректировать посадку, постановку игрового аппарата и применение штрихов» [2].

Можно с уверенностью сказать: полноценное дистанционное обучение игре на музыкальном инструменте, в частности, на фортепиано – очень проигрывает очному, поскольку из такого процесса выпадает огромная часть неотъемлемых сторон игры на музыкальном инструменте. Такое обучение не обладает необходимой степенью эмоционального контакта между студентом и преподавателем, без которого невозможно развитие творческих способностей студента. Что и показывает проводимый контроль знаний, у многих студентов оценки гораздо ниже возможных.

Дистанционное обучение на игре на музыкальном инструменте дается очень тяжело и студентам, и преподавателям. Однако, использование видео-платформ RUTUBE, YouTube, можно посмотреть варианты исполнения изучаемых произведений, загрузить свои исполнения для передачи преподавателю, или для участия в олимпиаде, конкурсах, фестивалях. При наличии собственного YouTube - канала, нынешним студентам можно посмотреть и проанализировать игру студентов колледжа прошлых лет, познакомиться с проводимыми в очном режиме мероприятиями колледжа, провести необходимый анализ данных мероприятий. Можно посмотреть видео уроки, мастер классы других преподавателей. Использование Интернет-ресурсов помогает найти минусовые, плюсовые фонограммы детских песен, необходимых для изучения.

Однако, для достижения полноценного художественного результата, высокого уровня исполнительского мастерства онлайн-режим является недостаточной формой, так как искажения звука при условии отсутствия профессиональной высокочувствительной техники критичны, а онлайн-трансляция, и видеозапись не передают тонкости исполнительских нюансов, педализации, игровых движений, которые являются показательными в фортепианном исполнительском искусстве.

Список литературы

1. *Некоторые проблемы дистанционного онлайн-преподавания музыкальных дисциплин* — URL: <http://herbologya.ru/music/vocal/dist-obr.php> (дата обращения 24.04.2024 г.).
2. Мечетина Е. В. *Дистанционное обучение в классе специального фортепиано* — URL: <https://www.classicalmusicnews.ru/articles/distancionnoe-obuchenie-mechetina/> (дата обращения: 28.04.2024 г.).
3. Сватковская Е. И. *Дистанционное обучение музыке*. Москва, 2008. URL: <https://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/6839?mode=full&ysclid=lt9zylm1o796084585> (дата обращения: 28.04.2024).

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ХУДОЖНИКОВ И ДИЗАЙНЕРОВ

В Донецком художественном колледже, обучаются студенты, которые интересуются и занимаются изобразительным искусством, дизайном, графикой и другими видами творчества, чтобы выйти из учебного заведения профессиональными художниками, дизайнерами, специалистами в области искусства и культуры. Студенты обладают творческими способностями, наблюдательностью и воображением, эмоциональны, чувствительны и открыты к новым идеям, также имеют склонность к экспериментированию, визуальному искусству, при этом все, они терпеливы, усидчивы и целеустремлены, так как изучение искусства трудоёмкий процесс. Среди всего контингента обучающихся особое внимание уделяется ребятам, которые нуждаются в инклюзивном обучении.

Инклюзивное образование – это подход, который способствует включению всех студентов в образовательный процесс, независимо от их особенностей и потребностей, он направлен на создание условий, обеспечивающих равные возможности для обучения и развития каждого. Переходя к рассмотрению представлений об инклюзивной образовательной среде в колледже, сложившейся в последние десятилетия, отмечено, что инклюзивное образование – это относительно молодое направление развития образовательной системы. Создание условий в художественном колледже для особенных детей – это ответственная задача, требующая комплексного подхода и особого внимания к потребностям каждого обучающегося. При правильной организации и поддержке, колледж становится местом для раскрытия творческих способностей и самореализации всех студентов, вне зависимости от особенностей их развития.

Инклюзивные художники и дизайнеры – это творческие специалисты, которые создают произведения и работы, вдохновленные концепцией инклюзии и равенства, они признают, что каждый человек имеет право на самовыражение и участие в культурной жизни, независимо от своих особенностей или способностей. Студенты могут рисовать так же, как и все, изображать различные предметы, людей, животных, природные явления, абстракции, однако на их работах может быть виден их уникальный взгляд на мир, особенности их восприятия и индивидуальные характеристики, также они используют разные материалы и техники, проявляя свою творческую индивидуальность. Главное, что их работы отражают мироощущение и способность выражать себя через искусство.

Основная задача колледжа и педагога в эффективном обучении и поддержке каждого студента в учебном процессе – равное отношение, которое означает, что преподаватель не дискриминирует студентов по каким-либо критериям. Все студенты имеют равные права, возможности и доступ к ресурсам для обучения, их успех в обучении не зависит от каких-либо внешних факторов. Преподаватель, относящийся равноценно ко всем студентам, поддерживает каждого из них, помогает решать проблемы и достигать своих целей, все эти качества создают атмосферу, где студенты могут чувствовать себя безопасно, уважаемо и важными. Равное отношение ко всем студентам помогает создать общество, основанное на равенстве и справедливости, и способствует содействию успешному и гармоничному обучению.

Для учебного процесса важно не только равное отношение педагога к обучающимся, но и создание дружеской и открытой атмосферы в коллективе, где каждый студент чувствует себя принятым и уважаемым, где он может раскрывать свой потенциал и общаться с другими. Чтобы сдружить студентов в колледже, применяется вовлечение в общественную деятельность, проведение различных мероприятий и поощрение инициатив, которые способствуют коммуникации и взаимодействию, таких как: организация культурных событий и мероприятий (выставки, концерты, театральные постановки и т.д., что позволит студентам познакомиться и обсудить общие интересы), проведение тематических вечеров (студенты смогут показать свои таланты, выступить с выступлениями или презентациями), организация культурного обмена с другими учебными заведениями или общественными организациями (студенты смогут познакомиться с представителями разных культур и традиций), создание клубов по интересам (студенты с похожими увлечениями могут общаться и участвовать в общих мероприятиях), проведение мастер-классов и семинаров (студенты смогут получить новые знания и навыки, а также пообщаться с единомышленниками), организация волонтерских акций и благотворительных проектов (объединят студентов в общем деле на благо общества).

Имея дружелюбную и располагающую атмосферу, важно, что помещение колледжа соответствует требованиям, оно просторное, светлое и оборудованное всем необходимым для изучения различных видов искусств, способствует творческому процессу и вдохновляет студентов на создание новых произведений искусства. Великие педагоги раскрывали тему важности формирования органичного окружающего пространства, колледж является учебным заведением, для ребят школьной возрастной категории, как писал еще в XVII веке Ян Амос Коменский в педагогическом трактате «Великая дидактика»: «Сама школа должна быть приятным местом, доставляя глазам привлекательное зрелище изнутри и снаружи. Внутри она должна быть светлой, чистой, украшенной картинами... а извне к школе должна примыкать не только площадка для прогулок и игр, но также небольшой сад» [5]. Сегодня, тенденции в обустройстве пространства подтверждают, что эстетичное, грамотно спроектированное и системно организованное пространство образования оказывает положительное воздействие на всех его субъектов.

Имея благоприятную обстановку, расположение к вузу и окружающим, работа с особенными студентами требует особого подхода и знаний. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого студента и создавать специальные программы и методики обучения для них.

Принципы работы с инклюзивными студентами:

- индивидуальный подход. Каждый студент уникален и требует индивидуального подхода к обучению и воспитанию;
- сотрудничество с родителями. Важно вести открытый диалог с родителями и вовлекать их в процесс работы со студентом;
- содействие развитию. Цель работы со студентами – помочь им преодолеть трудности и развить свои навыки и способности;
- поддержка и поощрение. Важно поощрять студента за его усилия и поддерживать его в трудных моментах;
- непрерывная оценка и коррекция. Важно постоянно оценивать прогресс студента и корректировать программу обучения в соответствии с его потребностями;
- стимулирование самостоятельности. Важно помогать развивать навыки самостоятельности и саморегуляции.

Если не подбирать подход к инклюзивным студентам, они могут столкнуться с различными проблемами и трудностями, которые могут повлиять на их развитие и благополучие. Например, они могут чувствовать себя исключенными и непонятыми, что может привести к повышенному уровню стресса, депрессии и другим психологическим проблемам. Также, некорректный подход к инклюзивным ребятам может привести к их низкой академической успеваемости, агрессивному поведению и другим проблемам поведения. Неудовлетворенные потребности и недостаток поддержки могут негативно сказаться на развитии инклюзивных студентов и их интеграции в общество.

Поддержка государством инклюзивных ребят играет важную роль в обеспечении равных возможностей для всех детей, независимо от их особенностей или потребностей. Государство обеспечивает доступ к качественному образованию, медицинским и социальным услугам, адаптированным условиям и индивидуальной поддержке для инклюзивных детей, это позволяет им развиваться и реализовывать свой потенциал, быть участниками общества и сделать свой вклад в него. Такая поддержка способствует созданию более справедливого и гуманного общества.

В целом, обучение инклюзивного студента включает в себя: активное участие в учебных занятиях и выполнение всех заданий по программе обучения, систематическую практику и развитие творческих навыков, соблюдение правил этикета и поведения в учебных помещениях, уважительное отношение к преподавателям, сотрудникам и другим студентам, самостоятельную работу над проектами и выполнение домашних заданий, поддержку коллективного духа и активное участие в общественной жизни учебного заведения, постоянное развитие и совершенствование своего творческого потенциала.

Проблемы работы с инклюзивными студентами, занимают особое место в педагогической деятельности, и могут быть разнообразны, включая следующие аспекты:

- отсутствие индивидуализированной поддержки: инклюзивные студенты могут нуждаться в дополнительной поддержке и помощи для успешного участия в учебном процессе, однако нередко отсутствует достаточное количество специалистов и ресурсов для обеспечения индивидуализированной поддержки;

- недостаточная подготовка педагогов: многие педагоги могут испытывать затруднения в работе с инклюзивными детьми из-за недостаточной подготовки и опыта в этой области, необходимо обеспечить им дополнительное обучение и поддержку для эффективной работы с разнообразными учащимися;

- стереотипы и предвзятость: инклюзивные студенты могут сталкиваться с негативными стереотипами и предвзятостью со стороны других учащихся, педагогов и общества в целом, это может препятствовать их успешной адаптации и включению в образовательную среду;

- недостаточное оборудование и доступ к ресурсам: инклюзивные студенты могут испытывать трудности из-за ограниченного доступа к необходимым ресурсам и оборудованию, таким как специализированные учебные материалы, технические средства.

- незнание прав и законодательства: родители и опекуны инклюзивных студентов могут не знать своих прав и возможностей по обеспечению качественного образования для своих детей, необходимо обеспечить доступную информацию о законодательстве и правах в области образования.

Решение проблем с инклюзивными студентами требует комплексного подхода и совместных усилий со стороны педагогов, администрации, специалистов и общественности. Важно уделять внимание индивидуальным потребностям и особенностям каждого, создавать

благоприятную образовательную среду и обеспечивать равные возможности для всех. Организация интересных мероприятий и выставок, проведение тематических выставок, концертов, спектаклей и мастер-классов, сможет привлечь ребят к учебе.

Несмотря на все сложности в процессе работы с инклюзивными студентами, стоит ориентироваться на великих художников, талант которых признан во всем мире и доказавших, что у искусства нет преград:

- Фрида Кало – мексиканская художница, известная своими автопортретами, которые отражали ее физические и эмоциональные страдания;

- Жан-Дюбюффе – французский авангардистский художник, который страдал от психических расстройств и создал свой уникальный стиль **арт брут** (рус. живое искусство);

- Генри Даргер – американский художник-самоучка, известный своей обширной серией арт-произведений под названием «История в мире» (In the Realms of the Unreal), созданных в изоляции;

- Поль Гоген – французский постимпрессионистский художник, страдавший от биполярного расстройства, чьи работы отличаются яркими красками и выраженными контурами;

- Лукас Самарас – американский современный художник, известный своими авторскими само портретами и экспериментами с материалами, **и** формами искусства.

Инклюзивным студентам важно получить доступ к образованию и другим ресурсам, которые помогли бы им развивать свои художественные способности и воплощать свое творчество.

Работа со студентами с различными особенностями, способствует формированию толерантного и дружелюбного общества, а использование современных технологий, применение интерактивных технологий, виртуальных туров по музеям и галереям, а также онлайн-курсов и вебинаров, может сделать изучение искусства более доступным и увлекательным для студентов, заинтересовать. Работа с такими студентами требует терпения, эмпатии и профессионализма, взаимодействие может быть сложным, но также невероятно благодарным и вдохновляющим.

Творчество инклюзивных художников и дизайнеров способствуют расширению представлений о том, что может считаться искусством и красотой, и способствуют созданию более открытого общества.

Список литературы

1. Нестерова А. А. Критерии оценки качества инклюзивного образования / А. А. Нестерова // *Инклюзивное образование: преемственность инклюзивной культуры и практики: сб. матер. IV Межд. науч.-практ. конф. / гл. ред. С. В. Алехина. – М.: МГППУ, 2017. – С. 38-41.*

2. Олтаржевская Л. Е. Развитие адаптивно-воспитательной среды в инклюзивном образовательном учреждении: дис. канд. пед. наук / Л. Е. Олтаржевская. – М., 2012. – С. 232.

3. Алехина С. В. Создание инклюзивной образовательной среды в образовательных организациях: методические рекомендации для руководящих и педагогических работников общеобразовательных организаций / под ред. С.В. Алехиной, Е.В. Самсоновой. – М. : МГППУ, 2022. – С. 151.

4. Парубиная В. Д. Формирование инклюзивной среды в образовательной организации. «Уроки доброты» – методика, технологии и реализация: метод. пособие / под ред. В.Д. Парубиной. - М.: Казань: ИД «МеДДоК», 2018. – С 160.

5. Ян Амос Коменский. Великая дидактика [Электронный ресурс] // URL: <https://studfile.net/preview/6023791/page:12/> (дата обращения: 28.05.2024).

Клименко Алла Васильевна,
старший преподаватель МБУ ДО «Школа искусств № 5 г. Донецка», г. Донецк

**ВЛИЯНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ, ЭТИЧЕСКИХ И ЭСТЕТИЧЕСКИХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ КОМПЛЕКСНОГО ОБУЧЕНИЯ
В ДМШ И ДШИ**

Во все времена музыка, пусть в самых примитивных формах, вдохновляла человека, она была – и осталась! – могучим средством общения людей. Величайший из мыслителей античности Аристотель утверждал: «Не должна ли музыка, кроме того, что она доставляет обычное наслаждение, служить еще высшей цели, а именно: влиять на человеческую этику и психику».

В решении этой задачи огромную роль играет уровень профессионального мастерства преподавателя, педагогический и воспитательный принцип, основанный на переубеждении, на переделывании сознания учащегося. Непременным условием является возникновение между преподавателем и учащимся тесного контакта, основанного на полном взаимном доверии. Когда учащийся чувствует, что к нему относятся с любовью и доверием, верят в его способности и человеческие достоинства, что его воспринимают как личность, у него «растут крылья».

Необходимо помнить, что у педагога любого направления художественного воспитания есть один надежный помощник: это сама природа ребенка. Никогда человека так глубоко и непосредственно не взволнует красота какой-либо вещи, как в детстве; никакому другому возрасту не свойственны та пылкая безграничная фантазия, та яркая и горячая восприимчивость к эмоциям, которые есть у подростка. Вот почему как раз в этот период на него можно повлиять с помощью искусства наиболее естественно и сильно, опираясь и используя в процессе воспитания именно возрастные особенности: его силу воображения, его естественный идеализм, его страстное желание самому принимать участие в передаче прекрасного и раскрыть себя в художественном творчестве.

При занятиях музыкой особенно большое значение имеет эмоциональное влияние педагога на учащегося. Педагог передает ему свое отношение к музыке, к изучаемому произведению, свое искреннее восхищение, свой восторг перед прекрасным или, напротив, свою холодность, а то и безразличие. На уроке музыки большое значение имеет живой художественный показ педагога.

Ребенок, часто сам того не замечая, инстинктивно схватывает и перенимает приемы и средства музыкальной выразительности. В то же время, здесь многое будет зависеть от того, насколько чуток и подготовлен педагог. При этом чрезвычайно важно, чтобы учащийся, по возможности, не замечал, что он является объектом воспитания. Он должен попросту посвятить себя интересной и близкой ему деятельности и уважать в педагоге того, кто помогает ему в постоянном усовершенствовании этой деятельности. Уроки должны приносить радость учащемуся. Обучающиеся, которые идут на занятия со страхом, никогда не смогут извлечь из урока настоящую пользу.

Нужно прививать любовь к музицированию – иначе учеба не оправдает своего

назначения. Только внимательное и заботливое ведение учащегося — с понятным изложением учебного материала, показами преподавателя, терпеливыми объяснениями, использованием сравнений и конкретных примеров, с поощрением, с исправлением, а, по возможности, и предупреждением ошибок — дает хорошие результаты.

Опытный преподаватель должен привести к пониманию того, что между духовной и физической деятельностью существует диалектическая связь, поэтому без отличного умения читать ноты, без знания структуры произведения, без понимания внутренних связей в музыке и драматургии произведения, игра не может быть выразительной и привлекательной. Понятно, для этого недостаточно, чтобы преподаватель музыки был хорошим специалистом. Он должен быть, кроме этого, хорошим педагогом и психологом, должен знать особенности детей, в зависимости от их возраста и характера.

Особенностью музыкального обучения является то, что учащийся должен потратить значительно больше духовной и интеллектуальной энергии, чем это может быть нужно в большинстве других, обычных для его возрастной группы процессов мышления, поскольку при этом ему придется одновременно охватывать звуковысотный и ритмический рисунок, успевать следить за правильными пальцами, артикуляцией, фразировкой, динамикой, и так далее. Такое напряжение требует максимальной концентрации духовных и физических сил, поэтому здесь необходимо идти от простого к сложному.

Преподаватель должен побуждать мыслить самостоятельно, выполнять простые задания, например: определить тональность, размер, характер, в более старших классах — проанализировать форму, гармонию, подобрать удобную аппликатуру, педализацию.

Требования, которые предъявляются к детскому мышлению, тесно взаимосвязаны с развитием и тренировкой памяти. От учащегося требуется крепко сохранить в своей памяти все компоненты изучаемой пьесы. Это поистине сложное задание! Как из практических, так и из воспитательных, соображений преподаватель должен следить за тем, чтобы заучивание на память происходило не просто механически, а систематически, по частям, с использованием всех видов памяти: слуховой, зрительной, моторной.

В школу принимаются дети на основании приемных экзаменов, которые определяют их способности. Но в процессе учебы выясняется, что те, кто хорошо показал себя на приемных экзаменах, не всегда достигают желаемых результатов. Причиной этого часто бывает отсутствие детской готовности, поэтому перед каждым преподавателем возникает исключительно ответственное задание, которое заключается в воспитании у учащегося умения преодолевать трудности, уметь заставить себя работать даже тогда, когда нет желания этого делать.

Бурная динамика нашей жизни требует от ребенка умения правильно использовать время. Педагог должен научить заниматься не бессмысленно, многократно проигрывая определенные музыкальные фрагменты, а изучать их, систематически осмысливая каждый мотив, каждую фразу, каждое предложение. Слышать и видеть в музыке мысли и образы.

Маленького человека следует учить всему постепенно, шаг за шагом.

Всегда бывает захватывающе наблюдать, как ребенок повторяет все за преподавателем или точно воспроизводит указанную в нотах динамику и как он потом начинает привносить в исполнение частичку самого себя, все более самостоятельно чувствуя фразы, внутренний пульс музыки.

Игра на память, многочисленные репетиции, прослушивания и публичные

выступления держат учащегося в известном нервном напряжении, которое часто приводит к тому болезненному состоянию, которое мы называем «болезнью сцены». Это многогранное напряжение должно постоянно компенсироваться радостью игры, возможностью спонтанного самовыражения за инструментом. Предусмотреть, как учащийся поведет себя на сцене невозможно, но преподавателю необходимо создавать условия, при которых учащийся как можно больше будет выступать: будь то выступление перед своим классом, на родительских собраниях, в детских садах, школах и так далее. Важным психологическим влиянием является участие самого преподавателя в разных концертах, таким образом, он демонстрирует свою любовь к музыке.

Для молодого человека в пору созревания, когда, к сожалению, для большинства молодежи завершается всякое обязательное эстетичное воспитание, искусство – и особенно музыка – приобретает исключительно важное значение в силу того, что оно способствует многогранному раскрытию эмоциональной жизни. Этот период в формировании молодого человека обычно требует от преподавателя наивысшего педагогического такта.

Педагог должен выступать скорее в роли старшего товарища и наставника, но не ментора, который укоризненно осуждает возрастные увлечения своих воспитанников. Его роль заключается в том, чтобы помочь выделить среди музыкального нагромождения все лучшее, правдивое, обратное.

Не будем запрещать нашим учащимся играть танцевальные мелодии или петь разные популярные песенки. Напротив, постараемся, чтобы они исполняли их правильно и со вкусом, и умели в этом материале отличить юмор от грубости, никудышное от добротного.

Некоторые дети делают попытки создавать музыку. Ведь даже наименьшие могут подобрать простой аккомпанемент к разученным ими песенкам и иллюстрировать их яркими картинками по их собственному представлению. Такого рода деятельность всегда приносит ребенку огромную радость, поэтому преподаватель должен поощрять и направлять ее.

Но не каждый преподаватель владеет приемами композиции, потому он честно должен подойти к решению этой проблемы. Направить учащегося к тому специалисту, который ведет этот предмет, чтобы не загубить стремление к созданию.

Из всех видов искусства музыка выделяется своей ассоциативностью, основанной на художественном воображении, фантазии человека.

Исполнение каждой композиции является воссозданием определенных музыкальных представлений. Но любое музыкальное произведение – это передача мыслей и образов композитора. Роль преподавателя заключается в том, чтобы все средства музыкальной выразительности, использованные автором, были правильно прочитаны и осмыслены учащимся.

Встречаются разные, так скажем, типы детей: одни работоспособные, усваивают все легко, быстро, другие работают быстро, но недостаточно обстоятельно, есть дети, которые отличаются тщательностью и медлительностью в работе, а есть и совсем медленные, и небрежные. В соответствии с этим преподаватель должен дифференцировать свои требования: с одними учащимися основной упор следует делать на тщательной проработке каждой вещи, с другими же, напротив, —поощрять самостоятельность, активность.

Отсюда вытекает вопрос репертуара. Где его брать? Как его накапливать? Мне кажется, что каждому преподавателю необходимо самому иметь минимум произведений в своем репертуаре, интересоваться новой нотной литературой, бывать на концертах любого уровня,

интересоваться опытом преподавателей других школ – «мастер-класс».

Преподаватель должен быть интересен своему воспитаннику, а этого можно добиться лишь тогда, когда преподаватель сам стремится обогащать себя новыми впечатлениями. К такому преподавателю учащиеся стремятся попасть в класс, у него нет текучести. А там, где человек безразличен к своему делу – там отток учащихся, постоянные пропуски уроков, слабые показатели в учебе. Одной из интересных форм работы есть разнообразные конкурсы, фестивали. Педагог, который не боится трудностей, – безусловно, это требует больших усилий со стороны педагога – готовит своих учащихся к таким мероприятиям. И, даже если ребенок не занимает призовые места, именно участие наполняет его гордостью, вселяет уверенность в собственных силах.

При обучении главной целью есть всестороннее развитие дарования учащегося. И потому преподаватель вводит в программу произведения, которые содержат элементы, не вполне соответствующие способностям учащегося, чтобы дать ему возможность совершенствоваться и в том, что составляет для него трудность. Иначе идет дело на конкурсах: здесь нужно показать учащегося с лучшей стороны. Поэтому ядро его конкурсной программы должны составить произведения, которые в техническом и исполнительском отношении лучше всего ему удаются. Одна из важных трудных проблем художественной, в частности, музыкальной педагогики – выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности учащегося.

Наибольшая ответственность ложится на преподавателей по специальности: условия индивидуальных занятий дают возможность для чуткого подхода к каждому учащемуся, для раскрытия и развития его склонностей, интересов, способностей.

Опытные педагоги органично совмещают в своей работе воспитание – выявление и развитие лучших задатков учащегося – и обучение, то есть передачу знаний, умений, приемов исполнительской работы.

Способность музыки влиять на убеждения людей, на их социальное поведение давно уже осознана. Музыкальное искусство учит нас лучше разбираться в сложных, временами противоречивых, чувствах духовной жизни человека, воспитывает то, что называется «Культурой чувств».

Наконец, музыка издавна служит прекрасным орудием воспитания такого морального качества, как коллективизм. Общее исполнение и переживание в музыке объединяло людей, вносило в их среду дух единства, гармонии. Вот почему, например, хоровое пение рассматривается в педагогике, как одно из самых лучших, самых действенных средств воспитания коллективизма и у детей, и у взрослых. И такую же роль играет всякое общее музицирование, игра, в разнообразных ансамблях и оркестрах.

Хорошо сказала Мариетта Шагинян в статье о музыке под значимым названием «Мать гармонии и ритма». Вспоминая о своих музыкальных занятиях в школьные годы, писательница отмечает их значение для приобретения знаний и навыков, для развития вкуса, а дальше пишет: «... уроки музыки имели, я бы сказала, колоссальное влияние на выработку характера, чувства дисциплины, чувства коллективности, то есть всего того, что образует человека, придает ему целостный образ и делает его членом общества. Хор, умение согласованно петь – был первым шагом к дисциплине согласованного действия. Знать свое место в коллективе – это и есть тайна организованности в любом деле. И музыка выступает здесь как наибольшая учительница, как Мать высокого ритма человеческих действий».

Есть люди, которые занимаются преподавательской деятельностью, но для которых всю жизнь их воспитанники остаются лишь «материалом». Под этим ужасающим словом, по-видимому, нужно понимать некоторую бесформенную материю, которую преподаватель формирует согласно своим методическим представлениям: если «материал» податлив и легко обрабатывается, то он «хороший», иначе – это «плохой материал».

Мыслящие подобным образом преподаватели забывают, что урок около инструмента – это не просто «единица обучения», а встреча двух людей, которые взаимно обогащают друг друга, поскольку каждый из них – личность, со своими характерными качествами, проявлениями, способностями, и возможностями. И встреча эта должна быть не только условием для профессиональной музыкальной деятельности, но частью личной жизни обоих, приятным переживанием, которому предварительно радуешься, и, вспоминая которое, чувствуешь благодарность. Ведь как чудесно, что благодаря своей профессии преподаватель встречается с множественным числом человеческих судеб, что он познает много жизненных истин из всех этих встреч и – сознательно или бессознательно – оставляет на них печать своей собственной личности.

Романова Татьяна Александровна,
*преподаватель МБУ ДО «Ждановская
школа искусств», г. Ждановка*

РАЗВИТИЕ И ТРАНСФОРМАЦИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

В учреждениях культуры воспитательный процесс реализуется через знакомство с лучшими образцами культурного наследия, а также через коммуникативную деятельность, в том числе общение со сверстниками-единомышленниками и педагогами.

Не зависимо от того, каких успехов добьются учащиеся в жизни, им необходимо быть культурными. Детские школы искусств играют в этом особую роль так как любое приобщение детей к искусству пробуждает в них индивидуальность, и именно такое учреждение может создать условия для удовлетворения растущих духовно-культурных потребностей подрастающего поколения.

Задача школы не только дать ребенку определенную базу знаний, но и привить культуру поведения, общения, социализации, дать толчок к будущему, привить веру в свои силы. Воспитание в школе не ограничивается одной лишь образовательной деятельностью, проводятся всевозможные праздники, соревновательные мероприятия; все это позволяет учащимся быть одним сплоченным коллективом и создает доверительное отношение между детьми и педагогами.

Применение современных форм, методов и средств в практической работе детских школ искусств имеет достаточно большое значение. Растущие культурные запросы требуют совершенствования технологий, постоянного поиска инноваций и др.

Творческие программы и мероприятия направлены на развитие художественного вкуса у подрастающего поколения, который формирует учащихся как личность. Дополнительное образование во многом удовлетворяет их духовные потребности, расширяет кругозор, углубляет знания и навыки в тех областях, которые дети не получают в общеобразовательной школе. Также дополнительное образование помогает выявлять творческие и интеллектуальные способности и развивать их.

Музыкальное направление в дополнительном образовании является одним из важных и наиболее обширных. Ведь музыкально-эстетическое воспитание играет большую роль в процессе формирования успешной личности, подготавливает детей к восприятию прекрасного в жизни и искусстве, а также объективной его оценке.

Музыка влияет не просто на мозг и психику человека, но и на восприятие окружающего мира, на развитие когнитивных способностей для успешной деятельности в любой сфере.

Важно и то, что музыка воспитывает в слушателях чувство патриотизма и любви к своей Родине, семье, дому. Через музыкальные произведения передаются и сохраняются традиции каждого народа, дети знакомятся с лучшими образцами музыкального наследия своей страны. Многие профессии благодаря современной технологии становятся полуавтоматическими, но творческие профессии всегда креативны, направлены на воспитание художественного вкуса. В.А. Сухомлинский так писал об этом: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

Музыкальное воспитание рассматривается как целенаправленное, систематическое развитие музыкальной культуры и музыкальных способностей человека, воспитание эмоционального восприятия музыки и морально-эстетических чувств. В нем выделяются

такие общие задачи как формирование у учащихся поисково-исследовательских умений и критического отношения к прослушиваемым музыкальным произведениям, а также формирование коммуникативных навыков учащихся разного возраста в процессе общения на уроках в детских школах искусств.

Успех музыкального воспитания детей складывается из усилий многих наставников, особенно если оно осуществляется в условиях учебного процесса с целым рядом музыкальных дисциплин (как в детских школах искусств). За несколько лет школа должна дать ребенку общее музыкальное образование, приобщить к серьезному искусству и на его основе выработать эстетический вкус. Этот процесс должен быть ориентирован на следующий этап развития личности, во многом определяя его пути. О том же говорил и выдающийся педагог К. Ушинский: учитель сначала должен научить ребенка учиться, а потом поручить это дело ему самому, так как конечная цель учительских усилий – превращение учения в самоучение, а воспитание – в самовоспитание.

Полноценное общение с искусством, на каком бы уровне оно не состоялось, – это процесс творческий, обогащающий человека духовно. Д. Кабалевский называет эту особенность общения с ней, при которой «чем больше душевных сил мы ей отдаем, тем больше новых сил в ней черпаем». Целью детских музыкальных школ есть воспитание всесторонне развитого подрастающего поколения через его приобщение к музыкальной культуре, особенно национальной культуре, являющейся частью духовной культуры человечества в целом. Именно школа способствует пробуждению интереса к музыкальному искусству и его пониманию, формированию практических музыкальных умений, развитию творческих способностей. «Ни музыка, ни литература, ни какое бы то ни было искусство, в настоящем смысле этого слова, не существует для простой забавы; они отвечают... гораздо более глубоким потребностям человеческого общества, нежели обыкновенная жажда развлечений и легкий удовольствий», – говорил П. И. Чайковский.

Среди основных направлений работы на пути к достижению качества образования выделяются такие как:

- методологическая и теоретическая переориентация школы на личность учащегося;
- определение базового уровня содержания образования, обязательного для всех;
- активизация методов обучения, повышения уровня профессионализма педагогов.

И важное место в системе школьного образования принадлежит эстетическому воспитанию, ведущим средством которого является музыка. Опережая другие виды искусства, музыка оказывает сильнейшее воздействие на эмоциональную сферу и творческий потенциал личности, являясь одной из главных форм воспитания в современном информационном обществе.

Основными формами воспитательной работы в учреждениях культуры являются:

- массовые – тематические вечера, конкурсы, викторины, олимпиады;
- индивидуальные – обучение на музыкальных инструментах, сольное пение.

При этом используются следующие методы: игра и игровой тренинг, состязательность, равноправный духовный контакт, импровизация, а также многие другие.

Важным условием являются знание и учет особенностей современных учащихся. Это поколение – широкое по интересам и более информированное. Они не хуже и не лучше предыдущих, просто другие. И их надо понимать. Эти дети осведомлены и компетентны во многих вопросах, они быстро прогоняют любую информацию через себя, но не могут её проанализировать и удерживать в голове получаемые сведения. Чтобы объяснить сложные

вещи подросткам, надо использовать Интернет-язык и наглядные образы, так как им легче один раз увидеть, чем сто раз услышать или прочитать.

Они направляют свое внимание и энергию только на то, что имеет для них значение (или это так кажется). Если они не понимают, где могут применить какие-то знания, значит, они теряют к ним интерес.

Работа с детьми должна основываться на увлеченности и инициативе детей, с одной стороны, и их поощрении, и стимулировании педагогом и родителями с другой. Но ребенка часто принуждают заниматься какими-либо видами деятельности, например, музыкой.

Очень активизирует учащихся соревновательная обстановка, красочность и эмоциональность мероприятий, где они раскрывают свое «Я».

Известный советский психолог, автор книги «Психология музыкальных способностей» Борис Теплов, в итоге многолетних исследований, пришел к убеждению, что эстетическое восприятие искусства – это вид духовной деятельности человека, которой надо обучать, как и всякой другой. Вот почему формирование и развитие способности воспринимать серьезную музыку является объектом музыкальной педагогики и входит в содержание не только музыкального обучения, но и массового музыкального воспитания, основным звеном которого являются музыкальные занятия в школах дополнительного образования.

Атмосфера увлеченности музыкой не возникает сама по себе. Её должен создать преподаватель. Конечно, здесь огромную роль играют свойства личности педагога: темперамент, общительность, обаяние, музыкальность, образность и точность мышления, и многое другое.

«Заразить» детскую аудиторию своей любовью к музыке Д. Кабалевский считает важнейшей задачей преподавателя музыки.

Эмоциональные реакции детей на музыку, становясь систематическими, постепенно обогащаются, включают в себя элементы понятийного мышления и тем самым формируются в эстетические чувства как психологическое явление более сложное, чем эмоции. Этот процесс протекает по многим коммуникативным каналам учебной деятельности в школе. Многообразие этой деятельности помогает учащимся понять связь между явлениями музыкальной жизни своей страны, своего народа, расширяет кругозор, стимулирует творческую активность, пробуждает желание заняться собственным творчеством.

Частью музыкального воспитания является создание условий для инклюзивного образования в сфере культуры. Инклюзивное образование – форма обучения, при которой каждому ребенку, независимо от имеющихся физических, когнитивных, эмоциональных, и интеллектуальных особенностей, предоставляется возможность учиться в общеобразовательных учреждениях. Для таких учащихся создаются специальные условия, новые методики обучения, адаптированный учебный план, измененная система оценивания и другое. Но... принцип «смотри на меня как на равного» может решить проблему инклюзивного образования частично, например, в школах искусств созданием двух учебных программ: общеразвивающей и предпрофессиональной. Индивидуальный подход к детям с нарушениями в развитии даст возможность получить необходимые знания и умения и будет содействовать самоопределению личности.

Процесс инклюзивного образования в детских школах искусств, конечно, сложен и длителен, вопрос об условиях его организации и содержании является актуальным в настоящее время.

Педагоги должны знать особенности и закономерности физического и психического развития детей разного возраста как с нормальным развитием, так и с какими-либо особенностями, а также владеть элементами практической психологии.

Дети подросткового возраста восприимчивы ко всему новому, необычному, пробуждающему чувства и воображения, способны проявлять живой интерес к легкой музыке, равно как и к серьезному искусству. Они способны увлекаться классической музыкой самых различных стилей и жанров, с интересом слушать симфоническую музыку и произведения для органа или фортепиано. Этот процесс многосторонний и не во всем управляемый, тем более возрастает роль педагога-музыканта в формировании ценностных ориентаций в искусстве. Ведь, быстрая ритмичная музыка легко подхватывается и не требует усилий для понимания, в то время как серьезная музыка требует сосредоточенности и покоя, которых так не хватает в современной жизни.

В школе реальные условия учебной работы часто отодвигают заботу об эстетической стороне обучения на второй план. Преподаватели стремятся, прежде всего, выполнять требования учебной программы, подготовить учащихся к зачетам и экзаменам. Ограниченный во времени, встречающийся порою с инертностью, а то и ленью учащегося, преподаватель вынужден подчас подменять творческие формы работы усиленным механическим «натаскиванием», а стимулирование – принуждением. Этим же грешат и родители, которые записывают, отдают детей в школу, считая, что на этом их миссия закончена, а дети, видя, что родители не интересуются их успехами и неудачами, охладевают к процессу музыкального обучения. Как видим, эта проблема выходит за рамки не только школьного образования и обучения, а требует ещё активного и заинтересованного отношения и участия семей школьников, что частично восполняется внеклассной работой и внешкольной деятельностью.

Детские школы искусств являются первой ступенью профессионального образования в сфере культуры и искусства. Воспитание и обучение детей требует внимания и уважения к детям, создания условий для творческого самовыражения каждого. А творчество детей во многом зависит от творчества педагога, от его педагогического мастерства, от его умения создать условия для развития заложенных в детях способностей.

Современная детская музыкальная школа или школа искусств – это школа общего музыкального образования, обучающиеся которой имеют разный уровень способностей. Поэтому, главная её цель – вовлечение, приобщение детей к искусству музыки, научить их интересоваться ею, слушать, любить, понимать её; сделать музыку своей жизненной потребностью.

Для результативности общего музыкального образования необходимо, чтобы процесс обучения не был монологом педагога, а был творческим, активным диалогом преподавателя и учащегося.

Чупахин Александр Сергеевич,
*преподаватель ГБПОУ ДНР «Шахтерский
колледж кино и телевидения
им. А.А. Ханжонкова», г. Шахтерск*

АДАПТАЦИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМУ ОБРАЗОВАНИЯ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

Цифровизация – это процесс внедрения и использования цифровых технологий в различных сферах жизни общества, в том числе в сфере культуры. Цифровизация образования предполагает не только применение современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в учебном процессе, но и формирование новых компетенций, необходимых для успешной адаптации к быстро меняющемуся миру. Сфера культуры и искусства – одна из тех, которая также подвергается влиянию цифровизации. Цифровые технологии расширяют возможности для творческого самовыражения, доступа к культурному наследию, коммуникации и сотрудничества, предъявляют новые требования к профессиональной подготовке специалистов из сферы культуры и искусства, которые должны быть готовы к работе в условиях цифровой трансформации.

Цель данной статьи – рассмотреть особенности и перспективы цифровизации образования при подготовке специалистов из сферы культуры и искусства, а также выявить основные проблемы и задачи, связанные с этим процессом.

Особенности цифровизации образования при подготовке специалистов из сферы культуры и искусства.

Цифровизация образования при подготовке специалистов из сферы культуры и искусства имеет ряд специфических особенностей, связанных с характером и содержанием данной сферы, а также с особенностями целевой аудитории. *Во-первых*, сфера культуры и искусства – это сфера, в которой творчество играет ключевую роль. Творчество – это способность создавать новые идеи, продукты, процессы, которые имеют ценность для себя и для других. Творчество также связано с индивидуальностью, самореализацией, эмоциональностью, критическим мышлением, рефлексией. Цифровые технологии могут способствовать развитию творческого потенциала специалистов из сферы культуры и искусства, предоставляя им разнообразные инструменты для экспериментирования, моделирования, визуализации, анализа, обмена и оценки своих творческих продуктов. Однако цифровые технологии также могут оказывать негативное влияние на творчество, если они используются без критического отношения, без учета этических, культурных и социальных аспектов, без уважения к авторским правам и интеллектуальной собственности. *Во-вторых*, сфера культуры и искусства – это сфера, в которой культурное наследие играет важную роль. Культурное наследие – это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством в процессе его исторического развития. Культурное наследие отражает идентичность, традиции, мировоззрение, эстетику разных народов и цивилизаций. Цифровые технологии могут способствовать сохранению, изучению, распространению и популяризации культурного наследия, используя различные форматы и каналы передачи информации, такие как цифровые архивы, базы данных, библиотеки, музеи, галереи, порталы, платформы, приложения, игры и т.д. Однако цифровые технологии также могут оказывать негативное влияние на культурное наследие, если они приводят к искажению, утрате, коммерциализации, манипуляции или неправомерному использованию культурных ценностей. *В-третьих*, сфера

культуры и искусства – это сфера, в которой коммуникация и взаимодействие играют существенную роль. Коммуникация и взаимодействие – это процессы обмена информацией, идеями, эмоциями, впечатлениями, оценками между людьми, которые могут иметь разные цели, интересы, вкусы, убеждения, культуры [1].

Коммуникация и взаимодействие в сфере культуры и искусства могут иметь различные формы и уровни, такие как диалог, дискуссия, дебаты, презентация, выступление, публикация, рецензия, критика, апробация, сотрудничество, кооперация, конкуренция и т.д. Цифровые технологии могут способствовать улучшению качества и эффективности коммуникации и взаимодействия в сфере культуры и искусства, предоставляя различные средства и среды для общения, такие как текст, звук, изображение, видео, анимация, графика, виртуальная и дополненная реальность, социальные сети, блоги, форумы, чаты и т.д. Однако цифровые технологии также могут оказывать негативное влияние на коммуникацию и взаимодействие в сфере культуры и искусства, если они приводят к снижению качества, потере смысла, недопониманию, конфликтам или изоляции в процессе общения. Таким образом, цифровизация образования при подготовке специалистов из сферы культуры и искусства имеет как положительные, так и отрицательные стороны, которые необходимо учитывать при разработке и реализации образовательных программ, курсов, проектов и деятельности [2].

Перспективы цифровизации образования при подготовке специалистов сферы культуры и искусства.

Цифровизация образования при подготовке специалистов из сферы культуры и искусства открывает новые перспективы для развития данной сферы, а также для повышения качества и доступности образования в целом. Среди основных перспектив можно выделить следующие [3]:

- *развитие цифровой культуры и грамотности.* Цифровая культура – это совокупность ценностей, норм, правил, практик, которые характеризуют поведение и взаимодействие людей в цифровом пространстве. Цифровая грамотность – это способность критически и творчески использовать цифровые технологии для достижения личных, профессиональных и социальных целей. Развитие цифровой культуры и грамотности способствует формированию активной, ответственной и осведомленной гражданской позиции, а также повышению конкурентоспособности и мобильности специалистов из сферы культуры и искусства на рынке труда;

- *развитие творческого потенциала и инновационности.* Цифровые технологии предоставляют беспрецедентные возможности для творческого самовыражения, экспериментирования, интеграции, трансформации, диверсификации различных форм и жанров культуры и искусства. Цифровые технологии также способствуют созданию новых продуктов, услуг, решений, которые могут удовлетворять потребности и ожидания современного общества, а также решать актуальные проблемы и вызовы. Развитие творческого потенциала и инновационности способствует усилению культурного влияния и престижа специалистов из сферы культуры и искусства, а также повышению их социального и экономического статуса;

- *развитие межкультурного диалога и сотрудничества.* Цифровые технологии обеспечивают широкий и легкий доступ к культурному наследию разных народов и цивилизаций, а также к современным культурным тенденциям и явлениям. Цифровые технологии также облегчают коммуникацию и взаимодействие между представителями разных культур, стран, регионов, организаций, сообществ. Развитие межкультурного диалога и сотрудничества способствует укреплению мира, дружбы, взаимопонимания, толерантности,

солидарности между людьми, а также расширению горизонтов и возможностей специалистов из сферы культуры и искусства.

Проблемы и задачи цифровизации образования при подготовке специалистов сферы культуры и искусства.

Цифровизация образования при подготовке специалистов сферы культуры также сталкивается с рядом проблем и задач, которые требуют комплексного и системного подхода к их решению. Среди основных проблем и задач можно выделить следующие [4]:

- *необходимость адаптации качественных и актуальных образовательных ресурсов, сервисов к специфике сферы культуры и искусства.* Существующие образовательные ресурсы и сервисы, такие как электронные учебники, курсы, платформы, портфолио, часто не учитывают особенности содержания, методов, форм и средств обучения в сфере культуры и искусства, а также не отвечают требованиям современных образовательных стандартов и рынка труда. **Задача** - разработать и внедрить качественные и актуальные образовательные ресурсы и сервисы, которые будут соответствовать потребностям и интересам специалистов из сферы культуры и искусства, а также учитывать их индивидуальные особенности, уровень подготовки, стиль обучения и т.д.;

- *необходимость эффективного использования цифровых технологии в образовательном процессе, необходимость повышения квалификации и компетенций преподавателей и наставников.* Многие преподаватели и наставники, работающие в сфере культуры и искусства, не имеют достаточных знаний и навыков по применению цифровых технологий в обучении, а также не знают, как адаптировать свои методы и подходы к новым условиям и возможностям. **Задача** – повысить квалификацию и компетентность преподавателей и наставников, работающих в сфере культуры и искусства, по вопросам цифровизации образования, а также создать условия и механизмы для их непрерывного профессионального развития и обмена опытом;

- *необходимость повышения мотивации обучающихся в процессе цифрового обучения.* Многие обучающиеся, заинтересованные в сфере культуры и искусства, не видят ценности и смысла в использовании цифровых технологий в обучении, а также не испытывают интереса и удовольствия от такого обучения. **Задача** – повысить их мотивацию и вовлеченность в процесс цифрового обучения, а также развивать их цифровую культуру и грамотность, используя различные формы и методы стимулирования, обратной связи, рефлексии и т.д.

При цифровизации образования при подготовке специалистов из сферы культуры и искусства существуют следующие примеры технологий, которые можно внедрить сегодня в образовательный процесс:

- *искусственный интеллект (ИИ).* ИИ-технологии могут помочь в формировании индивидуальных образовательных треков, проверке знаний, рекомендации курсов, анализе данных, создании интерактивных и адаптивных образовательных ресурсов и сервисов, а также в развитии творческого потенциала и критического мышления обучающихся [5];

- *нейроинтерфейсы.* Нейроинтерфейсы могут помочь в стимулировании и диагностировании когнитивных процессов, связанных с обучением, таких как внимание, память, мотивация, эмоции, а также в персонализации образовательного контента, исходя из особенностей работы мозга обучающихся;

- *облачные технологии.* Облачные технологии могут помочь в обеспечении доступа к образовательным ресурсам и сервисам в любое время и в любом месте, а также в совместной работе и обмене информацией между преподавателями, наставниками и обучающимися, а также между разными образовательными организациями и партнерами;

- виртуальная и дополненная реальность (VR/AR). VR/AR-технологии могут помогать в создании иммерсивных и интерактивных образовательных сред, в которых обучающиеся могут погружаться в различные культурные и исторические контексты, а также воссоздавать и моделировать сценарии и ситуации, связанные с их профессиональной деятельностью;

- блокчейн. Блокчейн-технологии могут помогать в обеспечении безопасности, прозрачности и децентрализации образовательных данных, таких как учебные планы, результаты обучения, портфолио, сертификаты, дипломы, а также в защите авторских прав и интеллектуальной собственности на образовательные ресурсы и продукты

- интернет-вещей (IoT). Это концепция, согласно которой различные фирменные или потребительские устройства (такие как бытовая техника, автомобили, медицинское оборудование и другие предметы) соединены в единую сеть через интернет. IoT-технологии могут помогать в сборе, обработке и анализе больших объемов данных, связанных с образовательным процессом, таких как посещаемость, активность, взаимодействие, успеваемость, отзывы, а также в адаптации образовательного контента и сервисов в соответствии с потребностями и предпочтениями обучающихся [6].

Данные технологии можно использовать для сферы культуры, они являются одними из наиболее перспективных и востребованных в современном образовании.

Цифровизация образования при подготовке специалистов из сферы культуры и искусства – это сложный и многогранный процесс, который имеет как положительные, так и отрицательные стороны, а также представляет новые перспективы и ставит новые проблемы и задачи. Для успешной адаптации к цифровой трансформации сферы культуры и искусства необходимо развивать цифровую культуру и грамотность, творческий потенциал и инновационность, межкультурный диалог и сотрудничество как у преподавателей и наставников, так и у обучающихся. Также необходимо создавать и использовать качественные актуальные образовательные ресурсы и сервисы, адаптированные к специфике сферы культуры и искусства, а также повышать мотивацию и вовлеченность обучающихся в процесс цифрового обучения. Только так можно обеспечить подготовку высококвалифицированных специалистов сферы культуры и искусства, способных работать в условиях цифровой эры.

Список литературы

1. Ксения Климентьева. Образование 2.0: технологии для учебы на качественно новом уровне. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://trends.rbc.ru/trends/education/6256c6ec9a79473ee964750f> (дата обращения 02.05.2024 г.).
2. Такиуллин, Т. Р. Влияние цифровизации на систему образования / Т. Р. Такиуллин. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2021. – № 47 (389). – С. 5-8. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/389/85723/> (дата обращения 02.05.2024 г.).
3. Кондратьев, С. С. Инновации в современном образовании / С. С. Кондратьев. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2021. – № 4 (346). – С. 346-347. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/346/77841/> (дата обращения 02.05.2024 г.).
4. Гаврилкович, А. О. Индустрия 4.0: понятие и основные технологии / А. О. Гаврилкович. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2022. – № 3 (398). – С. 154-158. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/398/88080/> (дата обращения 02.05.2024 г.).
5. Что такое индустрия 4.0 и что нужно о ней знать. Текст: электронный // РБК: [сайт] URL: <https://trends.rbc.ru/trends/industry/5e740c5b9a79470c22dd13e7> (дата обращения: 02.05.2024).
6. Карпенко В.Е. Интернет «умных» вещей как аттрактор культуры. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/internet-umnyh-veschey-kak-attractor-kultury/viewer/> (дата обращения 02.05.2024 г.).

Яковлева Оксана Васильевна,
старший преподаватель МБУ ДО «Школа искусств № 2 г. Мариуполя», г. Мариуполь

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКИМИ СПОСОБНОСТЯМИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Детские школы искусств – начальное звено в общей системе дополнительного образования в сфере искусств. В современных условиях учебно-воспитательная работа в инструментальных классах предполагает определенные требования к музыкальному образованию и ориентирована на действующие федеральные государственные требования.

Но в последнее время увеличилось число детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), которые тоже хотят обучаться, творчески развиваться, то есть быть полноценными членами общества. Большую роль в этом процессе должна играть гибкая и пластичная система занятий.

Дети с ограниченными возможностями – это дети, которые имеют различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития и затрудняют полноценную жизнь. Синонимами этого понятия могут быть следующие определения: дети с проблемами, дети с особенными потребностями, нетипичные дети, особенные дети. Наличие того или иного дефекта не обозначает неправильного **с** точки зрения **общества**, развития. Например, потеря слуха на одно ухо или потеря зрения на один глаз не обязательно предопределяет отклонение в развитии, поскольку в таких случаях сохраняется возможность воспринимать слуховые и зрительные сигналы имеющимися анализаторами. Поэтому детьми с ограниченными возможностями можно считать детей с нарушением психофизического развития, которые требуют специального (коррекционного) обучения и воспитания.

По классификации, которую предложили В. А. Лапшин и Б. П. Пузанов, к основным категориям «нетипичных детей» относятся дети:

- с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие);
- с нарушением речи (логопаты);
- с нарушением опорно-двигательного аппарата;
- с умственной отсталостью;
- с задержкой психического развития;
- с нарушением поведения и общения;
- с комплексными нарушениями психофизического развития, с так называемыми сложными дефектами (слепоглухонемые, слепые или глухие с умственной отсталостью) [3, с. 26].

В зависимости от характера нарушения одни дефекты можно полностью преодолеть в процессе обучения и развития ребёнка (например, у детей 3-й и 6-й групп), остальные лишь сглаживаются, а некоторые только компенсируются.

В зависимости от сложности и характера нарушения нормального развития ребёнка необходимы разные формы работы с ним. Один ребёнок с отклонением в развитии овладеет лишь элементарными общеобразовательными знаниями (чтение по слогам, написание простых предложений), другой – относительно не ограничен в своих возможностях. Одни

«нетипичные дети» имеют возможность стать высококвалифицированными специалистами, тогда как другие всю жизнь будут выполнять низкоквалифицированную работу.

На развитие ребенка с ограниченными возможностями здоровья влияют четыре фактора:

1. Вид (тип) нарушения.

2. Степень и качество первичного дефекта. Существует прямая зависимость количественного и качественного своеобразия вторичных нарушений развития нетипичного ребенка от степени и качества первичного дефекта.

3. Срок (время) возникновения первичного дефекта (слепорожденный ребёнок или ребёнок, потерявший зрение в школьном возрасте; его познания и представления об окружающем мире).

4. Условия окружающего социокультурной и психолого-педагогической среды. Успешность развития особенного ребёнка во многом зависит от своевременной диагностики и раннего начала коррекционно-реабилитационной работы с ним.

Дети с «особенными потребностями» требуют специального коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. Особое беспокойство вызывает увеличение количества детей с задержкой психического развития (ЗПР). Это понятие применяют в отношении детей с слабо выраженной недостаточностью центральной нервной системы или с признаками её функциональной незрелости.

Для таких учащихся характерны: повышенное истощение центральной нервной системы, снижение работоспособности, недостаточность произвольного внимания, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, слабая память.

Таким образом музыкальная деятельность занимает одно из ведущих мест в процессе формирования художественной культуры для детей с ограниченными возможностями здоровья. Музыка является наиболее привлекательным видом деятельности для этой категории детей, она дает возможность оптимизировать процесс развития таких функций как: мышление, память, внимание.

Традиционная структура музыкальных занятий малоэффективна в работе с этими детьми, поэтому для развития их способностей к музыкальной деятельности необходимо разрабатывать новые формы строения занятий.

Главными задачами образования в сфере искусств в учреждениях дополнительного образования (детских школах искусств, детских музыкальных школах) являются:

- индивидуальное обучение по современным образовательным программам;
- обновление системы оценивания результатов (как учащихся, так и преподавателей);
- гибкая система поступления в школу по возрасту;
- развитие эстетического взгляда и художественного вкуса детей;
- привлечение в мир музыки и обучение искусству игры на инструменте.

Уже с самого начала обучения выделяется группа детей, которая требует особенного подхода, – дети с ограниченными музыкальными способностями, но ограниченные музыкальные возможности являются частично ограниченными из-за возможностей здоровья.

Работая в классе с такой категорией детей, я и мои коллеги применяем дифференцированный подход к обучению. Цель преподавателя – настойчиво искать такие приёмы, которые бы создавали творческую атмосферу, формировали интерес к музыкальному искусству, стимулировали к обучению.

Задача дифференцированного подхода к обучению детей с ОВЗ:

- внимательный подход к выбору программы (разнообразие репертуара обучающегося);

- воспитание навыков самостоятельной работы (на начальном этапе только с помощью родителей и педагогов);

- развитие разнообразных форм творческого музицирования;

- корректировка контрольных требований.

Форма работы в классе фортепиано – индивидуальные занятия, которые создают необходимые условия для всестороннего изучения способностей обучающегося, дают возможность на основании этого дифференцировать объём и сложность обучающих заданий, темпы развития и методы работы. Это требует от преподавателя знания репертуара и тщательного продумывания его выбора.

Любой учебной программой предусмотрены контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, академические концерты) на протяжении учебного года. Это так же касается детей с особенными потребностями. Но если для обычного ребёнка предусмотрены публичные выступления на сцене перед зрителями и комиссией, то в случае с детьми с ОВЗ есть исключения:

- контрольные уроки проводятся непосредственно в процессе обучения;

- зачёты, академические концерты происходят в рабочем классе в обычной обстановке, в присутствии заведующей отделом и преподавателя по специальности с целью минимизации психологического стресса для ребёнка;

- оценка контрольных мероприятий, кроме переводных академических концертов и выпускных экзаменов **в** осуществляется по двум критериям: «зачтено» – «не зачтено» [4, с. 8 – 9].

Планирование учебно-воспитательного процесса для этой категории детей отличается от традиционного [1, с. 40 – 44], потому что преподаватель вносит запись в план при условии, когда учащийся завершит освоение музыкального материала. Что касается репертуара, то произведения малых форм (пьесы, этюды) исполняются наизусть, а полифония и крупная форма ограничиваются разбором и игрой по нотам.

Все это возможно только при наличии грамотно спланированного начального этапа обучения, направленного на развитие у детей музыкальных способностей (эмоциональной реакции на музыку, формирование слуховых представлений, развитие чувства ритма и музыкальной памяти). Для проведения занятий необходимо создавать наглядные материалы: рисунки, ребусы, кроссворды, таблицы ритмических схем, которые содержат начальные теоретические знания и направлены на развитие у детей творческого интереса, формирование социальной мобильности, адаптируемости и ответственности, помогают осваивать музыкально-ритмический материал, азы нотной грамоты. Большое значение для организации игрового аппарата обучающегося имеет развитие способностей к импровизации в движении (упражнения вне инструмента: «Мельница», «Штангист», «Маятник» и др.). В некоторых случаях процесс обучения необходимо начинать с освоения шумовых инструментов (маракасы, бубенцы, треугольник, бубен и др.) для развития координации движений и чувства ритма.

Большинство учащихся, которые заканчивают музыкальную школу, в частности и особенные дети, не станут профессиональными музыкантами, но способность работать творчески останется у них на всю жизнь. К тому же знакомство с музыкальным творчеством поможет им полноценно использовать часы досуга [4, с. 8].

Одним из условий развития у ребёнка творческой инициативы является активизация внутреннего слуха, который дает возможность не только угадывать мелодии, но и воспроизводить их на инструменте. Опыт показывает, что учащемуся легче подобрать ту

мелодию, которую вначале исполнит преподаватель на «родном» инструменте. Начинать следует с коротеньких мелодий-попевок. С первых шагов в сложных местах преподаватель должен помогать учащемуся найти необходимые звуки на фортепиано. Подобренные песенки полезно транспонировать (переносить) в одну, две и больше тональностей («Василёк», «Петушок», «По грибы» и др.). [1, с. 263].

Для развития навыка транспонирования подходят несложные этюды (например: Е. Гнесина Этюды №2,3 C-dur [2, с. 4]; К. Черни Этюды №1,2 [5, с. 3], №9 [5, с. 6], так же фрагменты несложных переложений классических произведений (из сборников Т. Юдовиной-Гальпериной «Большая музыка – маленькому музыканту»).

С первого класса можно приучать к игре легких знакомых мелодий с подбором по слуху второго голоса. В конце первого класса и в начале второго рекомендуется фиксировать внимание на гармонизации. Начинать необходимо с простейшего: Т-S-D в виде функциональной примы в басу. Далее нужно перейти на интервалы в левой руке в виде терции или квинты. Постепенно нужно усложнять до трезвучий с обращениями. А далее гармоническая гармонизация: бас-интервал или бас-аккорд.

Начинать необходимо с небольших песенок-попевок («Ходит зайка», «Как под горкой», «Веселые гуси» и др.). Репертуар усложняется постепенно.

Так же необходимо решить вопрос о ритмическом рисунке сопровождения, который может:

- совпадать с пульсирующими долями;
- подчеркивать сильные доли тактов;
- остинато, построенное на характерном ритме мелодии;
- заполнить длинные ноты и паузы мелодии фигурацией.

На следующем этапе необходимо продумать вопрос о звуковысотной составляющей аккомпанемента:

- квинты и опевания её звуков;
- остинато на каком-то отрезке пьесы;
- интервалы, позаимствованные из интервального составляющего мелодии;
- трезвучия и аккорды с обращениями для более плавного голосоведения.

Фортепианный репертуар богат на сборники, состоящие из популярных мелодий, изложенных одногласно с обозначением аккомпанемента в виде цифрованного баса. Работать с таким репертуаром можно с детьми после накопления ими определённого объёма теоретических знаний. Здесь затрагивается постоянный вопрос межпредметных связей – музыкально-теоретических дисциплин и специальности. Эта работа требует и от преподавателя теоретических знаний и опыта гармонизации.

Система образования постоянно совершенствуется и отвечает вопросам социума. Мультимедийные технологии интенсивно внедряются как в школьную жизнь наших учащихся, так и в классический фортепианный класс. Они уже давно являются неотъемлемым компонентом обучения, ядром модели, которая развивает музыкально-просветительскую среду, способствует повышению качества музыкального образования, развития интереса к музыке и музыкальных занятий, привлечению обучающихся к активной музыкально-творческой деятельности, расширению художественного кругозора начинающих музыкантов не зависимо от способностей каждого. Преподаватель обязан уметь работать с современными технологиями, которые делают изучение материала захватывающим, интересным и наглядным, чтобы обеспечить одно из главных прав учащегося – право на качественное образование.

Примеры мультимедийных технологий:

- музыкальные энциклопедии разного стилистического направления;
- игровые музыкальные программы (классическая музыка в мультфильмах);
- программы-тренажеры (развитие гармонического, мелодического слуха и чтение с листа);
- комбинированные программы;
- использование материалов с интернет-сайтов.

Современные технологии способствуют:

- стимулированию интересов обучающихся к занятиям;
- активизации умственной деятельности;
- самостоятельному подбору материала участникам образовательного процесса;
- созданию личных проектов;
- поиску ответов на специфические вопросы и развитию креативных способностей.

Работая с категорией детей с ОВЗ, преподаватель постоянно находится в состоянии поиска и, как следствие, личного развития, потому что не существует фиксированного набора навыков и знаний, которые должны быть у педагога для работы с инклюзивом. Поэтому педагог «с большой буквы» должен быть для своих учащихся другом, наставником-воспитателем, психологом, аналитиком, мыслителем-философом.

Список литературы

1. Алексеев А. Д. *Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие* / А. Д. Алексеев – Москва: Музыка, 1961. – С. 260-271.
2. Гиндин Р. С., Карафинка М. Н. *Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс ДМШ. Учебный репертуар детских музыкальных школ* / Р. С. Гиндин, М. Н. Карафинка. – Изд. 2-е Киев: Музыкальная Украина, 1972. – С. 4.
3. Зайцев Д. В., Зайцева Н. В. *Основы коррекционной педагогики. Учебно-педагогическое пособие* / Д. В. Зайцев, Н. В. Зайцева. – С.: Издательство Саратовского педагогического института им. Н. Г. Чернышевского: Саратов, 1999. – С. 20-30.
4. Мельник М. И. *Музыкальный инструмент. Фортепиано: методические рекомендации и программные требования для преподавателей начальных специализированных обучающих учреждений сферы искусств по дифференцированному подходу к обучению детей, обладающих ограниченными музыкальными способностями.* – Винница: Новая книга, 2005. – 8-9.
5. Черни К. *Избранные этюды под ред. Г. Гермера: Учебное пособие* / К. Черни. – Москва: Музыка 1969. – С. 2-5.



**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В СОВРЕМЕННОМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ
СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ**



Андриенко Анастасия Вячеславовна,
*преподаватель ГБПОУ ДНР «Донецкий
художественный колледж», г. Донецк*

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК ФАКТОР САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

Современная образовательная система сталкивается с новыми вызовами, среди которых выделяется необходимость формирования у учащихся навыков самоопределения. Самоопределение подразумевает осознание своих интересов, способностей и ценностей, а также способность принимать решения и нести ответственность за свой выбор. Важным инструментом в этом процессе становится внеурочная деятельность (ВД). В данной статье мы рассмотрим, как ВД способствует самоопределению учащихся, какие формы ВД наиболее эффективны и какие факторы влияют на этот процесс.

Внеурочная деятельность является важным компонентом образовательного процесса, который выходит за рамки традиционных учебных занятий. ВД включает в себя различные активности, направленные на всестороннее развитие личности: спортивные секции, творческие кружки, научные сообщества, волонтерские проекты и многое другое.

Основная цель ВД – создание условий для проявления и развития индивидуальных способностей и интересов учащихся. Это помогает им не только приобретать новые знания и навыки, но и глубже понять себя, свои сильные и слабые стороны, предпочтения и цели. Таким образом, ВД становится важным фактором самоопределения, способствуя личностному росту и формированию жизненных ориентиров.

Какую же роль имеет внеурочная деятельность в самоопределении учащихся?

1. Развитие интересов и талантов. ВД предоставляет учащимся возможность попробовать себя в различных сферах деятельности и выявить свои интересы и таланты. Например, участие в театральной студии может помочь раскрыть актерские способности, а занятия в спортивной секции – выявить склонность к определенному виду спорта. Через эти активности дети и подростки получают возможность экспериментировать, находить то, что им действительно нравится и в чем они хотят развиваться.

2. Формирование социальных навыков. Внеурочные мероприятия часто проводятся в группах, что способствует развитию социальных навыков: коммуникации, сотрудничества, умения работать в команде и решать конфликты. Эти навыки являются важными составляющими самоопределения, так как помогают учащимся уверенно взаимодействовать с окружающими и строить эффективные отношения.

3. Укрепление самооценки и уверенности в себе. Достижения в различных видах ВД (победы в соревнованиях, успешное выступление на концертах или выставках, признание в волонтерской деятельности) способствуют укреплению самооценки и уверенности в себе. Учащиеся начинают верить в свои силы, что позитивно влияет на их способность принимать решения и следовать своим целям.

4. Развитие самодисциплины и ответственности. Участие в ВД требует от учащихся организованности, умения планировать свое время и выполнять обязательства. Это помогает им развивать самодисциплину и чувство ответственности, что является важными аспектами самоопределения.

Существует множество форм ВД, каждая из которых вносит свой вклад в процесс самоопределения учащихся. Рассмотрим некоторые из них:

1. Спортивные секции и кружки. Физическая активность помогает развивать физические способности, укрепляет здоровье и формирует волевые качества. Спорт учит работать в команде, справляться с поражениями и достигать поставленных целей, что положительно сказывается на самоопределении.

2. Творческие кружки. Занятия музыкой, танцами, изобразительным искусством, театром позволяют учащимся выразить себя, развивать креативность и эстетическое восприятие. Творческие успехи повышают самооценку и помогают найти свой уникальный путь в жизни.

3. Научные сообщества и кружки. Участие в научных кружках и исследовательских проектах развивает аналитическое мышление, умение проводить исследования и представлять их результаты. Это формирует научное мировоззрение и способствует профессиональному самоопределению.

4. Волонтерские проекты и социальные инициативы. Волонтерская деятельность учит заботиться о других, развивает эмпатию и социальную ответственность. Участие в таких проектах помогает учащимся осознать свою роль в обществе и выбрать профессиональную сферу, связанную с социальной помощью и поддержкой.

Возникает вопрос, какие же факторы влияют на успешность самоопределения через внеурочную деятельность?

Родители и педагоги играют важную роль в поддержке и мотивировании учащихся. Их поощрение, советы и участие в выборе видов ВД помогают детям и подросткам чувствовать себя уверенно и делать осознанный выбор. Так же для успешного участия в ВД необходимы определенные ресурсы: оборудование, помещения, квалифицированные тренеры и наставники. Школы и общественные организации должны обеспечивать доступность этих ресурсов для всех учащихся, независимо от их социального положения. Не стоит забывать, что важным фактором является внутренняя мотивация учащихся. Если деятельность соответствует их интересам и увлечениям, они будут более активно и с удовольствием заниматься выбранной активностью, что способствует более глубокому самоопределению.

Необходимо обратить внимание, что именно разнообразие форм ВД позволяет каждому учащемуся найти что-то по душе. Школы должны предлагать широкий спектр кружков и секций, чтобы удовлетворить разнообразные интересы и потребности учащихся.

Стоит сказать, что внеурочная деятельность играет ключевую роль в процессе самоопределения учащихся. Она предоставляет им возможности для развития интересов и талантов, формирования социальных навыков, укрепления самооценки и уверенности в себе. ВД также помогает развивать самодисциплину и чувство ответственности, что является важными аспектами самоопределения.

Для успешного формирования самоопределения важно обеспечить доступность различных видов ВД, поддерживать учащихся в их выборе и поощрять их стремления. В конечном итоге, активное участие во внеурочной деятельности способствует формированию уверенных, самостоятельных и успешных личностей, готовых к жизни в современном обществе.

Будучи преподавателем в художественном колледже, хочется рассмотреть самоопределение будущих художников и дизайнеров. Ведь для них оно имеет особое значение. Эти профессии требуют не только технических навыков, но и творческого мышления, способности видеть мир по-своему. Художники и дизайнеры должны постоянно искать новые способы выражения своих идей, экспериментировать с материалами и техниками.

Самоопределение художника или дизайнера начинается с интереса к искусству. Этот интерес может проявляться в раннем возрасте, когда ребёнок начинает рисовать, лепить, создавать коллажи. Важно, чтобы родители и педагоги поддерживали этот интерес, помогали ребёнку развивать свои способности. Специальное образование, полученное в художественных школах, колледжах и университетах, играет ключевую роль в формировании профессиональной идентичности. Здесь будущие художники и дизайнеры не только овладевают необходимыми техническими навыками, но и учатся критически осмысливать свою работу, развивая уникальный творческий почерк.

Следующий этап самоопределения – это выбор профессии. Будущий специалист должен определиться, в какой области искусства он хочет работать. Это может быть живопись, графика, скульптура, дизайн одежды, графический дизайн, веб-дизайн и т. д. Выбор профессии зависит от интересов, способностей и предпочтений художника или дизайнера. После выбора профессии художник или дизайнер должен постоянно совершенствовать свои навыки и знания. Он должен следить за тенденциями в искусстве и дизайне, изучать новые техники и материалы, участвовать в выставках и конкурсах. Только так он сможет достичь успеха и признания.

Самоопределение творческой личности также включает в себя формирование собственного стиля. Стиль – это то, что отличает одного художника или дизайнера от другого. Он отражает личность, его взгляды на мир, его ценности и убеждения. Процесс поиска своего стиля может занять годы и включает в себя многочисленные эксперименты с различными техниками, материалами и темами. Важную роль здесь играет готовность к риску и способность учиться на ошибках.

Культурный и исторический контекст, в котором работает художник или дизайнер, также оказывает значительное влияние на формирование их творческого почерка. Изучение истории искусства, знакомство с различными направлениями и стилями помогает найти свое место в этом многообразии и определить, каким образом личное творчество может взаимодействовать с традициями и новаторством. Самоопределение художника или дизайнера также включает в себя процесс нахождения своего места в профессиональном сообществе и на рынке искусства и дизайна.

Установление профессиональных связей и создание сети контактов играют важную роль в успешной карьере. Участие в выставках, конкурсах, мастер-классах и профессиональных сообществах способствует не только продвижению собственного творчества, но и обмену опытом и идеями с коллегами. Для многих художников и дизайнеров важно получение признания со стороны коллег, критиков и общества в целом. Это подтверждение их профессиональной компетентности и значимости творческих решений. Социальное признание способствует укреплению профессиональной идентичности и чувства принадлежности к профессиональному сообществу.

Успешные художники и дизайнеры умеют адаптировать свое творчество к требованиям рынка и ожиданиям аудитории, не теряя при этом своей уникальности. Это требует понимания текущих тенденций и потребностей, а также способности находить баланс между коммерческими интересами и личными творческими устремлениями.

Наконец, самоопределение художника или дизайнера подразумевает социальную ответственность. Творец должен осознавать, что его творчество влияет на общество. Он должен стремиться к тому, чтобы его искусство было понятным и доступным, чтобы оно вызывало положительные эмоции и вдохновляло людей.

Таким образом, самоопределение личности художника или дизайнера – это многогранный непрерывный процесс, который включает в себя формирование профессиональной идентичности, развитие уникального творческого почерка и нахождение своего места в мире искусства и дизайна. Этот процесс требует не только таланта и упорства, но и поддержки со стороны окружения, качественного образования и готовности к постоянному самосовершенствованию.

В конечном итоге, успешное самоопределение позволяет художнику или дизайнеру реализовать свой потенциал, внести вклад в культуру и искусство, а также найти гармонию между личными и профессиональными целями.

Список литературы:

1. Ананьев, Б. Г. *Психологическая структура личности и ее становление в процессе индивидуального развития человека* Текст. / Б. Г. Ананьев // *О проблемах соврем, человекознания*. М., 1977. - С. 187-274.
2. Берне, Р. *Развитие Я-концепции и воспитание* Текст. / Р. Берне ; пер. с англ.; общ. ред. и вступ. ст. Б. Я. Пименовского. М. : Прогресс, 1986. -422 с.
3. Климов, Е. А. *Психология профессионального самоопределения* Текст. / Е. А. Климов. Ростов н/Д : Феникс, 1996. - 510 с.
4. Кухарчук, А. М. *Профессиональное самоопределение учащихся* Текст. / А. М. Кухарчук, А. Б. Ценципер. Минск, 1976. - С. 78-164.

Борщевский Александр Сергеевич,
*директор МБУ ДО «Музыкальная школа № 1
им. Н. Леонтовича г. Донецка», г. Донецк*

СОТРУДНИЧЕСТВО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И РОДИТЕЛЕЙ – ЗАЛОГ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Обучение игре на музыкальном инструменте представляет собой сложный многогранный процесс, требующий совместных усилий учащегося, преподавателя и родителей. Только при условии тесного взаимодействия и конструктивного сотрудничества всех участников можно достичь высоких результатов в освоении музыки и полноценно раскрыть творческий потенциал ребенка. Семья играет ключевую роль в формировании личности маленького музыканта и развитии его способностей. Именно родители выступают первыми наставниками и проводниками в увлекательный мир искусства. Их задача – пробудить у сына или дочери искренний интерес и любовь к музыке, окружить заботой и вниманием, создать все необходимые условия для творческого роста. Семейные традиции, домашняя культурная среда и атмосфера закладывают фундамент для успешного музыкального образования.

Преподаватель призван стать союзником и помощником родителей на этом сложном, но крайне важном пути. Его профессионализм и умение найти индивидуальный подход к каждому обучающемуся являются залогом эффективности образовательного процесса. Однако труд педагога не сможет принести должных результатов без активного участия и поддержки со стороны семьи. Только объединив усилия в атмосфере открытого диалога и взаимопонимания, можно достичь гармоничного развития музыкальных навыков и способностей ребенка. Ключевыми аспектами плодотворного сотрудничества преподавателя и родителей является налаженная коммуникация, обмен информацией об успеваемости и достижениях учащегося, согласованность требований в формировании дисциплины и мотивации, контроль за посещаемостью и выполнением домашних заданий. Регулярные индивидуальные встречи и консультации педагога с родителями позволяют своевременно корректировать учебный процесс, подстраиваясь под особенности и потребности конкретного ребенка. Здесь важно соблюдать принцип обратной связи: выслушивать пожелания родителей, анализировать успехи и недочеты, совместно ставить цели на ближайшую перспективу.

Эффективной формой взаимодействия с родителями являются регулярные родительские собрания в формате открытого диалога. На них у педагога есть возможность в доступной форме познакомить взрослых с образовательными методиками и привлечь к обсуждению актуальных вопросов развития обучающихся. Также эту функцию могут выполнять тематические семинары и мастер-классы, дающие родителям необходимый инструментарий для занятий с детьми дома. Преподаватель должен выступать своего рода проводником, приобщая семьи учащихся в мир музыкальной культуры, знакомить их с лучшими образцами классического и современного искусства, рассказывать об известных композиторах, исполнителях и музыкальных произведениях. Это будет способствовать интеллектуальному развитию и эстетическому воспитанию юного музыканта.

Педагогу следует привлекать родителей к живому участию в музыкальной жизни школы. Приглашать их в качестве зрителей на классные концерты, открытые уроки, мастер-классы. Это не только способствует укреплению связи между школой и семьей, но и оказывает положительное воздействие на мотивацию и развитие обучающихся. Во-первых, совместное

участие родителей и педагогов в подготовке музыкальных мероприятий сплачивает семьи и создает атмосферу взаимного уважения и сотрудничества. Родители становятся активными участниками образовательного процесса, что способствует более глубокому пониманию и поддержке целей и достижений учащихся. Во-вторых, участие родителей в организации мероприятий является мощным стимулом для мотивации детей. Зная, что их родители активно поддерживают учебу и выступления, дети более ответственно относятся к занятиям, стремясь показать свои лучшие результаты на концертах и конкурсах. Кроме того, вовлечение родителей в организацию мероприятий дает им возможность получить ценный практический опыт в организации мероприятий детского творчества. Это не только полезно для их личного развития, но и способствует более глубокому пониманию и поддержке образовательных и творческих усилий своих детей. Следует также отметить, что участие родителей в организации музыкальных мероприятий способствует формированию общественного восприятия школы как общего единого коллектива. Хорошо организованные и успешные концерты создают положительное впечатление о работе школы и ее учащихся, что способствует привлечению новых обучающихся и поддержанию высокой репутации образовательного учреждения. Вовлечение родителей в организацию конкурсных поездок – это еще один способ укрепить связь между школой и семьей.

Не менее важная функция педагога – помочь родителям определить перспективы развития музыкальных способностей их ребенка, выстроить последовательную систему обучения от первых уроков до профессионального совершенствования. Здесь следует, с одной стороны, подбадривать и вдохновлять, отмечать даже небольшие достижения. С другой – не допускать чрезмерных амбиций, переоценки способностей, способных привести к эмоциональным перегрузкам и утрате интереса к музицированию.

Крайне важно для педагога стать наставником и консультантом родителей по вопросам психологии детского творчества, формирования личностных качеств, преодоления сценических зажимов и страхов. На протяжении всего обучения преподаватель должен поддерживать позитивный настрой и веру в силы учащегося, развивать его мотивацию и самодисциплину. Только в атмосфере открытости, доверия и согласованности действий можно объединить усилия педагога и семьи в благородном деле музыкального воспитания подрастающего поколения. Плодотворное сотрудничество станет прочным фундаментом для формирования гармоничной творческой личности ребенка и его успешного всестороннего профессионального развития.

Здесь необходимо сказать о типичных проблемах, которые присутствуют во взаимодействии преподавателей и родителей обучающихся музыкальных школ, а также способы их преодоления:

1. Недостаточная заинтересованность и вовлеченность родителей.

Зачастую родители недооценивают важность своего участия в музыкальном образовании ребенка. Они не контролируют регулярность домашних занятий, пропускают родительские собрания и консультации с преподавателем. Причинами могут быть загруженность на работе, недостаток времени или элементарное отсутствие интереса к музыкальной школе. Педагогу необходимо с самого начала убедить родителей в необходимости их вовлеченности, разъяснить важность систематической работы над развитием музыкальных способностей.

2. Завышенные ожидания и требования родителей.

Амбициозные родители нередко предъявляют завышенные требования к успехам ребенка, не соответствующие его реальным возможностям и уровню способностей. Они могут излишне критиковать педагога, обвиняя его в некомпетентности, перекладывая на него всю ответственность. В таких ситуациях преподавателю следует сохранять спокойствие, аргументированно отстаивать свою профессиональную позицию. Необходимо вести разъяснительную работу, акцентировать внимание на достижениях, а не только недочетах юного музыканта. Рекомендуется совместно с родителями ставить реалистичные цели на каждом новом этапе.

3. Разногласия в вопросах дисциплины и мотивации.

Нередки случаи, когда родители и преподаватель расходятся во взглядах на нормы поведения ребенка, режим занятий, методы поощрения, наказания и мотивации. Это может негативно сказываться на общем ходе обучения. Преподавателю важно выстроить с родителями отношения на принципах согласованности и взаимного уважения позиций друг друга. Вместе вырабатываются единые правила, подходы и требования для соблюдения дисциплины. Педагог должен проявлять педагогический такт, гибкость, но непоколебимость в принципиальных вопросах.

4. Конфликтные ситуации.

В процессе взаимодействия преподавателя и родителей могут периодически возникать острые конфликты из-за недопонимания, взаимных обвинений, неверно истолкованных слов и действий. Это создает напряженную атмосферу, препятствующую нормальному обучению. При преодолении конфликтов на начальном этапе рекомендуется проявлять терпение, выдержку, стремиться к откровенному конструктивному диалогу. Если же ситуация выходит из-под контроля, следует привлечь администрацию учебного заведения в качестве беспристрастного наблюдателя для разрешения спорных вопросов и сглаживания противоречий.

Регулярная коммуникация, открытость, способность идти на компромиссы, учет интересов обеих сторон – вот главные принципы, которые помогут преодолевать проблемы во взаимоотношениях педагога с родителями и выстроить атмосферу плодотворного сотрудничества на благо музыкального развития ребенка.

При организации взаимодействия с родителями учащихся детской музыкальной школы преподавателю крайне важно учитывать психологические особенности детей на разных этапах их развития. Подход к общению и формы вовлечения семьи должны меняться в зависимости от возрастной группы.

Младший школьный возраст (6-9 лет). В этот период ребенок только начинает осваивать музыкальный инструмент. Роль родителей исключительно велика – они являются главными и помощниками в домашних занятиях. Преподавателю необходимо регулярно консультировать взрослых, обучать методике занятий дома, совместно вырабатывать систему поощрения и взаимодействия с ребенком.

Средний школьный возраст (10-13 лет). В этот сложный переходный период у детей появляется стремление к самостоятельности и независимости. Могут возникать конфликты с родителями из-за нежелания заниматься музыкой. Педагогу важно находить индивидуальный подход к мотивации, привлекать интересы самих подростков, помогать родителям выстраивать взаимоотношения на основе взаимного уважения.

Старший школьный возраст (14-17 лет). На этом этапе многие обучающиеся уже определяются с будущей профессией, связанной или не связанной с музыкой. Преподаватель

должен стать наставником, помогающим родителям правильно расставить приоритеты. Если выбрана музыкальная карьера – полностью поддержать стремления. Если нет – суметь найти баланс для получения общего образования.

Учитывая вышесказанное, становится вопрос о модели поведения родителя в образовательном процессе в учреждении дополнительного образования. Вот примерный психологический портрет «идеального» родителя юного музыканта. Идеальный родитель юного музыканта – это тот, кто умеет эффективно поддерживать и мотивировать своего ребенка в музыкальном обучении, создавая благоприятную обстановку для его развития и достижения успеха. Ниже представлены наиболее желательные качества и модели поведения такого родителя:

1. Понимание и уважение к музыкальным интересам ребенка. Родитель в первую очередь понимает и уважает интересы своего ребенка к музыке. Он не навязывает свои предпочтения, а поддерживает и стимулирует развитие музыкальных способностей с учетом индивидуальных предпочтений ребенка.

2. Активное участие в образовательном процессе. Родитель не просто отводит ребенка на занятия, но и активно участвует в его образовательном процессе. Он интересуется прогрессом ребенка, помогает ему в организации домашних занятий, обсуждает с преподавателем планы обучения и поощряет стремление ребенка к достижению новых высот в музыкальном искусстве.

3. Поддержка и мотивация. Родитель поощряет ребенка к участию в концертах, конкурсах и других творческих мероприятиях. Он не только выражает свою гордость и удовлетворение от достижений ребенка, но и поддерживает его в трудных моментах, помогая преодолевать трудности и находить вдохновение для дальнейшего развития.

4. Создание музыкальной обстановки дома. Родитель создает дома атмосферу, способствующую музыкальному развитию ребенка. Это может включать прослушивание разнообразной музыки, посещение концертов и музыкальных мероприятий, ознакомительные поездки и др.

5. Обеспечение баланса между музыкальным обучением и другими аспектами жизни. Родитель понимает важность баланса между музыкальным обучением и другими аспектами жизни ребенка, такими как учеба, физическая активность, общение с друзьями и семейные отношения. Он помогает ребенку находить гармонию между всеми этими сферами, чтобы обеспечить его общее благополучие и успешное развитие.

Научить обучающегося радоваться музыке, вдохновляться новыми достижениями, испытывать наслаждение от возможности выходить на сцену и воплощать свои знания и умения возможно только в сотрудничестве с его личностью, понимая и уважая его внутренний мир. Зная это, преподаватель и родители всегда должны заботиться о том, чтобы занятия в музыкальной школе окрыляли обучающегося, наполняли его творческой волей, развивали его индивидуальность, формировали его разносторонне развитой личностью.

Буцкая Мария Юрьевна,
*преподаватель ГБПОУ ДНР «Донецкий
художественный колледж», г. Донецк*

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ РАБОТЫ КУРАТОРА В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

Куратор в среднем профессиональном образовательном учреждении (СПОУ) – это специалист, ответственный за воспитательную работу с учащимися и организацию их досуга. Он занимается не только вопросами воспитания и социализации студентов, но и помогает им в решении различных жизненных проблем, конфликтов и сложностей.

Личность студента можно рассматривать как еще нуждающуюся в управлении со стороны педагогов. Многие молодые люди не всегда осознают ответственность за собственную жизнь, их не интересуют собственные личностные смыслы, они склонны попадать под влияние. Такие студенты требуют контроля и внешнего управления со стороны педагогов. В этом случае кураторство предполагает необходимую педагогическую поддержку студентов. [1, с. 4]. Важность работы куратора в СПОУ заключается в том, что он является связующим звеном между учащимися, педагогами и администрацией учебного заведения.

Первостепенная задача куратора – определить цели и задачи учебного заведения. Для определения цели учебного заведения куратору необходимо провести анализ потребностей обучающихся, рынка труда, образовательной программы и общественных запросов. После этого куратор может сформулировать основные задачи и цели колледжа, такие как обеспечение качественного образования, подготовка специалистов, востребованных на рынке труда, развитие академической и научной сферы и т.д. Роль куратора заключается в организации работы образовательного процесса, поддержке студентов и преподавателей, контроле за выполнением учебных планов, а также взаимодействии с руководством колледжа, родителями студентов и общественностью.

Чтобы установить эффективное взаимодействие с администрацией, педагогическим составом, студентами и их родителями, куратору необходимо организовывать регулярные встречи и обсуждение текущих вопросов, осуществлять открытый диалог, прислушиваться к мнению и предложениям всех участников образовательного процесса. Для налаживания контакта и взаимодействия возможна организация совместных мероприятий и проектов.

Работу с родителями студентов можно сделать более эффективной, если организовать регулярные родительские собрания и консультации с приглашением всех заинтересованных сторон, проводить обратную связь с родителями о достижениях и проблемах студентов через различные коммуникационные каналы, предоставлять родителям информацию о текущем успехе и поведении их детей посредством электронных журналов и приложений.

В учреждениях среднего профессионального образования куратор общается с родителями студентов с целью поддержания связи между образовательным учреждением и семьей студента. Это помогает информировать родителей об академической успеваемости и поведении их детей, решать возникающие проблемы и конфликты, а также помогает создать партнерские отношения между учебным заведением и семьей студента для обеспечения успешного обучения и развития студента. Кроме того, куратор может также обсуждать с родителями планы развития и достижения ребенка, предоставлять рекомендации и консультации по вопросам образования и карьеры.

Существует ряд рекомендаций, которых кураторам нужно придерживаться во время общения с родителями студента:

1. Устанавливайте открытую и дружелюбную атмосферу. Предоставьте родителям возможность задавать вопросы и делиться своими опасениями без страха или давления.

2. Важно быть доступным и отзывчивым. Оставайтесь на связи с родителями через электронную почту, телефонные звонки или личные встречи.

3. При взаимодействии с родителями, старайтесь использовать четкий и понятный язык. Избегайте сложных терминов и технической жаргонной речи.

4. Дайте повод для позитивной обратной связи. Поделитесь успехами и достижениями студентов, чтобы родители воспринимали вас как союзника в образовательном процессе.

5. Постарайтесь быть активным в общении. Регулярно информируйте родителей о процессах обучения и событиях в колледже.

6. Помните, что каждый родитель уникален, поэтому важно подходить к каждому индивидуально и учитывать их потребности и ожидания.

Необходимо также проводить индивидуальные и групповые встречи со студентами. На этих встречах куратору нужно устанавливать контакт со студентами, поддерживать общение, помогать в решении возникающих проблем, мотивировать к учебе и личностному развитию, а также следить за общим благополучием и комфортом каждого студента. Для помощи студентам в учебе и развитии личности используются различные методы поддержки и мотивации, такие как поощрение за достижения, предоставление конструктивной обратной связи, организация мотивационных мероприятий и другое [3, с. 14].

Педагог играет важнейшую роль в стимулировании личностного роста студентов, так как он способен вдохновить, поддержать и направить их на путь саморазвития. Куратор должен быть готов помогать студентам понимать и вырабатывать их личностные качества, а также создавать условия для развития их потенциала. Для стимулирования личностного роста студентов можно использовать методы саморефлексии и самоанализа, поощрять участие в профессиональных и личностных тренингах, оказывать психологическую поддержку и мотивацию, стимулировать развитие личных целей и стремлений, а также помогать решать возникающие проблемы и преодолевать трудности.

Для вовлечения студента в жизнь колледжа можно организовывать различные мероприятия и активности, такие как спортивные соревнования, культурные мероприятия, встречи со спикерами и экскурсии. Также важно предоставить студентам возможность участвовать в студенческих организациях и клубах, где они смогут развивать свои увлечения и интересы вместе с единомышленниками.

Для вовлечения студентов в жизнь колледжа сферы культуры можно организовывать выезды на выставки, концерты, театральные постановки и другие культурные мероприятия, проводить мастер-классы по различным видам искусства, а также устраивать тематические вечера и фестивали, которые будут поощрять творческое самовыражение студентов.

Помимо этого, можно создать студенческий культурный центр, где студенты смогут обмениваться идеями, участвовать в интересных проектах и инициативах, а также проводить выступления и показы своих творческих работ.

Для поддержания дисциплины и порядка в колледже, куратору важно устанавливать четкие правила и ожидания, проводить регулярные беседы со студентами о значимости дисциплины и ответственности, применять справедливые меры в случае нарушений. В нашем колледже соблюдение правил стимулируется через проведение мероприятий с участием студентов, которые соблюдают правила и хорошо учатся, с выдачей наград и поощрений.

Куратор может также организовывать мероприятия по развитию самодисциплины и коммуникационных навыков, устанавливать систему поощрений и наказаний, стимулирующую соблюдение правил.

Одной из важных функций куратора является улаживание конфликтов и споров между преподавателями и студентами. Это можно сделать путем проведения разговоров с обеими сторонами для выявления причин конфликта, поиском взаимопонимания и поиском конструктивных решений. Также куратор может выступать в качестве посредника и помогать студенту и преподавателю найти компромиссные решения для разрешения конфликта.

По моему мнению, важно принимать во внимание интересы обеих сторон и стремиться к поиску справедливого и удовлетворительного решения для всех участников конфликта.

В нашем колледже предпочитают следующие методы и подходы в урегулировании конфликтов между студентами и преподавателями:

- организация открытых и конструктивных диалогов между сторонами конфликта под руководством куратора и заместителей директора по воспитательной и учебной работе;
- применение принципа справедливости и уважения интересов всех участников конфликта при поиске решения;
- поощрение открытости, взаимопонимания и сотрудничества в процессе урегулирования конфликтов.

Работа куратора в среднем профессиональном образовательном учреждении имеет огромное значение для успешной адаптации и развития студентов, их социализации и формирования позитивной образовательной среды. Он помогает студентам адаптироваться к новым условиям учебы, развивает социальные и коммуникативные навыки, формирует у них ценностные ориентиры и личностные качества. [2, с. 10].

Роль куратора в колледже может быть очень важной и влиятельной. Куратор обычно отвечает за разработку и реализацию учебных программ, организацию мероприятий, а также за обеспечение студентов доступом к ресурсам и возможностям для развития.

Куратор может оказывать значительное влияние на студентов, мотивируя их к достижению успеха, предоставляя поддержку и руководство в процессе обучения, помогая в выборе карьерных путей или направлений деятельности в сфере культуры. Кроме того, куратор может стать для студентов примером профессионализма, творчества и лидерства, в колледжах сферы культуры он может стать ключевым фигурантом, вдохновляющим и динамично влияющим на развитие студентов и их будущую карьеру. [4, с.8].

Большое значение имеет планирование – на семестр или год, включающее в себя различные воспитательные мероприятия, консультации и встречи. Такой план будет претерпевать естественные изменения в ходе работы, но будет служить основой.

Ведение грамотной отчетной документации очень важно для куратора колледжа, так как это позволяет поддерживать прозрачность в работе, обеспечивает контроль за выполнением задач и целей, улучшает связь и взаимодействие между студентами, преподавателями и администрацией колледжа. Также отчетная документация помогает в случае необходимости демонстрировать результаты работы и добиваться эффективного управления процессами в образовательном учреждении.

Куратору важно следить за изменениями в законодательстве в сфере образования для обеспечения соблюдения законов и нормативных актов, регулирующих образовательный процесс, и защиты прав студентов и преподавателей. Кроме того, знание актуального законодательства помогает избежать возможных юридических проблем и конфликтов с органами управления образованием.

Конкретные изменения в законодательстве, влияющие на работу куратора, могут включать в себя изменения по профилактике конфликтных ситуаций, в процедурах работы с уязвимыми группами студентов. Эти изменения могут потребовать от куратора дополнительных знаний и навыков, а также адаптации его работы к новым требованиям.

Для того чтобы быть уверенным, что всегда в курсе всех изменений в законодательстве, куратор может осуществлять мониторинг действующего законодательства, участвовать в профессиональных семинарах и конференциях, а также поддерживать контакты с коллегами. Также куратор может обратиться за советом к вышестоящим руководителям.

Куратору колледжа сферы культуры важно оценивать результаты своей работы на основе следующих критериев: достижение поставленных образовательных и воспитательных целей, уровень участия студентов в мероприятиях и программах, а также обратная связь от студентов, преподавателей и администрации колледжа. Оценка результативности кураторской работы должна также включать анализ эффективности проводимых мероприятий, развития учебной деятельности студентов и участие колледжа в культурной жизни сообщества. Необходимо выявлять проблемы и недостатки своей работы и эффективно их устранять.

Кроме того, куратор колледжа культуры может оценивать результаты своей работы через улучшение академических показателей студентов, развитие культурных навыков и интереса к творчеству, а также формирование позитивной образовательной среды.

Исходя из вышеизложенного, считаю, что организация эффективной работы куратора в среднем профессиональном образовательном учреждении сферы культуры требует широкого кругозора, способности к творческому подходу и хорошей коммуникативной стратегии. Куратор должен быть готов к индивидуальному подходу к студентам, уметь мотивировать и вдохновлять их на творческие исследования. Важно также умение организовывать разнообразные мероприятия, которые вдохновляют студентов на проявление своего творческого потенциала и развитие культурных навыков. Только такой подход позволит куратору успешно сопровождать процесс обучения и воспитания в среднем профессиональном образовательном учреждении сферы культуры.

Кроме того, для эффективной работы куратора необходимо постоянное профессиональное развитие и изучение новых тенденций в сфере культуры. Важно также умение адаптироваться к изменяющимся условиям и быть гибким в принятии решений.

Список литературы

1. *Методическое пособие для куратора: учебно-методическое пособие.* – Вилуйск: ГБПОУ РС (Я) «ВППК им. Н.Г. Чернышевского», 2021 – С 45.
2. *Попова, И. Ю. Роль куратора в современных условиях среднего профессионального образования / И. Ю. Попова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 49 (339). — С. 420-421. — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/339/75977/> / (дата обращения: 30.05.2024).*
3. *Прусакова Л.В., Федоренко И.А. Методические рекомендации для кураторов групп «Роль куратора в современных условиях среднего профессионального образования»* – Омск: БПОУ ОО «ОКОТСиТ», 2019 – С. 17. – Режим доступа: https://www.okotsit.ru/fck_editor_files/files/2_compressed.pdf (дата обращения: 29.05.2024).
4. *Шанин С.В., Малышева А.В., Шрамкова О.В., Панченко И.М., Колозина И.М. Куратор в СПО: Особенности воспитательной деятельности в условиях трансформации системы воспитания / С.В. Шанин, А.В. Малышева, О.В. Шрамкова, И.М. Панченко, И.М. Колозина.* – Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2021, - С. 25.

Варнавская Елена Васильевна,
*преподаватель МБУ ДО «Музыкальная школа
№ 1 им. Н. Леонтовича г. Донецка», г. Донецк*

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В существующих методических публикациях достаточно обстоятельно рассмотрены многие из аспектов внеклассной деятельности педагогов-музыкантов. Используемые в ней формы при всём их разнообразии сводятся к некоему общепринятому перечню мероприятий, сопровождающих учебный процесс. Они так или иначе связаны с практикой, сложившейся в общеобразовательной системе: классный час, родительское собрание, совместные культпоходы, участие в различных образовательных, творческих и соревновательных мероприятиях. Все эти формы в той или иной степени приемлемы и в работе с детьми, обучающимися музыке. Однако явственный отпечаток на них накладывают как специфика деятельности музыкального учебного заведения, так и творческая и личностная индивидуальность педагога и его учащихся. Настоящая статья содержит материал, основанный на обобщении собственного многолетнего преподавательского опыта работы в классе специального фортепиано.

Комплекс внеклассных мероприятий призван содействовать выполнению важнейших функций развития личности ребёнка в процессе его обучения – образовательную и воспитательную. Поскольку в детской музыкальной школе, в условиях индивидуальных занятий, специальный класс преподавателя, обучающего игре на инструменте, состоит из учащихся разных возрастов, задачей педагога является объединение их в творческий союз взаимодействующих единомышленников. Они становятся классом в исконном, «цеховом» смысле этого слова: знания и навыки, получаемые от педагога на индивидуальных уроках, приумножаются в процессе коллективного творческого общения – дети учатся друг у друга. Доброжелательная дружеская атмосфера, нивелирующая возрастные различия, когда все заняты общим делом, рождает плодотворный процесс взаимонаправленного повышения самооценок: малыши вырастают в собственных глазах, видя, что их всерьёз принимают старшие ребята, а те, в свою очередь, взрослеют от осознания чувства ответственности за младших.

Не менее важным оказывается и привлечение в этот профессиональный «клан» кого-то из членов семьи (как правило, это мама). Задача преподавателя – установить тесные контакты с родителями, возложив на них определённую часть ответственности за воспитание и обучение юного музыканта. Такие партнёрско-союзнические отношения педагога и родителей в интересах ребёнка способны обеспечить максимально комфортные условия для раскрытия его интеллектуального и творческого потенциала.

Родительская поддержка важна на протяжении всего периода обучения ребёнка. Но на разных этапах становления его личности – своя ролевая модель участия родителей в учебном процессе: для дошкольников мама – соученик, для обучающихся младшего возраста она организатор и помощник, для школьников предвыпускных и выпускных классов – благодарный слушатель и советчик, деликатно контролирующий процесс занятий подростка. И в той же степени, в какой различаются между собой педагогические подходы к каждому из учащихся, индивидуальны они и по отношению к их родителям.

Именно поэтому проведение родительских собраний по традиционному образцу «делового собрания» оказывается нецелесообразным: слишком разнятся между собой цели и задачи, стоящие перед каждым из учащихся – а соответственно, и перед опекающими их родителями. Гораздо более продуктивным оказывается непосредственное личное общение. Предметом обсуждения с родителями может стать практически любая тема: от выбора музыкального инструмента для предстоящей покупки – до экстренной психологической помощи ребёнку в какой-либо трудной для него ситуации. Разумеется, такой стиль взаимодействия сопряжён со значительными затратами свободного времени педагога, но и другого пути для ответственного наставника нет.

На первый взгляд, индивидуальный подход к общению с родителями обособляют семьи учащихся друг от друга. Однако это не так: классные мероприятия (концерты, представления, творческие поездки), где дети демонстрируют родным и близким результаты собственного труда, – это тоже своего рода родительские собрания, но их посещение сулит семье не досаду и неловкость от возможных дидактических назиданий, озвученных публично, а общую для всех радость от видимых успехов детей и чувство гордости за них.

Таким образом, в этом триединстве «педагог-учащийся-семья» все возможные формы внеклассной работы оказываются практически неразделимыми. Наиболее показательны в этом смысле регулярно проводимые концерты класса, в подготовке которых зачастую участвуют как все учащиеся, так и их родители. Подобные мероприятия могут включать в себя не только исполнение произведений, объединённых по тому или иному принципу, но и сопровождаться разнообразием их сценического преподнесения.

Так, в тематическом концерте «Музыкальное путешествие с Уильямом Гиллоком» учащимися были исполнены пьесы «Аргентина», «Багдад», «Старая Вена», «Фламенко» и другие произведения известного американского педагога и автора фортепианной музыки для детей и юношества. С помощью родителей была приготовлена большая карта мира, приобретены разноцветные флажки. Исполнители не только были подготовлены к концертному выступлению, но и вооружены соответствующими познаниями в географии, истории, а также сведениями о традициях различных национальных культур. В этом увлекательном действе малышам помогали и старшеклассники.

Концертное представление «Музыкальный маскарад» двумя ученицами выпускного класса было проведено в форме своеобразной дискуссии. Ведущие полемизировали по поводу выбора названия этого мероприятия – «маскарад» или «карнавал». В качестве аргументов приводились исторические примеры, материалы из справочных изданий, подкрепляемые обращениями к программным музыкальным произведениям и изложением фрагментов известных литературных сюжетов. Родители помогли подготовить маски и другие атрибуты к концертным костюмам, в которых учащиеся класса исполнили ряд произведений, предложив публике угадать, с каким персонажем ассоциируется каждая сыгранная ими пьеса. В случае необходимости исполнители конкретизировали образ несколькими стихотворными строками.

В преддверии праздников традиционными стали различного рода классные поздравительно-развлекательные мероприятия. К примеру, новогодний аукцион с играми и призами – состязания знатоков музыкальных терминов, ярмарка-торговля за выигранные в музыкальных играх и загадках фишки. Главный приз аукциона (светящийся ночник-ёлочка) был приготовлен для вручения победителю, накопившему самый обширный репертуарный запас и сумевшему выступить с наибольшим количеством произведений.

Начальный круг исполнения одного-двух-трёх произведений преодолели многие, дальнейшее же соперничество развернулось между несколькими участниками. К моему

удивлению, победителем оказался не учащийся, обладавший прекрасной памятью и внушительным репертуарным списком, а юное дарование, которое, исчерпав свои «честные» запасы, осмелилось перед всей публикой выйти к роялю и довольно удачно исполнить импровизацию на тему давно пройденной пьесы. Жюри, состоявшее из родителей и гостей, благосклонно приняло решающее для подведения итогов конкурса произведение, не подозревая о подвохе. Разумеется, справедливость была восстановлена – и второй финалист тоже был отмечен призом.

В этом игровом соревновательном мероприятии, доставившем столько удовольствия всем присутствовавшим, главная цель – подвигнуть обучающихся к удержанию в активном состоянии своего исполнительского багажа – была в полной мере достигнута: учащиеся класса стали готовиться к подобным конкурсам. А победители вышеописанного состязания сегодня совершенствуют своё профессиональное мастерство: один – обучаясь в Венской консерватории, вторая – импровизатор – получая образование на музыкальном факультете Университета Royal Holloway в Лондоне.

Диапазон внеклассной деятельности педагога не ограничивается рамками учебного заведения. Во внешкольных мероприятиях задействованы учащиеся, уже достигшие уровня, достойного быть представленным не только за пределами класса, но и школы. Незабываемые эпизоды концертной жизни учащихся класса, заметно повысившие их образовательный уровень, – участие в лекциях-концертах в экспозиционном зале Донецкого республиканского художественного музея. Среди мероприятий воспитательного характера – выступления перед ветеранами, приуроченные к празднованию Дня Победы, концерты в интернатах, в стационарном отделении детской больницы. А шефские концерты для одноклассников и одноклассников по детскому саду не только порадовали юных слушателей, но и привлекли некоторых из них в ряды учащихся детской музыкальной школы.

Важнейшим стимулом для профессионального и личностного развития обучающихся музыке является участие в разнообразных конкурсах и фестивалях. Они дают юному музыканту представление об общей современной музыкально-исполнительской панораме, значительно активизируют интерес к собственным занятиям, содействуют приобретению нового опыта.

Выбор конкурса должен определяться трудностью предъявляемых на нём требований: она должна быть достаточно высокой, но достижимой. При этом непременно следует учитывать индивидуальные данные потенциальных конкурсантов – один и тот же конкурс может сыграть разную роль в формировании юных музыкантов. Для старательного, прилежного учащегося он станет весомым мотивирующим событием, где достижение заметного результата – награда за упорный труд. А для особо одарённого ребёнка победа в этом случае окажется лёгким, без особых усилий полученным призом, не способствующим в дальнейшем усердной и кропотливой работе.

Профессионально ориентированных учащихся целесообразно привлекать к участию в профессиональных конкурсах с высокими программными требованиями и строгими оценками. Такие мероприятия не только дают возможность проявить себя в качестве солиста перед взыскательной аудиторией, но и услышать игру талантливых сверстников, новые исполнительские трактовки обязательных конкурсных произведений. А иногда это ещё и нечасто выпадающий шанс игры с оркестром – причём неоспоримой ценностью обладают не только выступления на большой сцене, но и контакты с коллективом взрослых музыкантов, а также получаемые в процессе репетиционной работы советы дирижёра.

Результатом поездки на международный фестиваль «Grand Piano in Palace» в Санкт-Петербурге стали завоёванные одной из учениц моего класса высшие конкурсные награды в двух номинациях. Но главным для нас обеих была возможность занятий в действующей в рамках фестиваля Летней Академии: прохождение курса образовательных программ с посещением концертов, лекций, с участием в мастер-классах известных российских пианистов – исполнителей и педагогов.

Участие талантливых детей в различных культурно-образовательных мероприятиях приносит им очевидную пользу. К примеру, в период каникул в прекрасно обустроенном и оборудованном здании детской школы искусств в Ейске проходят занятия летней творческой школы. Учащиеся и их преподаватели участвуют в мастер-классах известных музыкантов разных стран. Это время интенсивных занятий, эстрадной практики, посещений концертных выступлений экспертов. В таком насыщенном и многоплановом режиме работы помощь родителей оказывается поистине неоценимой. А для них самих такие события также становятся памятными вехами семейной истории – именно так вспоминаются родителями учащихся подобные совместные поездки последних лет.

Ребятам, которые не планируют быть музыкантами, полезно дать возможность проявить конкурсный азарт и получить яркие впечатления на различного рода соревновательных мероприятиях. Таких, например, как «Весна в Гурзуфе», где конкурсная команда нашей школы, состоявшая из восьми человек, выступала в состязаниях по музыкально-теоретическим дисциплинам, участвовала в вечерах чтецов, в инструментальных конкурсах, писала этюды на пленэре. Занятия, репетиции в классах гостеприимной детской школы искусств, морской воздух, прибрежные пейзажи, гала-концерт победителей в зале дворца на территории «Артека» – всё это надолго запечатлено в памяти детей и сопровождавших их взрослых.

Перспективы участия в массовых творческих мероприятиях были ограничены в период действия в регионе режима повышенной готовности и перевода школ на дистанционную форму обучения, которая осуществлялась мной по принципу чередования полноценных уроков на дому у учащегося и онлайн-занятий. Необходимость сохранения у детей эстрадных навыков обусловила использование возможных в такой ситуации форм внеклассной работы:

- концерты для родителей учащихся класса, проводимые в дистанционном формате (создание на основе отдельных видеозаписей тематических концертных программ, доступных к просмотру в YouTube);

- организация домашних концертов;

- использование возможности публичных выступлений – в случае наличия безопасного помещения (так, учащиеся школы принимали участие в праздничных мероприятиях для прихожан Православного Храма Святителя Игнатия Мариупольского).

Оказалось, что именно домашние концерты стали едва ли не самой эффективной формой внеклассной работы. В этих творческих проектах были задействованы учащиеся, живущие по соседству. Идея своеобразного воскрешения традиций домашнего салонного музицирования (салону уподоблялась гостиная в квартире одного из учащихся) вызвала большой энтузиазм у ребят: они увлечённо готовились к своим выступлениям, украшали «концертное» помещение, звали гостей. Родители также были вовлечены в организацию мероприятий и подготовку угощения сладостями после концерта. Истосковавшиеся в дистанционном заточении дети радовались встречам, старались не оплошать перед пусть и немногочисленными, но пристрастно оценивающими их игру соучениками и приглашёнными слушателями. Эта практика привела к позитивным и долгосрочным результатам: сейчас

ребята из этих семей ходят в гости друг к другу со своими музыкальными инструментами, пытаются играть в ансамбле, практикуются читать с листа, аккомпанируя партнёру. Огромная радость для педагога – видеть, что музыка становится необходимой вдохновляющей частью жизни воспитанников, способом их общения, а дети при встречах могут с гордостью продемонстрировать друг другу не только новые родительские подарки (игрушки, гаджеты...), но и собственные достижения – приобретённые ими в результате обучения музыкантские умения.

Список литературы

1. Кирнарская Д.К. Десять причин отдать ребёнка в музыкальную школу. //Музыкальная психология и психотерапия.– 2009.– №6.– С.75-78.
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: Музыка, 1967.– 312 с.
3. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я – детский педагог: Методическое пособие для преподавателей. – СПб.: Союз художников, 2002.– 112 с.

Воронцова Елена Леонидовна,
старший преподаватель МБУ «Школа искусств № 1 г. Макеевки», г. Макеевка

**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КЛАССА СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО В ДЕТСКОМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ КАК НЕОБХОДИМОЕ
УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО РАЗВИТИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Анализируя функциональную значимость всех аспектов деятельности современного преподавателя класса специального фортепиано в детской музыкальной школе или школе искусств, нельзя не констатировать, что в настоящее время именно воспитательная составляющая является предопределяющей успешность реализации всех остальных функций педагога, в том числе – и узкопрофессиональной. Любая педагогика немыслима без воспитания, так было во все времена. В системе отечественного музыкального образования всегда существовали и продолжают существовать уникальные условия для возможности развития и становления любой личности. основополагающие позиции системы не потеряли актуальности и по сей день, однако на данный момент времени успешная деятельность преподавателя фортепиано музыкальной школы либо школы искусств выдвигает перед ним ряд дополнительных специфических требований. Это обусловлено рядом причин, которые хорошо известны всем педагогам, работающим в этой системе.

Тот факт, что освоение любого музыкального инструмента требует колоссального вложения сил как преподавателя, так и, разумеется, ребёнка и, соответственно, его родителей как вспомогательной стороны, у педагогов-профессионалов не вызывает никаких сомнений. А вот со стороны современных родителей и детей всё далеко не так однозначно.

Анализируя особенности менталитета современных родителей, приводящих своих детей в музыкальную школу, даже при всей их заинтересованности учебным процессом, стоит отметить тот факт, что, как правило, многие из них не связывают значимость занятий на инструменте с процессом воспитания и становления юной личности, декларируя в качестве поставленных целей обучения лишь эстетическое развитие ребёнка и получение им удовольствия в этом процессе. А взаимосвязь здесь самая прямая. Чтобы развиваться в любой сфере деятельности, нужно прикладывать усилия. Чтобы быть успешным, усилий нужно ещё больше. А чтобы быть лучше всех, иногда нужно делать, на первый взгляд, невозможное, вплоть до самоограничения и самоотречения от каких-то удовольствий. То есть, в процессе освоения инструмента как, пожалуй, ни в одной сфере деятельности, интенсивно формируются такие качества как ответственность, настойчивость, выдержка, умение работать на результат, психоэмоциональная устойчивость, мобильность, самоорганизация и самодисциплина. А самое главное – требовательность к себе и умение расставлять приоритеты. Именно это пугает современных родителей, когда они погружаются в тонкости учебного процесса в инструментальном классе детской школы искусств. В процессе обучения выясняется, что приоритеты, декларируемые в семье, иногда радикально расходятся с теми, которые необходимы для сколько-нибудь успешного обучения ребёнка. Многие из родителей зачастую не в силах затрачивать собственные усилия в процессе формирования у собственного ребёнка таких качеств, как умение ставить цели и добиваться их, делать дело с ответственностью, отказываться от сиюминутных удовольствий ради выполнения своих

обязанностей. Мало того, зачастую родители сами инициируют или поощряют какие-то бесконечные развлекательные программы для своего ребёнка вместо (!) того, чтобы он выполнил то, что должен сделать на текущем этапе обучения. Это очень расхолаживает детей, лишает их возможности быть в определённом режиме, создаёт дисбаланс между требованиями педагога, обеспечивающего выполнение учебной программы, и установками родителей. То есть, налицо весьма поверхностный подход значительной части родителей к процессу обучения и особенно воспитания, который мешает даже самому заинтересованному и высокопрофессиональному педагогу выстроить свою работу так, как бы он хотел и мог. А ведь никто, кроме педагога, ведущего своего учащегося многие годы, не знает так хорошо в полной мере его внутренний потенциал, а грамотный и опытный педагог вполне способен выстроить план долгосрочной профессиональной перспективы развития своего воспитанника, нацеленный на хороший результат.

Рассматривая процесс обучения ребёнка в детской музыкальной школе и анализируя его основные задачи и проблемы, нельзя не принимать во внимание тот факт, что система общего образования также претерпела значительную трансформацию. Загруженность детей в общеобразовательных школах сильно возросла. Это предполагает, в том числе, и самостоятельную работу ребёнка с ресурсами интернета, что занимает значительную часть его свободного времени. Цифровизация, стремительно ворвавшаяся в нашу жизнь, предлагает детям, помимо широких возможностей в поисках учебных материалов, также и огромное количество развлекательного контента. А контролировать в полной мере эту досуговую вовлечённость детей на просторах интернета у их родителей не всегда есть и возможность, и иногда, к сожалению, желание. Часто родители занимают свободное время ребёнка репетиторами по предметам, по которым они отстают в общеобразовательной школе. Помимо этих проблем, мешающих детям правильно организовать свободное время и высвободить необходимую его часть для самостоятельных занятий на инструменте, да и в целом для саморазвития, существуют и иные. Например, массовое вовлечение своих детей значительной частью родителей в разнообразные формы практической досуговой деятельности – занятий в различных кружках, посещения спортивных секций и так далее. Почему-то родители считают, что ребёнок в состоянии справиться со всем объёмом дополнительных занятий, который они на него возложили, говорят, что так он «переключается» с одного вида деятельности на другой и таким образом отдыхает. Но практика убеждает в совершенно обратном. У детей элементарно не хватает времени на то, чтобы отдохнуть, не говоря уже о том, чтобы провести лишний час за инструментом, да ещё и качественно. А между тем, психологи настоятельно говорят о том, что у ребёнка должно быть в среднем два часа свободного времени в сутки, обеспечивающих ему поддержание физической и психоэмоциональной устойчивости, которыми он вправе распорядиться по своему усмотрению.

Но проблема заключается именно в том, что подавляющее большинство современных родителей декларирует как цели и задачи для своего ребёнка в процессе освоения им инструмента буквально как «мы пришли учиться для себя», подразумевая под этим индульгенцию на минимальное затрачивание собственных усилий в ходе обучения. Многие родители ссылаются в отстаивании этой своей позиции на то, что детская музыкальная школа относится к системе дополнительного образования и при возникновении трудностей, неизбежных в образовательном процессе, начинают искать любые причины в оправдание нежелания потребовать от собственного ребёнка приложить усилия по их преодолению, вплоть до шантажа преподавателя с формулировкой «значит, мы бросим обучение». Особенно печально наблюдать такую позицию родителей как «можно учиться потихоньку, на четвёрки».

Или «поставьте нам тройку, какая разница». А если при этом учащийся потенциально способен к гораздо большему, то можно только представить, чего стоит педагогу развивать его потенциал в полной мере, когда он дома слышит подобные установки. И дело здесь не столько в оценках как таковых, а в том, что некоторые родители не стремятся воспитывать у своих детей необходимую амбициозность, которая позволила бы им легче преодолеть текущие трудности. А ведь это качество, без которого им в дальнейшем будет сложно проявить свой потенциал в полной мере и добиться в жизни чего-то значимого. В подобных ситуациях чрезвычайно возрастает авторитет педагога, его установки, то, как он формирует отношение своего учащегося к совместной работе и может достучаться до сознания его родителей. Считаю, что даже невзирая на очевидные трудности в этом взаимодействии, нельзя мириться с позицией, зачастую навязываемой родителями преподавателю, соглашаться с подменой приоритетов, ведущих ребёнка к формированию негативных качеств личности. Но здесь нужна определённая гибкость именно в словах и действиях педагога наряду с его стойкой позицией по всем направлениям деятельности в этом процессе и умением не только конструктивно донести её до родителей и своего учащегося, но и добиться желаемой ответной реакции, необходимой психологической устойчивости и мобильности с их стороны при возникающих трудностях, правильном поведении как в стенах школы, так и во внеклассной работе. От того как педагог сумеет заинтересовать как учащегося, так и его родителей процессом обучения, найти для каждого индивидуального случая необходимую мотивацию, зависит и результат обучения, который позволит, как минимум, довести любого учащегося до выпуска, как максимум – даст ему возможность раскрыть весь свой потенциал, а для музыкально одарённых обучающихся – выбрать музыкальное образование в качестве своей будущей профессии.

Сразу же хочется подчеркнуть, что если родители привели ребёнка в детскую музыкальную школу, то это уже говорит о том, что с этой семьёй нужно и можно работать, даже несмотря на возможное неполное понимание родителями всего спектра проблем и задач, сопутствующего обучению. В первую очередь преподавателю нужно выявить их позицию по отношению к процессу обучения и постараться в мягкой форме, но достаточно чётко обозначить ряд требований, от выполнения которых напрямую будет зависеть тот или иной результат обучения. Нужно понимать, что с родителями приходится взаимодействовать и работать постоянно, как бы ни способен или самостоятелен не был учащийся и если преподаватель сумеет не просто поддерживать контакт с родителями, но и добиваться того, чтобы они понимали насущные текущие проблемы и задачи в процессе обучения и воспитания, прислушивались к его позиции и старались совместно с ним действовать во благо ребёнка и общими усилиями находить для него мотивацию продолжать учебный процесс, невзирая на текущие трудности, то его старания неизбежно будут вознаграждены. Главное правило в этом случае – гибкость в избрании методов воздействия на учащегося, который должен чувствовать и понимать, что ни преподаватель, а тем более, ни родители ему не враги и действуют исключительно из благих побуждений. К сожалению, гораздо реже, но бывают и родители, которые сознательно дистанцируются от преподавателя, несмотря на все прикладываемые им усилия по налаживанию контакта.

Собственный опыт убеждает в том, что если преподавателю удалось заинтересовать учащегося процессом исполнительства, поселить в его душе любовь к музыке, научить работать за инструментом, понимать механизмы, приводящие к успеху и пользоваться ими, а также предоставлять возможность достигать успеха в той или иной степени, а значит – повышать самооценку и быть всё время в балансе между трудностями и удовольствием, то

есть, активно самореализовываться, то даже моменты каких-то острых кризисных ситуаций вполне преодолимы.

На начальном этапе обучения постепенно нужно методично обозначать насущные задачи, в первую очередь те, от которых напрямую зависит результат. Постараться составить расписание, максимально удобное всем участникам процесса. Помочь советом родителям в процессе приобретения и настройки инструмента. Одной из самых насущных проблем является довольно частое нежелание современных родителей обеспечить своего ребёнка акустическим фортепиано, что не всегда объективно оправдывается ими отсутствием места для него дома, трудностями приобретения и транспортировки. Наблюдается повальное увлечение приобретением цифровых пианино в лучшем случае, в худшем – синтезаторов с неполной клавиатурой и отсутствием педали. Поскольку зачастую родители многих вновь поступивших в школу юных пианистов не сразу озабочены вопросом приобретения инструмента, максимально оттягивая наступление этого момента до понимания ими того, будет ли их ребёнок учиться дальше, то педагогу приходится на протяжении какого-то периода вести всю работу в классе, что не способствует интенсификации обучения даже способных детей. И нужно неустанно объяснять родителям, что чем раньше ребёнку будут созданы условия для полноценных занятий дома, тем быстрее и легче он адаптируется в системе учебного процесса, тем раньше увидит результат своей деятельности и, самое главное, приучится к дисциплине. Также родителям необходимо подсказать, как рационально организовать занятия дома. Научить ребёнка способам самостоятельной работы, а родителей – критериям контроля.

Трудности, возникающие в процессе обучения на сегодняшний день, главным образом касаются особенностей дистанционной работы, и не столько потому, что изменился формат занятий, а, в основном, по причине отсутствия возможности живых концертных выступлений на сцене, стимулирующих детей к интенсивному освоению программы и обязывающих достигать максимума в этом процессе, а также поддерживающих их концертную форму и дающих им возможность сиюминутной и одномоментной исполнительской мобилизации. В силу особенностей текущей работы в дистанционном формате в нашем регионе: отсутствие в последние два года выступлений на сцене; отсутствие зрителей, живого контакта с ними, энергетики зала; отсутствие наблюдения необходимой конкуренции в лице сверстников – для многих обучающихся эти факторы не лучшим образом сказались на их исполнительском продвижении и даже на последующем выборе профессии.

Нужно постоянно соблюдать баланс между выявлением исполнительских недостатков и подчёркиванием пусть даже минимальных успехов, это очень мотивирует детей. Обязательно воспитывать у них умение сделать самоанализ собственного исполнения, что даст возможность понимания как своих достоинств, так и недостатков на текущем этапе развития, а это, в свою очередь, ключ к объективной самооценке, психоэмоциональной устойчивости и возможности более интенсивного исполнительского продвижения.

Говоря о воспитании мотивации у детей в процессе их обучения, следует понимать, что для каждого ребёнка она будет крайне индивидуальной. Одному достаточно даже незначительной похвалы педагога, другому важнее оценка родителей, и здесь уже нужно работать именно с родителями для правильного формирования критериев и продуктивного продвижения. Третьему необходима конкуренция со сверстниками, иначе он «увянет», то есть, ему нужно постоянно доказывать самому себе, что он не только на что-то способен, но и превосходит своих сверстников. Четвёртый будет преодолевать трудности со спортивным азартом, соревнуясь не столько со сверстниками, сколько с самим собой, как правило, это

весьма одарённые дети, которым важно понимание максимума собственных возможностей. Пятый в силу независимости характера будет ориентироваться исключительно на своё мнение, не всегда объективное, с таким работать достаточно сложно и интересно одновременно, поскольку его необходимо постоянно убеждать, искать доводы, примеры, и при этом стараться не травмировать его психику, не ущемлять независимость и самолюбие. Шестому нужен жёсткий контроль со всех сторон, как правило, это дети способные, но недостаточно самоорганизованные. Очень важны для детей слова и действия педагога, свидетельствующие о том, что он верит в возможности своего воспитанника, даже несмотря на текущие неудачи, и дающие ему возможность улучшить свой результат.

Достаточно действенным средством на пути к исполнительскому продвижению может быть активное вовлечение в конкурсную деятельность. Не все обучающиеся в состоянии справиться с критериями участия в конкурсах высокого профессионального уровня, однако, начиная с периода дистанционного обучения во время карантина в марте 2019 года, возникло большое количество конкурсных организаций, проводящих конкурсы в дистанционном формате, требования к которым вполне способен выдержать даже средний учащийся детской музыкальной школы. Именно организация учебно-воспитательной работы, нацеленная на вовлечение обучающихся в участие в таких конкурсах, является на сегодняшний день в наших условиях работы незаменимой и достаточно эффективной.

Очень важным моментом в процессе исполнительского воспитания является подход преподавателя к выбору учебного репертуара. Широта и многообразие фортепианного репертуара дают педагогу практически неограниченные возможности заинтересовать любого учащегося и мотивировать его к преодолению ряда исполнительских трудностей. Но одного лишь поиска нового, интересного и отвечающего текущим учебным задачам репертуара недостаточно. Помимо неустанной работы преподавателя по расширению учебного репертуара необходима планомерная работа по его трактовке, осмыслению, обязательной привязке смыслового содержания к имеющимся исполнительским трудностям, поиску соответствующих пианистических приёмов и адаптации для конкретного учащегося. Собственный опыт работы убеждает в том, что правильно выбранное произведение определяет весь последующий ход его освоения. Нет сомнений, что репертуар должен представлять художественную ценность, соответствовать интеллектуальному развитию ребёнка и, вместе с тем, предоставлять ему возможности для закрепления полученных навыков и освоения новых. Также важно произвести впечатление на учащегося как во время его первого знакомства с произведением, исполняя его с максимальной самоотдачей, так и во время всей последующей работы, опираясь на программу произведения (если она есть), или на её совместный поиск, нацеливать его на погружение в художественно-образное содержание с помощью грамотного прочтения средств музыкальной выразительности, предлагая варианты проработки, способствующей качественному освоению. В процессе такого подхода к обучению интенсивно формируется музыкальное мышление, проще запоминается нотный текст, естественнее осваиваются новые технические трудности, высвобождается творческий потенциал, расширяется шкала его эмоционального восприятия и исполнительской самоотдачи.

Одним из самых главных преимуществ в процессе обучения детей игре на музыкальных инструментах, а особенно – на фортепиано, где не предполагается присутствие концертмейстера, является индивидуальный урок. Он предоставляет педагогу уникальную возможность максимально полно изучить личность своего воспитанника со всех сторон, выявить его сильные и слабые стороны, найти психологический контакт с ним и его

родителями и избрать определённую тактику обучения и воспитания, опираясь на свои педагогические принципы, интуицию и опыт. Пожалуй, самыми важными качествами, необходимыми педагогу в этом непростом процессе, являются, на мой взгляд, истинная любовь к своей профессии, а значит – терпение, мобильность и желание завершить начатое, то есть, довести своего воспитанника до полного окончания процесса обучения, невзирая на ряд неизбежно сопутствующих ему трудностей. А Педагогом именно с большой буквы, по моему мнению, вправе называться только тот преподаватель, благодаря работе которого у любого учащегося, который обучался в его классе, на всю оставшуюся жизнь в душе поселится любовь к музыке – независимо от того, станет ли он профессиональным музыкантом или нет. Безусловно, каждый преподаватель может и должен гордиться своими учащимися, продолжающими профессиональный путь на поприще инструментального исполнительства и педагогики, ведь это означает, что ему удалось взрастить своё продолжение в профессии. Но не менее приятно, когда по истечении нескольких лет после окончания школы тебя находят в соцсетях твои учащиеся, уехавшие в другой город и избравшие совсем другую специальность, и выражают слова благодарности не только за то время, которое было потрачено ими в процессе обучения в детской школе искусств в классе фортепиано, за те знания и умения, которые они там получили и благодаря которым теперь вполне способны самостоятельно музицировать, играть в музыкальных группах и даже осваивать новые инструменты и сочинять музыку, но также за ту требовательность, которая была проявлена к ним во время их обучения и благодаря которой для них теперь и открываются эти возможности. Особенно приятно, когда с момента окончания школы прошло не так уж и много времени, всего два-три года, а учащийся уже успел так всё переосмыслить и даже прийти к тому, чтобы самостоятельно инициировать и выразить свою признательность.

Педагогика – сложный и всеобъемлющий процесс, но также и необычайно интересный по степени вариативности как в каждом конкретном случае с каждым конкретным учащимся, так и по объективно различному результату.

Гонтаренко Татьяна Григорьевна,
*преподаватель-методист высшей
категории КУДО «Харьцызская
школа искусств», г. Харьковск*

ИЗ ОПЫТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВОЕННЫХ ПЕСЕН В УЧЕБНО- ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КУДО «ХАРЬЦИЗСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Воспитательная функция, наряду с образовательной, является одной из важнейших на музыкальном отделении детской школы искусств. Задачей педагогов-музыкантов всегда было не только привитие учащемуся профессиональных навыков, но и усовершенствование его духовно-нравственного облика. Воспитание – сложный и длительный процесс, протекающий во всех сферах жизнедеятельности ребёнка. И если в семье уделяется внимание в основном нравственному и духовному воспитанию, то в образовательных учреждениях акцент делается на воспитание гражданина и патриота своей страны, что стало особенно актуальным в последние годы. И роль патриотического воспитания многократно усилилась в связи с реалиями жизни.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России сформирована на государственном уровне: «Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» [3]. А к базовым национальным ценностям по этой же концепции относятся: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество [3]. Как видим, патриотизм в списке базовых национальных ценностей на первом месте, что указывает на особую важность, которую нужно придавать этому воспитательному аспекту во всех сферах деятельности детского образовательного учреждения.

На музыкальном отделении детской школы искусств необходимо привлекать к воспитательному процессу музыку. Если обратиться к истории, то можно вспомнить, что воспитательная роль музыки чрезвычайно велика. Это наблюдалось и практиковалось ещё в древнем мире, а впоследствии на Руси и в Советском Союзе. Не уменьшилась воспитательная роль музыки и в наши дни. И важную роль в этом процессе могут сыграть песни, как самый доступный и распространённый музыкальный жанр. Песни занимают важное место в отечественной музыкальной культуре. Пение издревле было любимым занятием русских людей. Крестьяне пели во время работы – когда косили сено, собирали ягоды, пряли пряжу. Пели и в редкие минуты отдыха, и укачивая ребёнка, и во время свадебного обряда, и провожая человека в последний путь. Песня всегда помогала человеку «строить и жить», как поётся об этом в песне И. Дунаевского на слова В. Лебедева-Кумача. Среди обилия разнохарактерных и разножанровых песен, окружающих нас в повседневной жизни, выделяется целый пласт песен, сочинённых в годы Великой Отечественной войны и посвящённых событиям и героям тех лет. Песня сопровождала советских воинов с первых дней войны и до победного салюта. Она помогала им преодолевать трудности фронтовой жизни, поднять боевой дух, скрасить тоску по дому, разнообразить короткие часы отдыха. В самом начале войны на фронте пели патриотические песни, созданные в довоенное время, но очень быстро композиторы и поэты

создали новые песни, призывающие к борьбе против захватчиков. Позднее стали появляться песни другого содержания. Среди них – лирические, которые солдаты пели и любили слушать в моменты фронтового затишья, и песни, посвящённые солдатским подвигам. Военные песни можно и нужно использовать в процессе патриотического воспитания подрастающего поколения.

В Харцызской школе искусств накоплен большой опыт включения военных песен как в учебный процесс, так и во внеурочную деятельность. И этот опыт каждый год обогащается новыми формами обращения к военным песням как к эффективному средству патриотического воспитания.

Так, в преддверии Дня Победы стало уже традиционным проводить тематические уроки, посвящённые военным песням, на уроках музыкальной литературы. А на уроках сольфеджио петь песни военной тематики как примеры для чтения с листа, использовать их как материал для мелодических и ритмических диктантов, а также для подбора аккомпанемента.

В 2020-2021 учебном году была проведена ученическая конференция «Песни, опалённые войной», посвящённая 75-летию Победы. В конференции приняли участие учащиеся старших классов, подготовившие небольшие исследования о песнях военных лет – об истории их создания, об их авторах (поэтах и композиторах), об их первых исполнителях, об их исполнителях в наши дни. В ходе конференции были заслушаны и обсуждены пять докладов: «Песня «Алёша»: памятник, запечатлённый в звуках» (Анастасия Алтухова), «Песня «Бухенвальдский набат: символ борьбы за мир» (Елизавета Рогова), «Майский вальс»: песня-праздник» (Ольга Кордонская), «Катюша»: самая популярная песня времён войны» (Кира Полишенко), «Песня «Смуглянка»: долгий путь к признанию» (Полина Клешко). Все эти песни были также прослушаны участниками конференции в «эталонных исполнениях», что важно для формирования исполнительской культуры обучающихся. Конференция, несомненно, способствовала пробуждению патриотических чувств, с гордостью рассказывающих о подвиге советских людей в годы Великой Отечественной войны. Такая форма организации учебного процесса, перекликающаяся со внеурочной деятельностью, оказалась очень интересной и полезной детям, поэтому планируется провести подобную конференцию, посвящённую 80-летию Победы.

В связи с трансформацией форм и методов воспитательной работы и их частичным переходом в формат онлайн, появились новые формы использования военных песен в учебно-воспитательном процессе школы. Весной 2022 года, в период временного приостановления учебной деятельности, коллективом школы был подготовлен творческий проект «Песни, опалённые войной». В 12 выпусках проекта автор и ведущая Татьяна Гонтаренко осветила историю создания и исполнений самых известных песен, созданных в период Великой отечественной войны или навеянных отголосками войны. С марта по май творческий процесс в школе буквально «бурлил». Педагоги искали в сети Интернет красивые песни соответствующего содержания, делали переложения для различных инструментальных составов, репетировали. Звуки военных песен раздавались из каждого кабинета. В результате этого творческого процесса появились новые ансамбли: фортепианные дуэты, инструментальные трио различных составов (скрипка, домра, фортепиано; две домры и аккордеон и др.). Все выпуски проекта были размещены на официальной странице школы в социальной сети ВКонтакте, просматривались учащимися школы и членами их семей и вызвали много положительных отзывов. Интересно, что наибольшее количество «лайков» набрали передачи о лирических песнях с распевной мелодией, а также песни с необычной

историей создания: «Тёмная ночь» (авторы В. Агатов и Н. Богословский), «Дороги» (авторы: Л. Ошанин и А. Новиков), «Прощайте, скалистые горы» (авторы: Е. Жарковский и Н. Букин) и др. Материалы, подготовленные ведущей и исполнителями проекта в 2022 году, оказались востребованными и в последующие годы. Учащиеся с удовольствием просматривают их на ленте школы, особенно в праздничные майские дни.

Как известно, более всего проникнуться идеей музыкального произведения можно в процессе его исполнения. И военные песни не являются исключением. Поэтому, помимо изучения исторических фактов, связанных с этими песнями, их прослушиванием и анализом на уроках музыкальной литературы, необходимо активно привлекать учащихся к процессу исполнения песен. Вокалисты традиционно разучивают со своими педагогами и исполняют военные песни в концертах, приуроченных ко Дню Победы. Но в условиях отмены массовых мероприятий педагоги школы стали искать новые формы транслирования военных песен «на публику» и возникла идея песенного марафона «С чего начинается Родина». Каждый день на протяжении двух недель, предшествующих празднику Победы 2022 года, на официальной странице школы ВКонтакте выкладывались выступления участников марафона. И, кроме обучающихся нашей школы, с песнями выступили представители других городов Донецкой Народной Республики – Донецка, Макеевки, Тореза и др. Этот творческий проект также вызвал широкий общественный резонанс. В 2023 году песенный марафон был проведён второй раз, привлекая всё новых и новых участников.

Большинство военных песен хорошо звучат в хоровом исполнении, поэтому хоровые коллективы школы всегда включают их в свой репертуар. Изюминкой хорового исполнения военных песен в нашей школе стало подключение к аккомпанементу духового оркестра. И исполнение песни «День Победы» в праздничном концерте сводным хором младших и старших классов в сопровождении духового оркестра школы вызвало массу положительных эмоций как у исполнителей, так и у зрительской аудитории.

Педагоги вокально-хорового отдела школы подходят к учебно-воспитательному процессу творчески, постоянно находясь в поиске новых форм и методов работы с военным песенным материалом. Так, Евгения Анатольевна Чорная подготовила и записала со своими учащимися видеоролики патриотического содержания. Исполнение военных песен перемежалось в ролике кадрами возложения цветов к памятнику «Неизвестному солдату», показом военных экспонатов городского музея, бюста героя войны Николенко, расположенного возле городской библиотеки. Эти творческие проекты были по достоинству оценены и получили лауреатские звания на Республиканском смотре-конкурсе видео-работ, посвящённых увековечиванию подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны «Растим патриотов» (Орехова София и Киселёва Полина – Донецк, 2022 год), а также в военно-патриотической акции «Стихи и песни победного мая» (Бессалова Диана – Донецк, 2023 год). Военные песни с удовольствием исполняют и участницы вокального ансамбля «Конфетти», руководимого Е. А. Чорной. За исполнение песни «На солнечной поляночке» девочки награждены Дипломом III степени Международного вокального фестиваля-конкурса, посвящённого Дню Победы, в 2023 году.

Интересной творческой находкой коллектива школы явилось исполнение песни «Васильки» (автор слов – Б. Кежун, автор музыки – А. Лысов) ученицей школы Полиной Киселёвой в сопровождении ансамбля народных инструментов преподавателей «Калинка» (руководитель – А. Г. Зайцева). Песня успешно прошла отбор из 170 участников I тура Открытого фестиваля-конкурса патриотической песни «Непокорённый Донбасс», посвящённого 10-летию создания Донецкой Народной Республики и прозвучала на

финальном туре в формате Гала-концерта в г. Новоазовске 16 мая 2024 года. Ученица Е. А. Чорной Полина Киселёва отмечена званием Лауреата II степени и вошла в число 16 участников Гала-концерта, что является свидетельством высокого уровня её исполнительского мастерства.

Не остаются в стороне от исполнения песен военных лет и инструментальные ученические коллективы. В репертуаре ансамбля флейтистов «Орфей» прочно утвердился «Веночек военных песен», оркестра духовых инструментов – военные марши, оркестра народных инструментов – песня «В землянке». В 2023-2024 учебном году появилась и успешно реализовалась новая идея, направленная на патриотическое воспитание обучающихся школы посредством исполнения военных песен. Преподаватели отдела народных инструментов организовали и провели конкурс «Наследники Победы», приуроченный ко Дню защитника Отечества и обязательным условием которого было исполнение произведения на военную тематику.

Подводя итог вышеизложенному, ещё раз перечислим формы использования военных песен в учебно-воспитательном процессе: тематические уроки музыкальной литературы; проведение ученических конференций, посвящённых песням военных лет; пение военных песен на уроках сольфеджио как интонационных примеров; использование мелодий военных песен в качестве мелодических и ритмических диктантов; подбор к мелодиям военных песен аккомпанемента; исполнение песен с текстом на уроках вокала; исполнение песен хором на уроках хора; исполнение песен на музыкальных инструментах; создание педагогами школы и просмотр учащимися культурно-образовательных интернет-проектов; съёмка патриотических видеороликов; песенные марафоны; участие учащихся-вокалистов в различных конкурсах, фестивалях и проектах патриотической направленности; проведение конкурса среди учащихся-инструменталистов; взаимодействие ученических и преподавательских коллективов и солистов. Это формы как традиционные, так и инновационные.

В процессе патриотического воспитания принимает посильное участие весь преподавательский коллектив школы. Но особо следует отметить Евгению Юрьевну Мороз, являющуюся бессменным оператором видеосъёмки и монтажа всех творческих проектов педагогического коллектива КУДО «Харцызская школа искусств». Благодаря её отзывчивости и профессионализму находят реальное воплощение патриотически направленные творческие идеи педагогов школы. Все они, несомненно, способствуют воспитанию гражданина и патриота, что является неотъемлемой частью общего воспитательного процесса обучающихся музыкального отделения детской школы искусств.

Список литературы

1. Долматовский, Е. Рассказы о твоих песнях / Е. Долматовский. – М.: Детская литература, 1973. – 351 с.
2. Друзья-однопольчане. О песнях, рождённых войной. Автор-составитель А. Е. Луковников – М., 1975. – 253 с.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://mosmetod.ru/metodo/nachalnaya-shkola/orkse/fgos.html> (дата обращения 25.05.2024).
4. Музы вели в бой: Деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны / сост. С. Красильщик. – М.: АПН, 1985. – 343 с.
5. Священная война: Песни Победы / сост. В. А. Костров, Г. Н. Красников. – М.: Олимп, 2005.

Гриневиц Наталья Николаевна,
старший преподаватель МБУ ДО «Школа искусств № 3 г. Донецка», г. Донецк

КОНЦЕРТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ КАК РЕЗУЛЬТАТ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ, РОДИТЕЛЕЙ И УЧАЩЕГОСЯ

Главная цель педагога – развить личность. Важно найти контакт с родителями, так как они помогают прививать ребенку любовь к музыке и создают благоприятную атмосферу для его роста. Как говорил Г. Г. Нейгауз: «Хорошие родители важнее хороших педагогов», подчеркивая, что даже самый талантливый преподаватель бессилён, если родители равнодушны к музыке. Сотрудничество строится на установлении доброжелательных отношений между всеми участниками процесса. Задача педагога – повышать ответственность родителей за воспитание своего ребенка и регулярно информировать их об успехах учащегося.

Педагогу необходимо быть психологически гибким, интуитивно чувствовать и понимать, что для родителей их дети – самые лучшие в мире. «Таланты создавать нельзя, но можно и нужно создавать среду для их проявления» – утверждал Г. Г. Нейгауз.

Именно родители могут помочь детям организовать распорядок дня, контролировать выполнение домашних заданий, заботиться о физическом и эмоциональном здоровье, предупреждая ситуации эмоционального дискомфорта.

Дети дошкольного и младшего школьного возраста часто не могут запомнить задания преподавателя, продемонстрированные на уроке, из-за недостаточной концентрации внимания и сложности материала. Присутствие родителей на занятиях способствует качественной подготовке домашнего задания. Однако, некоторые дети отвлекаются на реакцию родителей, превращая урок в театральное представление. Поэтому преподаватель должен индивидуально решать вопрос о присутствии родителей на занятиях.

Систематические музыкальные занятия для некоторых учащихся могут быть непреодолимой борьбой с самим собой, поэтому важно, чтобы родители поддерживали стремление детей заниматься музыкой и веру в свои силы.

Для детей обучение музыке – новый вид деятельности. Домашние занятия способствуют формированию правильных исполнительских навыков, которые требуют ежедневной тренировки. Регулярные занятия помогают учащемуся овладеть инструментом. Родители мечтают, что их ребенок будет выступать на сцене. В этом цели и задачи преподавателя и родителей совпадают.

Главная проблема – это преодоление сильного волнения до и после выхода на сцену. Анализ удачных и неудачных выступлений учащихся побудил написать эту статью. Педагогический опыт показывает, что правильная организация учебного процесса и использование разнообразных форм и методов обучения способствуют успеху. Индивидуальные занятия позволяют выявить возможности ребенка, а сочетание природных способностей с упорством и стремлением «трудиться» за инструментом укрепляет и развивает навыки, приобретенные на уроках фортепиано.

Сценическое выступление – это результат совместной работы преподавателя, родителей и учащегося. Этот процесс помогает отслеживать развитие ребенка, стимулирует смелость и волю, развивает творческое воображение, эмоциональную отзывчивость и артистизм. Публичные выступления позволяют детям накапливать профессиональные

навыки, полезные не только для музыканта. Они учат думать, концентрироваться и контролировать себя, повышают ответственность и дисциплину.

Выступление на сцене всегда сопровождается стрессом. Главный источник стресса – зрительный зал и осознание того, что другие люди оценивают действия исполнителя. В любой области деятельности, выступающие сталкиваются с психологическими трудностями. Учащийся, который часто выступает на сцене, развивает навыки преодоления волнения. Уровень волнения различен и зависит от психологических особенностей исполнителя. Одни учащиеся остаются спокойными, другие сильно волнуются или не могут сосредоточиться. Некоторые хорошо играют в классе, но теряются на сцене, а другие показывают лучший результат перед аудиторией. Успех выступления на сцене зависит не только от качества подготовки произведений, но и от психологической готовности общаться с публикой.

Чувство тревоги и беспокойства на сцене сопровождается физиологическими изменениями, характерными для стрессовой ситуации: покраснение или побледнение лица, повышенное потоотделение, сухость во рту, холодные руки. Проявляется мышечная дрожь, зажатость челюсти, поднятые плечи, напряженная мимика. Меняется восприятие времени и самосознание, внимание становится рассеянным, возможно выпадение нотного текста. Изменяется звучание инструмента из-за вялой артикуляции или резкой атаки звука. Сценический страх может приводить как к гиперактивности (слишком быстрому темпу), так и к оцепенению. Могут возникать нарушения памяти и моторики, что разрушает музыкальную структуру произведения. Психологи отмечают, что в такие моменты кора головного мозга не может сдерживать возбуждение, внимание становится рассеянным, эмоциональное напряжение быстро растет.

Чтобы научиться уверенно выступать перед аудиторией, нужно репетировать дома. Организовывать небольшие концерты для родителей, где можно тренировать внимание и сосредоточенность. Родственники – самые благодарные слушатели, их похвала вдохновляет и воодушевляет ребенка. Такие домашние выступления укрепляют уверенность в себе и создают основу для успешного выхода на сцену. Сложно выступать в назначенный день, независимо от своего настроения, это требует гибкости и способности сосредоточиться на важном в данный момент. Неопределенность сценической ситуации может вызывать у ребенка тревожные мысли, поэтому родители должны поддерживать его и отвлекать от волнений.

Между уверенностью памяти и творческим содержанием игры существует взаимосвязь. Память способствует творческому настрою, а творческий настрой укрепляет память. Если произведение выучено, ничто не должно вызывать сомнений. С первых уроков важно формировать целостное восприятие произведения. Частые «остановки» на уроках формируют у ребенка привычку переигрывать и исправлять, а не стремиться к безупречному исполнению. Даже только разобранный или уже разучиваемая пьеса должна звучать целиком без попутных замечаний со стороны преподавателя, а обсуждать ошибки лучше потом. Это формирует важную привычку продолжать игру, несмотря на случайные ошибки, сохраняя целостность произведения.

На уроках можно использовать различные приемы для укрепления памяти: 1) игра наизусть с разных мест, 2) игра по партиям, 3) игра без инструмента, 4) медленная игра на пианиссимо с тщательным контролем каждого звука, 5) мысленное воспроизведение нотного текста произведения во всех деталях. Хорошо выученная программа добавит уверенности.

Важным показателем готовности к выступлению является отсутствие технических трудностей. Технические резервы – беглости, выносливости и силы играют ключевую роль.

Художественно продуманное исполнение будет при наличии эмоционально-логической непрерывности, когда не теряется «нить событий», не допускаются «скучные» моменты и не рассеивается внимание.

«Я вижу и слышу цельный образ в полном его охвате», – говорил Л. Бетховен.

Успех достигается, когда интеллектуальная, эмоциональная и двигательная функции действуют согласованно, уступая друг другу, как в хорошем камерном ансамбле. Выступление на сцене помогает понять сильные и слабые стороны учащегося и определить направления работы для улучшения качества исполнения. Перед концертом преподаватель настраивает учащегося на успех. Зрителя не стоит бояться, он друг и помощник. Ребенка нужно убедить, что публика пришла ради музыки, а не для поиска недостатков в исполнении.

Страх – это ощущение неуверенности. Часто волнение вызвано внушенной извне мыслью о возможной неудаче, которая может перерасти в опасное самовнушение. Любой учащийся может забыть несколько тактов во время выступления, но вместо размышлений о досадном происшествии ребенок должен сделать правильный вывод и в следующий раз попытаться сыграть лучше. Перед выходом на сцену можно вспомнить случаи успешных выступлений, чтобы приятные эмоции постепенно вытеснили страх. Прошлые неудачи следует воспринимать как полезный опыт.

При недостаточной уверенности юный музыкант может воспользоваться «маской» уверенности. Сначала это будет казаться искусственным, но со временем станет частью его характера. Хотя настроение – категория подсознательная, сознательная «игра» в определенное состояние может вызвать его в реальности. Если учащийся волнуется, очень помогает просто притвориться спокойным, повторяя себе: «Я с нетерпением жду концерта». Если часто повторять вслух или про себя эти слова, страх перед выступлением постепенно будет уступать место чувству уверенности. Самовнушение полезно связывать с картиной будущего успеха, считая его заслуженной наградой за хорошо выполненную работу.

Навыки публичных выступлений учащийся начинает приобретать уже в первый год обучения. Когда он уверенно выучил несколько пьес, можно сыграть их для знакомых в комфортной обстановке, дома или в классе. Аудиторией могут стать учащиеся, родители и друзья, которые порадуются успехам, а юный музыкант будет стремиться порадовать их своим исполнением. Это пока не настоящие концерты, но для начинающего музыканта это хорошая тренировка, позволяющая научиться собираться в нужный момент и хорошо играть. Первый концерт – особое событие, которое должно оставить в памяти только положительные эмоции. Хорошее настроение повышает стремление играть на публике. Радость от удачного выступления или огорчение от неудачи надолго запомнятся обучающемуся и повлияют на его отношение к сцене. Повторные неудачи могут привести к закреплению связи «исполнение – волнение» и превратиться в устойчивый рефлекс.

Зал, сцена, другая акустика, освещение и необходимость сыграть произведение без исправлений и помощи преподавателя – все это создает нагрузку на нервную систему учащегося. Чтобы избежать этого, необходимо репетировать в условиях будущего концерта. Такие репетиции помогают детям адаптироваться к изменившимся обстоятельствам, развивают их устойчивость, способность сосредоточиться и охватить произведение целиком, не теряя нити музыкального развития. Это также способствует укреплению уверенности на сцене.

Сцена предъявляет определенные требования к исполнителю, поэтому важно выработать устойчивую модель поведения: выход, уход, поклон и поведение за инструментом.

В день концерта не следует заниматься слишком много. Если обучающийся все же чувствует потребность позаниматься, лучше ограничиться упражнениями или проигрыванием произведений, не входящих в концертную программу.

Концертную программу следует повторять в умеренном темпе и средней громкости, избегая исполнения на полную мощность. Быстрая игра перед выходом на сцену усиливает беспокойство. Полезно просмотреть нотный текст, отработать отдельные части, оставляя целостное исполнение для самого выступления. Перед выходом на сцену важно расслабиться в удобной позе, сделать несколько простых упражнений для рук и корпуса, чтобы снять мышечное напряжение, и глубоко вдохнуть. Преподаватель не должен давать слишком много комментариев, а должен помочь учащемуся сосредоточиться на художественном содержании произведения, отвлечься от ненужного волнения и переключиться на творческие задачи.

Перед началом выступления учащийся должен войти в состояние творческого воодушевления. Как сказал К. С. Станиславский, «артист должен весь день жить в данной роли». На сцене выступающий должен сесть за инструмент, сделать небольшую паузу и мысленно проиграть начало произведения, чтобы легче начать его в нужном характере. Такие действия, став привычными на репетициях, помогают учащемуся настроиться и успокоиться.

Для формирования устойчивого позитивного отношения к сцене важна оценка выступления после концерта. Учащийся ждет мнения родителей, друзей и, прежде всего, преподавателя. Совместное обсуждение способствует развитию самооценки музыканта. Преподаватель должен поддержать и похвалить юного музыканта даже если не все получилось, дать понять, что он рад его успехам. Детальный разбор выступления лучше провести на уроке, в спокойной обстановке, чтобы проанализировать удачу, ошибки и подготовиться к будущим выступлениям.

Универсальных рецептов для преодоления сценического волнения нет, каждый выбирает свой способ. Присутствие родителей на концертах позволяет им оценить уровень выступления своего ребенка, сравнив с другими выступающими. Интерес родителей вдохновляет ребенка чаще выступать на сцене.

Концерт – это не только испытание нервной системы, но и радость общения с публикой. Исполнитель является посредником между композитором и слушателем. Чем чаще музыкант выступает, тем увереннее он себя чувствует, так как сцена – лучшее лекарство от волнения.

Гурская Мирослава Владимировна,
*преподаватель КУ ДО «Харьковская
школа искусств», г. Харьков*

РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

На сегодняшний день мы имеем четкое, понятное и емкое разъяснение Концепции развития дополнительного образования. Система дополнительного образования направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Это определение дано в Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ». В соответствии со статьей 75 закона дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.» [6]

Дополнительное образование детей на протяжении всей истории своего существования располагает огромными (реальными и потенциальными) возможностями для обучения и воспитания (п. 1 ст. 75 ФЗ-273).

Современное дополнительное образование детей объективно определяет воспитание в качестве доминанты, рассматривая его как приоритетную составляющую дополнительного образования. Несмотря на то, что в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» нет прямого указания на обязательность разработки примерной программы воспитания в организациях дополнительного образования, объективно в современной социокультурной ситуации, есть потребность в реализации воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных программ. [7]

«Главное, что отличает программы дополнительного образования детей от других программ, – как справедливо отмечает Т. Ф. Асафова, руководитель Ресурсного центра социально-гуманитарной направленности ГБУДО Костромской области «Дворец творчества», – это то, что они предоставляют ребенку условия и средства активного освоения деятельности, пробы своих сил, поиска интересного творческого занятия и общения, выбора своего дела и достойного его завершения в виде реального результата». [5]

Уникальность дополнительного образования заключается в комплексном объединении воспитания, обучения и творческого развития личности ребенка в единый процесс. И первичная задача, которая стоит перед преподавателем школы дополнительного образования – развитие личности в творчестве. Соглашусь с высказыванием Л. Н. Толстого: «Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений».

Безусловно, творческая деятельность ребенка обеспечивается обучением, которое поддерживает его становление, развивает склонности, способности и интересы, которые помогают жизненному и профессиональному самоопределению подрастающего поколения. В настоящий момент одна из главных задач обучения – видеть выпускника школы всесторонне

развитой, творческой личностью, а значит способствовать развитию личности. И как говорил В. А. Сухомлинский: «Учение – это лишь один из лепестков того цветка, который называется воспитанием».

Сейчас, когда стремительно меняются все сферы жизни, воспитательная функция становится важнейшей в сфере дополнительного образования. Педагогическая и воспитательная деятельность, по большому счету, представляют собой идентичные понятия. Взаимосвязь между преподаванием и воспитательной работой подчеркивает важность единства обучения и воспитания. Но дополнительное образование детей – это специальная образовательная сфера, которая имеет свои ориентиры и содержание воспитания детей, и ни в коем случае его не следует рассматривать как процесс, восполняющий пробелы воспитания в семье и образовательных учреждениях разных уровней и типов или систему психолого-педагогической и социальной коррекции отклоняющегося поведения детей и подростков.

В системе дополнительного образования, воспитательный процесс реализуется через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности, и осуществляется в двух направлениях:

- основы профессионального воспитания;
- основы социального воспитания.

На протяжении профессионального воспитания обучающийся формирует уважительное отношение к профессиональной деятельности, развивает культуру труда, осваивает умение адекватно оценить свою профессиональную деятельность, учится выполнять профессионально-этические нормы, приобретает понимание значимости трудовой деятельности.

В процессе социального воспитания у обучающегося формируются коммуникативные качества, коллективная ответственность, толерантность, активность и инициативность, стремление к самореализации, развивается умение следовать нравственным нормам общества.

Общий характер этих позиций требует конкретизацию для каждого детского учреждения с учетом специфики его деятельности.

В качестве направлений воспитательной работы педагога дополнительного образования выделяют индивидуальную работу с воспитанниками и работу по формированию детского коллектива.

Индивидуальная воспитательная работа предполагает персональное взаимодействие педагога с каждым учащимся, что и является условием успешности образовательного процесса. В наши школы ребенок приходит, в первую очередь, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Поэтому, организуя индивидуальную работу, педагог решает ряд задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному развитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выступлениями, выставками, презентациями и др.);
- формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей обучающегося.

Также немаловажно отслеживать организационные вопросы: регулярность посещения учащимся занятий, активность в учебном процессе и «внеучебных» мероприятиях, его отношения с одноклассниками.

И конечно же, в ходе индивидуальной работы с каждым обучающимся педагог реализует и анализирует результаты процесса профессионального и социального воспитания.

Для работы с детским коллективом в системе дополнительного образования имеются все необходимые объективные условия:

- вся деятельность происходит в сфере свободного времени ребенка;
- выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется им добровольно;
- содержание и формы работы детского объединения могут варьироваться.

Именно в сфере дополнительного образования существует потенциальная основа для работы по формированию коллектива, так как все участники детского объединения занимаются одной интересной деятельностью.

Рассмотрев вышеизложенные формы воспитательной работы, необходимо отметить особенность работы в детских школах искусств – это групповые занятия на уроках изобразительного искусства и других видах искусств, предполагающих только групповые или мелкогрупповые занятия. Педагог всегда работает индивидуально с учащимся, но в группе. И разделять на отдельные виды воспитательную работу не приходится.

Поэтому педагог дополнительного образования – это, прежде всего, профессионал, который является для учащегося образцом в выбранной творческой деятельности, способный помочь ему стать самостоятельным и творческим человеком и повлиять на формирование личности. В тоже время, процесс работы с каждым отдельным членом творческого коллектива должен быть прочно связан с интересами и задачами, поставленными перед всей группой.

Влиять на формирование и развитие, в нашем случае, класса, можно через создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым, а также через создание для каждого учащегося условий для социально адекватного способа самоутверждения в среде своих сверстников.

Необходимо отметить, что среда сверстников в наших школах отличается от общепринятого понятия. В детские школы искусств приходят дети не по возрасту, а по возникновению необходимости самовыразиться в своем мироощущении и мировосприятии. Возрастная разница между одноклассниками не должна сказываться на развитии ребенка, как профессиональном, так и социальном. Поэтому педагог прежде всего должен быть лидером, который может способствовать становлению каждого члена группы.

Следуя принципам воспитания, предлагаю рассмотреть некоторые из них, применяемые мною на практике.

Принцип связи с жизнью, социокультурной средой. Так, с первых занятий не стоит ограничиваться привычной для школы переключкой. Можно предложить рассказать о себе каждому учащемуся, включая педагога. Кто-то промолчит, не стоит настаивать, надо дать время для адаптации и через несколько занятий ребенок заговорит, и не обязательно о себе, он сам, без вопроса педагога, поделится впечатлением от проводимых уроков или впечатлением, полученным по дороге в школу. Стоит поддержать и перевести впечатления в плоскость наблюдения, и сделать интересным заданием для всего класса – композиция на тему «По дороге в «художку». Таким образом, ребенок начинает вникать и разбираться с происходящим

вокруг и не быть к нему равнодушным. В этом случае – улица, на которой живет, город в котором родился. (Рис.1а, 1б.)



Рис.1а. Работы Душенко Софии, 10 лет



Рис.1б. Работы Осипишиной Юлии, 10 лет

Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) воспитанников. Используя педагогические технологии, в данном случае педагогики сотрудничества, изучение стилей искусства начала XX века стало настоящим проектным событием. Предложила нарисовать натюрморт в понравившемся стиле. Учащимися было выдвинуто предложение соревноваться группами. Команды справились с заданием. Оказалось, совместное творчество укрепило отношения между детьми. Каждый смог высказать свой вариант решения задачи, каждый чувствовал свою ответственность за результат и каждый чувствовал поддержку команды. После этого урока более стеснительные или сомневающиеся в своих силах стали смелее. (Рис.2а, 2б.)

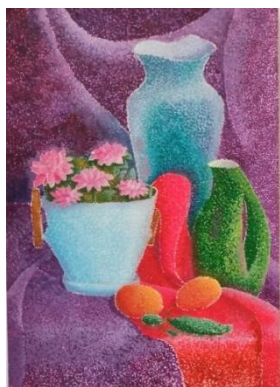


Рис.2а. Работы Закусило Ксении, 13 лет

Рис.2б. Работы Ступак Евгении, 14 лет

Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. Важно не упустить самое начало, первое знакомство детей в группе. Не секрет, что сильные по характеру стремятся установить свои правила. Необходимо сразу определить девиз: «Наш класс – наша художественная мастерская. Здесь живет дух сотрудничества и взаимоуважения. Мы с вами в ней – друзья!». Сказанные спокойным и уверенным тоном слова имеют воздействие.

Позитивный результат для объединения коллектива дают зарисовки человека. Кажется, рисуем, выполняя задание. Но какой важный момент преследуем. Первое – уважение к натуре, а значит к однокласснику – натурщику. Второе – ответственность натурщика перед одноклассниками, ему необходима выдержка на время позирования. Таким образом учебный процесс несет в себе воспитательную функцию.

Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме. Знакомство с родителями – важнейшая задача. Ребенок будет учиться в нашей школе фактически до окончания общеобразовательной школы. И с каким багажом общечеловеческих и культурных ценностей, пониманием норм социальных отношений он выйдет по окончании зависит от совместных усилий семьи и школы.

В своих примерах коснулась больше взаимосвязи воспитательной и учебной работы. Но в сложном процессе воспитания выделяют три формы; мероприятия, дела и игры. Приведу некоторые.

Мероприятие. На отделении живет традиция проводить праздник первоклассников «Посвящение в юные художники». Организаторы – педагоги и старшие учащиеся, которые исполняют роли Феи искусств, Карандаша, Кисти, Палитры, Мольберта, Кляксы. Мероприятие нацелено на объединение детей отделения в единое духовное пространство. Малыши, которых посвятили в «Юные художники», становятся жителями Страны Радуги, и, конечно, начинают себя чувствовать в ней как дома! Родители – заинтересованные зрители. Для них этот праздник – рождение доверия к преподавателям. (Рис.3.)



Рис.3. Праздник первоклассников «Посвящение в юные художники»

Дело. Выставочная деятельность наиболее зрелищная часть нашей работы. Ни одна из выставок не обходится без помощи учащихся в плане организации. Это и подготовка работ к экспонированию: вставить в рамки, укрепить подвески на рамке, перенести готовые работы в выставочный зал, разместить их, согласно с темой, сюжетами, колоритом картины. Организация выставок-летучек «Лучшие рисунки недели» на стенде в холле школы также не обходится без учащихся. Речь о старших учащихся. Но был случай, когда первоклассник стал баловаться на уроке. Не унимался. Предложила поменять выставку-летучку. Увлёкся.

Заметил, что среди работ нет его рисунка – удивился. Следующий урок рисовал, уже работу для выставки! Это еще один принцип воспитательной работы – принцип опоры на положительное в личности ребенка.

Игры. Иногда детям необходимо отвлечься. В этом случае хороши игры с целью отдыха, развлечения, обучения. Можно поиграть в «каракули». Учащийся рисует своему соседу какую-либо каракулю. Тот следующему соседу. Дальше превращают каракулю в фигуративный объект. Отдыхаем и развиваем фантазию. В конце выбираем самый удачный вариант. Дети разгрузились, отвлеклись от насыщенного трудового дня и готовы творить.

В целом все три формы объединяют индивидуальные и групповые формы. То есть те, которые присущи системе дополнительного образования и соответствуют воспитанию личности человека.

В заключении отмечу, что дополнительное образование, фактически альтернатива внеурочной деятельности в общеобразовательной школе, ведь именно в дополнительное образование обучающиеся приходят за дополнительными знаниями, за умениями и навыками, которые не дают школьные предметы. В ходе индивидуальной работы с каждым учащимся, реализуются и анализируются результаты процесса профессионального и социального воспитания.

Список литературы

1. Асмолов А. Г. *Дополнительное персональное образование в эпоху перемен: сотрудничество, сотворчество, самотворение // Образовательная политика. – 2014. – № 2. – С. 2-6.*
2. *Воспитательный процесс: изучение эффективности / Под ред. Е.П. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.*
3. *Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. О.Е. Лебедева. М.: ВЛАДОС, 2016. – 254 с.*
4. *Интеграция общего и дополнительного образования: Практическое пособие/под ред. Е. Б. Евладовой. А. В. Золоторёвой., С. Л. Паладьева. – М.: Академия, 2014.– 296 с.*
5. *Асафова Т.Ф. Создание современных моделей образовательной деятельности в дополнительном образовании Костромской области на основе межведомственного взаимодействия. // «Муниципальное пространство дополнительного образования детей: возможности и перспективы развития одаренности: материалы научно-практической конференции: Сб. / Под науч. ред. Т.Н. Гузиной. - Ярославль: Канцлер, 2017.*
6. *Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»: (федер.закон: принят Гос. Думой 21 дек.2012 г.) — <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=387186>*
7. *Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». Официальный интернет-портал правовой информации www.pravo.gov.ru, 31.07.2020, N 0001202007310075) (вступил в силу с 1 сентября 2020 г.).*

Девотченко Елена Николаевна,
преподаватель МБУ ДО «Новоазовская
детская школа искусств», г. Новоазовск

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ИХ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКЕ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

Сегодня образованность человека определяется не столько специальными знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующейся в традициях отечественной и мировой культуры, в существующей системе ценностей, которая способствует адаптации в современном обществе и ориентирует на самостоятельный жизненный выбор, толкает на самообразование и самосовершенствование. Детские школы искусств (далее – ДШИ) способствуют развитию личности, раскрытию её творческих возможностей, способностей, инициативности, самостоятельности, фантазии. Актуальность и важность рассматриваемой темы обусловлена изучением влияния воспитательной деятельности на формирование гармонично развитой личности, готовой к активному участию в жизни общества. ДШИ обладает большими возможностями для эстетического образования и воспитания детей, вырабатывает такие качества, как позитивное отношение к собственной жизни благодаря реализации себя как личности, занимающейся любимым делом согласно природным данным. Жизненная необходимость непрерывного творчества и духовного самосовершенствования происходит через правильную и эффективную организацию свободного времени. ДШИ выполняет задачи развития творческого потенциала детей, выявления и раскрытия их интересов, профессиональной ориентации с учётом их склонностей и способностей. В ДШИ, оригинально сочетаются коллективное и индивидуальное творчество, ребёнок имеет возможность заниматься выбранным видом искусства, без страха и смущения пробовать свои силы и развивать способности, поэтому учащиеся ДШИ значительно опережают своих сверстников по самостоятельности. Воспитание искусством – это особая нравственная практика человека. Известный пианист Самуил Фейнберг расставил приоритеты в воспитании музыканта так: сначала Человек, потом Художник, затем Музыкант, а лишь потом – Исполнитель на фортепиано.

Работа с родителями в нашей школе осуществляется массово, так как имеет аспекты развлечения и зрелищности, что подразумевает театрализацию, иллюстрацию и игру на музыкальных инструментах.

Задачи школы:

- вовлечь родителей в совместную деятельность с преподавателем по воспитанию юного музыканта;
- консультировать родителей по организации учебного процесса и домашних заданий;
- сформировать активную позицию родителей в организации эффективного взаимодействия семьи и ДШИ;
- укреплять и расширять рамки взаимодействия семьи и ДШИ в деле воспитания юных музыкантов.

Преподаватели детской школы искусств выполняют следующие задачи:

- научить воспитанников работать самостоятельно;
- научить общаться с детьми и взрослыми;
- воспитать умение прогнозировать и оценивать результаты своего труда;

- уметь найти причины затруднений в работе и возможность преодолевать их.

Но существуют еще задачи сотрудничества с родителями, а именно:

- установить партнёрские отношения с семьей каждого воспитанника;

- объединить усилия для полноценного развития и воспитания;

- создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки, проникновения в проблемы друг друга;

- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;

- поддерживать уверенность родителей в собственные педагогические силы.

Существует поговорка: «Самое сложное в работе с детьми – это работа с их родителями». Золотые правила, которые помогают в работе с родителями:

- родителям нужна поддержка, помощь и совет, поэтому создаются условия для общения;

- не беседуем с родителями второпях. Если нет свободного времени, договариваемся о встрече в другой раз;

- стараемся разговаривать с родителями спокойным тоном, не поучать, это вызывает раздражение и негативную реакцию со стороны родителей;

- терпеливо слушаем, предоставляем возможность высказаться по всем интересующим вопросам.

Для повышения общей культуры не только детей, но и членов их семей в нашей школе регулярно проводятся разнообразные тематические концерты, посвященные юбилеям композиторов, различным памятным датам. В своей работе с родителями используем словесный и наглядный методы, а также индивидуально-дифференцированный подход. Во время выступлений, когда родители выполняют роль слушателей, обучающиеся чувствуют ответственность не только перед преподавателем, но и перед родителями. Преподаватель же показывает, чему он смог научить ребёнка, а воспитанник показывает своё умение играть на инструменте. Родители оценивают работу преподавателя и своего ребёнка.

Форма анализа, осмысления выполненных задач на основе педагогического опыта – это родительское собрание. Они подразделяются на организационные, тематические и итоговые. Преподаватель должен помнить простую истину, что на собрании нельзя заниматься обсуждением личностей, не констатировать ошибки и неудачи обучающихся. К родительскому собранию готовится концерт для демонстрации достижений воспитанников.

Открыть для себя еще неизвестные стороны интересов и таланта детей можно на открытых уроках, концертах и массовых мероприятиях.

Открытые уроки для родителей проводятся с целью ознакомления с требованиями преподавателя и методикой преподавания. Часто наставники проводят уроки в нетрадиционной форме, стремясь показать своё мастерство и раскрыть способности детей. В завершении урока анализируются достижения, результаты познавательной деятельности, ставятся проблемы, намечаются перспективы.

Совместные уроки позволяют родителям приобщиться к творческой деятельности детей, понять её специфику, особенности, наяву испытать тонкости учебного процесса. Родители получают новые теоретические знания, практические умения, имеют возможность расширить собственные возможности.

Использование информационно-коммуникативных технологий в работе с родителями – один из показателей современных, творчески работающих педагогов. Общаясь с родителями в онлайн, информируем об успехах детей, даем советы, пожелания в работе над трудными местами в произведениях.

На данном этапе осуществляется быстрый переход к формированию цифровой школы, которая предполагает *трансформацию в сфере воспитательной работы*. Обновление образования, развитие его в новых направлениях требуют от преподавателей владения современной техникой новых форм и методов обучения. Использование информационно-коммуникативных технологий – один из показателей современных, творчески работающих педагогов. Распространённые схемы обучения уступают место более эффективным. В работе с обучающимися используются цифровые и электронные ресурсы. Сегодняшнее поколение детей достаточно свободно владеет компьютером, поэтому начиная с младших классов, имеет смысл давать следующие задания: прослушать с помощью Интернет-ресурсов изучаемые произведения в исполнении разных мастеров-профессионалов и ровесников, обучающихся других детских школ искусств, прослушать как звучит данное произведение в исполнении на других музыкальных инструментах с последующей беседой-сравнением; просмотреть портреты великих композиторов, видеофильмы о их творчестве.

Связь музыки с другими видами искусства такими как живопись, литература, поэзия, может быть интересно представлена в совместном творчестве преподавателя и обучающегося при подготовке мероприятия с использованием мультимедийной техники: подборка видео ряда, соответствующего характеру музыки, подбор музыкальных эпизодов к живописным полотнам, взятым из Интернета, чтение стихов с музыкальным сопровождением. Заглянуть во внутренний мир каждого ребёнка и раскрыть его творческую индивидуальность помогают современные образовательные технологии. Наша работа будет успешной только тогда, когда мы сделаем воспитанников творческими партнёрами, учась вместе с детьми, а иногда и у них.

Основным условием формирования воспитательной работы учреждения является наличие сайта школы, который становится важнейшим инструментом решения конкретных воспитательных задач. Он сопровождается визуализацией – фотоотчётами основных планируемых, текущих или уже прошедших мероприятий. На сайте своевременно анонсируются различные плановые концерты и воспитательные досуговые мероприятия, семейные праздники и сольные концерты, которые позволяют осуществить тесное взаимодействие преподавателей, обучающихся и их родителей. Один из наиболее важных аспектов цифровизации воспитательной деятельности в нашей школе, осуществление в условиях пандемии перехода на дистанционный режим работы, в рамках которого были организованы воспитательные мероприятия и участие в онлайн-конкурсах различных уровней. Во время дистанционного обучения был апробирован видеоформат детской Филармонии. Виртуальные концерты и театральные постановки позволили значительно повысить активность детей, в самостоятельном развитии музыкальных способностей, творческого мышления, приобщения обучающихся к различным видам искусства. Всё это способствует формированию у детей эстетического вкуса и потребности в духовной культуре, воспитанию крепких убеждений о пользе духовных ценностей. Помимо этого, для эффективной коммуникации, обмена информацией и документацией по вопросам организации и реализации воспитательных мероприятий школы активно используются платформы социальных сетей, например, существует и активно реализует воспитательные функции группа школы искусств ВКонтакте.

Цифровизация современного обучения в ДШИ обеспечивает инновационность воспитательного процесса в деле самореализации воспитанников учреждений дополнительного образования.

Внеурочная деятельность является самостоятельной сферой воспитательной работы. Обучающая функция такой деятельности состоит не в том, чтобы сформировать систему

научных знаний, а в том, чтобы воспитать определённые нравственные нормы, навыки общения и поведения.

В каждой школе есть ряд мероприятий, которые проводятся из года в год. В нашем учебном заведении это:

- агитационные концерты для воспитанников детских садов города Новоозовска «Ассорти талантов»;

- агитационные концерты обучающихся и преподавателей «Путешествие в волшебный мир музыки» для учащихся МОУ г. Новоозовска;

- концерт обучающихся «Посвящение в искусство»;

- участие в городском концерте, посвящённом Дню Святого Николая;

- отчётный концерт обучающихся и преподавателей фортепианного отдела «Новогодняя сказка»;

- новогодний утренник обучающихся театрального отделения «Новогодние истории Деда Мороза»;

- отчётный концерт обучающихся и преподавателей оркестрового отдела «Новогоднее путешествие»;

- отчетный концерт обучающихся класса вокально-хоровых дисциплин «Шаг к звездам»;

- отчётный концерт обучающихся и преподавателей МБУДО «Новоозовская детская школа искусств» «Гармония красок, музыки и танца»;

- концерт обучающихся и преподавателей оркестрового отдела «Родине посвятим души прекрасные порывы»;

- участие в районном мероприятии, посвящённом Дню защитника **о**течества «Поклон Вам низкий до земли»;

- участие в районном мероприятии, посвящённом Международному женскому **Д**ню 8 **М**арта «Все цветы у Ваших ног»;

- отчётный концерт обучающихся и преподавателей оркестрового отдела «Музыка весны»;

- выставки работ обучающихся художественного отделения (ноябрь, декабрь, март);

- тематический концерт театрального отделения «Весенние цветы»;

- концерт обучающихся и преподавателей фортепианного отдела «Музыкальная открытка»;

- концерт обучающихся и преподавателей МБУДО «Новоозовская детская школа искусств» «Музыкальный калейдоскоп» для учащихся МОУ г. Новоозовска;

- спектакли обучающихся театрального отделения МБУДО «Новоозовская детская школа искусств»;

- отчетный концерт класса вокально-хоровых дисциплин «В гостях у песни»;

- концерты обучающихся и преподавателей «Родной свой край талантом прославляй!» для воспитанников детских садов г. Новоозовска;

- участие в районном мероприятии, посвящённом Дню Победы «Салют, достойная Победа!»;

- отчётный концерт обучающихся и преподавателей фортепианного отдела «Маэстро рояль»;

- тематический концерт обучающихся театрального отделения «Память в сердце сохраним!»;

- отчётный концерт обучающихся и преподавателей МБУДО «Новоазовская детская школа искусств» «Здравствуй, мир»;

- участие в районном мероприятии, посвящённом Дню защиты детей «Разноцветное настроение».

Традиционным мероприятием во внеурочной работе является «Посвящение в искусство». Посвящение в юные музыканты, художники, актеры и танцоры всегда происходит, как соревнование на выдумку, фантазию, смекалку, креативность в атмосфере эмоционального подъёма.

Одной из популярных форм внеурочной деятельности являются выставки и конкурсы детских рисунков. Демонстрация своих способностей посредством создания художественного образа является толчком для будущего творческого роста.

Но одним из главных воспитательных мероприятий внеурочной деятельности школы искусств является отчетный концерт – демонстрация лучших достижений школы не только с точки зрения исполнительского мастерства, больше с точки зрения организационных и педагогических приемов воспитания обучающихся.

Для того чтобы развивать у воспитанников уважение к своим родителям и людям преклонного возраста, воспитывать бережное отношение к семейным ценностям, подтолкнуть к изучению истории своего рода, традициям и русскому фольклору, мы проводим мероприятия, в которые включаем:

- конкурс рисунков «Досуг нашей семьи»;

- конкурс работ прикладного творчества «Папа, мама, бабушка и я - творческая семья»;

- выставка работ обучающихся детской школы искусств «Увлечения моей семьи»;

- «Мы стараемся и сами, чтобы вы гордились нами» - семейные концертные номера.

Общий вывод однозначен: тщательно выстроенная, продуманная работа по взаимодействию с родителями (законными представителями), воспитательная работа и внеурочная деятельность приносит положительный результат. Непосредственное участие обучающихся детской школы искусств во внеурочной деятельности способствует творческому становлению личности ребёнка, потому что при формировании творческих способностей повышается качественный уровень учебного процесса, обучающиеся расширяют свой кругозор, овладевают навыками профессиональной культуры, получают возможность свободного, открытого общения с аудиторией, осознанно относятся к предметам, которые изучают, развивают музыкальные, актерские, художественные и хореографические способности на более высоком уровне.

Дмитриева Елена Андреевна,
старший преподаватель МБУ ДО «Школа искусств № 3 г. Донецка», г. Донецк

ТРАНСФОРМАЦИЯ ФОРМ И МЕТОДОВ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Трансформация форм и методов, используемых на уроках в классе фортепиано, должна основываться на преобразовании и видоизменении способов воздействия на обучающихся, исходя из эмоциональных, психических, возрастных особенностей ребенка. Совместное творчество всегда привлекало, как детей, так и преподавателей, раскрывая неограниченные возможности перед каждым.

Зарождаясь, как вид домашнего музицирования для эстетического наслаждения, в настоящее время фортепианный ансамбль приобрел черты самостоятельного полноценного концертного коллектива. Профессиональные ансамбли, такие как *Bel Suono*, Грэг Андерсон и Элизабет Рой, Эльвира и Анатолий Полонские успешно выступают на различных сценах, приводя в восторг зрителя. Техническое совершенство, оригинальные обработки классической и современной музыки, обогащенные новыми гармониями и эмоциональной насыщенностью, делают такие выступления уникальными. Поэтому, в учебном процессе не стоит рассматривать занятия фортепианным ансамблем как нечто второстепенное.

В последние годы значительно обогатилась учебная литература для фортепианных ансамблей. Издательства, библиотеки, интернет-магазины, всевозможные сайты предлагают новые сборники, авторские циклы, различные переложения и обработки, как облегченные, так и концертные, ярко отражающие мир ребенка, доступные по содержанию и исполнительским возможностям. Среди них – произведения Жанны Металлиди, Анны Колтуновой, Вадима Бибергана, Бориса Печерского, Натальи Смирновой. Такое богатство нотной литературы позволяет преподавателю максимально точно подобрать репертуар, ориентируясь на индивидуальность, интересы обучающихся и цели, выдвигаемые перед школьниками в процессе обучения.

Обилие пьес расширяет возможности педагога в правильной организации состава ансамбля. Ведь дети в классе разные. Не всегда можно подобрать исполнителей с одинаковыми способностями, отношением к занятиям, мировоззрением. Наличие полноценного репертуара помогает найти произведения для смешанных составов по возрасту, музыкальным возможностям, одаренности. Приветствуются в концертах и семейные ансамбли: брат – сестра, родитель – ребенок. По количеству участников коллективы тоже могут быть разными. Все большую популярность приобретают фортепианные ансамбли в 6 и в 8 рук, а обработки Сергея Назарова, впечатляющие своей самобытностью, предполагают и большее количество участников фортепианного ансамбля.

В конкурсных требованиях все чаще предлагается номинация «Учитель и ученик». Такой состав в перспективе будет иметь положительный результат, так как преподаватель, исполняя свою партию, сможет организовать воспитанника ритмически, интонационно, динамически. Опираясь на активную работу слуха, совместно с ребенком будут правильно исполнены пласты фактуры, скоординирован звуковой баланс в обеих партиях, найдено точное штриховое решение, верно выстроена кульминация, оптимальным будет темп, позволяющий маленькому артисту исполнять пьесу комфортно, с удовольствием. В таких ансамблях преподаватель полностью берет инициативу на себя, ненавязчиво подталкивая

обучающегося к поиску правильных исполнительских приемов, к контролю во время игры. Обычно дети к таким занятиям готовятся старательно, внимательно выполняют домашнее задание, ожидают поощрения. Значительно повышается самооценка учащегося: ведь преподаватель в такие минуты превращается из наставника в равноправного партнера, становится ближе, вызывая больше доверия, привязанности. Рассказывая о художественном значении произведения, педагог будоражит фантазию своего подопечного, заставляет размышлять, а, быть может, и преображаться в соответствии с образом. На таких уроках быстрее возникают незримые нити сотворчества, благоприятно влияющие на развитие юного пианиста, исполнительские трудности преодолеваются легче, новые впечатления поддерживают стойкий интерес к занятиям, вдохновляют малыша. Ребенок смелее выходит на сцену, становится увереннее, появляется желание выступать. Приобретенный опыт и навыки на столь увлекательных уроках в дальнейшем проявятся и в сольных выступлениях, что, несомненно, приведет к успеху.

Наряду с освоением учебного материала начинающими, современные методики рекомендуют развивать навыки фортепианного ансамбля с первых уроков. Вовлекаясь в игру, обучающийся должен обогатиться музыкальными впечатлениями. Это тот опыт, который сформирует предпосылки последующего обучения для освоения более сложных произведений. Уже на первых занятиях преподаватель может обыграть гармонически даже одну ноту, взятую ребенком. В простых упражнениях весьма ценным будет реакция малыша на звучание фортепиано в соответствии с придуманным им музыкальным образом. Во многих изданиях для начинающих, таких как первая часть учебного пособия «Крохе-музыканту» И. Корольковой, все мелодии предлагаются с гармоническим сопровождением преподавателя, что делает звучание наполненным, емким, а восприятие гармонического языка естественным и привычным. Используя сказочные образы, преподаватель в совместных упражнениях может оригинально обыграть ритмические фигуры, регистры, динамику. Например, ребенок выдерживает или мерно повторяет двумя руками квинту, октаву, кластер, а преподаватель наполняет эти сочетания «необычным» звучанием, подтверждая все действия интересным рассказом. Появляется возможность научить воспитанника вместе вступить, одновременно снять звук, дождаться своей очереди и правильно начать играть после вступления или паузы, дослушать звук партнера, вслушаться в тихие и громкие звуки, исполнить задание эмоционально, в соответствии с настроением музыки.

На уроках специального фортепиано полезно использовать фортепианный ансамбль как метод накопления слухового опыта. Аналогично ансамблю «Учитель – ученик» исполнение обучающимся после применения метода совместной игры на уроке становится более логичным: учащийся правильно ощущает равномерность метра, включая не только ритмические особенности произведения, но и его отклонения: изменения темпа, все замедления или ускорения, предусмотренные в нотах, выполняются естественно. Обучающийся точно начинает слышать смысловые вершины и окончания фраз, острее осознает гармонические изменения, в том числе отклонения, модуляции, кадансы, разрешения. Благодаря этому методу, как сквозь лупу, рассматривается фактура, подробно изучаются все детали: от технологических задач до яркого художественного воплощения. Совместное воспроизведение ребенка с преподавателем элементов фактуры благоприятно способствует активному развитию всех базовых способностей: метроритм, слух, память; хорошо развитые – совершенствуются, недостаточно развитые – формируются.

При изучении полифонических произведений активно формируется тембровый слух, если разучивать голоса по парам на двух инструментах. Учащиеся с удивлением отмечают, что музыка зазвучала совсем по-новому. Подобные ощущения возникают у обучающегося, если учить пласты или голоса фактуры в других регистрах, мелодическую линию – октавой выше, басовую – октавой ниже. После таких приемов голосоведение ощущается более рельефным, звук наполняется обертонами, звучание становится объемным.

Фортепианный ансамбль из обучающихся – наиболее распространенная форма совместного творчества. Все методы и приемы, используемые на уроке преподавателем, должны быть ориентированы на единый положительный результат. Для школьников, как младших, так и старших классов работа над фортепианным ансамблем – очень увлекательный процесс. Совместная деятельность реализует детскую потребность в общении, воспитывает чувство взаимопонимания, уважения друг к другу, формирует сознательную творческую дисциплину, которая обязует ответственно относиться к урокам, к посещению, к результативному выполнению заданий, к тщательной подготовке к концертному выступлению. Желание не отстать, а опередить партнера, открывает дополнительные резервы для педагога. Ожидая реакцию партнера, ребенок внимательнее и полнее воспринимает, и усваивает материал, чем наедине со взрослым. В процессе обучения развиваются коммуникативные качества, творческое взаимодействие формирует чувство партнерства у обучающихся, столь необходимое в ансамбле. Творческий контакт, созданный на уроке, учит детей понимать друг друга, прислушиваться друг к другу, соотносить свои интересы с интересами товарища. Это способствует сплочению юных музыкантов и зарождает стойкие эмоциональные связи. Равенство и взаимодополняющая роль партнеров совершенствуют исполнительский состав, делают его организованным и стабильным. Используя гибкие, ситуационно-варьируемые методы работы, учащимися приобретается трудолюбие, воля, целеустремленность, дисциплинированность. Качества, сформированные у воспитанников, создают позитивную творческую атмосферу на уроке, что благоприятно влияет на процесс обучения в целом делая его эффективным и содержательным.

Если формируется ансамбль для одного фортепиано, то обучающимся с первых уроков надо объяснить правила посадки за инструментом, распределение клавиатуры, организацию руки и локтя, правила педализации. Доброжелательная рабочая обстановка снижает скованность и нерешительность учащихся. Детям обязательно надо объяснить, как одновременно брать звук, достигая дна клавиши, и как вместе его снимать, рассказать о значении и особенностях ауфтакта, сравнивая ансамбль с оркестром, которым руководит дирижер, о едином «музыкальном дыхании». Играть вместе – первое правило в ансамбле. Поэтому нельзя допускать ни ритмических нарушений, ни небрежности к «вертикальному» стройному звучанию.

Умение вслушиваться в детали обеих партий, понимать, как сочетаются элементы фактуры, слышать свою партию в общем звучании партитуры способствует активному развитию ансамблевого мышления, формированию звукового пространственного воображения. Умение соотнести значимость и разнофункциональность партий насыщает исполнение эмоционально, художественный план влияет на звуковой баланс и совершенствует умение приспособиться на любом рояле, даже на не знакомой сцене.

Единство цели не допускает ошибки одного, это совместный недочет. Ведь зрителям все равно, кто ошибся, если музыка не прозвучала. Зритель хочет слышать красивое стройное исполнение. Поэтому преподавателю важно научить детей быстро реагировать на сложившуюся ситуацию, ориентироваться настолько хорошо в своей партии и партии

партнера, чтобы уметь подхватить музыку с любого места, повторить или пропустить фрагмент, проявлять находчивость и смекалку.

Фортепианный ансамбль формируется на основе индивидуально-группового метода обучения, что помогает ребенку реализовать свои силы, основываясь на педагогическом принципе сотрудничества. В условиях успешного обучения традиционные методы приобретают новые черты.

Традиционный словесный метод, включающий в себя объяснение, беседу, рассказ, на уроках фортепианного ансамбля позволяет использовать диалогическую форму между обучающимися. Каждый из них имеет право на свою точку зрения, свое представление об образе, может предложить свое решение в вопросах интерпретации. Партнеру остается либо подчиниться, либо переубедить в своих взглядах, отстаивая свое мнение. Задача педагога – скорректировать размышления воспитанников: поддержать, если обучающиеся мыслят правильно или обосновать ошибочные решения. Такие диалоги воспитывают у обучающихся умение терпеливо, не перебивая дослушать чужую мысль до конца, доходчиво и понятно высказаться самому и, самое главное, воплотить в своем исполнении музыкальное содержание. Благодаря дискуссиям на уроке у учащихся формируется музыкально-интеллектуальная деятельность, творческая самостоятельность, возрастает самооценка, что очень важно использовать для мотивации обучения в подростковом возрасте.

Наглядный метод включает в себя показ, наблюдение, демонстрацию приемов. Все эти формы работы успешно можно использовать на уроке ансамбля. Один из партнеров исполняет фрагмент своей партии, другой слушает, наблюдает, размышляет, что удалось, а что можно изменить. Затем школьники слушают и сравнивают исполнение второй партии. Такие способы формируют звуковую объемность, воспитывают внутреннее слышание, представление, слуховое воображение.

Практический метод предполагает освоение методов игры. Каждый из участников ансамбля не хочет выглядеть недостойно на уроке, появляется ситуация незримого соперничества. Педагогу нельзя пропустить такую благоприятную возможность. Опираясь на уже достигнутые умения, надо активно совершенствовать новые. Рационально чередуя различные виды работы для усвоения необходимых навыков (темповая и метроритмическая координация, оттенки звука, качество штрихов) можно намного быстрее достичь положительного результата, благодаря старанию, вниманию и желанию обучающихся.

Эмоциональный метод предполагает подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений. Учащиеся вместе с преподавателем определяются с созданием единого исполнительского плана. Яркие звуковые образы стимулируют художественное воображение юных музыкантов, они должны вызвать нужные эмоции, ощущения соответствующего состояния. Дети сами могут дополнить рассказ педагога или привнести что-то свое, проявив инициативу. Таким образом, обучающиеся приобретают умение передавать свои впечатления и эмоциональные ощущения в звуках.

Положительный отклик у детей всегда вызывает прослушивание аудио и видеозаписей. Такая работа на уроке всегда вызывает неподдельный интерес у учащихся. Они сравнивают интерпретации между собой либо свое исполнение с предлагаемым, находят «ошибки», удивляются иному звучанию. Нередко, после прослушиваний записей, у ансамблистов в исполнении появляется цельность, новые звуковые оттенки, ярче выполняется динамика.

Аналитический метод связан с умением рассказать, высказаться, сравнить. Применяя теоретические знания, обучающиеся могут определить структурные части формы и соотнести их со стилевыми особенностями. В обеих партиях есть характерные элементы, поэтому

анализируя придется смотреть в партию партнера: музыка ведь едина. Рассматривая четырехстрочную партитуру, обучающиеся, особенно в старших классах, зрительно видят все составляющие исполняемого произведения. Такой анализ помогает в осознанном запоминании и формировании логики мышления. В результате, фортепианный ансамбль становится способом самовыражения, хорошей мотивацией в любом возрасте, особенно в подростковом.

Занятия в классе фортепианного ансамбля совершенствуют навыки, полученные на уроках специальности, способствуют психологической раскрепощенности, повышают чувство уверенности в собственных силах, появляется возможность проявить на сцене больше творческой смелости и артистизма.

Журба Каролина Леонидовна,
директор МБУ ДО «Новосветская детская
музыкальная школа», пгт. Новый Свет

ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРОБЕШЕВСКИХ ГРЕКОВ КАК ПРИМЕР ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ У ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ ЛЮБВИ К СВОИМ ИСТОКАМ

Национальная культура – важнейшая составляющая духовного пространства нашего общества. Это широкое понятие включает народные традиции, национальные особенности жизненного уклада различных этносов, их обряды, ритуалы, праздники, ремёсла. Оно подразумевает занятия сотен тысяч людей любительским творчеством в его традиционных формах – народной песней, музыкой, танцем, театром, поэзией, декоративно-прикладным искусством, пр.

Работая над темой сохранения традиций, обрядов, культуры своих предков, греков–урумов, стараюсь использовать ее на уроках музыкальной литературы с учащимися старших классов, на лекциях-концертах «Детской филармонии» и наблюдаю, как дети проявляют интерес к истории своего края, языку, музыке.

Цель этой воспитательной работы состоит в приобщении учащихся к национальной греческой культуре, возрождению и сохранению аутентичной культуры греков Приазовья.

Задачами воспитательной работы являются:

- ознакомление учащихся с этнической и переселенческой историей старобешевских греков-урумов;
- изучение истории ансамбля греческой песни «Эзгиляр»;
- анализ репертуара и исполнительской стилистики ансамбля.

История греков Старобешевского района началась в XVIII столетии, в период правления Екатерины Второй. В то время Россия приступила к освоению земель так называемой Новороссии, то есть южных окраин империи, присоединенных к Российскому государству в течение XVIII века.

Именно в XVIII столетии императрица Екатерина II издает указы, по которым разрешает заселение края и даже обещает определенные льготы для новопоселенцев.

В результате действий Российской правительственной администрации земли Приазовья были предоставлены грекам, проживавшим до того в Крыму. По одной из основных версий, озвученной А.Я. Балджи, причиной их переселения послужило желание освободиться от татаро-турецкого угнетения. Татары и турки вели «разрушительную» политику по отношению к представителям других этносов, стремясь либо их полностью физически уничтожить, либо ассимилировать. В результате таких действий из греческого населения Крыма возникло две языковых группы. Одна группа стала называться греко-эллинами, разговаривавшими на румейском (греко-эллинском) диалекте. Вторая группа получила название греко-татары, разговорный язык греко-татар стал называться урумским. Ассимилированные греко-татары приняли обычаи, язык, веру своих поработителей.

Это языковое раздвоение сложилось, главным образом, в силу географических причин: на татарском языке говорили в деревнях, расположенных рядом с крупными татарскими населенными пунктами Крыма (Бахчисараем, Карасубазаром). Такие деревни подвергались особенно сильному татарскому религиозно-административному влиянию и экономически всем своим укладом тянулись к этим татарско-турецким городам. «Таты» – греки, живущие на

Южном берегу Крыма – переняли татарские обычаи, но при этом сохранили свой греческий диалект (апла), так сформировался урумский язык.

В Крыму греки сохранили христианскую веру, но часть народа утратила родной язык. И восстановить чистый греческий язык «таты» не смогли даже после переселения и освобождения от татарского влияния.

Именно поэтому свое спасение крымские греки связывали с Россией, на стороне которой «выступали во время войн с Турцией 1769–1770 годов».

Решая вопрос о переселении крымских греков, правительство Екатерины Второй рассчитывало заселить «Дикое поле».

Ранней весной 1779 года крымские переселенцы стали занимать земли и основывать населенные пункты, согласно утвержденной карте.

В мае 1779 года на правом берегу реки Кальмиус, между двумя холмами –Зортав и Запал-тобе, было основано село Бешево (ныне – пгт. Старобешево). По одной версии, название «Бешево» (на местном наречии «беш» – пять, «ев» – дом) возникло не потому, что первоначально в селе было пять домов, а потому, что поселенцы захотели сохранить название своего крымского села Бешев, откуда они вышли.

Основу современного художественно-культурного комплекса старобешевских греков составляет, так называемая художественная самодеятельность, которая как своеобразная сфера, промежуточная между фольклором и профессионально-академическими видами искусства, прошла путь становления и развития в течение почти столетнего периода.

В двадцатые годы 20 века в крупных населенных пунктах приазовья стали открываться сельские клубы, дома и дворцы культуры, обеспечивающие возможность не только для профессиональных, но и любительских занятий различными видами художественного (музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного, литературного искусств и так далее) и технического творчества.

В истории музыкальной культуры старобешевских греков выделяется 1996 год. Тогда появился художественный коллектив, который обратился к греческим традициям; он не только получил греческое название «Эзгиляр», что в переводе означает «мелодичные голоса», но и стал основным исполнителем греческой музыки в районе и даже области.

Самодеятельный ансамбль греческой песни «Эзгиляр» получил «прописку» в Старобешевском Дворце культуры имени Паши Ангелиной. В его состав вошли исполнители, неравнодушные к народной греческой песне (рис.1.).

До этого в районе не существовало ни одного творческого вокального коллектива чисто греческой направленности, который осуществлял бы пропаганду национальных традиций среди старобешевцев, занимался бы возрождением музыкальной и песенной культуры урумов и сохранение ее для потомков. Идея создания подобного коллектива обсуждалась давно и в районной администрации, и в отделе культуры, а воплотилась задумка благодаря



Рис.1. Самодеятельный ансамбль греческой песни «Эзгиляр».

поддержке Федерации греческих обществ, тесные связи с которой район наладил еще в девяностые годы.

У истоков создания «Эзгиляра» стояли бывший начальник отдела культуры райгосадминистрации, ныне – председатель районного общества греков Елена Патрай, бывший методист отдела культуры и старейшая жительница поселка Старобешево Лидия Федорова, которая и сегодня, несмотря на весьма преклонный возраст, продолжает помогать при подготовке многих национальных празднеств, внося коррективы и оценивая их с позиций сохранности аутентичной основы.

Традиционно в селах всегда пели, и песенная практика имела распространение хотя бы на уровне застольного пения. Но именно в XX веке сформировалась практика организации самодеятельных исполнительских коллективов, вокальных или вокально-инструментальных ансамблей, хоров. Люди искали творческого самовыражения, поэтому стремились петь не только для себя, но и перед слушателями, со сцены. В возникающие при Домах культуры национальные вокальные ансамбли стали собираться именно носители местных традиций. И хотя в селе, как правило, люди хорошо знают друг друга, часто общаются, тем не менее, в вокальные ансамбли при ДК могут попасть люди, которые поют вместе только в коллективе – во время репетиций или выступлений на сцене. Именно таким и является греческий вокальный коллектив поселка Старобешево «Эзгиляр», в котором собрались односельчане, а не родственники или соседи по улице. Они живут в разных частях райцентра, но еженедельно встречаются для репетиций, готовят концертные программы, бывают частыми гостями на праздничных мероприятиях во всех населенных пунктах района и иногда – области.

С первых дней существования ансамбля «Эзгиляр» с большим вдохновением взялась за работу руководитель коллектива Евгения Журба. Работа в ансамбле «Эзгиляр» была трудной, но интересной. Участники ходили по домам старейших жителей района, в совершенстве владеющих урумским наречием, которые помнят песни бабушек и дедушек. Немногие из оставшихся в живых старожилов помогли воссоздать участницам «Эзгиляра» песенный репертуар наших предков, рассказали об их национальной одежде, обрядах, манере исполнения. Многие жители Старобешева, равнодушные к сохранению традиций народа, приносили кассеты с любительской записью песен в исполнении бабушек и прабабушек. Среди участниц ансамбля тоже есть пожилые женщины, которые сами многое помнят и хорошо владеют языком своих предков. Почти все певуны «Эзгиляра» – гречанки, и привлекали на помощь в розыске старинных мелодий и текстов родственников и знакомых.

«Мемориальный музей дважды героя социалистического труда П.Н. Ангилиной» (пгт. Старобешево) предоставил фото и другие архивные материалы, рассказывающие о национальных костюмах греков, в том числе праздничных, о некоторых особенностях обрядовых действий потомков Эллады.

Оригинальные тексты старинных греческих песен, записанных со слов и по памяти пожилых старобешевцев, обрабатывают знатоки урумского наречия Александра Сандулова и Георгий Тахтаров. Они же – авторы переводов песен, которые исполняет «Эзгиляр», с новогреческого языка на урумское наречие. В некоторых случаях ансамбль исполняет один из куплетов греческой песни (обычно – последний) на русском языке – поэтический перевод осуществляет, как правило, Георгий Тахтаров.

Основу вокального репертуара «Эзгиляра» составляли песни, известные в поселке Старобешево. Но есть произведения, которые уже не поют в быту, и их не всегда знают даже участники данного коллектива. Такие песни разучиваются на репетициях или дома, между репетициями – по записанным текстам. В целом, репертуар «Эзгиляра» составляют более

сотни песен: большинство из них – аутентичные греческие песни, а также новогреческие, русские и украинские.

Ансамбль исполнял старинные народные греческие песни: «Холкторова» («Танец с поднятыми руками»), «Бахтым» («Судьба»), «Вай хызым, хызым» («Моя дочь, дочь»), «Бардым чохрах башима» («Пошла я к кринице»), «Авидес» («Рождественская»), а также греческие частушки «Душенькам»: «Ой далтырек, далтырек» («Ивушка ты, ивушка»), «Этте бекча балым бар» («Две бочки меда есть у меня»), «Олан сана ял бармам» («Я тебя, милый, просить не буду»), «Буер ляр постан ерлер» («Эти поля для бахчи»). Имен авторов этих произведений практически никто из старожилов не помнит, песни передавались из уст в уста, от поколения к поколению, и теперь по памяти их могут исполнить только единицы.

В репертуаре коллектива были греческие народные песни, исполняющиеся в музыкальном сопровождении, – «Сэвда чохрах башима» («Встретила любовь у колодца»), «Бахчаларда бек гюзель» («Красивые сады»), «Эсты Хырым» («Старый Крым»), «Фотография», «Алаим» («Сосед»), «Чал хуроз» («Седой петух»), «Уч харанфыль» («Три гвоздики»), «Вай тубэ устнэ эттидуб» («На горе два дуба»), «Хайна» («Свекровь») и многие другие.

Музыку ко многим авторским песням для ансамбля сочиняет аккомпаниатор коллектива, самодеятельный композитор, работник Новосветского Дворца культуры Константин Курчу, который издал три сборника песен: «Родное Старобешеве» (2005 год), «Песня – судьба» (2006 год) и «Мега Юрты» (2006 год). В основу его творений легли стихи местных поэтов-песенников: Николая Хапланова, Игоря Авдеева, Николая Беловолова, Веры Агарковой, Валентины Кирчатовой, Лидии Федоровой, Тамары Шевченко, Ларисы Курчу, Николая Хуллы, Геннадия Тюриня и других земляков.

Некоторые произведения для ансамбля предлагала руководитель творческого коллектива Евгения Журба, взяв их из печатных источников, таких как музыкальный сборник В. Алиты, песенного альманаха композиторов Донетчины «Родная земля» и других.

Таким образом, в репертуаре органично переплелись как старинные аутентичные, так и сравнительно новые греческие песни, в том числе авторские. Однако это не отражается на абсолютно традиционном звучании голосов, их функциональном распределении (один солист, другие – основной, нижний голос), артикуляции, фактуре и принципах образования многоголосия (параллельно-терцовое двухголосие с элементами трехголосия, которое часто встречается в каденционных оборотах благодаря субквартовым ходам баса). Поэтому современных певцов можно считать аутентичными исполнителями, так как манеру их пения, значительную часть репертуара они унаследовали от дедов, родителей, односельчан. Эту природную манеру пения и стилистику песен певцы-старобешевцы переносят и на новые нестаробешевские песни, даже на этапе их разучивания и пения по записанным текстам.

За высокий художественный уровень репертуара и исполнительского мастерства, большую работу по эстетическому воспитанию молодежи Старобешевского района в 2000 году вокальному ансамблю «Эзгиляр» районного центра культуры и досуга имени Паши Ангелиной постановлением коллегии управления культуры Донецкой областной государственной администрации присвоено звание Народного самодеятельного коллектива; в 2007 году ансамбль прошел аттестацию и подтвердил звание Народного.

Кроме того, на счету ансамбля – успешное участие во многих конкурсах и фестивалях: областном фестивале «Калинова вода» (1998 год), греческом фестивале «Мега Юрты» (2000 год), областном туре Второго Всеукраинского смотра народного творчества, посвященного десятой годовщине Независимости Украины (2000 год), международном фестивале «Россия,

Украина, Беларусь – вместе» (2004 год), областном культурно-спортивном празднике «Курэш» (2004 год), областном празднике национальных культур «Благоднина еднання» (2005 год), областном празднике «На крыльях песни», посвященном 60-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне и пропаганде патриотической песни (2005 год).

За возрождение греческой культуры коллектив «Эзгиляра» награжден многочисленными Грамотами, дипломами лауреатов, ценными подарками. Среди наград – Почетные грамоты райгосадминистрации, районного совета и районного центра культуры и досуга имени Паши Ангелиной, Грамоты и дипломы – за занятое первое место в районном музыкальном фестивале «Живи и помни», посвященном памяти воинов, погибших в Великой Отечественной и в войне в Афганистане; за участие в областном концерте – празднике национальных художественных коллективов, за выступления на традиционных греческих праздниках «Панаир», «Арту», «Аин»; за второе место в районном фестивале песен военных лет «Ваши песни всегда с нами».

Неоднократно «Эзгиляр» был участником передач Старобешевского районного телеканала «Авеста», нередко обращающегося к теме сохранения греческих традиций.

Более двадцати пяти лет вокальный ансамбль успешно исполнял песни, приносил радость и удовольствие всем зрителям. Народный ансамбль «Эзгиляр» своими запалом, энергией демонстрирует влечение обычных людей к творчеству, к художественному выражению, к активной жизненной, а не к пассивной потребительской позиции. Песни – для женщин, судьба которых навсегда связана с «Эзгиляром», – это их жизнь, радость, заряд бодрости и смысл существования. Огромная любовь к греческой песне привела их в коллектив и объединила. Репетиции, концерты, победы в конкурсах вдохновляют их на покорение новых вершин.

Ансамбль во главе с художественным руководителем Евгенией Журбой выполнял важную воспитательную функцию: через песню он передавал молодому поколению память о предках, помогал не только найти свои национальные истоки, но и сохранить связь времен – прошлого греческого народа и его грядущего. Слушая прекрасные мелодии греческих песен, в сердцах старобешевцев оживает генетическая память, зов крови. Таким образом, исполнители песен силой творческого вдохновения возрождали в слушателях национальное самосознание и заставляли задуматься о неразрывном единстве со своей исторической родиной – Грецией и вспомнить о том, что они тоже греки.

2024 г объявлен в России Годом семьи. Каждая семья любой национальности – небольшой островок счастья, своя история, своя жизнь и когда в ней мир, лад, любовь, гармония, уют, то будет крепнуть и процветать наша земля. Наши дети должны научиться ценить, беречь то хорошее, что пришло к ним от родителей, от предков.

Сохранение и развитие национальной культуры – важная воспитательная задача современности, требующая внимательного и бережного отношения к традициям народного искусства, ярко раскрывающего особенности нравственности и духовности, достоинства и эстетической ценности, которые нужно воспитывать в детях.

Развивая и продолжая лучшие творческие традиции своего народа, дети в будущем не только достойно представят свою нацию, но и умножат её культурное наследие.

Камянчина Вита Анатольевна,
директор, преподаватель МБУ ДО
«Зугрэсская школа искусств», г. Зугрэс

ТРАНСФОРМАЦИЯ ФОРМ И МЕТОДОВ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В СОВРЕМЕННОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ

В жизни современного общества очень важным моментом является процесс обучения подрастающего поколения различным видам искусства. В век бурного развития инновационных технологий воспитание ребенка в учреждении дополнительного образования является одной из составляющих развития гармоничной и высокоразвитой личности.

Каждый преподаватель детской музыкальной школы или детской школы искусств владеет широким спектром методических знаний и практических навыков. Однако, не стоит забывать, что «сухое» преподавание не принесет долгожданные плоды полноценного развития обучающегося. Мало провести урок, на котором ребенок получит знания в области какого-либо вида искусства. Необходимо, чтобы знания и навыки, полученные на уроке, могли применяться ребенком в повседневной жизни и пригодились ему в дальнейшем.

Именно для этого стоит обратить особое внимание вопросу организации воспитательной работы в школе.

Воспитательная работа – это обязательный процесс, который должен проводиться в каждом образовательном учреждении параллельно с образовательной деятельностью. Именно система воспитания, используемая в каждой школе искусств, позволяет не только качественно раскрыть, закрепить и усвоить полученные ребенком знания в области искусств, но и позволяет выполнить основополагающие задачи, которые должен ставить перед собой каждый преподаватель и руководитель учреждения.

На сегодняшний день принципы и методы воспитательной работы позволяют сформировать разносторонне развитую, гармоничную, культурно богатую личность ребенка. Конечно, не стоит забывать, что вместе с изменениями в образе жизни каждого, подход к процессу воспитания также должен совершенствоваться и обновляться, обогащаться новыми формами, методами и принципами, согласно временным изменениям.

В нашей школе преподаватели ведут активную воспитательную работу, стараясь, чтобы потенциал каждого обучающегося был не только «охвачен», но и положительно культивирован в процессе всего периода обучения.

Особой популярностью в школе пользуется проведение с обучающимися так называемых «тематических бесед». Данные беседы проводятся каждым преподавателем согласно утвержденного плана работы и разработанной в учреждении программы воспитательной работы. Темы данных бесед весьма разнообразны: это и рассказы о знаменитых художниках и композиторах, и беседы о религиозных, государственных датах и их значении, и, конечно же, беседы патриотического характера. Целью проведения данных бесед является обогащение кругозора обучающихся, закрепление уже имеющихся знаний, формирование высокой культуры и нравственности каждого ребенка. Однако, такие беседы мало интересны детям, если они проводятся в формате, как говорится, «по старинке». Сухой рассказ преподавателя не оставит впечатлений и эмоционального отклика в детях, а это значит, что время было потрачено зря и воспитательный процесс в данном случае окажется лишь напрасной тратой времени как преподавателя, так и обучающихся. Для того чтобы этого избежать, необходимо задействовать способы, которые будут доступны и понятны для

современных детей. А именно – привлечение современных технологий и насыщение каждого преподаваемого материала наглядностью. В нашем учреждении все аудитории для проведения групповых занятий оснащены телевизорами, что позволяет качественно, ярко и увлекательно провести беседу с обучающимися на любую выбранную тему. Также живой интерес у детей вызывает метод наглядности, выражаемый в исполнении преподавателями произведений композиторов-классиков в качестве иллюстративного материала. Преподаватели отдела изобразительного искусства используют в процессе проведения тематических бесед живописные работы, которые делали сами или, в процессе проведения данного мероприятия, совместно с обучающимися.

Также преподавателями отдела «Изобразительное искусство» проводятся так называемые мастер-классы. Это специально организованные занятия с детьми младшего школьного возраста. Как правило, мастер-классы проводятся непосредственно перед какой-либо знаменательной датой. Наши преподаватели в текущем учебном году проводили мастер-классы, приуроченные следующим событиям: День белых журавлей, Масленица, День Восьмого марта, День Великой Победы. В процессе проведения такой разновидности воспитательной работы ребята совместно с преподавателями создавали своими руками работы, которые потом забирали с собой и могли показать или подарить своим родным и близким людям. Данный вид деятельности очень нравится обучающимся, особенно тем, которые учатся в начальных классах. Помимо приобретения новых навыков, дети активно общаются, оказывают практическую помощь и, конечно же, поддерживают друг друга. Это, несомненно, является объединяющим детский коллектив фактором, решающим множество задач воспитательного характера.

Хочется поделиться также довольно «молодым» мероприятием воспитательного характера, которое в нашем учреждении проводится относительно недавно, а именно с прошлого учебного года. Уже второй год в нашей школе происходит организация многожанрового онлайн-фестиваля-конкурса среди обучающихся МБУДО «Зугресская школа искусств». При проведении данного мероприятия преподаватели школы поставили себе цель – привить детям активность, самостоятельность при применении практических навыков, полученных в процессе обучения. Педагогическому коллективу хотелось привлечь внимание жителей города к творчеству наших обучающихся и образовательной деятельности школы. А также совместить два, на первый взгляд, не всегда совместимых с точки зрения эстетического восприятия, аспекта – образовательный процесс в детской школе искусств и социальные сети. Так, для участия в данном фестивале-конкурсе, каждый желающий учащийся должен был в указанный период опубликовать в сообществе социальной сети ВКонтакте музыкальный номер с исполнением любого произведения на выбор или рисунок, сделанный самостоятельно. Далее ребятам предлагается проявить активность в процессе привлечения зрителей – они должны стимулировать своих друзей, родных, знакомых и одноклассников оставить в социальной сети свою реакцию, так называемые «лайки». Конечно же, чем большую активность проявляет в период проведения мероприятия обучающийся, тем больше положительных отзывов и реакций он будет иметь. Однако, если просто завершить данный фестиваль-конкурс и написать, что дети – молодцы – это будет неинтересно и, главное, безрезультатно выглядеть в глазах участника. Поэтому итог нашего мероприятия проводится в торжественной обстановке – в указанный день происходит проведение Гала-концерта с подведением итогов многожанрового фестиваля-конкурса. Данный концерт – это довольно массовое и масштабное мероприятие, которое проходит в концертном зале нашего учреждения. На концерте обучающиеся музыкальных классов и отделов, участвовавшие в

фестивале, исполняют свои произведения для присутствующих в зале зрителей. Из представленных к участию в мероприятии рисунков обучающихся отдела «Изобразительное искусство» создаются видеовыставки, которые предлагаются к просмотру зрителей тут же, в концертном зале. Каждый обучающийся, который принял участие в фестивале – конкурсе получает заслуженную награду – грамоту участника многожанрового онлайн фестиваля-конкурса и небольшой сладкий приз. Ребята, которые проявили наибольшую активность и привлекли к своему конкурсному участию как можно больше зрителей в социальной сети, получают призы более значимые. Завершается Гала-концерт торжественным общим исполнением тематического произведения. В прошлом году темой нашего фестиваля-конкурса была Великая Победа, поэтому все – и зрители, и участники концерта дружным хором исполнили всеми любимую и знакомую песню «День Победы». В текущем учебном году мероприятие приурочено Году семьи и называется «Семья – наше богатство». Поэтому в финале Гала-концерта была массово исполнена не менее популярная песня – «Солнечный круг». Очень приятно, что при проведении данного музыкальные номера и живописные работы наших обучающихся вызывают массу положительных отзывов от жителей нашего города, которые, несомненно, привлекают внимание к творческой деятельности обучающихся и формируют у них уверенность в собственных творческих способностях.

Также в нашем учреждении преподавателями проводятся многочисленные концертные тематические мероприятия – музыкальные гостиные, отчетные концерты классов и отделов. В процессе подготовки каждый преподаватель старается творчески подойти к решению поставленных практических задач. Поэтому часто используются музыкальные номера не только сольные, но и коллективные, при чем коллективы бывают разнообразными и иногда очень интересными как по количественному составу, так и с точки зрения соединения групп инструментов. Обязательно создается сценарный план и логическое распределение музыкальных номеров на протяжении каждого мероприятия.

Хочется рассказать о мероприятии, которое в этом году провели обучающиеся и преподаватели класса «Сольное пение». Это было музыкально-театрализованное мероприятие «По страницам детских сказок». Преподаватели очень творчески и профессионально подошли к организации данного концерта. В выступлении были задействованы фактически все обучающиеся класса. Все исполняемые произведения были логически связаны единой тематической линией. Между концертными номерами были организованы небольшие сюжетные диалоги участников. В данном концерте ребята играли разнообразные роли: здесь были и Чебурашка с Крокодилом Геной, и царевна Несмеяна, и Маленький Принц. А вокальный квинтет замечательно исполнил популярнейшую «Песню бременских музыкантов». Конечно же, такое мероприятие не могло не потребовать участия в нем родителей обучающихся. Мама и бабушки с удовольствием придумывали костюмы для своих деток. Мероприятие получилось очень ярким и волшебным. Обучающиеся с огромным удовольствием приходили на репетиции. Но, самое главное, при проведении данного мероприятия было то, что каждый учащийся, будь он старшего или младшего класса мог почувствовать себя настоящим артистом. И сияющие от удовольствия глазки наших детей дают понять, что такие мероприятия должны проводиться в школах искусств обязательно!

Мероприятий воспитательного характера в нашем учреждении проводится довольно много – можно называть и представление для первоклассников «Посвящение в музыканты», и замечательные новогодние представления, так любимые ребятами, и концерты для мам и бабушек, приуроченные Дню 8 Марта, и многочисленные выставки работ учащихся отдела

«Изобразительное искусство», и видеоконцерты, организованные при участии обучающихся музыкальных классов и отделов.

Можно, конечно же, организовывать работу учреждения согласно ранее определенных форм и методов: каждый урок на протяжении учебного года играть гаммы, арпеджио и этюды, а художникам изучать принципы построения рисунка. Однако такая работа учреждения превратит образовательный процесс, в глазах обучающихся, в некую рутину. Важно помнить, что сегодня мы сталкиваемся с реальностью того, что быстрое течение жизненного ритма, бурное развитие технологических возможностей способствуют тому, что восприятие окружающего мира подрастающим поколением также происходит стремительно. Дети и подростки подвержены множествам соблазнов, которые связаны далеко не классическими формами и методами музыкальной и изобразительной педагогики. Задача учреждений сферы культуры и искусства найти тот необходимый баланс, который поможет не только привлечь маленького ребенка к обучению в детской школе искусств, но и «удержать» личность подросткового возраста от желания прекратить обучение в учреждении в связи с нестабильным психологическим состоянием ребенка в данный период, а также способствовать стимулированию наиболее одаренных обучающихся продолжить свое образование в профессиональных учреждениях сферы культуры.

Именно поэтому преподаватели детских школ искусств должны проводить активную воспитательную работу с обучающимися. Но, при этом, воспитывать себя должны и сами преподаватели. Воспитывать в себе нестандартное мышление, искать новые формы и методы, которые можно применить в воспитательном процессе. И, самое главное, искать, искать, искать...

Каждый ребенок, поступивший обучаться какому-либо виду искусства в музыкальную школу или школу искусств, имеет где-то глубоко в своем сердечке зернышко таланта. Задачей каждого преподавателя является умение найти это зерно и умело возвращать его. Иногда это приятный и продуктивный процесс, а иногда – задача сложная, требующая от педагога явных усилий. В процессе обучения преподаватель выращивает вначале маленький росток, который с каждым годом растет и все более стремительно развивается. Удобрением для стабильного роста служат различные способы и методы, применяемые к каждому обучающемуся индивидуально. И вот, в какой-то период обучения пышным цветом в каждом ребенке распускается прекрасный цветок, имя которому Талант. Задача преподавателя – вырастить этот хрупкий цветок и отдать его в руки каждому своему учащемуся.

Конечно, самым оптимальным результатом работы преподавателя является тот факт, что обучающийся, который завершает освоение предпрофессиональных и общеразвивающих программ, принимает решение связать свою жизнь с искусством и поступает в средние профессиональные и высшие учебные заведения сферы культуры. Но многие ребята находят совершенно иной путь в этой жизни. И не всегда этот путь связан с искусством. В таком случае основной целью образовательного и воспитательного процесса является формирование культурной, образованной и всесторонне развитой личности каждого представителя подрастающего поколения. И хочется верить, что тот прекрасный цветок Таланта, который с огромными усилиями возвращается в стенах образовательных учреждений сферы культуры, ребята бережно и трепетно пронесут через всю свою жизнь и не дадут этому великолепному растению завянуть.

Именно для этого в каждом образовательном учреждении идет постоянное динамическое развитие всех пластов, которые лежат в основе учебного процесса. И воспитательная работа в данном случае играет основополагающую роль.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОМАШНЕЙ РАБОТЫ ЮНОГО ПИАНИСТА: РОЛЬ И ПРИНЦИПЫ РОДИТЕЛЬСКОГО КОНТРОЛЯ

Музыкальное обучение, особенно игра на фортепиано, требует систематической практики и постоянного совершенствования навыков. Домашняя работа является ключевым компонентом успеха в развитии юных пианистов. В этой статье мы рассмотрим основные принципы организации домашней работы учащихся в учреждении дополнительного образования и роль родительского контроля в этом процессе.

Домашняя работа для пианиста – это не просто выполнение заданий, а систематическая практика, направленная на развитие техники, музыкальности и выразительности игры. Она помогает обучающимся укрепить навыки, улучшить музыкальное понимание и подготовиться к следующим урокам и выступлениям. Правильно организованная домашняя работа становится основой для профессионального роста юного пианиста.

Принципы организации домашней работы:

1. Регулярность и систематичность. Ребенок должен заниматься на фортепиано каждый день в определенное время, чтобы установить ритм и привычку к практике. Регулярность и систематичность являются важнейшими принципами, которых необходимо придерживаться для успешного развития музыкальных навыков у детей. Эти принципы означают не только регулярные занятия, но и организацию учебного процесса так, чтобы он был структурированным, продуктивным и мотивирующим. Важно понимать, что регулярность подразумевает не только частоту занятий, но и их постоянство во времени. Ребенок должен заниматься на фортепиано в одно и то же время каждый день по расписанию. Это помогает установить ритм и привычку к практике, что является основой для постоянного прогресса. Систематичность включает в себя структурирование учебного процесса. Это означает, что уроки должны быть организованы таким образом, чтобы каждое занятие имело определенные цели и задачи. Например, можно распланировать определенное количество времени на технические упражнения, разбор новых произведений, работу над динамикой и выразительностью игры, исправление ошибок и т. д. Такой подход позволяет детям эффективно использовать время занятий и постепенно совершенствовать свои навыки. Кроме того, регулярность и систематичность требуют постоянного контроля и отслеживания результата. Это позволяет своевременно корректировать учебный процесс, а также поддерживать мотивацию и интерес к занятиям. Важно отметить, что домашняя работа учащегося не должна превращаться в механическое повторение упражнений без понимания и цели, а лишь служить средством для закрепления новых знаний, умений и навыков, что позволит эффективно развивать свои музыкальные способности и достигать новых высот в игре на музыкальном инструменте. Это требует усилий, как со стороны родителей, так и педагога и является важным фундаментом для успеха в музыкальном обучении.

2. Планирование и структурирование. Планирование занятий помогает распределить время между различными формами работы: техническими упражнениями, изучением новых произведений, работой над выразительностью и т. д. Структурирование процесса помогает избежать хаотичности и эффективно использовать время. Планирование и структурирование занятий в игре на фортепиано – это важный аспект успешного музыкального обучения детей.

Например, можно установить определенные цели на каждом занятии и распределить время так, чтобы охватить все необходимые формы работы. Занятие можно начать с гамм и упражнений для развития технических навыков и координации движений, затем необходимо перейти к процессу работы над освоением фактуры, артикуляцией и фразировкой в музыкальных произведениях. Таким образом, планирование и структурирование занятий на фортепиано – это не просто распределение времени, но и систематическое развитие навыков и музыкального чувства у детей, что является основой для успешного исполнения и профессионального роста.

3. Индивидуальный подход. У каждого ребенка уникальные потребности и способности. Подход к организации домашней работы должен быть индивидуальным, учитывая особенности ребенка и его уровень подготовки. Индивидуальный подход к организации домашней работы в игре на фортепиано играет важную роль в успешном музыкальном развитии детей. Первый шаг в этом направлении – это анализ уровня подготовки ребенка. Он может включать в себя оценку его технического развития, музыкальных способностей, уровня знаний, умений и навыков. На основе этой оценки можно определить, с какой стороны следует начать работу, какие задания и материалы будут наиболее подходящими. Далее следует учитывать индивидуальные интересы и предпочтения ребенка. Например, если ребенок увлекается определенным музыкальным жанром или композитором, эти произведения можно включить в учебную программу. Это поможет поддерживать мотивацию и интерес к занятиям. Также важно учитывать особенности восприятия и обучения каждого ребенка. Некоторым детям может потребоваться более медленный темп изучения, больше повторений или дополнительные пояснения. Другие могут быстрее усваивать материал и нуждаются в более сложных заданиях. Индивидуальный подход также включает в себя регулярное отслеживание творческого и профессионального роста ребенка и корректировку учебного плана в соответствии с его достижениями и потребностями.

В итоге, индивидуальный подход к организации домашней работы позволяет максимально эффективно использовать потенциал каждого ребенка, развивать его сильные стороны и помогать преодолевать трудности музыкального обучения и воспитания.

4. Постепенное увеличение сложности. Объем домашних заданий должен постепенно усложняться, чтобы обучающийся имел постоянную возможность развивать свои навыки. Когда этот процесс происходит последовательно и методически обосновано, это позволяет планомерно осваивать новый материал и знания. Это способствует естественному развитию его музыкальных навыков и возможностей. Кроме того, постепенное увеличение сложности поддерживает интерес юного пианиста к преодолению определенных трудностей, что впоследствии создаст прочную мотивационную основу для дальнейшего музыкального развития и профессионального роста.

Родительский контроль играет ключевую роль в успешной организации домашней работы юного пианиста. Он включает в себя следующие аспекты:

1. Условия для обучения. Создание условий для домашних занятий на фортепиано является важным аспектом поддержки ребенка в его музыкальном обучении. Первым шагом является обеспечение хорошего освещения. Яркий и равномерный свет помогает ребенку видеть ноты и клавиши, что способствует восприятию новой информации. Также важной составляющей комфортных занятий является наличие удобного стула. Стул должен быть правильной высоты и подходящей жесткости, чтобы обеспечивать правильное положение тела ребенка и комфорт при игре на музыкальном инструменте. Это помогает избежать напряжения

в спине и шее, что важно для здоровья юного музыканта. Настройка инструмента также имеет большое значение. Фортепиано должно быть правильно настроено, чтобы звучание было чистым и приятным для слуха. Родители должны регулярно обращаться к настройщику, чтобы поддерживать инструмент в хорошем состоянии. Кроме того, необходимо создание спокойной и уютной обстановки для домашних занятий, что благотворно скажется на концентрации и вдохновении ребенка.

2. Поддержка и мотивация. Поддержка и мотивация ребенка в занятиях музыкой – фундаментальный момент, на который родители могут влиять существенным образом. Это начинается с положительного отношения к учебе и понимания важности регулярных домашних занятий. Родители могут выражать свою гордость за усердие и достижения ребенка. Здесь признание усилий ребенка имеет основополагающее значение. Это может проявляться в словах поддержки, похвале за проделанную работу, положительных оценках удачных выступлений. Создание атмосферы поддержки и мотивации способствует не только активному участию ребенка в занятиях музыкой, но и формированию позитивного отношения к учебе в целом. Это помогает ребенку развивать свои музыкальные способности, уверенность в себе и готовность к новым творческим вызовам.

3. Контроль времени. Важно контролировать время, которое ребенок тратит на занятия дома за инструментом. Это помогает избежать переутомления или недостаточной интенсивности процесса. Родители, советуясь с педагогом, могут помочь в создании оптимального расписания занятий, учитывая возраст и уровень подготовки ребенка. Важно устанавливать разумные временные рамки для занятий, начиная с коротких периодов и постепенно увеличивая их продолжительность. В процессе занятий важно также учитывать время для отдыха. Регулярные перерывы помогают предотвращать усталость и сохранять высокую концентрацию внимания во время игры. Гибкость в планировании также важна. Иногда может потребоваться корректировка расписания в зависимости от текущих обстоятельств, настроения ребенка или его уровня утомления. Родители должны быть гибкими в планировании времени, чтобы обеспечить оптимальные условия для успешной практики и музыкального развития своего ребенка.

4. Обратная связь и сотрудничество с преподавателем. Родители должны поддерживать связь с преподавателем ребенка, обсуждать его рекомендации по домашней работе и получать информацию о прогрессе обучающегося. Это включает в себя регулярные консультации с педагогом, где можно обсудить учебный план, цели и проблемы, с которыми сталкивается учащийся. Такие беседы помогают лучше понимать потребности ребенка и оптимизировать процесс его обучения. Кроме того, сотрудничество родителей с преподавателем способствует созданию благоприятной образовательной среды. Обмен информацией и идеями между родителями и педагогом дает возможность оптимизировать учебный процесс, адаптировать методики обучения к индивидуальным потребностям обучающегося и обеспечить его успешное музыкальное развитие.

5. Создание интересной и поддерживающей атмосферы. Родители могут помочь создать атмосферу, способствующую творческому развитию учащегося через организацию музыкальных выступлений в семейном кругу или посещение концертов и мастер-классов. Это может значительно повлиять на мотивацию и интерес ребенка к самостоятельным домашним занятиям, создавая интересную и поддерживающую атмосферу в семье. Организация домашних выступлений дает ребенку возможность не только продемонстрировать свои умения, но и поддерживает его мотивацию через положительное отношение родителей к его

достижениям. Посещение концертов и мастер-классов также играют важную роль. Ребенок может получить вдохновение и мотивацию, наблюдая за профессиональными музыкантами на сцене. Такие мероприятия расширяют его музыкальный кругозор, способствуют интеллектуальному развитию, воспитывают эстетический вкус и помогают понимать, что музыка – это не просто уроки, но и искусство, которым можно наслаждаться и вдохновляться.

Организация домашней работы юного пианиста требует внимания, терпения и перманентности, в которой родители могут помочь установить ритм и систему занятий, составляя расписание занятий и поощряя ребенка придерживаться его. Это способствует формированию дисциплины и усвоению регулярной практики как части ежедневной работы. Положительная обратная связь и похвала стимулируют ребенка к дальнейшим усилиям и помогают ему сохранять мотивацию даже в трудных моментах.

Резюмируя все вышесказанное, мы приходим к выводу, что родители являются неотъемлемой частью образовательного процесса. Их старания и поддержка создают благоприятные условия для развития музыкальных навыков и достижения высоких результатов в музыкальном обучении.

Кравченко Юлия Анатольевна,
*преподаватель МБУ ДО «Музыкальная
школа № 1 г. Горловка», г. Горловка*

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ДУХОВНО-КУЛЬТУРНОГО УРОВНЯ ЛИЧНОСТИ

Развитие современной музыкальной культуры происходит под воздействием целого ряда факторов. Глобализация, цифровизация, преобразования, вызванные социально-экономическими процессами, изменение ориентиров использования ресурса свободного времени не всегда совпадают с возможностью создания культурной среды для приобщения общества к ценностям музыкального искусства. Так же своё отрицательное влияние вносят трансформации социальных норм поведения и изменение отношения человека к музыке, обесценивающееся под агрессивным влиянием примитивных образцов шоу-бизнеса в сфере массовой культуры.

Педагогический коллектив МБУДО «Музыкальная школа № 1 г. Горловка» проводит активную творческую и культурно-просветительскую работу помимо реализации учебных образовательных программ в области музыкального искусства. Творческие программы и мероприятия являются важной составляющей учебного процесса, они способствуют профессиональному росту обучающихся и преподавателей, созданию творческой атмосферы в коллективе, нравственно-этическому воспитанию общества. Их целью является развитие творческих способностей обучающихся, профессиональное самоопределение и социализация личности, пропаганда среди детей, молодежи и их родителей лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение к мировым духовным ценностям. Основная воспитательная задача культурно-просветительской деятельности заключается в создании условий для формирования нравственных качеств обучающихся на уровне культурной и исторической памяти. Многовековые культурные традиции, нравственно-этические нормы, твёрдые патриотические убеждения – всё это является опорной базой для становления культуры личности в широком смысле слова и культуры жизненного самоопределения индивида.

Под культурой личности следует подразумевать уровень развития и реализации природных данных воспитанников, их способностей и дарований, совокупность информационных, мировоззренческих, социальных, правовых, нравственных, поведенческих компетенций. Культура жизненного самоопределения понимается как осознание человеком себя как субъекта собственной жизни, умеющего принимать решения и нести ответственность за свои действия и поступки.

На базе МБУДО МШ № 1 проходит большое количество творческих мероприятий, разнообразных по форме и содержанию. В их числе отчётные концерты классов и отделов, сольные концерты обучающихся и преподавателей, концерты, приуроченные к календарным праздникам, тематические мероприятия, флешмобы, викторины, акции городского и всероссийского уровней. Культурно-просветительская деятельность школы с участием преподавателей и обучающихся способствует социализации личности ребёнка, без которой решение задач культуры личности и жизненного самоопределения не представляется возможным. Приобретение опыта социализации – это формирование личности благодаря

осознанию и наследованию социальных ценностей в рамках основных сфер жизнедеятельности: семья, коллектив, общество, Я-сфера.

22 ноября 2023 года Президент РФ Владимир Путин подписал Указ, согласно которому 2024 год объявлен Годом семьи в целях популяризации государственной политики в сфере защиты семьи, сохранения традиционных семейных ценностей. Наше образовательное учреждение разработало план, согласно которому был проведён ряд мероприятий с семейным участием. Так, например, в школьной фотовыставке «Моя творческая семья» приняли участие наши обучающиеся со своими родными и близкими. В эксклюзивной фотоподборке можно было увидеть уникальные художественные кадры их совместного семейного творчества. Целью такой акции стало формирование и расширение представлений воспитанников нашего учебного заведения о семейных традициях, укрепление родственных связей на основе совместных увлечений и праздников.

Проблема сохранения традиций и семейных ценностей особо актуальна для нашего времени. К сожалению, такая область семейного воспитания, как домашнее музицирование в России, почти утрачена. Многие родители, дети которых обучаются в учреждении дополнительного образования, в полной мере возлагают процесс музыкального воспитания на педагогов, тем самым лишая себя и своего ребёнка радости духовной близости в совместном творчестве. Одним из знаковых мероприятий, приуроченных Году семьи, стал Республиканский фестиваль семейного творчества «Все́й семье́й», проводимый Республиканским домом народного творчества и кино, в котором наша школа приняла самое активное участие. Преподаватель по классу сольного пения Кравченко Ю. А. и её дочь, обучающаяся по классу фортепиано, стали участниками заключительного Гала-концерта. Коллективные выступления детей и родителей способствуют сохранению культуры общения в семье, развивают музыкальное мышление, воспитывают музыкальный вкус, создают атмосферу творчества, а также делают семью крепкой и дружной.

Заслуживает особого внимания серия концертов для будущим мам под названием «В ожидании чуда» – уникальный проект, подготовленный педагогами школы совместно с отделом здравоохранения и отделом культуры администрации городского округа Горловка. Программа мероприятия включала в себя светлые, одухотворяющие произведения Г. Генделя, А. Вивальди, М. Глинки, В. Моцарта, А. Корелли, П. Чайковского, Ф. Шуберта в вокальном и инструментальном исполнении преподавателей учреждения. Исследователями давно доказано, что музыка способна воздействовать на гармоничное развитие ребёнка в утробе матери. С восьмой недели беременности у плода начинают формироваться органы слуха. Далее все сенсорные связи увеличиваются. Приблизительно на 12-16 неделе ребёнок начинает различать звуки, а с 24-й недели – реагировать на голоса своих родителей. Вопросам пренатального и перинатального воспитания посвящено множество научных трудов и статей. Известный музыковед и популяризатор классической музыки Казиник М. С. в своей книге «Тайны гениев» подробно описывает положительное влияние «эффекта Моцарта», советуя женщинам, готовящимся стать матерями, включить музыку австрийского композитора в список музыкальных композиций ежедневного прослушивания с момента зачатия до самых родов – музыку «светлую и радостную, исполненную бесконечного счастья, с её вечным знанием и памятью о конце всякого бытия, с её неутомимой схваткой с самой смертью...» [3, с. 54]. Слушание классической музыки благотворно влияет не только на внутриутробное, но и на дальнейшее развитие ребёнка, способствуя улучшению его когнитивных способностей.

Приобщение обучающихся к лучшим образцам классической музыки – один из важных векторов педагогической деятельности. Репертуарный комплекс, который используется

преподавателями нашего учебного заведения, включает в себя музыкальные произведения различных стилей, жанров и исторических периодов. Основным критерием выбора исполнительских учебных программ является художественная ценность произведений, что выражается в глубине содержания и совершенстве музыкальной формы, с учётом принципа посильности для учащихся. Черниговская Т. В., исследователь в области нейронауки и психолингвистики, академик Российской академии образования, считает, что влияние музыки на мозг человека чрезвычайно. В процессе воспитания достойного члена общества родители зачастую ориентируются на развитие интеллектуальных качеств ребёнка. Однако не стоит забывать о важности эмоционального развития. Именно классические образцы бессмертных произведений являются эталоном звука и безупречного музыкального вкуса [4, с. 350]. По этой причине коллектив МБУДО МШ № 1 проводит целый ряд мероприятий, направленных на популяризацию и сохранение классических музыкальных традиций: ежегодный школьный фортепианный конкурс русской музыки, открытый городской фестиваль пианистов «Горловская музыкальная весна», открытый городской фестиваль исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Чарующие струны», концерт-лекция «Вечер русского романса», концерт классической музыки «На все времена», музыкально-литературная гостиная «Весенние/осенние мелодии». В настоящий момент перечисленные концертно-конкурсные мероприятия проводятся в дистанционном режиме либо онлайн в связи с военной ситуацией в городском округе.

В современной социокультурной ситуации одной из наиболее актуальных проблем является проблема патриотического воспитания подрастающего поколения. Дж. Байрон писал: «Государство, не ставящее целью воспитать своих граждан в духе патриотизма, не имеет будущего» [1, с. 301]. Развивать в детях уважение к собственному народу, культуре, уважение к родному языку – вот ведущая педагогическая идея, которой необходимо придерживаться, чтобы воспитать достойного гражданина своей Родины. Преподаватели реализуют данную задачу посредством репертуара, включая для изучения народную музыку, произведения русских композиторов, произведения, отражающие различные исторические события родного Отечества. Важное значение в формировании патриотических качеств детей и молодёжи имеет возможность участия в различных конкурсах, фестивалях, иных программах патриотической направленности.

27 января 2024 года жители России отмечали 80-летие с момента полного снятия блокады Ленинграда. Защита осажденного города – это легендарный пример стойкости и мужества, который вызывал удивление и восхищение современников, уважение противника и навсегда останется в памяти поколений. Каждый из 900 дней блокады вошёл в историю как пример величия человеческого духа, преданности и любви к своему городу и своей стране. Преподавателями и обучающимися школы была подготовлена лекция «Эхо «Ленинградской симфонии», которая включала исторический очерк о трагическом событии, унёсшим около миллиона человеческих жизней, а также тематические концертные номера. Седьмая симфония Д. Шостаковича стала для всего мира символом героического сопротивления осаждённого города. Композитор мастерски уловил характерные для той эпохи черты и воспроизвёл их высокохудожественным образом. На партитуре летом 1941 года Шостакович написал: «Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу Ленинграду я посвящаю свою Седьмую симфонию» [2, с. 135]. Подготовка к данному мероприятию способствовала формированию гражданской позиции и патриотического сознания всех участников.

В текущем учебном году наши обучающиеся активно проявили себя в ряде мероприятий, посвящённых 79-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне: V Международный вокальный фестиваль-конкурс «Поём вместе Победы песни» (г. Горловка), Межрегиональный молодёжный поэтический фестиваль-конкурс имени поэта-фронтовика Вениамина Ащеулова «Журавли» (г. Ставрополь), IV Всероссийский патриотический фестиваль «День Победы» (г. Москва), Международный творческий марафон «День Победы» (г. Москва), Всероссийский творческий конкурс «Великой Победе – 79! Путь мужества и славы» (г. Москва) и многих других. Преподаватели учреждения приняли участие в торжественном поздравлении участника боевых действий Великой Отечественной войны Федора Ивановича Брынцева со столетним юбилеем. Мероприятие было организовано администрацией городского округа Горловка с привлечением юнармейцев военно-патриотического клуба «Корса».

Таким образом, как видно из анализа проведённой культурно-просветительской работы, система дополнительного образования в сфере культуры требует новых форм, преобразований и решений в условиях технологического развития современного социума. Разнообразные форматы реализации данного вида деятельности способствуют не только распространению знаний о мире, представленных в художественных образах, впечатлениях, исторических артефактах, но и расширению целевой аудитории в учреждениях культуры.

Список литературы

1. Ананьева М. А. Патриотическое воспитание посредством музыки / М. А. Ананьева // Молодой ученый. – 2020. – № 5 (295). – С. 301-303.
2. История современной отечественной музыки: Учебник. Вып. 2 / Ред. М. Тараканов. – М.: Музыка, 1999. – 477 с., нот.
3. Казиник М. Тайны гениев / М. Казиник. – Москва: Издательство АСТ, 2023. – 336 с.
4. Спивакова С. Нескучная классика. Ещё не всё / С. З. Спивакова. – Москва: Издательство АСТ, 2023. – 576 с.

Линник Елена Георгиевна,
старший преподаватель МБУ ДО «Школа искусств № 3 г. Донецка», г. Донецк

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ УЧАЩЕГОСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Успешное обучение игре на фортепиано в младшем школьном возрасте (6-9 лет) требует совместных усилий педагога и родителей учащегося. Родители являются ключевыми участниками образовательного процесса, оказывающими существенное влияние на мотивацию и занятия ребенка. Эффективное взаимодействие и сотрудничество преподавателя с семьей позволяют создать благоприятные условия для гармоничного развития музыкальных способностей юного пианиста, формирования его личностных и творческих качеств.

На первоначальном этапе обучения в детской школе искусств крайне важно заложить прочный фундамент доверительных отношений между преподавателем и родителями. Педагогу необходимо провести подробное ознакомление родителей со спецификой предмета «Фортепиано», разъяснить требования к регулярности домашних занятий, особенности методики и репертуара, систему оценивания успеваемости, а также другие организационные моменты. Рекомендуется с самого начала установить регламент проведения встреч и индивидуальных консультаций с родителями для обсуждения успехов и возникающих проблем в освоении ребенком инструмента.

Одной из ключевых задач педагога является мотивирование родителей к систематическому контролю за ходом домашних занятий юного музыканта. Именно в младшем школьном возрасте закладываются базовые навыки самоорганизации и самодисциплины, которые во многом определяют дальнейшие успехи в музыкальном развитии. Преподавателю следует детально объяснить родителям важность ежедневных упражнений и выполнения домашних заданий по заранее составленному плану. Также крайне полезно научить родителей педагогическому такту и основным методическим приемам для грамотной помощи ребенку при домашних занятиях. Совместными усилиями педагога и семьи должны быть выработаны единые требования к поведению и дисциплине учащегося как на уроках в детской школе искусств, так и дома в процессе самостоятельных занятий музыкой. Необходимо прийти к консенсусу и согласовать подходы к поощрению достижений и успехов ребенка, а также ненавязчивой коррекции его ошибок и недочетов. Крайне важно сформировать доброжелательную атмосферу психологического комфорта, в которой юный пианист будет ощущать искреннюю поддержку, одобрение и заинтересованность как со стороны родителей, так и преподавателя.

Не менее значимым аспектом является развитие у ребенка устойчивого интереса и любви к музыке. Преподавателю рекомендуется подбирать для обучающегося яркий, увлекательный репертуар, соответствующий его возрасту и способностям. Также педагог может давать родителям советы по приобщению ребенка к музыкальной культуре: посещение концертов, прослушивание качественных аудиозаписей в исполнении выдающихся музыкантов, просмотр документальных и художественных фильмов о жизни и творчестве известных композиторов. Совместными усилиями семьи и школы необходимо сформировать у юного пианиста положительный эмоциональный настрой и ассоциации, связанные с музыкой, чтобы процесс обучения воспринимался им с искренним интересом и увлечением, а преодоление объективных трудностей не вызывало чрезмерного стресса.

Для укрепления связи между школьным и домашним обучением преподавателю рекомендуется периодически проводить открытые уроки и концерты учащихся, на которых родители могут лично увидеть достижения и результаты занятий своих детей. Это повышает вовлеченность и заинтересованность семьи в образовательном процессе, создает атмосферу причастности к общему делу.

Таким образом, систематическое и тесное взаимодействие преподавателя с родителями учащегося младшего школьного возраста является важнейшим залогом эффективного и гармоничного освоения ребенком музыкального инструмента. Только при условии объединения усилий педагога и семьи удастся создать оптимальную среду для раскрытия музыкальных способностей и личностного потенциала юного пианиста, воспитать в нем такие ценные качества, как трудолюбие, дисциплинированность, упорство в достижении целей, эмоциональная отзывчивость и искренняя любовь к музыке.

Для реализации успешного образовательного процесса необходимо рассмотреть некоторые формы взаимодействия преподавателя с родителями.

1. Родительские собрания. Это наиболее распространенная форма взаимодействия, позволяющая преподавателю донести общую информацию сразу до всех родителей обучающихся. На первом организационном собрании в начале учебного года педагог разъясняет специфику предмета, требования к занятиям дома, систему оценивания и т.д. В дальнейшем регулярные собрания (желательно раз в четверть) дают возможность обсудить общий ход образовательного процесса, успехи и типичные трудности учащихся, ответить на вопросы родителей.

2. Индивидуальные беседы и консультации. Для более предметного обсуждения индивидуальной ситуации каждого ребенка необходимы личные встречи преподавателя с родителями. Они могут быть плановыми (например, в конце каждой учебной четверти) или инициироваться по мере необходимости. Во время таких бесед обсуждается то, чего достиг ребенок за определенный период обучения, а также и возникшие проблемы, ставятся цели преодоления трудностей, вырабатывается форма сотрудничества.

3. Обмен информацией через электронные ресурсы. С развитием современных технологий стало удобным использовать электронные каналы коммуникации, чаты и группы в социальных сетях. Здесь преподаватель может оперативно информировать родителей об успеваемости, давать рекомендации, напоминать о мероприятиях, публиковать методические материалы и образцы выполнения заданий.

4. Совместные мероприятия. Очень полезным является привлечение родителей к участию в открытых уроках, концертах учащихся, мастер-классах. Такие мероприятия демонстрируют родителям достижения детей, погружают в атмосферу обучения, формируют чувство причастности. Помимо этого, совместные выезды на экскурсии, концерты профессиональных музыкантов объединяют преподавателей, обучающихся и их семьи.

5. Домашние видеозаписи. С согласия родителей преподаватель может попросить родителей записывать на видео отрывки домашних занятий ребенка или исполнение им музыкальных произведений для того, чтобы затем проанализировать их и дать обратную связь. Это помогает педагогу выявить причины ошибок и упущений, скорректировать методику работы в нужном направлении.

Такое многообразие форм позволяет выстроить действительно тесное и систематическое взаимодействие преподавателя с родителями, охватывающее все аспекты процесса обучения игре на фортепиано.

В процессе взаимодействия с родителями обучающихся младшего школьного возраста преподаватель может столкнуться с рядом трудностей:

1. Отсутствие заинтересованности и вовлеченности со стороны родителей. Некоторые родители по разным причинам не уделяют должного внимания занятиям ребенка музыкой, не контролируют выполнение домашних заданий, пропускают собрания и консультации.

2. Излишняя требовательность и критика в адрес преподавателя. Порой родители выражают недовольство методами работы преподавателя, предъявляют завышенные требования к достижениям ребенка, обвиняют педагога в некомпетентности.

3. Невнимание к рекомендациям педагога. Встречаются ситуации, когда родители игнорируют советы преподавателя, следуют своим представлениям о методике обучения вопреки указаниям специалиста.

4. Разногласия по вопросам дисциплины. Нередко существуют расхождения во взглядах педагога и родителей на нормы поведения ребенка и режим занятий.

Чтобы преодолеть такие трудности, преподавателю необходимо проявить педагогический такт и мудрость:

1. Устанавливать доверительные отношения с родителями с самого начала обучения, приглашать на открытые уроки, совместные мероприятия. Вовлечение родителей позволяет им ощутить причастность к творческому процессу.

2. Спокойно и аргументированно объяснять свою профессиональную позицию. При этом выслушивать мнение родителей и находить компромиссные решения по возникающим разногласиям.

3. Обращать внимание на позитивные моменты, хвалить родителей за поддержку и участие, деликатно указывать на ошибки и упущения, предлагая конструктивные пути их исправления.

4. Проявлять твердость в основных принципиальных вопросах дисциплины и организации занятий, но оставаясь гибкими в частностях. Объяснять родителям важность непрерывности и последовательности процесса для эффективности обучения.

Терпение, выдержка и открытость преподавателя в сочетании с высоким профессионализмом, позволят преодолевать трудности во взаимодействии с родителями учащихся и выстраивать конструктивные партнерские отношения на благо музыкального развития детей.

Работа с детьми младшего школьного возраста требует от педагога глубокого понимания их психологических особенностей. Этот период характеризуется интенсивным развитием личности ребенка, формированием его познавательных процессов и эмоционально-волевой сферы. Одной из ключевых задач является формирование у ребенка устойчивой мотивации к занятиям музыкой. Преподавателю важно сделать уроки интересными и увлекательными, подбирать яркий репертуар, соответствующий возрастным предпочтениям. Поддержка и одобрение со стороны родителей помогут укрепить мотивацию юного пианиста. Развитие волевых качеств – терпения, настойчивости, усидчивости – является залогом успешности в обучении игре на фортепиано. Здесь большую роль играет пример родителей, демонстрирующих важность дисциплины и систематических занятий. Преподавателю рекомендуется использовать методы поощрения, создавать ситуации успеха. Особое внимание следует уделять преодолению страхов и зажимов у детей при публичных выступлениях. Позитивная семейная атмосфера, любовь и поддержка близких помогут юному

музыканту обрести уверенность в себе. Совместные просмотры концертов, беседы о знаменитых артистах формируют правильное отношение к сценическому волнению.

Ребенок младшего школьного возраста очень впечатлителен и восприимчив к любым проявлениям эмоций со стороны родителей и педагога на уроке. Поэтому крайне важно создавать на занятиях доброжелательную атмосферу, не прибегать к излишней критике, вселять в учащегося ощущение радости от общения с музыкой. Тесное взаимодействие семьи и преподавателя необходимо для гармоничного психологического развития юного музыканта.

Совместными усилиями следует развивать творческое мышление, эмоциональную отзывчивость, артистизм ребенка. Понимание педагогом возрастной психологии позволит найти правильные методы работы с каждым обучающимся. Таким образом, грамотный учет психологических аспектов наряду с профессиональной методикой преподавания создаст благоприятные условия для творческого роста личности ребенка и его успешного обучения игре на фортепиано.

Работая с учащимися младшего школьного возраста, преподаватель по фортепиано выступает не только в качестве педагога для детей, но и становится наставником для их родителей в вопросах музыкального воспитания и развития. Именно от уровня грамотности и вовлеченности родителей во многом зависят успехи ребенка на начальном этапе обучения. Одна из важнейших задач педагога – обучить родителей правильной организации домашних музыкальных занятий. Он должен объяснить необходимость ежедневных регулярных упражнений определенной продолжительности, показать эффективные методы работы над постановкой рук, развитием техники, разбором музыкальных произведений. При этом преподаватель передает родителям методические рекомендации в доступной форме, адаптируя их под уровень подготовки конкретной семьи. В роли наставника педагог призван развивать у родителей навыки объективной оценки музыкальных способностей и достижений ребенка. Следует формировать реалистичные ожидания, не гнаться за сверхрезультатами в ущерб гармоничному развитию личности. Важно приучать родителей радоваться каждому маленькому успеху как значимой победе.

Таким образом, преподаватель по фортепиано становится для семьи проводником в увлекательный мир музыки, помогает раскрыть потенциал ребенка и воспитать в нем любовь к музыке и к классическому искусству в целом. Мудрое наставничество педагога является ключом к успешному творческому пути юного музыканта.

Лисянская Наталья Сергеевна,
*преподаватель НСУЗИ «Ясиноватская
школа искусств», г. Ясиноватая*

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР САМООПРЕДЕЛЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

В современном образовательном учреждении сферы культуры воспитательная деятельность занимает центральное место и направлена на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и самоопределению в соответствии с культурными ценностями и социальными нормами. Внеурочная деятельность в этом контексте выступает как средство активного социокультурного взаимодействия, стимулирующее процессы самоопределения и развития личности.

Суть воспитательной работы в учреждении культуры заключается в создании условий для гармоничного развития интеллектуальных, эмоциональных, социальных и духовных сфер личности. Вместе с формированием профессиональных навыков и компетенций, основным заданием воспитательного процесса является внедрение культурных ценностей и нравственных принципов, способствующих становлению сознательного, творческого и ответственного человека.

Внеурочная деятельность, в свою очередь, выступает как дополнительный механизм воздействия на формирование личности, обогащение её опытом и раскрытие творческого потенциала. Она предоставляет учащимся возможность самостоятельно выбирать сферы деятельности, которые соответствуют их интересам и склонностям, тем самым стимулируя активное участие в жизни учреждения.

Важным аспектом внеурочной деятельности является её роль в формировании личностной идентичности. Через участие в различных культурно-просветительских мероприятиях, художественных кружках, творческих проектах и общественных инициативах учащиеся приобщаются к культурному наследию, развивают свои творческие способности и приобретают опыт взаимодействия с окружающим миром.

Таким образом, воспитательная деятельность в современном образовательном учреждении сферы культуры и внеурочная деятельность как её составная часть играют ключевую роль в формировании и развитии личности, способствуя её самоопределению и взаимодействию с обществом.

Сфера культуры играет значительную роль в воспитании личности детей, предоставляя им уникальные возможности для развития и самореализации. Этот процесс охватывает широкий спектр аспектов, включая познание культурного наследия, формирование эстетического вкуса, социализацию, развитие личностных ценностей, а также стимулирование креативности и интеллекта. Первое, что следует отметить, это значимость познания культурного наследия. Дети, знакомясь с историей, традициями, искусством и литературой, расширяют свой кругозор и узнают о различных культурах мира. Посещение музеев, театров, выставок, участие в культурных мероприятиях позволяет им погрузиться в уникальную атмосферу и ощутить красоту и богатство разнообразных культурных проявлений. Формирование эстетического вкуса также является важным аспектом воспитания через культуру. Участие в художественных занятиях, мастер-классах, творческих проектах позволяет детям развивать свое эстетическое восприятие, находить красоту в окружающем мире и выражать свои чувства и мысли через различные формы искусства. Сфера культуры

способствует социализации детей, помогая им научиться взаимодействовать с другими людьми и строить отношения в коллективе. Участие в культурных мероприятиях обогащает их жизненный опыт, помогает понимать и уважать мнения и чувства других, развивает коммуникативные навыки и способствует формированию устойчивых социальных связей. Формирование личностных ценностей также является важным аспектом воспитания через культуру. Восприятие и понимание культурных ценностей помогает детям осознанно относиться к миру вокруг них, развивать чувство ответственности, толерантности, справедливости и других нравственных качеств, необходимых для гармоничного существования в обществе. Наконец, культурная среда способствует развитию креативности и интеллекта у детей. Участие в художественных и музыкальных занятиях, творческих проектах и конкурсах стимулирует их творческое мышление, помогает раскрыть свой потенциал и обрести уверенность в себе. Таким образом, сфера культуры играет неотъемлемую роль в воспитании личности детей, обогащая их жизненный опыт, формируя ценностные ориентиры и способствуя развитию интеллектуальных, эмоциональных и социальных качеств.

Воспитательные стратегии в сфере культуры ориентированы на развитие личности через взаимодействие с культурными ценностями и формирование гармоничного социального поведения. Они основаны на принципах эмпатии, толерантности, разностороннего развития и самореализации. Психологи отмечают, что такие стратегии способствуют формированию личности, уважающей себя и окружающих, способной к творческому и профессиональному росту. Одной из важных стратегий является стимулирование культурного разнообразия. Психолог Джин Ло рассматривает значение этой стратегии, указывая на то, что «разнообразие культурных опытов и взглядов позволяет детям лучше понимать мир и себя в нем». Путешествия, знакомство с различными культурами, участие в межкультурных мероприятиях помогают детям расширить свой кругозор и развить толерантность к различиям. Еще одной эффективной стратегией является поощрение креативности. Психолог Кен Робинсон подчеркивает, что «каждый человек обладает творческим потенциалом, который необходимо развивать». Преподаватели в сфере культуры стимулируют детей к творческому самовыражению через участие в художественных занятиях, мастер-классах, творческих проектах. Это позволяет детям развивать свое воображение, аналитические способности и навыки решения проблем. Еще одной важной стратегией является создание атмосферы взаимоуважения и доверия. Психолог Джон Баувэй подчеркивает, что «дети, растущие в атмосфере взаимопонимания и поддержки, имеют больше шансов развить свои таланты и способности». Преподаватели в сфере культуры стремятся создать такие условия, где дети чувствуют себя уверенно и защищенно, могут свободно выражать свои мысли и эмоции, а также взаимодействовать друг с другом на основе взаимоуважения. Кроме того, важным аспектом является индивидуализация подхода к каждому ребенку. Психолог Мария Монтессори отмечает, что «преподаватель должен идти в ногу с ребенком, а не тянуть его за собой». Преподаватели в сфере культуры учитывают индивидуальные потребности и особенности каждого ребенка, помогая им раскрыть свой уникальный потенциал и найти свое место в обществе. Таким образом, воспитательные стратегии в сфере культуры основаны на стимулировании культурного разнообразия, поощрении креативности, создании атмосферы взаимоуважения и доверия, а также индивидуализации подхода к каждому ребенку. Эти стратегии способствуют формированию личности, готовой к самореализации и успешной адаптации в современном мире.

Внеурочная деятельность в области музыки является важным фактором самоопределения личности детей, согласно мнению психологов и педагогов. Уроки музыки представляют собой уникальную возможность для детей не только освоить музыкальные навыки, но и раскрыть свои внутренние потенциалы. Психолог Эрик Эриксон подчеркивал, что одной из ключевых задач детства является развитие самоидентификации и установление собственного места в обществе. В этом процессе важную роль играет участие в деятельности, которая соответствует индивидуальным интересам и способностям ребенка. Уроки музыки предоставляют детям возможность проявить свои таланты, определить свои музыкальные предпочтения и укрепить свою самооценку. Педагог и музыкальный психолог Золтан Кодай также отмечал, что музыкальное образование способствует развитию личности ребенка, помогая ему раскрыть свой творческий потенциал и развить музыкальные способности. Уроки музыки стимулируют развитие воображения, творческого мышления и чувства прекрасного у детей, что важно для их эмоционального и интеллектуального роста. Одним из основных принципов педагогики музыки является индивидуальный подход к каждому учащемуся. Педагог должен учитывать особенности личности ребенка, его интересы и способности, чтобы максимально эффективно помочь ему в самоопределении и развитии. Как отмечает музыкальный педагог Сюзанна Макдональд, «важно помнить, что каждый ребенок уникален, и его обучение должно быть адаптировано под его индивидуальные потребности и особенности». Внеурочная деятельность в сфере музыки также способствует формированию социальных навыков у детей. Возможность играть в музыкальных группах, ансамблях или оркестрах учит детей работать в коллективе, слушать других и находить общий язык в музыкальном пространстве. Как подчеркивает педагог и музыкант Джон Дьюи, «музыкальное образование не только развивает музыкальные навыки, но и способствует формированию социальных ценностей, таких как уважение к другим, сотрудничество и взаимопонимание». Таким образом, внеурочная деятельность в области музыки играет важную роль в самоопределении личности детей, способствуя развитию их творческого потенциала, самооценки, социальных навыков и общего благополучия. Педагоги и психологи акцентируют внимание на индивидуальном подходе к каждому ребенку и на значимости музыкального образования в формировании гармоничной личности.

Внеурочная деятельность, особенно в области музыки, играет важную роль в формировании личности детей. Музыкальная педагогика подчеркивает не только важность освоения навыков игры на инструментах и вокала, но и значимость музыки как средства самовыражения, развития творческих способностей и социализации. Занятия вокалом имеют ряд положительных аспектов в формировании личности детей. Во-первых, вокальные занятия способствуют развитию эмоциональной выразительности и коммуникативных навыков. Пение требует выражения эмоций через голос, что помогает детям осознать и управлять своими чувствами. Кроме того, вокальные упражнения учитывают дыхание и дикцию, что способствует развитию правильного дыхания и ясной речи. Второй важный аспект – это развитие музыкального слуха. Пение по нотам тренирует слуховые навыки детей, помогая им различать музыкальные интонации и ритмы. Это важно для формирования музыкального восприятия и понимания музыкальных композиций. Третий аспект – это развитие самооценки и уверенности в себе. Успешное исполнение песни на публике укрепляет у детей чувство удовлетворения от достижения цели и повышает самооценку. Кроме того, занятия вокалом помогают преодолевать страх перед публичным выступлением и развивать уверенность в своих способностях. Помимо вокальных занятий, игра на музыкальных инструментах также играет важную роль в формировании личности детей. Освоение навыков игры на инструменте

требует сосредоточенности, терпения и настойчивости. Это способствует развитию самодисциплины и умения управлять своими эмоциями. Игра на инструменте также развивает моторику и координацию движений. Управление клавишами пианино, струнами гитары или духовыми инструментами требует точности и согласованности движений рук и пальцев. Это важно для развития мелкой моторики и улучшения координации движений. Кроме того, игра на музыкальных инструментах способствует развитию творческого мышления и фантазии. Дети, имеющие опыт игры на инструменте, часто проявляют больший интерес к творчеству и экспериментированию с музыкой. Они могут создавать свои собственные музыкальные произведения и выражать свои эмоции через музыкальное творчество. Наконец, игра на музыкальных инструментах способствует развитию социальных навыков. Участие в ансамблях или оркестрах требует сотрудничества и взаимодействия с другими музыкантами. Это помогает детям научиться работать в коллективе, слушать других и находить общий язык в музыкальном пространстве. Таким образом, внеурочная деятельность в области музыки, включая занятия вокалом и игру на музыкальных инструментах, играет важную роль в формировании личности детей. Она способствует развитию эмоциональной выразительности, музыкального слуха, самооценки, творческого мышления, социальных навыков и многого другого, что необходимо для полноценного развития и успешной адаптации в современном обществе.

В заключении стоит подчеркнуть важность внеурочной деятельности в области музыки для формирования личности детей. Занятия вокалом и игра на музыкальных инструментах не только способствуют развитию музыкальных навыков, но и оказывают глубокое влияние на эмоциональное, социальное и творческое развитие ребенка. Внеурочная деятельность в сфере музыки является средством самовыражения и самореализации детей. Пение и игра на инструментах помогают им найти свое место в мире, раскрыть свои таланты и уникальные способности. Занятия вокалом развивают эмоциональную выразительность и коммуникативные навыки, а игра на инструментах способствует развитию моторики, творческого мышления и социальных навыков. Музыкальная деятельность также играет важную роль в формировании самооценки и уверенности в себе у детей. Успешное исполнение песни или музыкального произведения на публике укрепляет чувство достоинства и способствует развитию самоуважения. Кроме того, занятия в музыкальных ансамблях и оркестрах помогают детям научиться работать в коллективе, слушать других и уважать мнения окружающих. Изучение музыки во внеурочное время также способствует развитию творческого мышления и фантазии у детей. Они могут создавать свои собственные музыкальные композиции, экспериментировать со звуками и выражать свои эмоции и чувства через музыку. Таким образом, внеурочная деятельность в области музыки играет важную роль в формировании личности детей, способствуя их эмоциональному, социальному, творческому и личностному развитию. Пение, игра на инструментах и участие в музыкальных коллективах помогают детям раскрыть свой потенциал, обрести уверенность в себе и научиться находить гармонию в мире музыки и жизни.

Лоньшакова Елена Владимировна,
преподаватель МБУ ДО «Школа искусств № 2
г. Мариуполя»,

Нестеренко-Орловская Галина
Кирилловна, *преподаватель МБУ ДО*
«Школа искусств № 2 г. Мариуполя»

ВЛИЯНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

Любая образовательная деятельность предполагает не только наполнение учащегося знаниями об изучаемом предмете, но и преследует цели воспитать уникальную и неповторимую личность, эстетически развитую и социально успешную. Особенно велико значение такого воспитания в учреждениях сферы культуры, где у педагога есть возможность уделять развитию конкретного учащегося больше времени за счет индивидуальной направленности обучения на некоторых направлениях, а творческое содержание образовательной программы напрямую влияет на моральные и эстетические установки, прививаемые учащемуся. Но даже в таких благоприятных условиях для педагога важно уметь грамотно организовать взаимодействие с ребенком не только непосредственно во время урока, но и вне «урочной» деятельности, наладить доверительное общение, которое помогает ненавязчиво направлять стремления и интересы учащегося, мягко корректировать его поведенческую и личностную незрелость, что способствует выявлению и проявлению собственных лучших качеств ребенка.

К сожалению, индивидуальная направленность творческого обучения одновременно и благо, и препятствие для успешной воспитательной деятельности. Поскольку человек в первую очередь социальное существо, наиболее выдающихся результатов он может достичь только во взаимодействии с другими людьми, именно поэтому так важно чтобы внеурочная деятельность при индивидуальном обучении была коллективной.

Такая внеурочная деятельность требует от педагога не только хорошего управления своим психическим состоянием, но и контроля собственного творческого самочувствия. Важно не только теоретически овладеть решением педагогических задач, но и быть способным на практике воплотить их в общении с учащимися, создавая предпосылки и условия для творческого развития детей. Следует учесть, что не каждое взаимодействие с учащимися является коллективной деятельностью, поскольку для этого оно должно содержать в себе ряд обязательных факторов. Например, в такой деятельности обязательно должно быть сотрудничество, а через него и взаимовлияние не только педагога на детей, но и детей друг на друга. Очень важны факторы коллективного сопереживания, взаимонастройки и психологического «заражения», когда группа объединена общей идеей и целью, и в ней поддерживается атмосфера товарищества, где у каждого есть своя неповторимая ценность. При этом роль лидера не принадлежит лишь педагогу, но может передаваться тому или иному члену коллектива, а педагог руководит процессом опосредствованно.

Для того чтобы внеурочная деятельность являлась результатом сотрудничества, педагог должен быть открытым для учащихся, и в организации любого мероприятия для детей учитывать не только познавательную ценность и пользу мероприятия, но и то, насколько увлекательным и интересным оно может быть. Зная интересы и увлечения своих подопечных, можно подбирать не только полезные и перспективные, но и яркие и желанные виды

деятельности. Стоит совместно обсуждать варианты будущей внеурочной активности и выбирать условия, в которых она будет проходить с позиции психологического равноправия всех участников, в том числе и самого педагога. При этом следить за уважительным отношением к каждому мнению и поддержанию диалога в процессе. Именно через диалог реализуется и взаимовлияние педагога и учащихся, педагог не только побуждает к размышлению, сомнению, поиску вариантов или ответов, но и сам также искренне думает, предлагает и ищет вместе с детьми, не забывая в процессе быть щедрым на оценочные характеристики, помогающие обрести уверенность в своей деятельности, и эмоционально включится в сопереживание успеха или неуспеха, предвосхищение результатов своих действий.

Основная цель педагога при организации внеурочной деятельности не просто включить в нее детей, но организовать ее так, чтобы в итоге она стала тем стимулом, который активизирует творческое общение.

Существует много форм внеурочной деятельности, которые традиционно применяются в каждом учебном учреждении, и в процессе задумки и организации любого внеурочного мероприятия можно и нужно опираться на них, адаптируя к собственным образовательным и воспитательным нуждам.

В первую очередь это игровые виды деятельности, которые не только активизируют познавательный аспект, но и помогают научиться целеустремленности, социальному взаимодействию, правильным эмоциональным реакциям на успех или неудачу (ведь в любой игре есть победитель и проигравший). Учитывая, что для детей младшего школьного возраста игра – по-прежнему значимый вид деятельности, особенно полезен такой вид досуга для первых-вторых классов. Игры могут быть разных масштабов: от небольших «состязаний» в перерыве между занятиями до отдельно организованных мероприятий по типу «Брейн-ринг» или «Квиз». Для небольших игр в музыкальной школе отлично себя зарекомендовали дидактические карточки с изображениями музыкальных инструментов, элементами нотной грамоты и базовыми понятиями теории музыки. Но также большой интерес вызвали карточки с шедеврами мировой живописи отечественных и зарубежных художников. Дети быстро выучили не только названия картин, но и имена художников, а про особо понравившиеся произведения просили дополнительно прочитать из приложенного к игре сборника с краткими сведениями о картинах, их сюжете и истории создания.

Большие игровые мероприятия требуют основательной теоретической и методической подготовки, но они будут интересны уже не только младшеклассникам, но и учащимся старших классов, поскольку не только дают им возможность применить полученные знания на практике, но также и завоевать авторитет в своей ученической среде.

Огромный пласт среди внеурочных видов деятельности занимают познавательные мероприятия. Это может быть посещение концерта конкретного исполнителя или музыки определенного жанра (сольные концерты музыкантов, симфонических оркестров, местные музыкальные фестивали, концерты народной, джазовой, патриотической музыки и т.д.), поход в художественную галерею или музей (местные залы и краеведческие музеи и мобильные выставки), посещение театральных постановок (детские и музыкальные представления драматических театров, кукольные театры, театры оперы и балета). Все это не только расширяет кругозор и знакомит с многообразием культур, историей родного края, музыкальными течениями и исполнителями современности, но и формирует оценочную базу ребенка, через призму которой в дальнейшем он сможет судить не только о художественной

ценности произведений искусства, но и о морали и этике, о своем окружении и поведении, об обществе и своем месте в нем.

Чтобы такой культурный поход не превратился для ребенка в формальную акцию, не оставив и следа в памяти, а стал мощным воспитательным инструментом, необходимо подойти к его организации с не авторитарной позиции. Для этого стоит выбирать место для посещения вместе с учащимися, предлагая различные варианты, заинтересовать содержимым мероприятия, рассказав немного о том, что там может ему встретиться, создать ощущение предвкушения от посещения мероприятия. Но итоговый выбор должен быть именно за детьми, поскольку это создает ситуацию для их личностного самоопределения. Такое решение дает мотивацию учащимся и создает потребность обдуманного посещения мероприятия.

Самое важное – по итогу мероприятия обязательно обсудить увиденное и услышанное, не просто коллективно поделит^{ся} впечатлениями всех участников, но каждому дать прошедшему событию собственную оценку и рассказать почему ребенок или педагог оценил именно так. Подобные обсуждения способствуют не только обмену опытом между взрослыми и учащимися, но и помогают установлению глубоких дружеских отношений в коллективе. Также, на основе полученного опыта можно предложить небольшое творческое задание, результатом которого может стать новая ступень развития навыков учащегося.

Очень большую пользу приносит привлечение к участию в таких мероприятиях также и родителей учащихся. Это не только позволяет преподавателю более близко взаимодействовать с семьей ребенка для достижения своих педагогических задач, но и позволяет родителю в непривычной (отличной от семейной) обстановке увидеть своего ребенка, понять правильный ли курс образования и воспитания был выбран для него.

Большое значение для будущей профессиональной деятельности имеют мероприятия профильной направленности. Для музыканта к таким можно отнести конкурсы по специальности, а также посещение различных концертов в качестве участника.

Сама по себе подготовка к конкурсу и выступление на нем является огромным по трудозатратности и протяженности во времени внеурочным мероприятием, поскольку требует не только определенного уровня знаний, умений и навыков, но также большого количества репетиций, на которых ребенок осваивает роль будущего концертного артиста, учится двигаться по сцене и взаимодействовать с аудиторией. Проведение подобных репетиций даже небольшим коллективом конкурсантов позволяет не только снизить градус нервного напряжения от выступления, но и создает атмосферу дружеской поддержки, стимулирует полезную конкуренцию, позволяет учащемуся получить опыт и понимание того, как некоторые его действия могут выглядеть «со стороны» без необходимости для преподавателя специально указывать на это.

Кроме того, участие и победа в конкурсах создают определенный уровень престижа и уверенности для учащегося не только в коллективе детской школы искусств, но и за ее пределами, оказывая влияние на поведение ребенка и в общеобразовательной школе, и в семье.

Всё то же самое относится и к участию в концерте, с той разницей, что здесь поле для получения опыта может быть намного шире. Можно привлекать ребенка в концерт не только в качестве исполнителя, но и позволить проявить ему другие свои таланты, например декламация стихов, в том числе и собственного сочинения. Учащийся может помогать с художественным оформлением сцены и даже с организацией «закулисной» работы (приглашать артистов чей выход на сцену следует в скором времени, выносить пюпитры или стулья для исполнителей и даже переворачивать нотные страницы для исполнителя). Все это

знакомит с различными видами деятельности, смежными с будущей профессией, помогает получить представления об ожиданиях и взаимодействиях при выступлении, делает нахождение на сцене и выступление перед публикой психологически более комфортным.

Наиболее любимая учащимися форма внеурочной деятельности – различные пикники, «сладкоежки» и походы в кафе. Мероприятия подобного плана направлены в первую очередь на организацию отдыха для детей, как возможности сбросить накопившийся стресс от интенсивной учебы, конкурсных испытаний и публичных выступлений. Но также подобные мероприятия помогают улучшать межличностные отношения, познавать социальный мир, его структуру, знакомят с нормами морали и этики, обучают базовым общественным ценностям, учат особенностям межнациональных и межконфессиональных отношений, что является необходимым для полноценного функционирования их повседневной жизни и успешной социализации. При посещении кафе дети учатся нормам социально приемлемого поведения в общественном месте, культуре питания, формируют положительный опыт совместного проведения свободного времени. При проведении пикника на природе можно обсудить темы безопасного поведения на открытом воздухе (на воде, в лесу и др.) в зависимости от его места проведения, обсудить бережное отношение к окружающему миру, сохранение природных ресурсов и стремление общества к экологичности жизнедеятельности.

Также хорошим дополнением к времяпровождению на природе могут быть различные спортивные активности по типу игр в бадминтон или мяч, твистер или дартс. Кроме всего прочего они позволяют привить детям любовь к двигательной активности, положительно влияют на укрепление здоровья, обогащают тактильные и двигательные впечатления ребенка, особенно если в повседневной жизни он много времени проводит сидя за столом или уткнувшись в «гаджеты». Хорошей альтернативой играм на свежем воздухе могут быть и походы в боулинг или лазертаг.

Таким образом, какая бы форма внеурочной деятельности не была выбрана педагогом, при обдуманном подходе каждая из них может принести неоценимую пользу в развитии и воспитании учащихся. Грамотно выбирая те или иные формы внеурочной деятельности, можно скорректировать различные аспекты в развитии ребенка, способствовать его воспитанию, самоопределению и личностному росту.

Список литературы

1. Гобозова В. В. Значение воспитания для формирования личности ребенка. Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2022/03/05/znachenie-vospitaniya-dlya-formirovaniya-lichnosti> (Дата обращения 28.06.2024).

2. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. -Москва «Просвещение», 2010.

3. Дидыч Р. В. Внеурочная деятельность преподавателя. Методика подготовки внеклассного мероприятия. Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/doklad-na-temu-vneurochnaia-deiatelnost-prepodavat.html?ysclid=ly0kerxmn7848946321> (дата обращения 28.06.2024).

Лукьянчук Ольга Васильевна,
преподаватель МБУ ДО «Школа искусств № 3 г. Донецка», г. Донецк

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Развитие творческой личности является одной из важнейших задач в системе дополнительного образования, особенно для учащихся театральных отделений детских школ искусств. Театральное искусство, сочетающее в себе различные виды творчества – литературу, музыку, хореографию, изобразительное искусство, – предоставляет уникальные возможности для раскрытия внутреннего потенциала ребенка, формирования его индивидуальности и развития разносторонних творческих способностей.

Под понятием «творческая личность» понимается целостная индивидуальность, обладающая оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением и эмоциональной чувствительностью, стремлением к самовыражению и способностью нестандартно мыслить, а также развитыми эстетическими вкусами и ценностными ориентирами.

Театральное искусство издревле считалось одним из самых мощных инструментов воздействия на человеческую душу, формирования нравственных качеств и духовного мира личности. Уникальная синтетическая природа театра, объединяющая различные виды искусства, позволяет задействовать разнообразные механизмы восприятия и творческого самовыражения учащихся. Погружаясь в мир театра, ребенок развивает свои артистические данные, учится перевоплощаться в различные образы, глубже познает человеческую психологию и жизненные ситуации.

Занятия на театральном отделении не только знакомят детей с миром сценического искусства, но и способствуют их личностному росту, формированию коммуникативных навыков и развитию эмоционального интеллекта.

Развитие творческой личности учащегося театрального отделения детской школы искусств является комплексной задачей, требующей особого педагогического подхода и применения специальных методик, направленных на гармоничное раскрытие разносторонних творческих способностей ребенка через искусство театра.

К основным компонентам творческой личности можно отнести следующие категории:

1. Творческое мышление и воображение. Творческое мышление предполагает способность видеть привычные вещи под новым углом, находить оригинальные идеи и нестандартные решения. Оно тесно связано с богатым воображением – умением мысленно создавать новые образы, комбинировать их между собой, фантазировать. Развитое воображение позволяет творческой личности выходить за рамки реальности, воплощать новые авторские концепции и идеи.

2. Эмоциональная чувствительность и выразительность. Творчество неразрывно связано с эмоциональной сферой человека. Творческая личность обладает повышенной эмоциональной чувствительностью, способностью тонко чувствовать настроения, эмоции, переживания. Эмоциональная выразительность помогает ярко и артистично воплощать задуманные образы, передавать тонкие оттенки чувств через различные средства выразительности.

3. Коммуникативность. Для многих видов творчества, в том числе театрального, крайне важны навыки эффективной коммуникации и умение работать в команде. Творческая личность должна уметь четко формулировать свои идеи, вести конструктивный диалог, прислушиваться к мнениям других, идти на компромиссы.

4. Уверенность в себе и способность к самовыражению. Творческий процесс неизбежно связан с необходимостью преодолевать внутренние барьеры, страхи, неуверенность. Поэтому для творческой личности важна внутренняя свобода, способность открыто выражать свои мысли, чувства, не стесняясь проявлять индивидуальность. Уверенность в себе помогает творческому человеку не бояться ошибок, экспериментировать, отстаивать свою творческую позицию.

5. Художественный вкус и эстетическое восприятие. Развитый художественный вкус и эстетическое чутье являются неотъемлемыми качествами творческой личности. Способность ценить красоту, понимать и играть на сцене предполагает наличие тонкого чувства стиля, гармонии, меры. Эстетическое восприятие мира помогает творческому человеку черпать вдохновение из окружающей действительности, находить новые творческие идеи.

Все эти компоненты творческой личности тесно взаимосвязаны между собой и только в совокупности могут обеспечить полноценную реализацию творческого потенциала юного актера. Задача педагогов театрального отделения – способствовать гармоничному развитию всех этих качеств у своих учащихся.

Учебный процесс на театральном отделении в детской школе искусств располагает большим комплексом предметов и широким спектром методов и форм работы, направленных на развитие творческой личности учащихся. Рассмотрим основные учебные предметы, которые учащиеся осваивают на театральном отделении:

1. Актерское мастерство. Основу актерской подготовки составляют разнообразные упражнения и этюды, направленные на развитие пластической выразительности, артистических данных, умения перевоплощаться в сценические образы. Работа над этюдами и импровизацией помогают ребенку научиться управлять своими эмоциями, мимикой, жестами, создавать яркие художественные образы. Театральные импровизации развивают спонтанность и способность быстро реагировать в любой ситуации.

2. Сценическая речь и художественное слово. Важнейшим инструментом актера является слово. Занятия по сценической речи и художественному слову помогают научиться правильно и выразительно говорить, владеть голосом, дыханием, дикцией. Разучивание стихов, басен, отрывков из литературных произведений развивает память, речевую культуру, навыки публичного выступления. Работа над текстом требует понимания внутреннего смысла, подтекста, умения передать глубинные эмоциональные переживания.

3. Сценическое движение и пластическая выразительность. Движение играет колоссальную роль в актерском искусстве. Специальные упражнения по сценическому движению развивают гибкость, координацию, пластичность, помогают освоить сценическое пространство. Элементы акробатики и жонглирования способствуют развитию физических данных, управлению телом. Пластические этюды и танцевальные композиции совершенствуют чувство ритма, музыкальность, эмоциональную выразительность движений.

4. Работа над ролью и постановка спектаклей. Главным творческим достижением для юных театралов становится работа над ролью и участие в постановке спектаклей. Здесь учащиеся применяют все свои актерские навыки на практике, погружаются в процесс коллективного творчества. Распределение ролей, репетиции, поиск сценических решений способствуют развитию ответственности, дисциплины, умения взаимодействовать с

партнерами. Выступление на сцене перед зрителями стимулирует развитие артистизма, преодоление страха и неуверенности.

Использование разнообразных творческих методов и форм работы на театральном отделении создает благоприятные условия для целостного развития личности ребенка, совершенствования его актерских и художественных способностей, раскрытия творческого потенциала.

Преподаватель, работающий с учащимися театрального отделения, играет ключевую роль в развитии их творческой личности. От профессионализма, личностных качеств и педагогического мастерства преподавателя во многом зависит, насколько будут реализованы творческие способности детей, их стремление к самовыражению и самореализации через искусство театра. Рассмотрим основные аспекты деятельности педагога в развитии творческого потенциала обучающихся:

1. Создание творческой атмосферы. Важнейшей задачей педагога является формирование особой творческой среды, в которой ребенок чувствует себя раскрепощено и свободно. Атмосфера доверия, принятия, одобрения способствует преодолению внутренних зажимов, страхов, позволяет учащимся проявлять инициативу, экспериментировать, не боясь ошибиться. Умение педагога создать благоприятный психологический климат крайне важно для развития творческого самовыражения.

2. Индивидуальный подход и учет личностных особенностей. Каждый ребенок индивидуален, обладает своими склонностями, талантами, типом личности. Задача педагога – выявить сильные и слабые стороны каждого обучающегося, определить его творческий потенциал и создать условия для его максимального творческого раскрытия. Индивидуальный подход предполагает выбор оптимальных методов обучения, форм подачи материала, степени сложности заданий с учетом личностных особенностей учащихся.

3. Формирование мотивации и стимулирование творческой активности. Развитие творчества невозможно без внутренней мотивации, стремления к познанию, самосовершенствованию. Педагог должен уметь формировать и поддерживать интерес детей к творческому процессу, увлекать их в мир театрального искусства. Важно использовать различные стимулы творческой активности: похвалу, поощрение за достижения, создание ситуаций успеха, возможность самореализации через конкурсы, фестивали, спектакли.

4. Использование игровых и интерактивных методов обучения. Игра является естественной формой деятельности для детей и мощным инструментом развития творчества. Использование педагогом ролевых, импровизационных, театрализованных игр повышает вовлеченность обучающихся в учебный процесс, развивает фантазию, воображение, артистизм. Интерактивные методики (диалоги, дискуссии, мозговые штурмы) способствуют раскрытию коммуникативных способностей, умению вести конструктивный диалог.

5. Анализ творческого процесса. Творческая деятельность невозможна без способности к осмыслению собственных действий, самоанализу. Педагогу важно научить детей критически оценивать свою работу, находить сильные и слабые стороны, понимать причины успехов и ошибок. Совместное обсуждение творческих достижений и неудач формирует навыки объективной самооценки, стремление к самосовершенствованию.

Преподаватель театрального отделения, владеющий широким спектром современных методик и подходов, способен создать максимально благоприятные условия для развития творческого потенциала учащихся, научить их свободно и уверенно выражать себя через искусство театра.

Через творчество ребенок учится лучше понимать свой внутренний мир, осознавать свои сильные и слабые стороны, таланты и способности. Возможность выразить себя посредством создания художественных образов, сценических перевоплощений помогает учащемуся лучше познать свою индивидуальность. Самовыражение является важнейшей потребностью творческой личности.

Выступления на сцене укрепляют уверенность в своих силах, помогают преодолевать барьеры стеснительности и неуверенности. Развиваются такие важные личностные качества, как самоуважение, чувство собственного достоинства.

Через театральное искусство ребенок приобщается к высоким образцам мировой культуры, литературы, системе нравственных ценностей и идеалов. Работа над ролями, постижение человеческих характеров и судеб расширяют кругозор, развивают эмпатию, способствуют духовному росту, формированию жизненных принципов и убеждений.

Погружение в мир театра открывает перед ребенком перспективы профессионального развития в этой сфере. Осознание своих творческих способностей помогает определиться с выбором будущей профессии – актера, режиссера, сценариста, театрального педагога и др. Творческая самореализация нередко становится определяющим фактором в выборе жизненного пути.

Таким образом, возможность творческой самореализации через театральное искусство имеет колоссальное значение для гармоничного развития личности ребенка, формирования его духовного мира, социальной адаптации и профессионального самоопределения. Творчество выступает мощным стимулом личностного роста и самосовершенствования.

Театральное искусство, с его уникальной способностью объединять различные формы самовыражения и создавать пространство для творческого поиска, остается важным инструментом в образовательном процессе. Оно помогает учащимся не только стать талантливыми актерами, но и развивать навыки, которые будут полезны им в любой сфере жизни, способствуя гармоничному развитию и становлению их как творческих личностей.

Мазуров Андрей Александрович,
*преподаватель ГБПОУ ДНР «Шахтёрский
колледж кино и телевидения имени
А.А. Ханжонкова», г. Шахтерск*

КИНОПЕДАГОГИКА В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Воспитание человека – чрезвычайно сложная и ответственная задача. Она требует терпения, последовательности, сочувствия и понимания. Трудности воспитания связаны с несколькими факторами:

- разные темпераменты и характеры, потому, как каждый человек уникален, со своими сильными и слабыми сторонами, что требует индивидуального подхода к воспитанию;
- внешние влияния – человек на протяжении всей жизни подвергается влиянию множества внешних факторов, таких как сверстники, СМИ и социальные сети, которые могут как положительно, так и отрицательно влиять на его развитие;
- биологические факторы, ведь генетика и физиологические особенности также могут играть роль в формировании личности человека.

Мы должны понимать, что воспитание человека длится всю жизнь, оно не заканчивается в детстве или подростковом возрасте. Это непрерывный процесс и по мере того, как человек сталкивается с новыми ситуациями, встречает новых людей и развивается, ему приходится приспосабливаться и расти, что требует постоянного воспитания.

Кто же занимается воспитанием человека? Основную ответственность за воспитание детей несут родители. Однако в процессе участвуют и другие люди и учреждения, такие как:

- школы и детские сады, а также другие образовательные учреждения, играющие важную роль в формировании интеллектуальных, социальных и эмоциональных навыков;
- педагоги и воспитатели, являющиеся важными фигурами в жизни ребенка, которые могут направлять его развитие и давать обратную связь;
- сообщество, в котором живет человек, также оказывает немалое влияние на воспитание человека, предоставляя возможности для взаимодействия, обучения и личностного роста.

Каково же влияние учебных заведений на воспитание человека? Учебные заведения оказывают значительное влияние на воспитание человека. Они предоставляют структурированную среду, в которой учащиеся могут развивать интеллектуальные навыки (школы, техникумы, колледжи и университеты способствуют развитию критического мышления, решения проблем и аналитических способностей), социальные навыки (образовательные учреждения дают возможность человеку взаимодействовать со сверстниками из разных слоев общества, развивая навыки общения, сотрудничества и взаимопомощи), эмоциональные навыки (заведения предоставляют безопасное пространство, где учащиеся могут исследовать свои эмоции, развивать самосознание и справляться с трудностями) и гражданские ценности (образовательные учреждения воспитывают в человеке гражданские ценности, такие как ответственность, сочувствие и активное гражданство).

Культура в современном мире играет многогранную и незаменимую роль. Именно культура формирует наше мировоззрение, определяет, что мы считаем правильным и неправильным, красивым и уродливым, добрым и злым, задает этические и моральные ориентиры, служит компасом в сложном мире.

Культура помогает человеку определить свое место в мире, осознать себя частью определенной группы, народа, нации. Она объединяет людей с общими традициями, языком, историей, верованиями, наполняет нашу жизнь смыслом, красотой, вдохновением, помогает нам справляться с трудностями, радоваться жизни, мечтать и стремиться к лучшему.

Стоит помнить, что культура – это не статичное явление, она постоянно развивается, впитывает новое и передает накопленный опыт. Культурный обмен, инновации в искусстве, науке, технологиях – все это способствует прогрессу человечества.

Каково же влияние культуры на современного человека? Оно огромно и многогранно: культура участвует в **формировании** личности, формируя наши ценности, убеждения, привычки, модели поведения; развивает интеллект и творческий потенциал, потому, как искусство, литература, музыка, наука – **все это** питает наш ум, развивает воображение, критическое мышление, творческие способности; играет важную роль в социализации, помогая человеку адаптироваться в обществе, понимать и соблюдать социальные нормы, взаимодействовать с другими людьми; служит эмоциональному развитию, помогая понимать и выражать свои эмоции, сопереживать другим, развивает эмоциональный интеллект.

Так же можно утверждать, что культура играет ключевую роль в воспитании человека с самого рождения. Через сказки, мифы, легенды, искусство культура прививает нам базовые нравственные ценности: добро, справедливость, честность, сострадание, т.е. участвует в формировании нравственных качеств человека. Культура помогает нам осознать свою принадлежность к определенной нации, формирует уважение к ее истории, традициям, языку, т.е. она непосредственно влияет на развитие патриотизма и гражданственности. Знакомство с различными произведениями искусства развивает вкус, чувство прекрасного, умение ценить красоту в разных ее проявлениях, т.е. культура оказывает немалое влияние на эстетическое воспитание.

Современное образовательное учреждение сферы культуры стоит перед сложной задачей: возвращать не только профессионалов, но и гармонично развитых личностей, способных к творческому самовыражению, диалогу культур и ответственному отношению к обществу. Какие сложности возникают на пути решения данной задачи? Их количество достаточно велико, но рассмотрим некоторые из них:

- динамично меняющийся мир. Глобализация, цифровизация, информационная перегрузка требуют от выпускников адаптивности, критического мышления, умения работать с информацией;

- размывание традиционных ценностей. На первый план выходят индивидуальные ценности, что усложняет формирование единого ценностного пространства;

- клиповое мышление. У учащихся снижается концентрация внимания, затрудняется восприятие сложной информации, требующей вдумчивого анализа.

Но, современное образовательное учреждение сферы культуры имеет и немалые возможности:

- инновационные технологии, такие как интерактивные форматы обучения, виртуальная реальность, онлайн-платформы, позволяющие сделать воспитательный процесс более увлекательным и эффективным;

- проектная деятельность, потому, как совместная работа над творческими проектами способствует развитию коммуникативных навыков, умению работать в команде, реализовывать свой потенциал;

- сетевое взаимодействие, **означающее** сотрудничество с различными культурными и творческими сообществами, **организацию** мастер-классов и встреч с деятелями культуры, которые расширяют кругозор учащихся и формируют профессиональные компетенции.

Все формы и методы воспитательной работы можно разделить на традиционные: тематические классные часы, встречи с интересными людьми, экскурсии, конкурсы, фестивали и инновационные: квесты, тренинги, мастер-классы, флешмобы, волонтерские акции, работа в социальных сетях.

Предлагаю рассмотреть одну из форм воспитательной работы – кинопедагогику.

Кинопедагогика – это методика обучения и воспитания, использующая кинофильмы и анимацию как инструмент для передачи знаний, формирования ценностей и развития личности.

Причины актуальности данной формы воспитательной работы именно сегодня:

- современные дети и подростки – визуалы, привыкшие получать информацию через образы. Кино легко удерживает их внимание и делает процесс обучения увлекательным;
- кино затрагивает эмоции, что способствует лучшему усвоению информации и формированию эмпатии;
- кино поднимает актуальные социальные, нравственные и этические вопросы, стимулируя критическое мышление и дискуссии;
- кино доступно каждому – в сети, по телевизору, в кинотеатрах, что делает кинопедагогику универсальным инструментом.

Что же нужно для успешной кинопедагогики? Не так уж и много:

- грамотный подбор материала. Важно выбирать фильмы, соответствующие возрасту, уровню развития и целям обучения;
- продуманная методика. Необходимо разработать задания и вопросы, которые помогут проанализировать фильм и извлечь из него максимум пользы;
- комфортная среда. Важно создать атмосферу доверия и открытости, где каждый сможет высказаться и поделиться своими мыслями.

Важно понимать, что кинопедагогика – это не просто просмотр фильмов. Это мощный инструмент, который в умелых руках способен обогатить внутренний мир, развить критическое мышление и сформировать важные жизненные ценности.

Как же применять данный инструмент? Можно, например, заменить классические родительские собрания (не все, понятно, а два-три в год) на совместный просмотр учащимися и их родителями специально подобранных фильмов. После просмотра следует обсудить увиденное и предоставить возможность всем участникам ответить на вопросы, составленные заранее. При этом интересно будет сравнить ответы родителей и учащихся.

Осталось дело за малым, подобрать фильмы. Это дело с одной стороны **не** сложное, т.к. фильмов огромное количество, а с другой – сложно остановить свой выбор на чём-то одном.

Предлагаю вашему вниманию следующую подборку фильмов: «Операция "Ы" и другие приключения Шурика», «Неуловимые мстители», «Молодая гвардия».

Почему именно эти фильмы?

«Операция "Ы"» – советская кинокомедия, состоящая из трёх новелл, объединенных главным героем – простодушным и находчивым студентом Шуриком. В первой новелле Шурик борется с хулиганом Верзиллой на стройке, во второй – готовится к экзамену с помощью изобретательного метода, а в третьей – вместе с новыми друзьями противостоит шайке «профессиональных» грабителей. Главное – все три новеллы полны комичных ситуаций и непредсказуемых поворотов.

Весь фильм наполнен добрым, но при этом ярким и запоминающимся юмором, который актуален и по сей день. Шурик, Трус, Балбес, Бывалый, Лида – каждый персонаж обладает неповторимым характером и колоритом. Фильм оставляет после себя приятное послевкусие и веру в торжество добра.

Стоит ли его рекомендовать к просмотру подрастающего поколения? Однозначно стоит! «Операция "Ы"» – это добрая и поучительная комедия, которая учит добру и справедливости, т.к. Шурик, несмотря на свою наивность, всегда борется за правду и помогает слабым, демонстрирует ценность дружбы и взаимовыручки, помогает взглянуть на жизнь с улыбкой и научит находить смешное в обыденном.

Какие вопросы можно обсудить после просмотра? Например, такие:

- Какие черты характера Шурика помогли ему одержать верх над трудностями?
- Как бы вы поступили на месте Шурика в каждой из новелл?
- Чему учат нас приключения Шурика?
- Актуальны ли проблемы, поднятые в фильме, сегодня?
- В чем секрет популярности фильма «Операция "Ы"» спустя столько лет?
- В каких ещё фильмах вы могли видеть актёров из этого фильма?

Почему этот фильм стоит посмотреть первым? «Операция "Ы"» – это не просто смешная комедия, а настоящий кинематографический шедевр, который учит добру, справедливости, дружбе и оптимизму. Эта кинокартина привлечёт внимание и с лёгкостью настроит на рабочий лад как взрослых, так и учащихся.

Продолжить встречи в рамках кинопедагогики можно одним из фильмов цикла «Неуловимые мстители».

Фильм «Неуловимые мстители» рассказывает историю группы подростков-партизан, которые сражаются с белогвардейцами во время Гражданской войны в России. Фильм состоит из трех частей: «Неуловимые мстители», «Новые приключения неуловимых» и «Корона Российской империи».

Главные герои – Валерка, Яшка, Данька и Ксанка – под руководством бывшего красноармейца Бурнаша ведут борьбу с белыми офицерами.

Чему же учит данный фильм? «Неуловимые мстители» учит важным жизненным ценностям: патриотизму и любви к Родине, храбрости и мужеству, справедливости и чести, верности и дружбе.

Советские подростки и дети любили данную кинокартину по многим причинам. Фильм изображал подростков как храбрых и патриотичных героев, которые могли преодолеть любые трудности, был наполнен приключениями, действиями и юмором, отражал исторический период, который был близок советским людям и вызывал у зрителей сильные эмоции, вдохновляя их и вселяя веру в справедливость.

После просмотра фильма можно обсудить множество интересных вопросов:

- Насколько реалистично фильм показывает события Гражданской войны в России?
- Какие политические идеи отражены в фильме?
- Как вы думаете, почему этот фильм был так популярен в СССР?
- Кто из героев вам понравился больше всего и почему?
- Какие качества героев фильма актуальны и сегодня?
- Какие сцены фильма вам запомнились больше всего и почему?
- Как вы думаете, почему фильм до сих пор пользуется популярностью?
- Чему может научить этот фильм современных подростков?

- Хотели бы вы посмотреть продолжение фильма или ремейк с современными актерами?

- Актуален ли данный фильм в наше время? Однозначно, да! Эта кинолента может помочь молодым людям развить чувство патриотизма, храбрости и справедливости. Он также может развлечь их захватывающим сюжетом и забавными персонажами. На втором месте этот фильм поставлен потому, что он совмещает в себе лёгкость, интересные трюки, приключения и серьёзные вопросы: храбрость, мужество, понимание своей роли в становлении своей страны.

Завершить цикл встреч стоит фильмом «Молодая гвардия». «Молодая гвардия» – советский фильм 1948 года, снятый Сергеем Герасимовым по одноименному роману Александра Фадеева. Фильм повествует о деятельности подпольной антифашистской организации «Молодая гвардия», созданной комсомольцами в городе Краснодоне во время Великой Отечественной войны.

Главные ценности фильма:

- патриотизм и героизм;
- сила духа и самопожертвование;
- дружба и верность;
- историческая память.

Вопросы для обсуждения после просмотра фильма:

- Что такое героизм?
- На что ты готов ради своей Родины?
- Как ты думаешь, почему молодогвардейцы пошли на такой риск?
- Что помогло им выстоять в трудные минуты?
- Как ты понимаешь слова "подвиг" и "самопожертвование"?
- Какие качества ты считаешь главными в человеке?

Стоит ли рекомендовать фильм к просмотру подрастающему поколению? Да, да и ещё раз да! Несмотря на то, что фильм является художественным произведением, он основан на реальных событиях. Важно помнить о подвиге молодогвардейцев и передавать память о них из поколения в поколение.

Кинопедагогика, безусловно, является современной формой воспитательной работы, которая приобретает все большую актуальность в эпоху визуальной культуры. Она использует богатый потенциал кинематографа для формирования личности, развития критического мышления, эмоционального интеллекта и социальных навыков.

Кинопедагогика обладает огромным потенциалом как современный инструмент воспитания. Она способна сделать учебный процесс более увлекательным и эффективным, помочь в решении социальных проблем, способствовать личностному росту и развитию. Однако, важно помнить о необходимости грамотного и ответственного подхода к ее использованию.

Список литературы

1. Герасимов, С. А. Собрание сочинений: в 3-х т. Т. 2. Кинопедагогика / С. А. Герасимов – М.: Искусство, - 1983. - 414с.
2. Степанова П. М. Кинопедагогика и медиаобразование: учебное пособие / П. М. Степанова. – Санкт-Петербург: СПбГИКИТ, 2016. Библиогр.: с. 73-76.

Павленко Яна Сергеевна,
*преподаватель МБУ ДО «Школа
духовой музыки г. Донецка», г. Донецк*

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ РАБОТЫ С СЕМЬЁЙ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ В КЛАССЕ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

В современном мире в основе дополнительного образования сформировался гуманистический подход, который основывается на сотрудничестве преподавателя с семьями обучающихся. В процессе воспитания и успешного обучения детей в детских школах искусств и детских музыкальных школах важная роль отводится работе с родителями.

Взаимодействие с семьёй требует особого внимания преподавателя, в частности, по классу сольного пения. От контакта с родителями, особенно в начальных классах с дошкольниками и детьми младшего школьного возраста, зависит успешный результат обучения вокалу.

Семья совместно с педагогом создаёт благоприятные условия, которые необходимы для овладения новыми знаниями и умениями. Значимость взаимодействия очень велика, потому что именно в семье закладываются основы воспитания, прилежности, пунктуальности и других моральных ценностей человека. Если контакта с родителями нет, то преподавателю будет достаточно сложно добиться положительных результатов в ходе обучения сольному пению.

В современных условиях существует ряд проблем, связанных с организацией работы с семьёй:

- большая загруженность родителей на работе;
- недостаточное количество внимания, направленного на получение ребёнком дополнительного образования;
- нежелание вовлечения в дела детской школы искусств, детской музыкальной школы;
- невысокий уровень общекультурного развития;
- отсутствие специализированных знаний в сфере искусства.

Одной из самых распространённых ошибок считается поверхностное отношение родителей к обучению музыке. Многие считают занятия сольным пением «кружком», а детскую музыкальную школу – местом, где ребёнок просто проводит свой досуг. Такие семьи не расценивают процесс обучения, как получение дополнительного предпрофессионального образования со свидетельством об окончании, будущей профессии в сфере искусства. Соответственно, поэтому не уделяют должного внимания занятиям, домашним заданиям. Основной акцент приходится на закрепление знаний только по тем предметам, которые преподаются в общеобразовательной школе.

Специалисты в области музыкальной педагогики и психологии выделяют положительные аспекты, которые формируются у детей, обучающихся сольному пению. На уроках, которые проходят систематично, по расписанию, воспитывается целеустремлённость, дисциплина, упорство и выдержка. Также, запоминая литературный и музыкальный текст, развивается память. Поющие дети правильно и чётко говорят, благодаря упражнениям на улучшение артикуляции и дикции, легче запоминают стихотворения, иностранные слова, усваивают грамматику, проводя параллели с музыкальной фразировкой и интонациями. Музыкальные занятия улучшают коммуникативные навыки. Ребёнок, выступающий на сцене, не боится стоять у доски, сдавать экзамен. Ребята, обучающиеся сольному пению, изучают

основы актёрского мастерства и сценической пластики, что полезно не только на сцене, но и в повседневной жизни.

Многие семьи, учитывая эти аспекты, специально приводят своих детей в детские школы искусств. Есть родители, которые хотят, чтобы их дети обучались в классе сольного пения по причине речевых дефектов или по рекомендациям врачей, например, при заикании, астме. В таких случаях, во избежание ситуаций эмоционального дискомфорта у обучающегося, тесный контакт с родителями наиболее важен. Необходимо постоянное наблюдение за психологическим и физическим состоянием ребёнка, чтобы занятия не навредили, а несли коррекционный характер. Совместная правильная работа педагога с ребёнком на занятиях и с родителями дома является залогом успеха.

Задача преподавателя заключается в том, чтобы оказать помощь семье и вместе с тем увеличить чувство ответственности родителей за правильное воспитание своих детей. Педагог должен уметь консультировать родителей в вопросах воспитания, просвещения и быть отзывчивым на просьбы семьи о содействии или помощи в воспитательных вопросах, являясь авторитетом и примером для своего обучающегося.

Преподаватель должен вовлекать родителей в творческий процесс, рассказать и научить, как правильно осуществлять контроль домашних вокальных занятий. В ходе работы с семьями обязательно необходимо учитывать их материальные и бытовые условия, численность и категорию, взаимоотношения, эмоциональный климат, образовательный и культурный уровень в семье.

Педагога по классу сольного пения и родителей в их совместной деятельности объединяет забота о здоровье и развитии ребёнка, создание доверительной атмосферы на занятиях, поддержка в непростых ситуациях и вера в личные успехи ребёнка.

Формы и методы работы с родителями в классе сольного пения должны быть направлены на повышение уровня музыкально-педагогической культуры семьи, достижение понимания с педагогом, усиление воспитательного потенциала.

Работу с семьёй в современных условиях можно разделить на два подхода: традиционный и нетрадиционный. К традиционному относятся такие формы: родительские собрания, индивидуальные консультации, посещение родителями занятий, открытые уроки, концерты класса, приобщение к концертной деятельности, общение с родителями по телефону, в социальных сетях и мессенджерах. К нетрадиционным формам работы можно отнести дискуссии, круглые столы, практикумы, родительские чтения.

Работа с родителями, связанная с повышением психологической и эстетической культуры, дисциплины, участием в жизни школы, помощью на школьных, городских, республиканских и прочих мероприятиях осуществляется на родительских собраниях. При подготовке к которым необходимо учесть некоторые моменты:

- заранее согласовать с родителями дату и время, чтобы собрать максимальное количество человек;
- выступление педагога должно быть структурированным, заранее чётко продуманным, эмоциональным, доброжелательным и кратким.

В первой половине родительского собрания должны быть озвучены все положительные аспекты: рост умений, достижения обучающихся, касающиеся концертной и конкурсной деятельности, поощрения. Следующим пунктом должен стать анализ возникших трудностей и способы их преодоления, реальные предложения, связанные с сотрудничеством в воспитательном процессе и развитии творческого потенциала.

На собрания выносятся вопросы, которые связаны с коллективными решениями большинства или вопросы, которые назрели уже в индивидуальном порядке. Это могут быть систематические пропуски не только по специальности, но и по другим дисциплинам: сольфеджио, музыкальной литературе, хоре, вокальные занятия дома и их качество, музыкальное развитие в семье.

Тема и методы собрания должны брать во внимание возраст воспитанников и его специфику, заинтересованность родителей, цели и задачи, которые ставятся в ходе музыкального обучения и воспитания.

Приобщение к концертной деятельности – метод, который нравится всем семьям. Его суть состоит в непосредственном участии самого ребёнка в концертах, проводимых в школе, агитационных мероприятиях в детских садах и общеобразовательных школах для привлечения контингента. Педагог должен объяснить родителям важность присутствия их на выступлениях своих детей. Подобные мероприятия ещё и полезны с музыкально-просветительской точки зрения. На таких концертах родители могут оценить исполнительский уровень своего ребёнка и сравнить его с другими обучающимися. Для детей очень важна поддержка во время своего выступления не только педагога, но и семьи, эмоциональный контакт с ними, видеть гордость и восхищение на лицах и в глазах своих родных. Таким образом ребёнок будет мотивирован на успех, стремиться в дальнейшем повышать уровень своего профессионализма. Для приобщения семей к музыкальной культуре необходимо посещать музыкальные театры, филармонии и другие концертные площадки.

Присутствие на уроке сольного пения родителей или членов семьи является пассивным участием в процессе обучения. Воспитанники дошкольного или младшего школьного возраста ещё не могут запомнить большой объём информации, время их работоспособности ограничено в связи с недостаточной концентрацией внимания, стеснительности и других факторов, связанных с физиологией. При работе с детьми этого возраста, во избежание переутомления, необходимо брать за основу частую смену видов деятельности. Урок обязательно должен быть построен в игровой форме, которая не только делает обучение увлекательным, но и способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков, необходимых для успешного обучения в будущем. Подобный вид работы обогащает учебный процесс, делая его увлекательным и интерактивным. Разнообразие игровых форм, связанных с постановкой голоса, развитием слуха и ритма позволяют адаптировать обучение сольному пению под потребности каждого учащегося.

Присутствуя на занятии, родители также изучают все формы и методы работы со своими детьми. В этом случае, семья выступает первоочередным помощником, который сможет помочь ребёнку успешно выполнить домашнее задание, проконтролировать качество его выполнения, не меняя подход и стиль работы, избранный преподавателем.

Индивидуальные консультации являются обменом информацией между педагогом и семьёй обучающегося. Подобный вид работы даёт точное представление о поведении и трудоспособности ребёнка на занятии, о его проблемах и успехах в обучении, что позволяет спланировать продуктивную работу с воспитанником. Индивидуальные консультации позволяют установить доверительные отношения педагога с родителями, улучшить их контакт. В свою очередь, преподаватель может выяснить для себя сведения, необходимые для работы с ребёнком на занятиях сольным пением. Это могут быть особенности, связанные со здоровьем ребёнка, его хобби, предпочтения, темперамент, характер, мотивации обучения, стиль общения и моральные ценности в семье.

На открытых уроках могут присутствовать все желающие. Целью такого вида работы является ознакомление родителей с методикой, используемой преподавателем на занятиях, требованиями и программой по дисциплине. Такие занятия позволяют родителям, никогда не присутствующим на уроке, понять специфику занятия по сольному пению.

Концерты класса считаются отчётом педагога и обучающихся о проделанной работе в неофициальной обстановке. Подобные мероприятия также могут посетить все желающие.

Переходя к нетрадиционным формам работы с семьями, хочется отметить такой вид деятельности как практикумы. Они позволяют родителям выработать музыкально-педагогические умения, связанные с воспитанием детей. Такой вид нетрадиционной работы тренирует и позволяет наработать педагогическое мышление у родителей.

Родительские чтения – ещё одна из нетрадиционных форм работы с семьёй. Организовать её можно следующим образом. В сентябре на родительском собрании определяются интересующие темы, связанные с музыкальной психологией и педагогикой, формами обучения дошкольников или детей младшего школьного возраста, особенностями работы с подростками, с детьми, у которых начался период мутации и другие волнующие вопросы. Преподаватель должен проанализировать информацию и подобрать материал, в котором родители получают чёткие и исчерпывающие ответы на вопросы. Особенностью родительских чтений является ознакомление и анализ полученной от педагога информации, на основании которой родители должны сформулировать собственное понимание волнующего вопроса и, если необходимо, изменить подходы к его решению.

Чтобы добиться эффективного взаимодействия с семьёй обучающегося необходимо уметь создать благоприятные условия для общения с родителями, оказывать им поддержку и уметь дать правильный совет. В общении с родителями нельзя вести разговор свысока, в надзирательном тоне. Не спешите с выводами, умеете терпеливо выслушать до конца. Каждая встреча с родителями должна быть конструктивной и продуктивной. Нельзя делать акцент только на негативных моментах, все семьи хотят слышать положительные отзывы об обучении своих детей. Родителей, которые принимают активное участие в жизни школы, необходимо поощрять от имени администрации школы.

Работа с семьями даёт возможность родителям приобрести опыт педагогического сотрудничества со своим ребёнком и с педагогами учебного заведения.

Родители и педагоги должны помнить, что, если ребенка критикуют, высмеивают, упрекают, враждебно относятся, в нём формируются негативные качества: обидчивость, замкнутость, чувство вины, агрессия, злоба. В семьях и коллективах, где ребёнка хвалят, поддерживают, окружают вниманием, заботой и честностью, вырастет эмоционально стабильная и уравновешенная личность, которая верит в себя и понимает других.

Работа семьи и педагога-музыканта по воспитанию гармоничной личности и формированию у обучающегося любви к музыке многогранна и интересна. «Хорошие родители важнее хороших педагогов», – говорил Г.Г. Нейгауз. Он считал, что даже при работе с самыми лучшими преподавателями не будет положительных результатов если родители не поддерживают интересы и обучение ребенка музыке.

Список литературы

1. Азаров Ю. П. *Искусство воспитывать*. – М.: Просвещение, 2005. – 433 с.
2. Ганичева А. Н., Зверева О. Л. *Семейная педагогика и домашнее воспитание: Уч. пос.* – М.: Академия, 2002. – 160 с.
3. Кирнарская Д. К. *Десять причин отдать ребёнка в музыкальную школу / Музыкальная психология и психотерапия, 2009 – №6 – 75-78 с.*

Пархоменко Елена Анатольевна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «Ждановская школа искусств», г. Ждановка

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ)

Культурно-просветительская деятельность существует долгие годы, при этом проявляется большое многообразие ее форм. Под определением культурно-просветительской деятельности мы понимаем свободную педагогически организованную деятельность, которая направлена на просвещение, воспитание гармонически развитой личности, реализацию творческого потенциала ребенка, удовлетворение культурных потребностей, формирование культурного уровня личности.

Сегодня как никогда актуальна проблема овладения детьми и подростками способами организации своего свободного времени, умением содержательно и интересно проводить свой досуг. Современные «ценности» жизни, диктуемые глобализацией и повышенным уровнем потребительского отношения к обществу, окружающему миру, ведут к разобщенности людей. Происходит подмена человеческих достоинств различными нравственными суррогатами. В обществе важным становится желание быть только лучше всех, идеальным, не рассматривается возможность многообразия проявления личных качеств и талантов. Все хотят быть исключительно первыми, и если ты немного отстал от лидера, то это значит плохо.

Испытание длительным карантинном во время пандемии, наложило свой отпечаток на все виды деятельности детской школы искусств. Изменение форм педагогической работы в этих условиях, невозможность проведения концертных и иных культурных мероприятий, поменяло ощущение важности кропотливых усилий обучающихся в освоении выбранного вида искусства.

Основу культурно-просветительской работы учреждения дополнительного образования составляет способность школы планировать и осуществлять осознанное включение детей и подростков в коллективно-полезное дело, вызывать их отклик и инициативу, развивать у них творческое отношение к делу.

Возможность творческого развития каждого ребенка предоставляет не только образовательная деятельность детских школ искусств, но и культурно-досуговая.

Такая работа способствует зарождению в ребенке творческого мышления, желанию добиться результата с помощью педагога и в самостоятельной работе. Развивается мышление и побуждение к участию в социальной творческой деятельности. Конечно, большое значение имеют семья, школа, учреждения культуры.

В культурно-досуговой деятельности любому участнику предоставляется возможность быть и организатором, и ведущим, и актером, и декоратором. Таким образом, появляется возможность проявить свои творческие способности и человеческие качества. Эта деятельность способствует снятию напряжения, эмоциональной разгрузке ребенка, ведь жизнедеятельность современных детей и подростков очень энергозатратная, требует больших физических и интеллектуальных усилий.

Учреждения дополнительного образования выполняют не только образовательные функции, но и воспитательные, даже развлекательные. Задача педагогического коллектива

наряду с предоставлением качественного уровня образования, создать доступность, открытость и привлекательность в обучении для детей, их родителей и всего общества. В стенах школы необходимо создать атмосферу непринужденности и радости общения. При реализации какого-либо культурного проекта, дети различного уровня творческих задатков и способностей смогут реализовать свой потенциал и быть востребованными в среде единомышленников. Реализация образовательных программ как предпрофессиональной направленности, так и общеразвивающей в учреждении дополнительного образования дает возможность привлечения к освоению разных видов искусств и приобщению к культуре большего количества детей.

Взаимосвязь видов искусств в школе создает условия для творческого роста обучающихся. Отношение учащегося к выступлению не академическому, а в форме праздника или театральной постановки совсем иное. Например, в постановке спектакля или театрализованного мюзикла принимают участие обучающиеся вокального класса, хор, музыканты-инструменталисты как исполнители-актеры. Музыкальные номера для постановки требуют тоже немалых затрат для качественного исполнения. Но ощущение при выступлении более свободное, оно вписывается в единую картину происходящего. Такой вид деятельности приносит особую радость и удовлетворение от творчества для всех участников.

Конечно, важно не перейти определенную грань и не ограничить обучение только «развлекательным» направлением. Но использовать эту часть воспитания музыканта очень важно.

Одним из направлений досуга в школе является также семейные мероприятия. В нашей школе это «Семейная гостиная». Уютная атмосфера семейного праздника, принятия любого творческого проявления ребенка способствуют укреплению не только семьи, но и дружеских связей детей и взрослых разного возраста. Происходит принятие своих личностных качеств при одобрении других людей. На таких мероприятиях все участники и слушатели отвлекаются от повседневности, утомления, напряжения и происходит восстановление сил, эмоциональный заряд бодрости, радости и сплочения.

Работа с родителями проводится по разным направлениям и имеет коллективную (родительские собрания с концертом, тематические и выпускные вечера, общешкольные мероприятия и выставки) и индивидуальную (консультации) формы.

Одной из форм культурно-просветительской деятельности в нашей школе является проведение мероприятий различной направленности в воскресной школе храма Святого апостола Андрея Первозванного (г. Ждановка). Участие обучающихся в таких мероприятиях создает почву для духовного открытия, изучения истории духовной культуры Руси. Даже поведение детей в стенах воскресной школы меняется, они становятся более степенными. Непривычная атмосфера наводит детей на размышления, возникают новые вопросы для пытливых умов юного поколения. Из посещений воскресной школы плавно вытекает интерес детей к посещению храма Святого апостола Андрея Первозванного. Изображения икон и роспись в храме воспринимаются юными художниками и музыкантами более осознанно и заинтересованно. Это побуждает к глубокому познанию не только искусства, но и основ религии, духовному самоопределению.

Благодаря Всероссийской программе культурно-просветительских маршрутов для школьников новых регионов «Культурная карта 4+85» в течение этого учебного года была осуществлена новая форма воспитательной и досуговой деятельности с детьми. Организация экскурсий в культурные столицы России дала возможность подрастающим музыкантам, художникам и театральщикам посетить известнейшие музеи, театры, выставки и галереи. Дети

познакомились не только с мировыми шедеврами отечественной и мировой культуры, но и архитектурой больших городов, историческими памятниками. Получение такого вида впечатлений остается в памяти навсегда. Такой проект способствует интеграции детей и подростков из новых регионов в культурное пространство Российской Федерации. В данных мероприятиях дети познают ещё и опыт бытовой, человеческий. Совместная дальняя поездка и проживание вне дома формирует чувство товарищества, взаимовыручки, самостоятельности, ответственности за себя и своих друзей.

Особую роль в культурно-просветительской работе детской школы искусств имеют средства массовой информации, а именно интернет. Быстрая передача какой-либо информации дает возможность зрителям и слушателям художественные и музыкальные впечатления в домашних условиях и в любое время. Для участников творческих мероприятий это ещё и часть обучения. Это возможность проанализировать свое выступление и выступление других участников, совершенствовать свое мастерство и даже корректировать свое поведение на сцене. Отклик при просмотре любого успешного выступления положительно влияет на самооценку юного музыканта или театрала.

Наиболее яркие и значительные мероприятия культурно-просветительской работы Ждановской школы искусств:

- помощь и активное участие в организации и проведении городских концертов, конкурсов и выставок художественного творчества;
- участие в праздничных мероприятиях города;
- работа преподавателей школы в составе жюри, конкурсов и фестивалей различного значения;
- проведение для жителей города выставок, лекций, мастер-классов, творческих встреч;
- взаимодействие с другими образовательными и культурными учреждениями города, проведение совместных мероприятий;
- воспитание уважительного отношения к культурным и духовным ценностям людей разных национальностей;
- тесное взаимодействие в вопросах воспитания нравственности с родителями;
- применение в учебном процессе различных технологий, с учетом лучших достижений отечественного образования в области культуры и искусств;
- участие преподавателей школы в различных методических объединениях, конференциях, мастер-классах.

Список литературы

1. Аванесова Г.А. *Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации. Учебное пособие для студентов вузов.* - М.: Аспект Пресс, 2006. - 236 с.
2. Воловик А.Ф. *Педагогика досуга: Учебник.* - М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 1998. - 235 с.
3. Газман О.С. *воспитание: цели, средства, перспективы/под ред. А.В.Петровского.* – М.1989.
4. *Культурно-досуговая деятельность. Статьи [Электронный ресурс].* - Режим доступа: <http://o-dosuge.ru>
5. *Методические рекомендации по ведению досуговой и социально-воспитательной работы с населением по месту жительства [Электронный ресурс].* Режим доступа: <http://www.dsmp.mos.ru/documents/dosc>
6. *Современные теоретические подходы к проблеме организации досуга детей. Контрольная работа [Электронный ресурс].* - Режим доступа: <http://www.allbest.ru/referat>
7. Тюрина Э.И. *Социальная работа с семьей и детьми: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Э.И. Тюрина, Н.Ю. Кучкова, Е.А. Пенцова.* - М.: Изд. центр «Академия», 2009. - 288 с.

Петрикина Светлана Валерьевна,
*преподаватель ГБПОУ ДНР «Донецкий
художественный колледж», г. Донецк*

ПРИМЕНЕНИЕ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ (ИЗ ОПЫТА ДОНЕЦКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОЛЛЕДЖА)

Понятие «проект» стало одним из ключевых во многих современных областях науки и практики. При всём разнообразии дефиниций проект можно определить, как ограниченный во времени комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленных на достижение целей [2].

Внедрение проектной деятельности в обучение – важнейшая часть и форма реализации инновационных образовательных технологий [1].

Проектные педагогические технологии предоставляют участникам образовательного процесса целый ряд возможностей. Это, в частности, концентрация ресурсов для достижения образовательных целей за ограниченное время, интеграция различных составляющих в подготовке специалиста, многообразие форм творческого самовыражения обучающихся, интенсивное развитие навыков профессиональной коммуникации в ходе совместной работы над проектом. Участвуя в учебном проекте, студент воспринимает ценности и смыслы своей будущей профессии, её социальный контекст в деятельности, а значит многомерно. Проект, конечный продукт которого объединяет различные элементы – текстовые, аудиовизуальные, графические, – позволяет осваивать содержание обучения по нескольким каналам восприятия одновременно.

Неудивительно, что ряд современных педагогических теорий утверждает, что применение проектного обучения в наибольшей мере – по сравнению с другими педагогическими технологиями – способствует активизации познавательной деятельности обучающихся, усилению мотивации к учению [3].

Применение проектной технологии или её отдельных элементов в подготовке будущих художников и дизайнеров тем более оправдано, что их профессиональная творческая деятельность – проектная по сути. Реализация проектов – дополнительный способ мотивации для студентов при прохождении учебной и производственной практики.

Рассмотрим опыт реализации проектных технологий на примере организации учебной практики студентов Донецкого художественного колледжа.

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) является обязательной составляющей подготовки специалиста среднего звена по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.05 Живопись (по видам) и относится к циклу учебной практики. Реализуется в рамках профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность».

Целью данной практики является закрепление у студентов системных представлений о мире художественной культуры, явлениях и процессах в сфере изобразительно искусства; дальнейшее формирование личностного и профессионального самосознания, эстетического отношения к действительности, уважения к ценностям отечественной и мировой культуры; углубление профессиональных знаний и расширение кругозора.

Задачи практики:

- изучение памятников изобразительного искусства и архитектуры, культурных явлений и процессов;

- проведение мини-исследований по тематике практики;
- рефлексия: осмысление и синтез полученных знаний и впечатлений в творческом отчете.

Актуальность прохождения практики по изучению памятников искусства заключается в том, что она дает возможность:

- интегрировать знания, умения и навыки студентов, сформированные в рамках изучения профессиональных и социально-гуманитарных дисциплин;
- приобрести опыт непосредственного соприкосновения со сферой будущей профессиональной деятельности;
- вписать учебно-творческую деятельность студента в широкий культурный контекст.

Содержание практики предполагает изучение исторических архитектурных объектов, произведений искусства в музейных собраниях, художественно-культурного процесса на примере выставок, проектов, деятельности известных художников и дизайнеров. Практика содержательно связана с дисциплиной «История искусств». В ходе практики также актуализируются знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения профессиональных и социально-гуманитарных дисциплин. В то же время успешное освоение программы практики позволяет обучающимся более глубоко и осознанно воспринимать учебный материал при освоении профессиональных дисциплин и истории искусств. Поэтому программа учебной практики строится на междисциплинарной основе. Согласно учебным планам, учебная практика (изучение памятников искусства) проводится в объеме семидесяти двух академических часов на протяжении двух недель.

Идеальной формой организации практики по изучению памятников искусства является выезд в города с богатым историко-культурным наследием, знаменитые музейные центры – Санкт-Петербург, Москва и другие. При отсутствии финансовых и организационных возможностей для проведения выездной практики целесообразно познакомить студентов с художественной культурой родного края. В рамках прохождения практики в городе Донецке обучающиеся знакомятся с музейными собраниями и деятельностью следующих учреждений культуры:

- Донецкий республиканский художественный музей;
- Донецкий республиканский краеведческий музей;
- Донецкий Дом работников культуры;
- Союз художников Донецкой Народной Республики;
- Художественный музей «Арт-Донбасс»;
- Военно-исторический музей Великой отечественной войны;
- Мастерские донецких художников и дизайн-студии.

Практикантам предлагается ознакомиться с современной храмовой архитектурой Донецка и архитектурными памятниками конца 19 – начала 20 веков. Также в программу практики включено посещение студентами защиты выпускных квалификационных работ в колледже. Учебную практику проходят студенты предпоследнего года обучения, для которых изучение опыта защиты дипломного проекта представляется крайне целесообразным. В качестве вариативного задания предлагается также посещение мастерских донецких художников и дизайн-студий.

Отбор форм освоения программы практики основывается на принципах интегративности и активности студентов. Изучение экспозиций музеев сопровождается выполнением зарисовок, предварительной поисковой работой. По ряду тем предлагается проведение мини-исследований, результаты которых обучающиеся презентуют в текстовой и

графической форме. Также используются коллективные обсуждения по теме заданий практики, публичные презентации результатов мини-исследований, работа в малых группах и другие формы, направленные на развитие коммуникативных и рефлексивных навыков студентов.

Ход выполнения заданий практики обучающиеся отражают в творческом отчёте. Отчет предоставляется в форме реферата или мультимедийно презентации, которые отражают информацию, полученную в ходе практики, личные впечатления и наблюдения по теме. Реферат также содержит зарисовки и фотоматериалы, выполненные и собранные в ходе практики. Качество выполнения творческого отчёта учитывается при выставлении зачетной оценки.

Широкая тематическая направленность учебной практики (изучение памятников искусства) позволяет реализовывать в её рамках проекты, связанные с тематическими годами, объявленными в Донецкой Народной Республике, а с 2023 года – в Российской Федерации. Это, в свою очередь, раскрывает перед студентами актуальный контекст культурной жизни страны, а педагогам даёт возможность раскрыть перед молодыми художниками и дизайнерами социально и нравственно важные темы, вовлечь в диалог о смыслах и ценностях.

Так, 2020 год в Донецкой Народной Республике был объявлен годом Великой Победы в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Соответственно, в рамках учебной практики 2019-202 учебного года был реализован культурно-просветительский проект «Этюды памяти. Студенты выполняли с натуры этюды памятников, посвящённых героям и событиям Великой Отечественной войны, одновременно собирая о них информацию и подбирая соответствующие стихотворные фрагменты. Результаты поисково-творческой работы практиканты оформили в виде мультимедийных презентаций.

В 2021 году в рамках учебной практики (изучение памятников искусства) был реализован информационно-художественный проект «Русская культура в топонимии населённых пунктов Донбасса», посвящённый Году русской культуры в Донбассе. Задачей молодых художников и дизайнеров было:

1. Найти на карте родного города улицы, носящие имена деятелей русской культуры;
2. Подготовить информационный блок о деятеле русской культуры, чьё имя увековечено в топониме;
3. Запечатлеть в этюде или фотографии выбранную улицу, площадь, парк.

Результаты поисково-творческой работы практиканты оформили в виде мультимедийных презентаций. Итоги проекта обобщены в тематическом презентационном видеоролике, который в дальнейшем был размещён в специальном разделе сайта и на YouTube-канале Донецкого художественного колледжа.

В 2022 году в рамках учебной практики (изучение памятников искусства) был реализован специальный проект – Художественный флэш-моб «Донецк молодёжный», посвящённый Году молодёжи в Донецкой Народной Республике. В рамках флешмоба студенты:

1. Методом мозгового штурма определили локации в Донецке и других городах Донецкой Народной Республики, которые в наибольшей степени связаны с молодёжной культурой и досугом (парковые зоны, спортивные объекты, учреждения культуры, клубы и т.д.).

2. Выбрали локации и изобразили их в реалистическом ключе либо создали обобщённый образ в авторской художественной композиции.

Результаты поисково-творческой работы практиканты оформили в виде мультимедийных презентаций.

Также в рамках практики 2021-2022 учебного года состоялся Патриотический художественный флешмоб «Знак солидарности» в поддержку воинов Донецкой Народной Республики и Российской Федерации. Содержание флешмоба – создание композиции на основе изображения букв Z и V в авторской графической или живописной интерпретации. Каждый студент изобразил латинские буквы Z и V с использованием известных шрифтовых гарнитур или как элемент авторского шрифта. Представленные в рамках акции изображения были разнообразны по стилистике и манере исполнения: присутствовали графические и живописные решения, стилизации в духе исторических эпох и современных молодёжных субкультур, оригинальное сочетание символов и декоративных элементов. По итогам проведения флешмоба порядка 50 композиций были размещены на официальной странице колледжа в социальной сети ВКонтакте с хештегом #знаксолитарности.

Поисково-исследовательский проект «Художники-педагоги Донбасса», реализованный в 2023 году, был приурочен Году педагога и наставника. В источниках различного типа студенты собирали и анализировали информацию об художниках и дизайнерах Донбасса, которые занимались или продолжают заниматься педагогической деятельностью. Собранные сведения структурировались в виде мультимедийной презентации, которая содержала фотографию или автопортрет художника-педагога, его краткую биографию, описание творческой и педагогической деятельности, репродукции произведений.

Приведенные примеры заданий показывают, что применение проектных технологий при организации учебной практики (изучение памятников искусства) для студентов художественного колледжа даёт возможность погружения будущих живописцев и дизайнеров в художественную жизнь родного края, деятельного изучения его историко-культурного наследия и современных процессов в области изобразительного искусства.

Проектная деятельность студентов в ходе учебной практики (изучение памятников искусства), итогом которой является творческий отчёт, в форме иллюстрированного реферата, доклада, мультимедийной презентации, интегрирует умения оперировать словом и визуальными образами, объединяя их в единое смысловое поле.

Таким образом, учебная практика сочетает направленность на формирование профессиональных компетенций студентов с ярко выраженной линией патриотического воспитания, развития общей и интеллектуальной культуры, формирования мотивации к самосовершенствованию, активному постижению мира искусства.

Список литературы

1. Егоров Е.Е., Анисенко А.В., Бурлакова Ю.В., Быкова Н.С. Проектная деятельность как инновационная технология в системе современных подходов к обучению // Интернет-журнал «Мир науки» 2016, Том 4, номер 4.
2. Чурин В. В. Некоторые особенности управления проектами / В. В. Чурин, А. М. Погорельская. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2019. – № 24 (262). – С. 377-378.

Подлесная Инна Анатольевна,
преподаватель МБУ ДО «Школа
искусств № 5 г. Донецка», г. Донецк

СЕМЕЙНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ МАЛЕНЬКОГО МУЗЫКАНТА

«Воспитание детей надо начинать с воспитания родителей. Именно родители должны стать нашими помощниками, союзниками, участниками единого педагогического процесса, коллегами в деле воспитания детей»

Сухомлинский В.А.

Одной из актуальных проблем современного общества в деле воспитания и культурного развития подрастающего поколения является возрастающая роль семьи, возрождение, защита и повышения значимости традиционных ценностей. Особенно своевременно данный вопрос рассматривается в контексте провозглашения указом президента России В.В. Путина «О проведении в Российской Федерации Года семьи» в 2024 году.

Создание и поддержание традиционных семейных ценностей укрепляет связи между поколениями, создаёт чувство принадлежности к своему роду, этнической общности и способствует сохранению, передаче культурных и духовных ценностей из поколения в поколение, ведь «семья – это не просто основа государства и общества, это духовное явление, основа нравственности» (В.В. Путин) [2, с.2].

Исходя из вышеизложенного, целью данной статьи является определение роли семьи в воспитании маленького музыканта, повышение её значимости в реализации творческого потенциала ребёнка и направляющей роли в его дальнейшей профессиональной ориентации.

Для реализации потенциала всех творческих проявлений (в том числе и музыкальных способностей) личности большое значение имеет то окружение, в котором растёт и развивается малыш и в первую очередь это, конечно же, семья.

Институт семьи является сложной многоуровневой системой, которая выполняет различные функции: репродуктивную, экономическую, хозяйственную, психологическую, воспитательную и частично образовательную. Именно в семье закладываются и сохраняются вечные ценности и благодетели – любовь, красота, добро, честь, совесть, терпение, милосердие и т.д.

Семья формирует черты характера, взгляды и убеждения, мировоззрение, а также выполняет образовательную функцию, развивает интеллектуальные и эмоциональные качества ребенка. В первые годы жизни, до тех пор, пока малыш не начнет посещать образовательные учреждения, семья занимает важнейшее место и имеет первостепенное значение. Поэтому родители должны со всей ответственностью осознавать свою роль в воспитании ребёнка, стремиться к повышению собственного культурного уровня и реализации творческого потенциала.

Одним из наиболее эффективных средств развития личности является музыка. Отражая окружающую действительность в звуках, она учит концентрации внимания, эмоциональной отзывчивости, активизирует когнитивную деятельность, расширяет кругозор, знакомит с различными видами искусств, развивает творческое воображение и музыкальные

способности, формирует эстетический вкус. Трудно переоценить значение музыки в воспитании ребенка.

Отношение к музыке, равно как и к явлениям других видов искусства, закладывается в семье. Решение об обучении ребёнка музыке в учреждении дополнительного образования или в домашних условиях, на предпрофессиональном уровне или в рамках общего эстетического обучения принимает семья, которая передаёт малыша в руки профессиональных музыкальных педагогов, преследуя при этом разные цели: от организации досуга школьника до формирования базы для его дальнейшей профессиональной деятельности. Но главное, что и родители, и педагоги должны быть нацелены на одни и те же ориентиры, изложенные в нормативных документах, регламентирующих деятельность учреждений дополнительного образования (УДО).

Вот некоторые из них:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов [3, с.3].

Музыкальное воспитание в России уходит своими корнями вглубь до петровских времён, когда в дворянских семьях, а также во многих семьях среднего сословия умение музицировать считалось обязательным. Частью интерьера дворянских, мещанских и даже купеческих домов были музыкальные инструменты, заказанные из-за границы, а в качестве музыкальных педагогов приглашались знаменитые музыканты и композиторы. Их воспитанники умели играть на музыкальных инструментах, петь, владели навыками ансамблевого исполнительства.

Музицирование было и способом времяпрепровождения, и развлечением, а уровень исполнительства и осведомленность в теоретических основах музыкального искусства порой позволяли говорить об их высочайшем профессионализме (например, творчество композиторов «Могучей кучки»). И, конечно же, в первую очередь, в таких случаях следует отметить значение семейного музыкального воспитания и его влияние на развитие интереса к музыке и проявление творческих способностей.

Многие из композиторов связывают свои первые музыкальные впечатления с семьёй: это М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и многие другие. Подчеркивая роль семьи в проявлении и развитии музыкальной гениальности, вспоминаются биографии зарубежных композиторов – И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена. Их жизнеописания воссоздают трогательные картины первого опыта знакомства с музыкой в ранние годы, детских впечатлений о музыке современников и предшественников, творческих поисков и признания публики, где явственно или незримо присутствуют первые учителя – члены семьи композиторов.

Как известно, каждая семья отличается уровнем образованности, культурного развития, потенциала к его повышению. Это сказывается на отношении к искусству и, в частности, к музыке, а также на музыкальных предпочтениях. Ведь для того, чтобы посетить, к примеру, театр и получить наслаждение от оперной музыки требуется определённый багаж знаний и навыки слушателя, которыми трудно овладеть без «проводника» в мир музыки, в роли которого может выступать как преподаватель УДО так и родитель, имеющий хотя бы начальное музыкальное образование.

Очень важно, чтобы с ранних лет рядом с ребёнком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать. Хорошо, если музыка сопровождает всю жизнь человека – от рождения до последних дней пребывания в этом мире.

Младенческий возраст (до 1 года)

Музыкальное воспитание в семье можно начинать еще задолго до рождения малыша. Будущие родители могут посещать концертные залы, театры, слушать классические произведения, музицировать в силу своей музыкальной подготовленности. Известно о благотворном воздействии классической музыки на развитие малыша: под бодрую музыку ребёнок начинает активно двигаться, под умиротворённую – успокаивается.

Еще в XIX веке В.Г. Белинский писал: «Влияние музыки на детей благодатно, и чем раньше они начнут испытывать его на себе, тем лучше. Они не переведут на свой детский язык её..., но она наполнит гармонией их юные души» [1, с.4].

Малышам нравятся звучащие игрушки – погремушки, колокольчики, молоточки-пищалки, свистульки, музыкальные мобили и т.д. Дети живо реагируют на новый звук, впоследствии умеют его узнавать, а позже сами могут извлекать звуки из музыкальных игрушек.

Один из старинных способов развития младенцев – пение песенок и потешек: «Ладушки», «Сорока», «Петушок» и многие другие. Музыка поможет организовать режим малыша, если одно и то же произведение бодрого характера включать во время пробуждения, а другое, спокойное, – во время засыпания.

Ранний возраст (от 1 до 3 лет)

В этом периоде активизируется двигательная деятельность малыша, поэтому востребованными будут музыкальные игры с движением («Дождик», «Баба сеяла горох» и др.), которые способствуют активизации речи, её интонационной выразительности, развитию ритмического чувства. Прослушивание музыкальных произведений можно сопровождать простыми жестами, передающими характер музыки, а мамину песенку можно не просто послушать, но и пропеть.

Дошкольный возраст (от 3 до 6,5 лет)

В возрасте от трёх лет многие дети поступают в детский сад, где одним из обязательных занятий является музыкальное занятие, которое проводится по расписанию музыкальным руководителем. Его задача – приобщить ребёнка к прекрасному миру музыки, научить понимать его, эмоционально откликаться на музыкальные произведения, развивать музыкально-творческие способности детей, помочь через художественное восприятие музыкальных образов, через движение, через театрализованную деятельность осознать связь музыкального искусства с окружающим миром. В детском саду дети становятся участниками музыкальных праздников, спектаклей, активно музицируют на шумовых инструментах, поют и танцуют.

Многие из ребят начинают обучение в различных развивающих клубах, школах раннего развития (в том числе эстетического), всевозможных кружках, где также проводятся разнообразные музыкальные мероприятия.

Однако, музыкальное воспитание должно продолжаться и в семье, но, возможно, в ином соотношении. Теперь родители из активных участников процесса музыкального воспитания переходят в менее активных: слушают и оценивают (позитивно) музицирование

малыша, вместе пытаются охарактеризовать прослушиваемые музыкальные произведения, подбирают и рисуют к ним иллюстрации, всячески содействуют приобретению положительного опыта музицирования и творческого проявления ребёнка.

Школьный возраст (от 6,5 лет)

В возрасте 6,5 лет ребёнок может поступать на музыкальные отделения в УДО. Процедура поступления предусматривает прохождение испытаний, которая во многих учреждениях стандартна и заключается в выполнении следующих заданий: пение выученной песни, интонирование (повторение) голосом отдельных звуков и коротких мелодий.

Некоторые УДО перед вступительными экзаменами проводят Дни открытых дверей, консультации с родителями и будущими обучающимися, где среди множества вопросов, касающихся обучения в музыкальной школе (школе искусств), подается информация о формах опроса детей непосредственно во время испытаний. Иногда на таких консультациях детям предлагается выучить песню, выполнить пробные ритмические задания. Подготовленный таким образом ребенок увереннее чувствует себя на экзамене, видя уже знакомые лица преподавателей и исполняя знакомую песню.

Обучение в УДО включает в себя не только уроки и домашнюю подготовку к ним. Ребята становятся полноправными участниками концертов, готовят не только музыкальные номера, но и лекции, участвуют во многочисленных конкурсах. Но, к сожалению, чем старше становятся дети, тем реже можно увидеть в концертном зале их родителей, многие из которых воспринимают функцию УДО как один из способов развлечь ребёнка.

Но обучение в УДО – это серьёзный труд не только преподавателей и обучающихся, но и их родителей. Поддерживая интерес к делу, которым занят ребёнок, разделяя его пристрастия к тем или иным музыкальным произведениям, творчеству того или иного композитора, родители и сами имеют возможность самообразования, пополнения своего культурного багажа и повышения общего уровня. Настрой ребёнка и родителя на одну и ту же позитивную музыкальную волну снижает стресс, расцветивает однообразные будни, создаёт больше точек соприкосновения, тем самым укрепляя семейные узы.

Некоторые родители желают присутствовать на уроках, но это имеет смысл лишь в том случае, если они хотят оказать помощь своему ребенку во время домашних заданий. Иногда родители увлекаются настолько, что сами вместе с ребенком овладевают игрой на музыкальном инструменте или пением, что даёт возможность принимать участие во внеклассных мероприятиях.

Изучая музыкально-теоретические дисциплины, дети часто нуждаются в помощи родителей при подготовке рефератов, презентаций, творческих и заданий, проектов. Хорошо, когда при домашних прослушиваниях музыкальных произведений родитель интересуется информацией, которую ребёнок получил на уроке. Разыскивая дополнительные сведения о музыке и её авторе, родители активизируют познавательную и исследовательскую деятельность ребёнка, расширяя его кругозор не только в области музыкального искусства, но и в смежных видах искусств, а также в общешкольных учебных дисциплинах (истории, географии, литературе и др.).

Очень важно родителям посещать школьные концертные мероприятия, особенно те, в которых выступает ребёнок. Присутствие в зрительном зале родного человека, его психологическая поддержка придадут юному артисту уверенности, помогут справиться с волнением.

Музыкальное воспитание в семье на всех этапах развития ребёнка – от младенчества до старшего школьного возраста имеет важнейшее значение. При поступлении в УДО должен сформироваться «творческий треугольник», в котором и обучающийся, и педагог, и родители смогут достичь главной цели – воспитание всесторонне развитой творческой личности.

Список литературы

1. Белинский В.Г. *О детских книгах* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/vissarion-belinskiy/o-detskih-knigah-2785195/chitat-onlayn/page-4/> (дата обращения 19.02.2024).
2. *Послание Президента РФ: всем миром строим свое будущее!* 29.03.2024 [Электронный ресурс] *Общественная палата Российской Федерации. Раздел «Актуальная тема».* Режим доступа: <https://www.oprf.ru/news/poslanie-prezidenta-rf-vsem-mirom-stroim-svoe-budushchee> (дата обращения 04.04.2024).
3. *Рекомендации по осуществлению образовательной деятельности в детских школах искусств по видам искусств* [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/rekomendatsii-po-osushchestvleniyu-obrazovatelnoy-deyatelnosti-v-detskikh-shkolakh-iskusstv-po-vidam> (дата обращения 22.03.2024).

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

Данная статья посвящена обоснованию выбора и внедрения в практику педагогами учреждений дополнительного образования новых форм внеурочной деятельности с использованием методического принципа межпредметной интеграции, что способствует сближению различных учебных дисциплин, объединяя знания, навыки и умения по различным предметам в целостную систему.

Всем известно, что обширный комплекс задач, стоящий перед системой образования по обучению, воспитанию и развитию полноценной, разносторонней личности не может решаться благодаря только учебной деятельности. И нельзя не согласиться, что именно внеурочная деятельность обладает огромным педагогическим потенциалом в данном направлении.

Под понятием «внеурочная деятельность» в рамках реализации Федерального государственного общеобразовательного стандарта следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. Так же, являясь важной составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся, она создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка [2].

Важную роль внеурочной деятельности подчеркивали многие отечественные исследователи и педагоги. В.С. Цетлин в своих работах отмечала, что процесс обучения в школе нельзя сводить к урочной работе. Он должен быть организован в три взаимосвязанных этапа, два из которых составляют так называемую урочную фазу, а третий - внеурочную [3].

Современные исследователи утверждают, что деятельность преподавателя музыки и детей во внеурочное время осуществляется на единых принципах и ведёт к главной цели музыкального образования - воспитанию музыкальной культуры детей как части всей духовной культуры. Все требования, предъявляемые к уроку музыки как уроку искусства, относятся и к неурочным формам: дух живого образного искусства, атмосфера сотрудничества, содружества, сопричастности, сотворчества – вот характерные черты занятий искусством [4].

Разнообразная внеурочная деятельность способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удается рассмотреть на уроке. Она помогает преодолеть стереотипы в восприятии ребенка как учащегося. Кроме того, разнообразные виды деятельности способствуют самореализации ребенка, повышению его самооценки, уверенности в себе, т.е. положительному восприятию самого себя. [5]

На сегодняшний день актуализировалась проблема формирования и поддержания устойчивого интереса обучающихся в детской школе искусств как к обязательным предметам согласно учебному плану, так и занятиями музыкой в целом. Мы считаем, что именно внеурочная деятельность обладает возможностями, с помощью которых можно решить эту проблему.

Современное наполнение новым содержанием воспитательно-образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования обусловило разработку инновационных форм, методов и критериев оценки внеурочной деятельности. На практике педагогами используется множество различных форм внеурочной деятельности: классные часы, беседы, праздники, конкурсы, концерты, фестивали, олимпиады и т. д., и несомненно важным условием успешной работы преподавателя является правильный выбор форм и методов в зависимости от поставленных целей и задач внеурочной работы с обязательным условием создания атмосферы мотивирующего пространства и вдохновения для каждого учащегося.

Мы считаем, что организация межпредметной взаимосвязи в рассматриваемой нами форме внеурочной деятельности - «Музыкальный тематический турнир», будет способствовать повышению продуктивности учебно-воспитательного процесса, создаст необходимые условия для его интенсификации.

На сегодняшний день, педагоги музыкальных теоретических дисциплин с сожалением отмечают тот факт, что обучающиеся разных возрастов относятся к теоретическим предметам как к второстепенным в противовес занятием по «специальности» и, как следствие, наблюдается отсутствие должного внимания и усердия в обучении. Всему музыкально-педагогическому сообществу известно какую важную роль играет овладение теоретическими музыкальными знаниями для становления музыканта в целом. По мнению Л.С. Ткачевой, учебный предмет «Музыкальная литература» занимает особое место в курсе обучения теоретических дисциплин в ДМШ, он способствует формированию у обучаемых исторических, стилистических, творчески-индивидуальных представлений в искусстве. [1] Именно этот факт обусловил выбор дисциплин для разработки новой формы внеурочной деятельности с использованием межпредметной интеграции: «Основной музыкальный инструмент» и «Музыкальная литература».

Данный материал основан на опыте практической внеурочной деятельности преподавателя по основному музыкальному инструменту (балалайка, гитара) Начального специализированного учебного заведения искусств «Ясиноватская школа искусств» Помогаева Алексея Александровича.

Рассматриваемая в этой статье форма внеурочной деятельности «Музыкальный тематический турнир» является синтетической, объединяя в себе тематический вечер, концерт и работу по взаимодействию семьи и школы.

Целью данного мероприятия является формирование у обучающихся позитивной мотивации и устойчивого интереса к занятиям музыкой путём включения их в коллективную творческую деятельность, а также усвоение, закрепление и получение новых знаний, умений и навыков по дисциплинам «Основной музыкальный инструмент и «Музыкальная литература».

Исходя из поставленных целей можно сформулировать следующие задачи:

- создание условий для активизации творческой и поисково-познавательной деятельности обучающихся;
- развитие собственных видений художественных образов и воплощение их с помощью музыки;
- создание благоприятной атмосферы общения обучающихся внутри класса одного преподавателя по основному музыкальному инструменту;
- организация совместного проведения досуга детей и родителей.

Каждый «Музыкальный тематический турнир» посвящается творчеству композиторов определенной эпохи согласно классификации учебной программы по предмету «Музыкальная литература». Считаю целесообразным проводить данное мероприятие не реже, чем один раз в полгода.

Каждому обучающемуся класса дается задание самостоятельно подобрать и подготовить выступление, состоящее из исполнения пьесы или отрывка из произведения одного из композиторов той эпохи, которая заявлена в тематике мероприятия. Также обучающиеся получают задание найти и подготовить короткий доклад, состоящий из не менее десяти интересных, малоизвестных или не описанных в учебниках по «музыкальной литературе» фактов из биографии композитора, пьесу которого он исполняет. Поиск и подготовка информации для доклада предусматривает работу в сети Интернет совместно с родителями. Несомненно, в современную жизнь детей вошел компьютер и использование компьютерных технологий для поиска информации весьма удобно. В случае затруднений выполнения заданий с родителями обучающиеся могут обратиться за помощью к старшим товарищам. Также возможно объединение обучающихся в дуэты по принципу «отстающий и успевающий» или по возрастному принципу – учащийся младшего класса со старшеклассником, что даст возможность подготовить более качественный творческий продукт для выступления и ощутить радость совместной деятельности и общения. В нашей практике мы также используем объединение обучающихся в дуэты «балалайка и гитара», где балалайка исполняет роль солирующего инструмента, а гитара – аккомпанирующего, что позволяет не привлекать к внеурочной работе концертмейстера ДШИ.

На подготовительном этапе мероприятия обучающиеся дополнительно получают задачу самостоятельно подготовить сценарий музыкального турнира, состоящий из вступительного слова, перечня номеров и заключения. Естественно предположить, что с этой задачей успешно справятся дети старших классов, но работа по подготовке должна вестись непременно коллективно с участием всех обучающихся класса одного преподавателя. Допускаем, что у многих детей опыт данной работы отсутствует вовсе и потребует дополнительных усилий и затраченного на подготовку сценария времени. В таком случае, возможно, понадобится консультационная помощь педагогов или родителей.

В мероприятие по желанию и при наличии возможностей можно внести элементы театрализации, использование костюмов и реквизита определенной эпохи, наглядные пособия, показ презентаций, использование мультимедийной техники, вручение тематических призов и т. п.

Описанную выше форму внеурочной деятельности «Музыкальный тематический турнир» соревнованием в классическом понимании назвать нельзя, и скорее можно отнести к тематическим концертам, так как оценивание выступлений участников не производится, а уровень успешности определяется только по динамике аплодисментов и улыбкам зрителей (родителей). Здесь нельзя не сказать о важности приобретения обучающимися опыта концертных выступлений в условиях отличных от экзаменационных или конкурсных. В данном случае обучающийся исполняет самостоятельно выбранное и подготовленное произведение, основываясь исключительно на собственных музыкальных предпочтениях и вкусах в противовес программе по «специальности», выбранной педагогом в рамках учебной программы. Также во время выступления у ребенка пропадает установка на получение хорошей оценки, что дает возможность побороться со сценическим волнением, хотя ответственность и некий соревновательный элемент все же присутствуют.

В завершении мероприятия возможно проведение совместного чаепития обучающихся, родителей и педагогов с обсуждением выступлений в атмосфере доброжелательности, что несомненно создаст ситуацию успешности для каждого ребенка, повысит самооценку и уверенность в собственных силах.

В дополнении хочется поставить акцент на важности коллективной работы обучающихся класса одного преподавателя по специальности. Всем известно, что занятия по основному музыкальному инструменту проводятся индивидуально, и что не все обучающиеся имеют возможность посещать групповые занятия, такие как оркестровый или хоровой классы, где дети различных возрастов могут взаимодействовать и общаться. Тем более в сложившейся эпидемиологической и военно-политической ситуации в стране многие учреждения образования вынуждены были перейти на дистанционную форму обучения, и как следствие дети вовсе лишились возможности общения между собой на долгое время. Безусловно, именно коллективные формы внеурочной деятельности помогут постепенно заполнить образовавшийся коммуникационный вакуум.

Таким образом, при правильном выборе форм внеурочной деятельности обеспечивается большая гибкость и подвижность всей системы учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования. Можно с уверенностью сказать, что рассмотренная выше форма внеурочной деятельности «Музыкальный тематический турнир» будет интересна и полезна и по содержанию и смыслу как для обучающихся, так и для их родителей, а межпредметная интеграция знаний, умений и навыков во внеурочной деятельности, несомненно, приведут к повышению эффективности обучения и повышению результативности творческой деятельности детей и преподавателей.

Список литературы

1. Ткачева, Л. С. Внеурочные проекты по музыкальной литературе в ДМШ (из опыта работы) / Л. С. Ткачева. - Текст: непосредственный // Культурология и искусствоведение: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). - Пермь: Зебра, 2015. - С.11-26. - URL: <https://moluch.ru/conf/artcult/archive/155/7588/>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки. Российской Федерации. М.: Просвещение, 2010. 31 с.
3. Цетлин, В. С. Неуспеваемость школьников и ее предупреждение [Текст] / В.С. Цетлин ; Науч.-исслед. ин-т общей педагогики Акад. пед. наук СССР. - Москва : Педагогика, 1977. - 120 с.; 21с.
4. Школяр В.А., Критская Е.Д. Музыкальное образование в школе: Учеб. Пособие для студ муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Школяр. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 232 с.
5. Внеурочная деятельность в начальной школе как средство развития познавательного интереса к процессу обучения [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/vneurochnaya-deyatelnost-v-nachalnoy-shkole-kak-sredstvo-razvitiya-poznavatel'nogo-interesa-k-processu-obucheniya-3776615.html> (дата обращения 25.05.2024).

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ В СИСТЕМЕ СПО В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

В современном обществе семья является одним из основных институтов социализации человека, и именно в семье закладываются основы личности ребенка. Семья также играет важную роль в формировании и развитии его познавательных, эмоциональных, социальных и других аспектов личности. Именно поэтому организация эффективной работы с семьями является актуальной задачей для всех специалистов, связанных с работой с детьми и молодежью, и в первую очередь для педагогов. При этом именно через образование ребенок не только получает знания и навыки, необходимые для жизни в обществе и профессиональной деятельности, но и учится адаптироваться к социальным нормам и требованиям, налаживать отношения с окружающими, продолжает исследовать мир и формировать свою личность. В системе СПО мы имеем дело с подростками со своими возрастными особенностями и с довольно широким диапазоном отличий. Эти возрастные и личностные особенности непременно должны учитываться педагогами в построении своей работы.

Для любого учебного заведения, как в предыдущие времена, так и на современном этапе, одним из необходимых условий построения эффективной работы и успешного решения поставленных задач, является грамотная, плотно выстроенная работа с семьей.

Достижение конечной цели сотрудничества между обучающимися, родителями и преподавателями зависит прежде всего от того, как складываются взаимоотношения взрослых в этом процессе. Родители и педагоги воспитатели одних и тех же студентов, и результат воспитания может быть успешным тогда, когда они станут единомышленниками. В основе этого партнерства единство стремлений, взглядов на воспитательный процесс, совместно выработанные общие цели и воспитательные задачи, пути достижения результатов или, как минимум, огромное желание помочь подросткам на нелегком пути взросления и решения поставленных задач.

Атмосфера, царящая внутри образовательного учреждения, играет огромную роль в успешном построении коммуникации с каждым конкретным студентом во время учебно-воспитательного процесса. При этом без непосредственного контакта педагогов с родителями или опекунами обучающихся сложно найти подходы к решению возникающих во время обучения вопросов, а тем более проблем. Кто же, как ни семья, знает об особенностях, склонностях, слабых и сильных сторонах, проблемах, мыслях тех, с кем нам, педагогам, предстоит выстроить эффективную, плодотворную работу.

Эта деятельность должна осуществляться одновременно по нескольким направлениям (линиям):

- 1) Прежде всего по линии кураторов учебных групп. Это непосредственный контакт, своевременная двухсторонняя обратная связь, обеспечивающая в первую очередь контроль успеваемости и посещения обучающихся. Также такая работа направлена на решение частных вопросов, связанных с особенностями сложившихся обстоятельств и ситуаций в жизни студентов. Важным мероприятием является проведение родительских собраний, особенно на младших курсах, в которых родители могут проявлять большую заинтересованность. Для

оглашения общей актуальной информации целесообразно создание родительских чатов студенческих групп.

2) По линии учебно-воспитательной части также целесообразно организовывать общие родительские чаты. Но целью тут уже является предоставление различных рекомендаций, связанных с воспитанием, профилактикой подростковых проблем, информирование по вопросам проведения молодежной политики и широких возможностях для самореализации, которые доступны всем желающим. Целесообразно организовывать открытые мероприятия и приглашать родителей на их проведение, где обучающиеся могли бы показать свои навыки и умения, порадовать родителей и реализоваться как личности. Администрация, а также учебно-воспитательные советы, созданные с целью контролировать учебную деятельность студентов, могут и должны оказывать влияние на проблемных учащихся и их родителей. И, конечно, заниматься поощрением студентов и родителей, чьи дети смогли достигнуть значительных результатов в учебной и внеурочной деятельности, ведь моральная составляющая поощрения является довольно эффективной мерой позитивного воздействия.

3) Для построения плодотворной работы с семьей в некоторых случаях должны вовлекаться преподаватели-предметники, если в этом возникает острая необходимость. Имея значительное количество учащихся, с которыми приходится работать, преподаватель-предметник чисто физически не может быть вовлеченным еще и в общение со всеми родителями, но... Но есть случаи, когда это сделать нужно, ибо по-другому решить вопросы учебного характера не получится.

Несомненно, основную работу, связанную с коммуникацией с семьями обучающихся, выполняет куратор. При этом проведение родительских собраний является неотъемлемой частью этой работы. Чтобы поддерживать интерес у родителей к посещению таких мероприятий, необходимо разнообразить формы его проведения.

Родительский час планируется и проводится с учетом трудностей, возникающих при обучении и воспитании детей, а также пожеланий родителей. Это практическое занятие, которое призвано предупредить ошибки в семейном воспитании, на нем обсуждаются все возникающие проблемы. Родительские часы способствуют более успешному обучению, а также сплочению коллектива родителей.

Родительские тренинги являются активной формой работы с теми родителями, которые осознают проблемные ситуации в семье, хотят изменить свое взаимодействие с собственным ребенком, сделать его более открытым и доверительным и понимают необходимость приобретения новых знаний и умений в воспитании ребенка. Родительский тренинг целесообразнее проводить в конце родительских собраний.

Круглые столы проводятся для родителей с целью формирования мотивации совместной деятельности, в чем педагог может оказать квалифицированную помощь. Проведение круглых столов помогает классному руководителю выявить наиболее активных родителей, создать инициативные родительские группы и таким образом налаживать доверительные отношения внутри родительского коллектива.

Хорошей формой просвещения родителей является родительский ринг. Это одна из дискуссионных форм формирования и общения родительского коллектива. Родительский ринг проводится с той целью, чтобы родители могли пересмотреть свои методы воспитания либо же утвердиться в их правоте.

Интересной формой работы можно назвать брифинг, к нему привлекаются также дети. На такой встрече, задаются короткие вопросы, требующие точного ответа. На вопросы детей

отвечают родители и педагоги. Организация данной работы предполагает заранее познакомить участников с правилами проведения мероприятия.

Перечисленные формы целесообразно комбинировать между собой, чтобы в конечном итоге собрания вызвали больше интереса. Родительские собрания можно проводить как в очном, так и в онлайн режиме, ориентируясь на особенности и пожелания коллектива родителей.

Выбирая те или методы коммуникации с родителями, педагогу важно понимать их эффективность и целесообразность в каждой конкретной ситуации, а также исходить из особенностей контингента, с которым приходится работать. Но, хотелось бы заметить, что именно новые формы общения с семьей помогут вызывать интерес со стороны родителей. Они усиливают чувство удовлетворенности процессом воспитания, помогают сконцентрировать внимание на детях, укрепляют чувство родительского самосознания.

Новые формы общения предполагают использование социальных сетей, что в наших современных реалиях обусловлено, с одной стороны – проблемами с мобильным оператором и отсутствием в некоторых случаях мобильной связи, а с другой – дополнительными возможностями, связанными с созданием чатов и групп. Возникает вопрос выбора социальной сети, который предстоит решать коллегиально. Разумно было бы со стороны педагога в случае необходимости использовать несколько мессенджеров, так как это может значительно облегчить процесс коммуникации.

Хочется подчеркнуть, что ни один из социальных институтов, занимающихся воспитанием подрастающего поколения, коими являются семья и учебное заведение, и между которыми находятся дети, не может функционировать отдельно от другого. Отношения между семьей и образовательным учреждением, где проходит обучение подросток, имеют важное значение на протяжении всего периода обучения для обеспечения эффективного учебно-воспитательного процесса. И особенно это ценно на первоначальном этапе, когда проходит адаптация к новым условиям, новым требованиям, новой жизни.

Для создания гармоничного сотрудничества между родителями и образовательным учреждением важно воспринимать коллектив как единое целое, наподобие большой семьи, которая становится сильнее и интереснее, когда организуется совместная деятельность преподавателей, родителей и учащихся. Это способствует укреплению связей, установлению понимания и созданию благоприятных условий для обучения.

В результате организации работы с семьей родители должны доверять как учебному заведению, так и куратору учебной группы, в которой обучается студент. Родители должны видеть перед собой куратора, который может и хочет отвечать на возникшие вопросы, любящий их детей такими, какие они есть, готового сделать всё, чтобы место учебы стало для них вторым домом. Во взаимодействии с коллективом родителей классным руководителем должна быть проявлена учтивость и корректность, умение сдерживать свои эмоции. Только тогда можно рассчитывать на поддержку и понимание со стороны семьи.

Безусловно, не все родители с пониманием и желанием откликаются на предложение о совместной работе и идут на контакт, хотя таких, по моему опыту работы длиною более чем в 20 лет, не слишком много. Связана эта ситуация, возможно, не только с высокой степенью вовлеченности родителей в дела детей, а и с общественным мнением, порицающим безразличных родителей. Меня, если честно, устраивают оба варианта. Что же касается незаинтересованности со стороны семьи, то причин может быть много, и это также нужно учитывать. Это и занятость, и наличие множества других проблем, и уверенность в том, что на данном жизненном этапе дети уже перестали нуждаться в тесной вовлеченности в их дела,

и недоверие. Но если запастись терпением и вооружиться пословицей «кто стучится, тому открывают», можно значительно продвинуться в данном направлении.

К неблагополучным семьям нужен особый подход. Не лишним будет навестить ребенка дома, познакомиться непосредственно со средой, в которой он находится. Неформальное общение может способствовать установлению и укреплению доброжелательных отношений. Естественно, педагог должен проявлять корректность и в большинстве случаев согласовывать посещения с родителями, чтобы общение было комфортным.

Актуальность тесного контакта обусловлена также тем, что в последнее время наблюдается всплеск различных специфических психических реакций, психологических проблем у подростков. Эти моменты, безусловно, очень важно знать и учитывать в процессе коммуникации. Но информацией этой родители делятся, как правило, если действительно доверяют педагогу. Как ни крути, мы, педагоги и родители, находимся в одной лодке и должны приложить максимум усилий, чтобы успешно добраться до финиша, вырастить настоящих профессионалов и просто хороших людей, будущих родителей и, быть может, следующее поколение педагогов.

Функции классного руководителя разнообразны, и работа с семьями студентов – важное направление его деятельности. В основе взаимодействия семьи и классного руководителя должны лежать принципы взаимного доверия и уважения, поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу.

Трудно не заметить, в результате взаимного сотрудничества повышается мотивация обучающихся, а значит и все сопутствующие показатели, включающие урочную, внеурочную деятельность и личностный рост. И огромную, если не решающую роль в эффективности воспитания на любом возрастном этапе, играет семья. Поэтому объединение усилий семьи и образовательных учебных заведений является важнейшим условием формирования единого воспитательного пространства, главной целью которого является становление личности успешного человека, состоявшегося во всех сферах жизни.

Список литературы

1. Омарова П. О., Гасанова З.З. *Семья как институт социализации и воспитания* // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – № 4. С. 173-186.
2. Игбаева Ф.А. *Роль семьи в системе воспитания подрастающего поколения.* // Социально-политические науки. Международный "Экономика и социум" №12(31) 2016 www.iupr.ru 772 межвузовский научный рецензируемый журнал. Москва, Издательский дом «Юр-ВАК», 2016, № 1 – С.47 – 49.
3. Игбаева Ф.А. *Семья как фактор формирования духовно-нравственных основ личности.* В сборнике: *Философия духовно-нравственной и гражданской самореализации личности в условиях региональной ментальности. IX Междунар. науч.-практ. конф., нояб. 2005 г. Пенза, 2005.* - С. 81-83. 5. Игбаева Ф.А. *Семья как базовый агент социализации личности.* // *Инновационная наука. Международный научный журнал, 2016. №1.* – С.170 –171.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

С понятием внеурочной деятельности знаком абсолютно каждый с малых лет. Практика привлечения учащихся ко внеурочной деятельности активно реализуется как в общеобразовательных учреждениях, так и в учреждениях дополнительного образования ежегодно на протяжении многих лет. Однако, является ли та форма внеурочной деятельности учащихся, которая успешно практикуется на данный момент в учреждениях дополнительного образования полноценно оптимальной для самоопределения и воспитания личности учащихся? Для того чтобы ответить на этот вопрос, следует разобраться что же такое внеурочная деятельность, какие виды и формы внеурочной деятельности применимы в школах искусств и музыкальных школах.

Гликман И. З. дает четкое определение понятию «внеурочная деятельность»: «Внеурочная деятельность – часть деятельности учащихся в школе. Это самообслуживающий труд школьников, их участие в кружках и спортивных секциях, в конкурсах, олимпиадах, диспутах, в школьных и классных вечерах, в играх и походах, занятия в библиотеке. Эта деятельность, организуемая и направляемая педагогами, является весомым средством воспитания школьников» [1]. Вероятно, данное определение полноценно раскрывает понятие внеурочной деятельности в общеобразовательных учреждениях, но насколько оно применимо к деятельности учреждений дополнительного образования, основа учебного процесса которых построена на организации полноценного образования в рамках «кружков и спортивных секций»? Ведь ни для кого не секрет, что для обучающихся в учреждениях дополнительного образования приоритетным является все же обучение в общеобразовательных учреждениях.

Федеральный государственный образовательный стандарт устанавливает пять возможных направлений внеурочной деятельности учащихся:

- общеинтеллектуальное;
- спортивно-оздоровительное;
- социальное;
- общекультурное;
- духовно-нравственное.

Существует огромное количество видов и форм внеурочной деятельности. К примеру, основными видами внеурочной деятельности в учреждениях дополнительного образования нашего региона являются игровая деятельность, познавательная деятельность, проблемно-целостное общение, досугово-развлекательная деятельность, художественное творчество, социальное творчество. С формами же дело обстоит куда хуже в связи с неблагоприятной обстановкой в регионе и организацией дистанционного обучения. Изначально в детских музыкальных школах и детских школах искусств самой популярной формой внеурочной деятельности учащихся является концерт. Концерты в школах проводятся постоянно и пестрят многообразием форм: это концерты классов, общешкольные концерты, концерты, приуроченные к памятным датам, праздничные концерты и так далее. Афиши концертных мероприятий «Школы искусств №1 г. Донецка» представлены на рисунке 1.

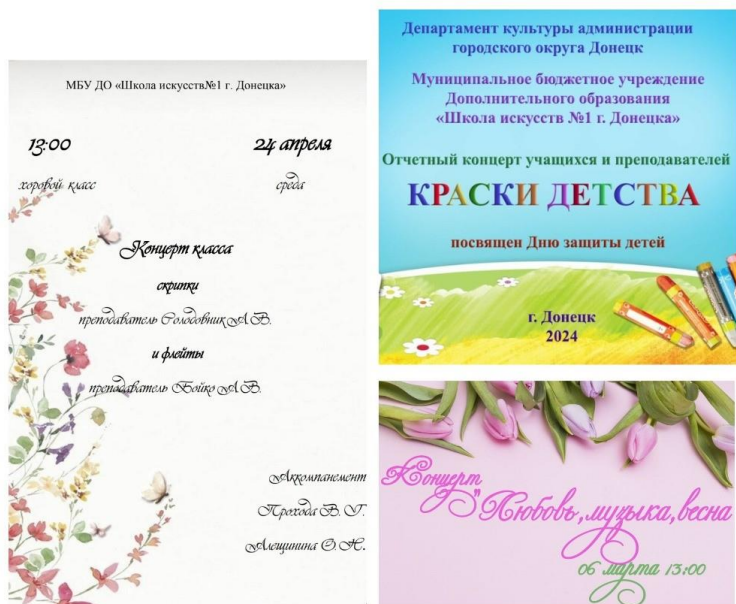


Рис.1. Афиши концертных мероприятий

Однако, можно ли концерт считать полноценной формой внеурочной деятельности, тогда как подготовка к любому подобному мероприятию проходит в течении определенного периода времени учебного процесса. По сути своей, внеурочной деятельностью учащийся занимается лишь в краткий миг своего выступления.

Следующими реализуемыми формами внеурочной деятельности являются конкурсы и викторины, но подготовку к ним учащиеся также проводят во время учебного процесса, поскольку данные мероприятия имеют конкретную

учебную направленность, например, в Школе искусств №1 г. Донецка уже второй год проводится онлайн конкурс-викторина «Art Лаборатория: история искусств – это интересно» (рис.2).

При планировании внеурочной деятельности учащихся в этом году мы задались многими вопросами, ответы на которые значительно повлияют на самоопределение и воспитание личности учащихся. Вот лишь некоторые из них: возможно ли организовать внеурочную деятельность учащихся таким образом, чтобы учащиеся принимали непосредственное участие в организации мероприятий, имели не только учебный, но и личный интерес? Каким образом мы можем помочь нашим воспитанникам реализоваться не только творчески, а и реализовать себя как личность, как важная и самостоятельная часть маленького социума детской школы искусств? Каким образом нам дать возможность учащимся расширить понятие о социальных, общественных и культурно-эстетических ценностях самостоятельно в условиях творческой атмосферы? Особенно острыми эти вопросы являются сейчас, когда после длительного перерыва школьникам предстоит вернуться на очное обучение, вновь попасть в социум, выйти за рамки комфорта дистанционного обучения.

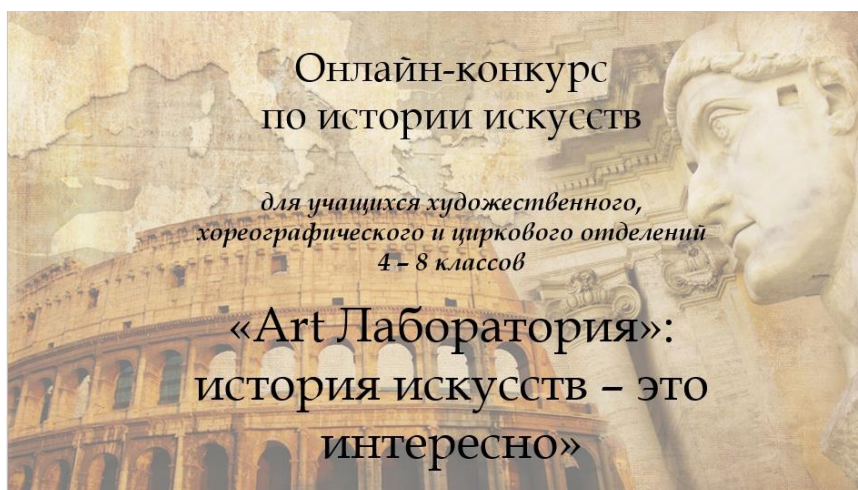


Рис.2. Конкурс-викторина «Art Лаборатория: история искусств – это интересно»

В поисках ответов на эти вопросы администрацией школы был запланирован ряд проектов по организации внеурочной деятельности учащихся, направленных не только на творческое и интеллектуальное развитие, а также на игровой, досуговый и социальный

аспекты деятельности учащихся. В рамках данной статьи мы расскажем о нескольких из них, рассмотрим перспективу развития и реализации указанных проектов.

Начнем с проекта, который мы успешно реализовали уже в этом учебном году. Проект «Сезонный фотоконкурс» быстро заинтересовал учащихся и активизировал их творческие инициативы вне учебного пространства. За 2023 – 2024 учебный год было проведено три этапа сезонного фотоконкурса, в каждом из которых было три тематические номинации: осень – «Мои осенние каникулы!» (в номинациях: «Настроение – золотая осень», «В фокусе – осенний букет», «Лучший осенний ракурс»); зима – «Рождественский мотив» (в номинациях: «Зимнее настроение», «Зима рисует», «Лучший зимний ракурс»); весна – «Мелодия весны» (в номинациях: «У природы нет плохой погоды», «Цветы весны», «Человек и природа») (рис.3.).

В период летних каникул учащихся ждет заключительный этап проекта, целью которого будет привлечение внимания учащихся и активизация их творческой деятельности в период длительного отдыха. Последний этап пройдет в рамках Года семьи, и включит оригинальные номинации.

Рассмотрим подробнее, что же это за проект. Нашей целью стало создание платформы, где каждый учащийся может проявить свою творческую натуру, поделиться своими идеями и видением, и получить признание за свои работы. Проект полностью реализован онлайн на странице сообщества МБУ ДО «Школа искусств № 1 г. Донецка» в социальной сети ВКонтакте.

Фотоконкурс предлагает учащимся возможность представить себя в роли творца и запечатлеть свои **впечатления**, эмоции и моменты, которые могут вызвать вдохновение у других людей. Мы надеялись, что фотоконкурс будет стимулировать детей к созданию новых и удивительных историй, а также позволит им поделиться своими работами с широкой аудиторией. Следует отметить, что эти надежды оправдались. По результатам проведения фотоконкурса за год двадцать три учащихся стали лауреатами и получили соответствующие дипломы и памятные призы, один учащийся стал лауреатом в дополнительной номинации, остальные участники получили сертификаты. Всего в проекте поучаствовало более пятидесяти учащихся школы, что мы считаем отличным результатом. Также нас порадовал факт участия в проекте не только учащихся, но и выпускников, это значит, что даже после выпуска наши воспитанники не теряют интереса к деятельности школы. Благодаря реализации данного проекта активность сообщества нашей школы в социальной сети ВКонтакте значительно возросла: количество подписчиков увеличилось на 15% по сравнению с прошлым учебным годом, а также возросло количество просмотров новостей о деятельности учреждения. В связи с очевидным успехом данный проект станет ежегодной традиционной формой внеурочной деятельности учащихся нашей школы.

Следующий проект в перспективе стартует с началом очного обучения. Он относится не только к формам внеурочной деятельности, но и является мероприятием, направленным на повышение интереса учащихся к самостоятельной деятельности, привлечение их к проявлению творческой инициативы в стенах школы, возможную организацию новых творческих коллективов. На данный момент проект находится в стадии разработки, однако



Рис.3. Афиши и сертификаты фотоконкурса

уже имеет определенные очертания. Он включит в себя проведение одного или нескольких тематических вечеров. К примеру, «Вечер бардовской песни», на котором в комфортной и дружеской обстановке учащиеся любого отделения школы смогут исполнить любимую песню под минус или в сопровождении аккомпанемента в исполнении преподавателей народно-оркестрового отделения, а также особо деятельные учащиеся смогут объединиться в небольшой коллектив, с целью расширения зоны своих интересов. Проведение данного мероприятия планируется по предварительным заявкам от участников, таким образом, у учащихся некоторое время будет отведено на самоподготовку. Подобные внеурочные мероприятия помогут сплотиться учащимся, найти новых собеседников и друзей по интересам, ведь часто воспитанники разных отделений не пересекаются и не контактируют между собой, что, по нашему мнению, является большим упущением с точки зрения творческого и личностного развития учащихся, а также социализации в творческом окружении. В случае успеха данного проекта он также будет введен как ежегодная форма внеурочной деятельности учащихся.

Следующий проект является самым масштабным по сравнению с другими. В учреждениях дополнительного образования традиционно организацией и проведением мероприятий занимаются преподаватели, преподаватели пишут сценарии и проводят концерты, организуют оформление сцены, занимаются подготовкой и сопровождением, а также курируют всю учебно-внеурочную деятельность учащихся, ведь какой преподаватель откажет в помощи воспитаннику, который проявляет творческую инициативу. Чем же тогда занимаются учащиеся, кроме осуществления учебной деятельности? Во многих школах России существует особая форма внеурочной деятельности, позволяющая учащимся развивать лидерские качества, формировать чувство ответственности, пунктуальности и самоорганизации. Позволяет учащимся выступать в роли наставников и ответственных лиц. Речь идет о создании органа ученического самоуправления «Ученический совет». На данный момент в нашей школе разработан черновой вариант устава ученического совета, который находится в стадии доработки. Ученический совет должен являться добровольной, самоуправляемой, неполитической, общественной организацией, созданной по инициативе учащихся школы, поэтому реализоваться данный проект может только после согласия учащихся старших классов и при наличии определенного количества кандидатов в ученический совет. Однако же мы не сомневаемся в инициативности и ответственности наших воспитанников, поэтому работа над уставом ведется с начала учебного года. После детального изучения ряда нормативных документов Российской Федерации нами были разработаны цели и задачи, а также основные положения, касающиеся деятельности ученического совета.

Данный проект имеет массу перспектив как для самоопределения и самоорганизации учащихся, так и в более тесном взаимодействии руководства школы с ученическим контингентом. Однако же, насколько он интересен и полезен, настолько же сложен в реализации.

Организация внеурочной деятельности такая же значимая задача для педагогов и образовательного учреждения в целом, как и осуществление образовательной деятельности. Используя личностный и культурологический подходы в разработке и реализации проектов внеурочной деятельности в учреждении дополнительного образования, мы не только предоставляем учащимся возможность реализовать свой потенциал и использовать полученные в процессе обучения навыки, но и организуем их досуг в условиях профессиональной творческой обстановки. Введение в постоянную практику подобных проектов в учреждении дополнительного образования не только помогает нам в воспитании

личности ребенка, но и создает благодатную почву для создания прочных доверительных отношений между педагогами и учащимися. Таким образом мы подтверждаем известное всем выражение: «Школа – второй дом», ведь школа – это не только обучение.

Любая школа, будь то муниципальное образовательное учреждение или учреждение дополнительного образования – это первичная модель построения социума, к которой ребенок должен адаптироваться и активно развиваться в ее условиях. Внеурочная деятельность выступает в роли помощника педагога, ведь наша задача, как преподавателей и руководителей, заключается не только в осуществлении учебного процесса, а и в формировании полноценной гармоничной личности учащихся, в раскрытии индивидуальных способностей и в развитии интереса и стремления к получению обучающимися новых знаний.

Список литературы

1. Гликман И. З. *Теория и методика воспитания: Учебное пособие* / И. З. Гликман. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 175 с.
2. Куприянов Б. В. *Дополнительное образование и внеурочная деятельность: две большие разницы* // Народное образование. - 2012. - № 5. - С. 59-62.
3. *Организация внеурочной деятельности школьников. Методические рекомендации: письмо Министерства просвещения России от 05.07.2022 N ТВ-1290/03*
4. Ярошевская И. Х. *Новые формы и методы работы с детьми во внеурочное время* // Дополнительное образование и воспитание. - 2012. - № 9. - С. 13-17.

Соловьева Наталья Олеговна,
*преподаватель НСУЗИ «Ясиноватская
школа искусств», г. Ясиноватая*

РОЛЬ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ В ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ. ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ОТДЕЛЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

*Таланты создавать нельзя, но можно и нужно
создавать среду для их проявления и роста.*

Г. Г. Нейгауз

В современных учебных заведениях успешная культурно-воспитательная работа немыслима без глубокого понимания и учета особенностей современных школьников. Нынешнее поколение обладает обширными знаниями, широкими интересами, высокой информированностью, и полностью окутано волной научно-технического прогресса. Их мышление кардинально отличается от мышления предыдущих поколений. В современном мире, к сожалению, мы наблюдаем заметное снижение интереса к классическому музыкальному искусству. Дети становятся потребителями массовой культуры, поэтому большая роль в их воспитании и образовании отводится учебным заведениям дополнительного образования.

В стратегии модернизации современной образовательной системы важное место отводится воспитанию детей в области искусства, которое способствует развитию их склонностей, способностей и интересов в социальной и профессиональной самореализации. Каждый учащийся – это личность, обладающая как врожденными, так и приобретенными особенностями характера человека. Под процессом личностного роста понимается процесс как количественных, так и качественных изменений в ходе развития ребенка под воздействием внешних и внутренних факторов [0, с. 67].

В рамках учреждений дополнительного образования создаются условия для того, чтобы дети могли отыскать свое призвание, раскрыть свой творческий потенциал, получить удовлетворение от своей деятельности и даже определиться с будущей профессией. Главная их цель заключается в формировании и становлении личности ребёнка, а также в поиске, поддержке и развитии его творческой одарённости. ДШИ являются средой, где дети могут принимать новые роли, не связанные с семейной или школьной обстановкой, и могут удовлетворить свои естественные потребности в свободе и самовыражении. Программы обучения включают в себя широкий комплекс музыкально-исполнительских, музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, обеспечивая детям всестороннее развитие в области музыки.

В раскрытии и развитии творческих способностей каждого ребенка, а также в формировании его личностных качеств ключевая роль отводится преподавателям. Для успешной работы с детьми они должны обладать не только обширными знаниями, но и творческой мыслью. Их задача состоит в поиске наиболее эффективных методов обучения и воспитания каждого учащегося. Они определяют тактику своей работы и организацию учебного процесса, исходя из индивидуальных особенностей каждого ребенка, проводя правильную диагностику его способностей и оценивая его потенциал. Каждое занятие с

детьми становится новой творческой задачей, решение которой невозможно без развитого педагогического мышления, основанного на современных научных достижениях.

Основными целями воспитательной системы ДШИ является многостороннее развитие личности ребенка, стимулирование у него стремления к самосовершенствованию и творческому росту, а также содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся [0, с. 103].

Эти цели конкретизируются через следующие задачи:

- развитие познавательных интересов учащихся;
- создание благоприятной атмосферы, способствующей усвоению нравственных норм и духовной культуры;
- формирование основ культуры общения;
- содействие созданию единого творческого коллектива.

ДШИ, как воспитательное учреждение, не только обучает детей музыке, но и выполняет функции музыкального просвещения. Обучающиеся приобретают не только навыки исполнительской деятельности, но и музыкально-пропагандистской. Важно внушать им понимание, что их обучение несет пользу не только для самих себя, но и для других, поскольку искусство нужно обществу в целом.

В повышении эффективности педагогического процесса и его интенсификации важную роль играет связь урочной и внеурочной деятельности [0, с. 8].

Особенное место отводится внеурочной работе, которая предоставляет обучающимся возможность попробовать свои силы в различных творческих формах. Кроме того, она способствует развитию индивидуальных способностей, стимулирует детскую изобретательность и фантазию. Поэтому создание условий для самореализации через разнообразные виды внеурочной деятельности является важной задачей для преподавателя. Истинной радостью для педагога является увлеченность и настоящий интерес обучающихся к его предмету, ведь именно эти моменты составляют основу радости от педагогического труда.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса и представляет собой одну из форм организации свободного времени обучающихся. Формы внеурочной работы могут быть разнообразными, но всегда должны быть насыщены содержанием, которое способствует позитивным результатам как для детей, так и для преподавателей. Они выполняют основные функции дополнительного образования: познавательную, воспитательную и творческую, что приносит пользу всем участникам процесса.

Цели внеурочной деятельности в школе искусств заключаются в следующем:

- создание условий для личностного роста обучающихся, способствуя их развитию и самореализации;
- формирование и развитие эстетического и музыкального вкуса, мышления;
- расширение и обогащение кругозора через знакомство с различными аспектами музыкального искусства и культуры;
- развитие навыков работы в коллективе и умения успешно взаимодействовать с другими участниками.

Задачи внеурочной деятельности направлены на:

- стимулирование позитивной мотивации к учебному процессу и интереса к изучаемым предметам;
- развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, раскрытие их потенциала;

- приобщение детей к ценностям культуры и искусства через погружение в творческую атмосферу;
- формирование осознанного и ответственного отношения к учебным предметам;
- создание условий для самореализации в различных сферах деятельности;
- повышение качества образовательного процесса, обогащение позитивными эмоциями;
- развитие самостоятельности и активности в процессе познания;
- приобщение к творческому наследию выдающихся композиторов, музыкантов, писателей, художников для воспитания эстетического вкуса обучающихся [0].

Организация внеурочных мероприятий предоставляет учащимся возможность свободно выражать свои художественные идеи, развивать навыки оценки результатов своей деятельности, а также понимать и наслаждаться искусством, формируя собственный музыкальный вкус. Внеурочная деятельность ориентирована на воспитание и развитие музыкально-эстетической культуры, и в ее основе лежит сотрудничество педагогов, детей и их родителей.

Особую роль в формировании музыкального развития детей играют учебные предметы музыкально-теоретического цикла. Они являются важными компонентами программы детских школ искусств, способствуя развитию интеллекта, мышления и формированию нравственных принципов личности. Разнообразие методов обучения в рамках этих предметов стимулирует творческое самовыражение и расширяет музыкальный кругозор обучающихся. Основная цель обучения в рамках музыкально-теоретического цикла заключается в развитии музыкальной грамотности учащихся в самом широком смысле этого понятия.

На отделе музыкально-теоретических дисциплин внеурочная работа организуется и функционирует через различные виды деятельности. Например, конкурсы по сольфеджио: «Музыкальная мозаика», который может включать в себя такие виды заданий как слуховой анализ, ритмический и мелодический диктанты; «Музыкальные старты» – задания конкурса направлены на выявление знаний правил и определений по теории музыки; «Сольфеджиада» – на лучшее исполнение номера с листа и другие. Также приветствуется проведение дополнительных конкурсов домашних заданий. Таких как «Музыкальный эрудит», «Ритмическая эстафета». Обучающиеся соревнуются в выполнении различных метроритмических заданий, построении интервалов и аккордов. Эти конкурсы ориентированы на содержательное использование свободного времени в интересах детей, на повышение уровня знаний, умений и навыков обучающихся по предмету «Сольфеджио», на повышение интереса к предмету, и выявление одарённых детей с целью их дальнейшей профориентации.

Школьные конкурсы по музыкальной литературе посвящены творчеству выдающихся композиторов и проводятся с целью выявления уровня подготовленности обучающихся и стимулирования их творческой активности в изучении предмета. Например, «Сладкая грёза», посвящённый творчеству П. И. Чайковского; «Йозеф Гайдн. Краски творчества»; «Музыкальный дневник Моцарта», и др. Такие конкурсы затрагивают вопросы, касающиеся биографии композиторов, их творчества, дополнены музыкальной викториной. Также возможно проведение дополнительных конкурсов домашних заданий: написать небольшое сочинение, подготовить доклад, разгадать или составить кроссворд. Победителям и участникам вручаются красочные дипломы и грамоты, подарки, что служит стимулом для более активного участия в учебном процессе. Конкурсанты соревнуются между собой, проявляя музыкальные способности, творчество, инициативу. Победа в конкурсах повышает личную самооценку детей и позволяет повысить уровень собственной значимости среди

сверстников. Такие мероприятия-соревнования могут сыграть большое значение в получении импульса к дальнейшей творческой реализации детей. А их эмоциональная атмосфера приносит учащимся те переживания, о которых русский публицист и литературный критик Дмитрий Иванович Писарев говорил, что каждому человеку свойственно желание быть умнее, лучше и догадливее [0, с. 42]. Для преподавателя такие конкурсы являются отличной возможностью проверить знания учащихся по предметам и мотивировать их на дальнейшие творческие достижения.

Одной из наиболее значимых форм внеурочной деятельности на отделе музыкально-теоретических дисциплин безусловно являются концерты, каждый из которых направлен на привлечение внимания детей к различным аспектам музыкального искусства. Тематика их разнообразна: лекции-концерты, посвящённые творчеству выдающихся композиторов, которые знакомят слушателей с их музыкальным наследием: «Волшебная музыка Э. Грига», «Л. Бетховен. По страницам творчества», «Вот настоящая музыка!», посвящённая творчеству Й. Гайдна, «В. Моцарт – венский классик», «В гостях у Чайковского», «Д. Шостакович. По страницам творчества»; лекции-концерты, посвящённые юбилейным датам: «А. Пушкин в музыке», «Памяти С. Есенина»; тематические: «Природа в музыке», «Сказка и сказочные герои в музыке», «Жанр музыкальной миниатюры», «Танцевальная музыка», «В мире музыкальных инструментов»; лекции-концерты, посвящённые праздничным датам: «Мы за мир!», «Не забудем их подвиг великий!», «Новогодняя музыкальная коллекция», которые призваны подчеркнуть значение исторических событий или праздников через музыкальное искусство. Одной из основных видов концертной деятельности являются мероприятия, посвящённые важным событиям в жизни школьников, такие как «Посвящение в первоклассники!», «Вечер выпускников». Они помогают создать особую атмосферу торжества и праздника, а также подчеркнуть важность каждого этапа учебного пути.

Подготовка к таким мероприятиям включает в себя тщательное планирование выступления, написание сценария, подбор интересных цитат и примеров из литературных источников, а также выбор музыкального материала. Кроме того, ведётся подбор видеоряда, который помогает более наглядно и интересно представить материал. Также составляется текст для афиши, чтобы привлечь внимание к мероприятию. К подготовке концертов привлекаются преподаватели и обучающиеся разных отделов школы. В рамках уроков по специальности проводится индивидуальная работа над изучением музыкального материала. Такая совместная работа выполняет несколько функций одновременно: образовательную, развивающую и воспитательную.

Обучающиеся участвуют и в выездных концертах в другие образовательные учреждения, что помогает им продемонстрировать свои навыки и умения. Такие концерты рассчитаны на привлечение нового контингента школы. Однако важно помнить, что дети должны участвовать в таких мероприятиях добровольно. Принуждение может негативно сказаться на их комфорте и свободе выражения. Участие во внеурочных мероприятиях позволяет детям почувствовать себя успешными, уверенными в своих силах и приобрести ценный творческий опыт, что способствует повышенному интересу к процессу обучения.

Внеурочная деятельность, в ее разнообразных формах, является одним из ключевых элементов учебно-познавательного процесса, направленного на создание дополнительных возможностей для обучения. При организации такой деятельности с учетом разумного и целенаправленного подхода происходит оптимизация процесса обучения, что благоприятно сказывается на взаимодействии между педагогом и учащимся. Подготовка к внеурочным мероприятиям способствует развитию широкого спектра качеств, включая инициативу,

самоконтроль, целеустремлённость, ответственность, трудолюбие, уверенность в своих силах. При этом формируется добросовестное отношение к занятиям, хорошая успеваемость и активность в повседневной работе. Дети испытывают творческий подъём, который служит мощным стимулом для самоутверждения и самореализации личности каждого ребёнка. Вся деятельность детской школы искусств направлена на поддержку этого процесса.

Список литературы

1. Железин А. В. Организация воспитания учащихся в детской школе искусств // Поволжский педагогический вестник. – 2020. – Т. 8 – № 4 (29). – С. 101-105.
2. Машарова Т. В., Радачинская Э. С. Интеграция урочной и внеурочной деятельности как средство развития познавательной активности младшего школьника. // Вестник КГУ. Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2019 – № 3. – С. 6-1.
3. Мельникова Н. В. Методологические предпосылки к развитию нравственности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – № 8 (август). – С. 66-70.
4. Мутрискова Е. А. Внеурочная работа с учащимися в музыкальной школе. [Электронный ресурс] – Осново, 2016. – Режим доступа: <https://www.proddenka.org/metodicheskie-razrabotki/223966-vneurochnaja-rabota-s-uchaschimisja-v-muzykal> (дата обращения 26.03.2024).
5. Слово о науке: Афоризмы. Изречения. Лит. цитаты / Сост., авт. предисл. и введ. к главам Е. С. Лихтенштейн. – Кн. 2. – Москва : Знание, 1981. – 271 с.

Тимченко Наталья Михайловна,
*преподаватель КУ ДО «Снежнянская
школа искусств», г. Снежное*

АКТУАЛЬНОСТЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ

В современном мире проблема формирования личности с высоким уровнем культуры и образованности, личности как уникального и неповторимого творца художественного пространства, понимающей значение художественных и культурных ценностей и способной творчески преодолевать жизненные проблемы и выявлять приоритеты, является достаточно актуальной.

Одним из основных направлений в развитых странах мира считается эстетическое. Под основной целью эстетического воспитания подразумевается развитие мировоззренческих представлений обучающихся, развитие эстетического отношения к искусству, способности к восприятию, пониманию и созданию художественных образов, формирование потребности в художественно-творческой самореализации и духовном самоусовершенствовании.

Процесс усовершенствования эстетического воспитания средствами музыки всегда был и остаётся предметом музыкально-педагогических исследований. Значительный вклад в успешное решение проблем музыкально-эстетического воспитания школьников внесли выдающиеся педагоги О. Апраксина, Б. Асафьев, П. Блонский, Н. Брюсова, Н. Гродзенская, Д. Кабалевский, М. Румер, В. Сухомлинский, В. Шацкая, Б. Яворский и др.

В психологическом аспекте проблема музыкально-эстетического воспитания исследовалась Л. Выготским, В. Мясищевым, Е. Назайкинским, С. Рубинштейном, Б. Тепловым, П. Якобсоном и др.

В теоретических и методических работах Е. Бальчитиса, Н. Ветлугиной, Г. Падалки, А. Ростовского, О. Рудницкой, Л. Хлебниковой рассматриваются вопросы диагностирования и развития музыки, формирование художественно-образного мышления и музыкальных способностей.

Музыкально-педагогические исследования Л. Гончаренко, Л. Григоровской, Т. Зайцевой, Ю. Юцевича и других посвящены вопросам эстетического воспитания школьников разного возраста средствами музыкального искусства.

Следует отметить важность исследований, направленных на раскрытие значимости использования взаимодействия искусств, межпредметных связей в учебном школьном процессе. Многие авторы, среди которых следует выделить Ю. Бабанского, А. Ерёмину, И. Зверева, В. Максимова, Г. Шевченко, подчёркивали творческий характер такого процесса. В процессе эстетического воспитания молодого поколения ведущая роль принадлежит искусству, прежде всего музыкальному, благодаря его эмоциональной насыщенности и разнообразию, непосредственному обращению к внутреннему миру человека и тончайшим душевным переживаниям.

Конечно, музыку нельзя считать единственным средством привлечения детской личности к художественным ценностям, но именно музыка, как наиболее сильное средство влияния на эмоции человека, его интеллект и творческие способности, может ориентировать ценностные идеалы, поведение, а значит, воспитывать личность.

Музыкальное воспитание – это сложный, диалектический процесс развития не только музыкальных, но и всех художественно-творческих способностей детей. Именно музыкальное

воспитание активизирует развитие всего комплекса способностей, захватывает все сферы психики личности, так как восприятие музыки тесно связано с эмоциональными процессами, переживаниями, пропуская через себя знания и познание окружающего и внутреннего мира.

В последние годы опубликовано много работ, в которых акцентируется внимание на воспитательном влиянии музыки на детскую личность, раскрываются широкие возможности интегрированного с другими видами искусств использования музыки в учебно-воспитательном процессе массовой школы, намечаются перспективы усовершенствования музыкально-эстетического воспитания.

Анализ исследований позволяет утверждать, что ныне остро ощущается необходимость пересмотра основ эстетического воспитания в школах дополнительного образования. Состояние эстетического воспитания в современной школе требует гибкой системы всестороннего развития обучающихся.

В научно-педагогической литературе существует ряд определений эстетического воспитания, каждая из которых подчёркивает определённые аспекты этой проблемы. Традиционно эстетическое воспитание рассматривается, как система комплексного влияния на детскую личность, со стороны социальных институтов, на основе установленных научно-педагогических принципов, методов и положений, вследствие которых появляется установка на непосредственную творческую оценку действительности и собственной жизни в обществе как проявлений прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического и других эстетических категорий.

На основе этого определения мы можем сформулировать цель эстетического воспитания – формирование культуры человеческих чувств, которые проявляются в творческом отношении индивида к собственной деятельности, его способности видеть, чувствовать, понимать и творить красоту вокруг себя.

Как считают исследователи, эстетическое воспитание – это важнейшее направление воспитательной деятельности, так как оно призвано обеспечить разностороннее формирование целостной личности ребёнка.

По мнению известных учёных Д. Джолы и А. Щербо, эстетическое воспитание предусматривает наличие сформированных знаний, развитых эстетических чувств, художественно-творческой деятельности в аспекте эстетического. Именно эта деятельность является итоговым, интерактивным проявлением личностного эстетического отношения.

Таким образом, целью эстетического воспитания является не только развитие всех традиционных форм эстетического, но, прежде всего, формирование у каждого индивида способности к эстетическому восприятию окружающего мира, себя самого, произведений искусства и включения категорий эстетического уровня в алгоритм собственной деятельности.

Особенную роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения играет искусство во всём разнообразии его видов и жанров. Н. Миропольская, обобщая философско-эстетические исследования, приходит к выводу, что благодаря гуманистической природе, искусство обогащает эстетические чувства индивида, его духовный мир, расширяет круг интересов.

П. Якобсон подчёркивал, что влияние искусства, в том случае, если оно произвело глубокое художественное впечатление, значительно оживляет психические процессы личности, связанные с эстетическими переживаниями. И, таким образом, под влиянием произведений искусства, меняются вкусы и симпатии, эстетические и моральные оценки, взгляды, отношения к явлениям культурной и общественной жизни.

Влияние искусства на личность предусматривает накопление художественных впечатлений, которые, постепенно углубляясь, вызывают интерес и потребность в новых впечатлениях и их осмыслении.

Обобщая позиции исследователей, можем утверждать, что эстетическое воспитание следует понимать, как процесс взаимодействия целенаправленного педагогического влияния на личность средствами искусства, процесс самовоспитания, влияние художественно-эстетического окружения, вследствие чего в личности раскрывается способность восприятия, активизируется ценностная позиция в отношении искусства и действительности, и это проявляется в способности интерпретировать события художественными средствами.

Музыкальное воспитание – это одна из важнейших сторон художественно-эстетического воспитания. Музыка как средство воспитания с давних времён находилась в центре внимания философов, педагогов, психологов. И такое внимание к музыке не случайно, ведь музыка является самым мощным фактором влияния на внутренний мир человека.

В научно-педагогической литературе существует и такое определение музыкального воспитания, когда оно рассматривается как сложный диалектический процесс развития художественно-творческих способностей личности, способности к эстетическому восприятию и переживанию музыки.

Активность музыки, её возможности формировать, раскрывать в человеке способность воспринимать и переживать музыку связаны со способностью самой музыки как искусства абстрактного и процессуального непосредственного воплощать и моделировать эмоции, и таким образом, захватывать эмоциональную сферу личности ребёнка.

Сила влияния музыки зависит от общей культуры слушателя, его музыкального опыта, навыков музыкальной деятельности, без которых невозможно эстетическое постижение произведения. Следует подчеркнуть, что умения и навыки невозможно приобрести без постоянного общения с музыкой.

Художественно-образное содержание произведения всегда вызывает у личности индивидуально-неповторимые ассоциации, в основе появления которых положен личностный опыт (жизненный, эстетический, художественный).

В педагогической теории и практике музыка всегда признавалась одним из самых сильных средств влияния на духовный мир детской личности, и поэтому использовалась как инструмент его формирования. Афористическое значение приобрело высказывание В.А. Сухомлинского о роли музыкального воспитания, которое известный педагог считал не столько воспитанием музыканта, сколько воспитанием человека. Именно поэтому В.А. Сухомлинский поддерживал прогрессивные идеи музыкальной педагогики, подчёркивал уникальную роль музыкального воспитания в развитии личности.

Познание мира чувств невозможно без переживания музыки: без музыки трудно убедить человека, который вступает в жизнь в том, что человек прекрасен, а именно это убеждение является основой эмоциональной, эстетической и моральной культуры.

Педагогической практикой сформированы глубокие традиции привлечения подрастающего поколения к музыкальному искусству. Эти традиции имеют многовековую историю. Разноаспектные проблемы музыкально-эстетического воспитания, поиск путей эффективной реализации эстетико-воспитательного потенциала музыкального искусства лежит в основе многочисленных психолого-педагогических исследований.

Следует сказать, что во многих странах мира накоплен большой опыт в области музыкального воспитания.

Таким образом, анализ литературы позволяет нам утверждать, что музыкальное воспитание является важнейшей частью эстетического воспитания, оно имеет огромное значение в гармоническом развитии детской личности, это уникальный способ формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики личности ребёнка и на этой основе – мировоззренческих представлений и ценностных ориентаций. Благодаря специфической интонационно-процессуальной природе музыки как средства эстетического влияния, музыкальное воспитание отражается не только на художественной сфере, но и на общем духовном развитии детской личности, раскрывает в процессе активных занятий такие способности, как образное воображение, творческое мышление, фантазию.

ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ В ИГРОВОЙ ФОРМЕ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Воспитательная работа – это большой и важный пласт школьной деятельности в целом. Собственно говоря, вся суть школы как отдельного института заключается в симбиозе двух целеполагающих начал: образования и воспитания. Также, как получать образование можно по разным предметам, так и воспитывать можно целому комплексу практик, который чаще всего у нас принято обозначать фразой «воспитание гармоничной развитой личности».

Воспитание и образование, пожалуй, даже сложно рассматривать по отдельности, настолько срослись они и проникли друг в друга. Примером тому служит дискуссия, развернувшаяся вокруг ответа министра просвещения Сергея Кравцова на вопрос «Что первично: воспитание или образование?» в интервью программе «Самое время». Сам министр на первое место поставил воспитание: «Какими бы знаниями не обладал человек, если он, в широком смысле, не воспитан, если он не разделяет те традиционные ценности, которые сохраняют мир, делают человека человеком с большой буквы, то никакие знания не нужны. Мы сами себя будем разрушать. Поэтому, конечно, первично воспитание, формирование мировоззрения, ценностей». Однако в комментариях к интервью на странице Министерства просвещения Российской Федерации в ВКонтакте зрители явно разделились на два лагеря – за образование, и за воспитание. Эта полемика продемонстрировала очевидную вещь – в любом образовательном процессе, в традиционном или инновационном формате, оба начала будут задействованы обязательно.

Это своеобразные Инь и Ян учебных заведений.

Мозг человека – очень гибкий и восприимчивый инструмент. Он поглощает и обрабатывает самую разнообразную информацию в огромных объемах. И в зависимости того, в каком контексте поступает к нему эта информация, он анализирует ее и оценивает. Базовый уровень оценки – это ответ на вопрос «Что такое хорошо и что такое плохо?», причем часто пропущенный через призму личных приоритетов. Эгоистичное, личное «хорошо» далеко не всегда совпадает с «хорошо» коллектива, и когда общество выясняет, что для него это «хорошо», с этого момента начинается воспитание. Ценности, переданные из поколения в поколение, перерастают в понятие «культура», и целью современного общества является уже сохранение исторически выработанных на конкретной территории культурных ценностей.

В этой системе преподавателю отведена вполне определенная и понятная цель. Он служит своеобразным передатчиком этих ценностей, формируя подрастающие личности в соответствии с потребностями общества. Тут, пожалуй, следует отметить, что в своей основе культурные ценности носят общечеловеческий вневременной характер, но в зависимости от требований эпохи на передний план могут выдвигаться некоторые более специфические аспекты. Например, национальная идентичность и уникальность, патриотическое воспитание, отстаивание свобод и т.д.

Что же касается школ эстетического воспитания, то тут давно сложилась своя система целей и задач, которая до сих пор остается неизменной.

Основной целью по-прежнему является развитие эстетического вкуса и воспитание творческой целостной личности в ребенке. Многовековая практика показывает, что искусство

и творчество развивает ребенка иначе, чем общеобразовательные предметы, связанные с научным подходом. Анализируя разницу между такими подсистемами культуры как «Наука», «Религия» и «Искусство», социолог Оксана Ветрова пишет: «Если другие подсистемы культуры, имея дело со специализированными аспектами человеческого существования, фиксируют и хранят знание о жизни социума в соответствующий исторический период, то искусство дает комплексное представление о жизни человеческого духа. Поэтому искусство как подсистема культуры занимает в ней ключевое положение, являясь тем центром, который фиксирует совокупное влияние на человека всех прочих сторон и аспектов его жизнедеятельности». [1, с.6].

Такое акцент на духовном воспитании личности, безусловно, заложен в каждой дисциплине, связанной с изучением искусства. Будь то урок музыки или живописи, в нем всегда задействованы иные чувства и процессы, чем на уроках математики или биологии. И предметы теоретического цикла здесь не исключение.

В данной работе мы ставили перед собой цель проанализировать, как воспитательная и образовательная стороны учебного процесса взаимодействуют в игровой форме контроля знаний в рамках музыкально-теоретических дисциплин. Для этого мы выбрали конкурс-викторину «Art Лаборатория»: история искусств – это интересно», который проводился в нашей школе в 2022 – 2023 и 2023 – 2024 учебных годах. При этом в первый раз – в дистанционном, а во второй – в очном форматах. Нам было интересно посмотреть, меняются ли акценты и задачи в зависимости от смены формата. Как это влияет на вовлеченность участников учебного процесса (учащихся, педагогов, родителей). В данном исследовании мы опирались также на статистическую информацию, которую позволило собрать освещение событий в социальных сетях во ВКонтакте.

На уроках музыкально-теоретических дисциплин педагог обязан придерживаться календарного плана, а значит, идти заранее известной, распланированной дорогой, придерживаться традиционной структуры урока. И в то же время в его силах преподнести материал по-новому, не в рамках учебного монолога или привычной работы с учебником. В этом смысле самые интересные возможности предоставляет, безусловно, компьютерные технологии и интернет-ресурсы.

В современных реалиях музыкально-теоретические отделения детских школ искусств Донецкой Народной Республики еще мало работают с мультимедийными досками и приложениями. Но и без них можно отрабатывать и воплощать в жизнь интересные творческие проекты, выполняющие одновременно и образовательные, и воспитательные функции. Один из таких проектов – конкурс-викторина «История искусств – это интересно».

У конкурса-викторины есть своя предыстория. В связи с началом пандемии коронавирусной инфекции, а затем и Специальной военной операции, детские школы искусств Донецка перешли на дистанционный формат обучения. Теоретическое отделение нашей школы организовало несколько сообществ в социальной сети ВКонтакте по специальным предметам. Одно из них – «ARTLAB: История искусств – это интересно», где выкладывались учебные задания по предметам «Музыкальная литература» и «Начальный курс истории искусства».

2022 – 2023 учебный год, 1 семестр. Конкурс-викторина «Art Лаборатория»: история искусств – это интересно» проводился дистанционно.

Конкурс появился, с одной стороны, из необходимости сделать контроль знаний по пройденному за семестр материалу, а с другой – провести этот контроль в интересной и нетрадиционной форме. Помимо этой цели педагог ставил перед собой задачу привлечь к

участию в данном виртуальном мероприятии как можно большее количество участников. Причем, не только учащихся, но и родителей, и преподавателей по профильному предмету. Последние участники оставались «скрытыми», так как выполняли консультационную поддержку своему воспитаннику или ребенку, но одновременно с этим должны были быть заинтересованы и вовлечены в процесс решения заданий.

Такое расширение аудитории выполняло несколько воспитательных и образовательных функций. С воспитательной точки зрения здесь, например, автоматически внедрен механизм наставничества, включался в работу также воспитательный треугольник учащийся – педагог – родитель. С образовательной точки зрения, конкурс-викторина преимущественно был направлен на развитие интеллектуальных способностей учащихся, умение сравнивать, сопоставлять, находить информацию и анализировать предоставленные данные. Вырабатывать общую эрудицию, умственно развивать ребенка в области искусства и культуры.

Поскольку викторина проводилась дистанционно, на странице сообщества «ARTLAB: История искусств – это интересно», для нее была выбрана форма презентации в программе Microsoft PowerPoint. Упор делался на визуальную и слуховую память ребенка.

Игровая же интрига была заложена не столько в самих заданиях, сколько в условиях их решения.

В конкурсе могли принять участие воспитанники всех отделений школы с 4 по 8 класс в номинациях «Музыкальная литература» и «История искусств». На решение заданий отводилось ограниченное время: они выкладывались в 09:00 12 декабря, а ответы принимались до 17:00 17 декабря включительно. Победители определялись следующим образом:

- лауреатами 1 степени становились первые два участника, давшие правильные и полные ответы на все задания;

- лауреатами 2 степени становились последующие 3 участника, давшие правильные ответы на все задания;

- лауреатами 3 степени становились последующие 4 участника, давшие правильные ответы на все задания.

Ответы направлялись личным сообщением преподавателю в ВКонтакте.

Таким образом, в проекте закладывался соревновательный момент. Ведь на результат влияли не только знания и умение быстро пользоваться справочными материалами, но и время.

Отметим, что в обеих номинациях для ребят разного возраста предлагалась одна профильная викторина. Для 8 классов задания носили характер повторения изученного материала. Сложнее всего было учащимся 4 и 5 классов, и тут им на помощь должны были прийти родители и наставники. Здесь механизм вовлеченности «скрытых» участников был максимальным. Статистический анализ показал, что из ста процентов конкурсантов 45% пришлось на учащихся 4 – 5 классов, а остальные 55% – на 6 – 8 классы. Таким образом, данный фактор не только не отпугнул учащихся, но и возбудил их интерес. Кроме того, вспомогательным источником для поиска ответов служил весь тот учебный материал, который выкладывался на странице сообщества «ARTLAB: История искусств – это интересно» для разных классов. В некоторых случаях достаточно было полистать задания, изучить визуальные и музыкальные иллюстрации к теме, и найти правильный ответ.

Приведем примеры заданий на основе викторины по номинации «Музыкальная литература». Викторина включала 13 заданий. Из них только 4 задания охватывали материал 7 и 8 классов. Остальные основывались на изученном материале из программы 4 – 6 классов.

Задание из программы 4 класса (см. Рис.1) – это иллюстрация к заключительной сцене мифа об Орфее и Эвридике, который изучается при знакомстве с музыкальной культурой Древней Греции и старинными музыкальными инструментами.



Рис. 1. Задание из программы 4 класса.



Рис. 2. Задание из программы 5 класса.

Задание из программы 5 класса (см. Рис.2) визуально сложнее. На иллюстрациях представлены: интерьер барочной церкви, портрет Антонио Вивальди, украшение с жемчужиной неправильной формы и скульптурная группа Лоренцо Бернини «Экстаз Святой Терезы». В аудио фрагментах звучит отрывок из концерта «Времена года» Вивальди и «Адажио» Альбини. Правильный ответ – «Барокко».

Аналогично задание из программы 6 класса (см. Рис.3) На слайде представлены три визуальных примера: картина «Плот «Медузы» Теодора Жерико, старинное фортепиано, иллюстрация к балету «Сильфида» с Марией Тальони. В аудио материале звучит этюд для фортепиано до минор «Революционный» Фридерика Шопена и баллада Франца Шуберта «Лесной царь». Правильный ответ – «Романтизм».



Рис.3. Задание из программы 6 класса.



Рис.4. Задание из программы 7 класса

Задание из программы 7 класса (см. Рис.4) обращается к биографии Петра Ильича Чайковского. На слайде: фотография семьи будущего композитора, фотопортрет юного Петра

Чайковского и дом в Клину – ныне Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П. И. Чайковского.

Пример следующего задания (см. Рис.5) построен на знании портретов композиторов и опирается на учебный материал 6 – 8 классов. Перед конкурсантом 4 фотопортрета: Ф. Шопена, Э. Грига, С. Прокофьева, Ф. Листа. Нужно найти лишний портрет и пояснить, почему он лишний. Верный ответ – «Сергей Прокофьев», а вот пояснение может быть вариативным. Это и разница эпох, и разница музыкальных стилей.

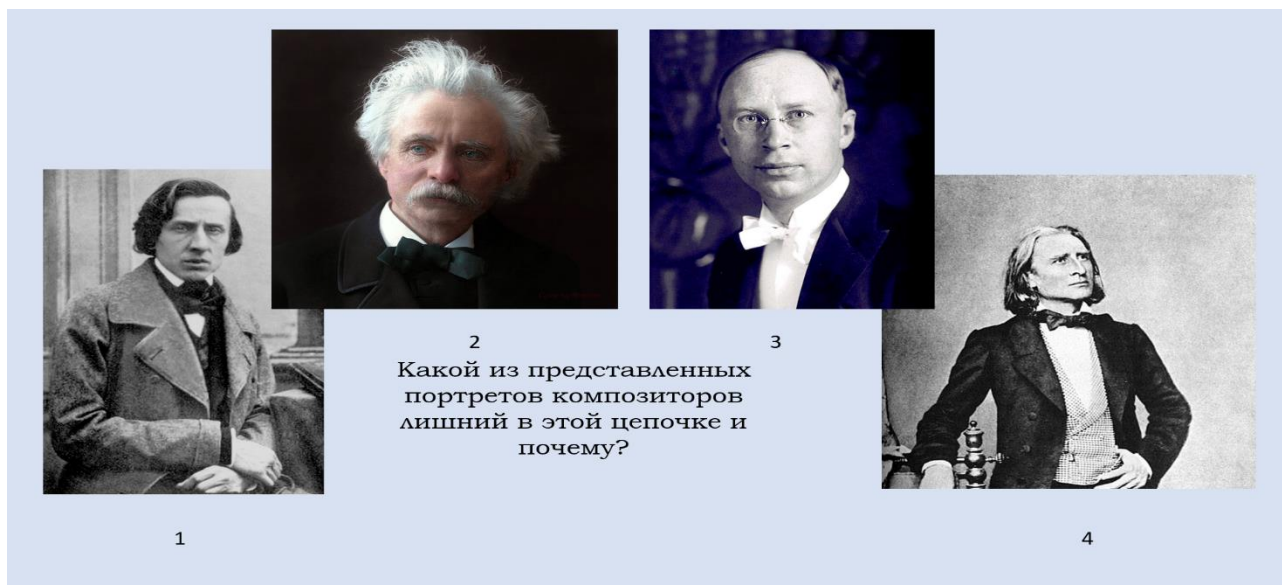


Рис.5. Задание из программ 6 – 8 классов.

В целом, конкурс-викторина «Art Лаборатория»: история искусств – это интересно», проведенный в декабре 2022 года, показал, что дистанционный формат позволяет охватить большое количество участников (всего в двух номинациях приняли участие 42 человека) и привлечь внимание интернет-аудитории. Количество просмотров информационных постов, связанных с проведением мероприятия составило более тысячи единиц.

2023 – 2024 учебный год, 2 семестр. Школьный конкурс-викторина «Art Лаборатория»: история искусств – это интересно» прошел в очном формате для учащихся 6 класса художественного отделения (1 этап) и учащихся 7 класса музыкального отделения (2 этап). Конкурс также носил характер контроля знаний, однако в этот раз не семестрового, а тематического. В первом случае конкурсная тема была посвящена искусству эпохи Возрождения, во втором – творчеству композиторов «Могучей кучки».

Так как конкурс проходил в учебной аудитории в течение урока, цели и задачи его существенно изменились. На первый план вышел традиционный метод контроля знаний с опорой на игровую форму. Воспитательный элемент, включавший помощь наставника и родителя, был невозможен, так как в данном случае учащийся полагался только на себя и свои знания. Запрещено было пользоваться подсказками и учебными материалами. Такой формат обострил соревновательный момент и базировался на интеллектуальных возможностях ребят. Чистота контроля знаний здесь, несомненно, выигрывала. Таким образом, усилилась образовательная сторона учебного процесса. Охват участников конкурса (он составил 15 человек) и количество просмотров результатов на странице школы в ВКонтакте (784 единицы) значительно снизился.

Благодаря тому, что конкурс удалось провести в разных форматах и в разное время, нам удалось осуществить своеобразный эксперимент, который принес интересные результаты. Выяснилось, что дистанционное учебное мероприятие в некоторых случаях несет большую воспитательную нагрузку, чем подобное же мероприятие, но проведенное очно. То, что легко осуществить в виртуальном пространстве, зачастую невозможно реализовать в школьном классе. Однако же высокие образовательные результаты (уровень полученных знаний, успешность их освоения) достижимы только в пределах учебной аудитории.

Список литературы

1. Ветрова О.А. Особенности влияния искусства на менталитет русского человека. Курск – 2004. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://new-disser.ru/_avtoreferats/01002630887.pdf?usclid=lurkpw9vko124746298 (дата обращения 15.05.2024).
2. Музыкально-теоретическое отделение школы искусств №1 анонсирует... [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://vk.com/public89649074?w=wall-193634839_185 (дата обращения 22.04.2-24)
3. Подведены итоги Общешкольного онлайн-конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам «Art Лаборатория»: история искусств – это интересно» [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://vk.com/club193634839?w=wall-193634839_190%2Fall

Шевченко Валерий Анатольевич,
*преподаватель МБУ ДО «Музыкальная
школа № 1 г. Горловка», г. Горловка*

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ РАБОТЫ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ С СЕМЬЁЙ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

22 ноября 2023 года Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал Указ, согласно которому 2024 год объявлен Годом семьи. Семья создает человека и поддерживает его стремление к развитию. Особое значение имеет семья в жизни ребенка, его воспитании и образовании.

Вопросы взаимодействия образовательного учреждения и семьи, в частности, преподавателя учреждения дополнительного музыкального образования – детской музыкальной школы, детской школы искусств и родителей, всегда являлись важными и значимыми в успешном процессе обучения ребёнка.

Федеральные государственные требования, по которым начали работать новые российские регионы, в их числе Донецкая Народная Республика, предусматривают, «с целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества... создать комфортную развивающую образовательную среду обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся».

Таким образом, образовательный процесс представляется, как договор между образовательным учреждением в лице преподавателя, семьёй в лице родителей (законных представителей) и государством.

Современный подход к дополнительному образованию предусматривает усиление взаимодействия преподавателя, образовательного учреждения и семьи. Это имеет особую актуальность в наши дни в условиях проведения занятий с использованием дистанционных интернет-технологий, электронных гаджетов, высокой занятости родителей, иных факторов.

Особенностью детской музыкальной школы, в отличие от разнообразия кружков и студий в сфере искусств (вокальные, танцевальные, театральные, общеразвивающие и др.), является то, что обучение музыке, игре на музыкальном инструменте, вокальному

исполнительству направлено на начальное предпрофессиональное образование детей. В отличие от студии, образовательная программа детской музыкальной школы рассчитана на обучение ребёнка по определённым утверждённым образовательным программам в течение нескольких лет (6 или 8) требует систематического постоянного участия семьи в этом процессе. Родители, отдавая в детскую музыкальную школу своих детей, хотят в дальнейшем видеть их культурно образованными развитыми интеллигентами. На стремлении к этой цели и должна быть выстроена совместная с семьёй учащегося деятельность.

От того насколько эффективно выстроено взаимодействие образовательного учреждения и семьи, настолько эффективным и качественным окажется образовательный процесс.

Обучение в детской музыкальной школе, в сравнении с музыкальными кружками и студиями, имеет определённые особенности и преимущества. В первую очередь, это индивидуальные уроки по музыкальному инструменту и некоторым вариативным предметам, позволяющие обучать по индивидуальной программе и, кроме того, лучше узнать детей в разных сферах жизни – учебной и бытовой, наладить добрые партнёрские отношения с родителями и семьёй ребёнка.

Следующим отличием детской музыкальной школы является наличие домашних заданий и систематической домашней работы, в отличие от студий или кружков, в которых ребёнок с удовольствием занимается в своё свободное время, но не затрачивает усилий для домашних занятий.

Важную роль играет стабильный педагогический коллектив, состоящий из преподавателей-профессионалов со средним специальным и высшим профильным образованием. Кроме того, образовательные учреждения, в частности Музыкальная школа № 1 города Горловки, имеет свои традиции, сформированные на протяжении существования школы.

В этом состоят особенности и специфика обучения музыкальному искусству именно в детской музыкальной школе, в отличие от других учреждений дополнительного образования схожей направленности и эти отличия необходимо донести до родителей будущих юных музыкантов ещё на подготовительном этапе поступления в школу.

Проректор Российской академии музыки им. Гнесиных, доктор искусствоведения и психологии, профессор Д. К. Кирнарская в своей широко известной статье «Десять причин отдать ребёнка в музыкальную школу» привела аргументы в пользу школы. Вот некоторые из них с комментариями:

- «Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину ребёнка: заниматься на инструменте надо постоянно, регулярно и без перерывов».

- Систематичность занятий на музыкальном инструменте воспитывает твёрдость характера, упорство и силу воли.

- «Занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст».

- Развиваются все виды памяти: слуховая, мелодическая, гармоническая, ритмическая, зрительная, двигательно-моторная, словесно-логическая, и т. д.

- «Играющие и поющие дети лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику».

- Фразы, предложения, запятые, точки, вопросительные и восклицательные интонации есть как в музыке, так и в устной речи.

- «Музыкальные занятия развивают навыки общения, или, как их сегодня называют, коммуникативные навыки... Музыка ведёт от сердца к сердцу, и самое грозное оружие топ-менеджера – обезоруживающая улыбка «хорошего парня».

- Исполняя произведение, юный музыкант старается своей игрой донести до сердца слушателя характер, жанр, манеру, настроение великих композиторов разных стран и эпох.

- «Занятия музыкой приучают «включаться по команде»... В музыкальной школе нельзя перенести на завтра или на неделю вперёд зачёт по гаммам и классный концерт. Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовности «по заказу», и ребёнок с таким опытом не «завалит» серьёзный экзамен, интервью при приеме на работу и ответственный доклад». Занятия и академические выступления в музыкальной школе оставят умение владеть собой и выдержку в экзаменационной ситуации на все студенческие годы и на всю жизнь.

- «Музыкальные занятия воспитывают маленьких «цезарей», умеющих делать много дел сразу. Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах: так, читающий с листа пианист, сразу делает несколько дел — помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее. Музыка течёт в своём темпе, и читающий с листа не может прерваться, отдохнуть и перевести дух... Музыка приучает мыслить и жить в нескольких направлениях».

Воспитание в ребёнке перечисленных качеств возможно только с помощью и в тесном взаимодействии с семьёй.

«Хорошие родители важнее хороших педагогов», – писал Г. Г. Нейгауз, подразумевая, что самые лучшие преподаватели не смогут передать всех знаний и умений самому способному учащемуся, если его родители безразличны и к музыке и к музыкальному образованию своих детей: «Одно из самых тяжёлых переживаний для педагога – сознание, как мало... может он сделать, несмотря на все его честные усилия... На смену ему приходит... сознание, насколько важнее... иметь хороших родителей, чем хороших учителей».

В современных условиях остаётся актуальным взаимодействие детской музыкальной школы с семьёй в вопросах успеваемости ребенка. У каждой из сторон свой взгляд на неудачи юного музыканта. Преподаватели считают, что причина кроется в недостаточных способностях, малой ответственности учащегося и бесконтрольности домашних занятий со стороны родителей. Родители же видят низкую успешность занятий в слабой педагогической работе преподавателя, в неспособности школы и преподавателя, наладить контакт с ребёнком и заинтересовать его.

На самом же деле, успехи юного музыканта напрямую зависят от того, как совместный подход в решении данной проблемы позволит выявить истинную причину низкого результата успеваемости. Должна образоваться связка единомышленников: школа – учащийся – семья.

Организация работы образовательного учреждения по взаимодействию с семьёй является неотъемлемой частью работы педагогического коллектива. Вовлечение членов семьи учащихся в образовательный процесс и культурную жизнь школы делается для того, чтобы познакомить их с содержанием, методами и приёмами обучения детей. Для этого практикуются различные формы взаимодействия.

В начале учебного года образовательным учреждением разрабатывается план мероприятий, направленных на установление устойчивых партнёрских взаимоотношений с семьями учащихся по классам преподавателей, с целью выявления наиболее благоприятных условий для творческого развития каждого ребёнка.

Родительские собрания являются наиболее популярной и традиционной формой педагогического взаимодействия школы и семьи. Они могут быть общешкольными, проводиться по отделам, по классам преподавателей, быть тематическими, приуроченными к открытым концертам класса, отдела, школы, или же просто сопровождаться небольшими детскими концертными выступлениями. Кроме тематических вопросов, на родительских собраниях обязательно надо затрагивать вопросы домашних занятий детей: как семейное окружение оказывает помощь в организации рабочего места и времени занятий ребёнка, инструментария, специальной литературы, режима дня и поддерживает своего ребёнка в стремлении овладения музыкальным искусством.

Концерты общешкольные, отделов, классные, открытые. Присутствие на таких концертах большинства родителей, а в идеале всей семьи ребёнка, говорит о том, что в семье не безразличны к творческому развитию своих детей.

Открытые уроки для родителей проводятся с целью их ознакомления с методикой преподавания предмета, спецификой той или иной формы работы над музыкальным материалом. В младшем школьном возрасте присутствие на уроке родителей, или членов семьи даже желательно, так как малыши не могут охватить и точно выполнить дома задание преподавателя. В старшем возрасте никогда не будет лишним пригласить родителей на урок с тем, чтобы продемонстрировать часть выполненной работы. Для старшеклассника это стимул к занятиям, для родителей — повод порадоваться, или принять меры для оптимизации домашних занятий.

Конкурсные поездки.

Совместные посещения концертных мероприятий, филармонии, театра, экскурсий, просмотр музыкальных спектаклей, кинофильмов. Такое проведение досуга способствует установлению эмоционального творческого контакта между преподавателями, детьми и их семьями.

В наше сложное время и эпоху цифровых технологий стало актуальным общение посредством Интернет-ресурсов. Мы используем мессенджеры и специальные программы для проведения дистанционных занятий, для общения с учащимися и их семьями, для записи концертных школьных выступлений, освещения деятельности образовательного учреждения через сайт школы или страниц в социальных сетях.

Переписка с родителями самая распространённая форма общения с родителями посредством дневника, а теперь уже и через мессенджеры и соцсети. Важно, чтобы тон переписки был располагающим к общению, корректным.

Музыкальная школа № 1 г. Горловки богата традициями проведения открытых городских фестивалей и концертов. Согласно плану работы Горловского базового методического объединения, ежегодно проводятся фестивали «Горловская музыкальная весна» (фортепиано), «Звучит аккордеон», «Играем вместе» (ансамбли малых и больших составов всех специальностей), «Чарующие струны» (струнно-смычковые инструменты), «Виват, гитара». Ежегодные музыкально-литературные гостиные циклов «Осенние мелодии», «Весенние мелодии», «Танго жизни – к Всемирному дню танго». Все эти мероприятия готовятся и проводятся не только силами учащихся и преподавателей, но и в активном сотрудничестве с членами семей наших учащихся. Они участвуют в написании афиш, приглашений, грамот и дипломов, сценариев, помогают оформлять сцену и зал, выступают на сцене в качестве чтецов, задействованы в музыкальных коллективах и семейных ансамблях со своими детьми, оказывают разнообразную помощь.

И ещё одна интересная форма работы с семьёй.

В мирные времена в классах фортепиано и баяна нашей школы работала, как её называли, народная консерватория на общественных началах, в которой члены семей учащихся осваивали музыкальные инструменты и овладевали основами музыкального искусства вместе со своими детьми.

Совместная деятельность семьи и образовательного учреждения приобретает всё большую актуальность, способствует решению важных задач, оказывает позитивное влияние на ребёнка, укрепляет связку преподаватель – учащийся – семья. Форм такой деятельности множество. Задача педагога – поддерживать убеждённость родителей в своих педагогических музыкальных возможностях, совместно преодолевая проблемы в музыкальном воспитании детей.

Шкавро Светлана Анатольевна,
директор МБУ ДО «Художественная
школа г. Горловки», г. Горловка

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК ФАКТОР САМООПРЕДЕЛЕНИЯ В ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

Мы не можем отрицать тот факт, что, занимаясь обучением детей или взрослых, учебный процесс, не включает в себя воспитательный характер, который формирует линию поведения обучающегося на выполнение в дальнейшем самостоятельных действий. Преподаватель вначале учебной деятельности координирует и направляет всю работу обучающегося: учебную и внеурочную. Согласно программе, он выстраивает занятия и темы заданий. Однако, для формирования активной творческой позиции обучающегося, преподаватель должен расширить формы своей работы.

Распространенной формой внеурочной деятельности в художественной школе является конкурсно-выставочная деятельность. Эта форма внеурочной деятельности в МБУДО ХШ города Горловка интегрирована в учебный процесс и позволяет повысить интерес к процессу обучения, мотивирует на достижение определенного результата. Школа сотрудничает с художественным музеем города и проводит различные выставки работ: творческие, тематические, персональные как детей, так и преподавателей школы. В современных условиях и в связи с дистанционной формой обучения, проведение мероприятий проходит с применением интерактивных форм работы.

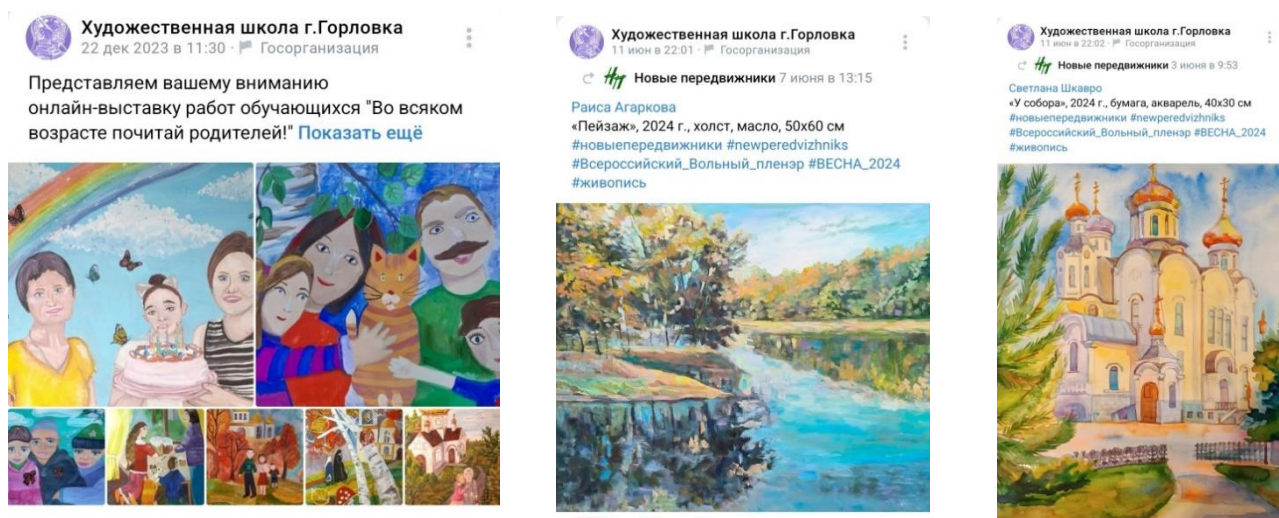


Рис.1. Фрагменты онлайн-выставок работ детей и преподавателей на странице школы ВКонтакте

Совместная конкурсно-выставочная деятельность обучающихся и преподавателей школы является отражением интересов ребенка и педагогического влияния. Публичная демонстрация своих произведений, стремление оптимально выразить их собственную содержательность, оценка зрителей побуждает авторов работ адекватно оценить творческие достижения и ставить цели для дальнейшего роста, воспитывает чувство ответственности за своё творчество, развивает терпимость к чужим суждениям, формирует опыт эмоционально-ценностных отношений.

Постоянное участие в конкурсах различного уровня и победы с призами в них являются мощнейшим стимулом в воспитании творческой личности. Вовлеченные с первых классов в конкурсный вид деятельности, обучающиеся самостоятельно находят интересные конкурсы и становятся инициаторами своего участия. Так обучающаяся 5 Б класса Зубкова Вероника в 2024 году за активное участие в конкурсах, которые проводила детская организация «Артек», была премирована путевкой на 2 смену.

Еще одной формой внеурочной деятельности обучающихся МБУДО XIII стала проектная деятельность по инициативе Совета женщин города Горловка. Обучающимися художественной школы были созданы иллюстрации к произведению Роберта Рождественского «Баллада о маленьком человеке». Обучающаяся Горловского Лицея №14 Ангелина Полепкина прочитала стихотворение и организаторами проекта была создана книга, иллюстрированная детскими рисунками и передана защитникам на фронт для поднятия боевого духа.

Для обучающегося художественной школы проект – это возможность раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу. Для преподавателя учебный проект – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания.

Цель, которую преследует преподаватель, помогая обучающимся справиться с работой, – сформировать определенные проективные умения, способность выразить свою индивидуальность согласно своим наклонностям и способностям. Преподаватель инициирует рождение и развитие идеи проекта, вместе с обучающимся и «проживает» его. А результатом проектной деятельности обучающихся над иллюстрированием произведения Роберта Рождественского «Баллада о маленьком человеке»

явилось развитие образного, творческого мышления, способности выйти за пределы обыденного. Проект был интегрирован с литературой, историей.

Достаточно эффективной формой внеурочной деятельности, которая способна решать одновременно несколько задач, является предметная олимпиада. Она стимулирует к самостоятельным занятиям, провоцирует обучающегося на поиск дополнительных знаний, поддерживает интерес к творчеству и любознательность. На протяжении нескольких лет обучающиеся разного уровня умений и навыков МБУДО XIII принимают участие и демонстрируют профессиональное мастерство в предметных олимпиадах, проводимых Донецким художественным колледжем, Луганской академии культуры и искусства имени М. Матусовского, Южным Федеральным Университетом и в настоящее время, в дистанционном формате, на платформе «Art-Teacher» Международного союза педагогов художников. Участие в этих олимпиадах позволило определить для себя учебное заведение, в котором ребятам хотелось получить профессию, связанную с изобразительным искусством. А результаты



Рис.2. Иллюстрации обучающихся МБУДО XIII к произведению Р. Рождественского

предметных олимпиад добавили дополнительные баллы к рейтингу абитуриентов.

Выявить и поддержать художественно одаренных и творческих детей и молодежь, дать стимул для совершенствования их образования и творческого развития направлена еще одна популярная форма внеурочной деятельности – творческий фестиваль. В 2023 году обучающиеся МБУДО XIII принимали активное участие с выставкой работ в Молодежном фестивале культуры «ART Старт», который охватил города Ростов-на-Дону и Горловку.

К досугово-развлекательной внеурочной деятельности можно отнести следующий пример. С 9 по 12 декабря 2022 года юные художники нашей школы приняли участие во Всероссийском фестивале-конкурсе детского изобразительного творчества «Донбасс: мирное небо, светлое будущее», который проходил в городе Грозный (Чеченская республика). Данная поездка позволила творческой детворе из Донецкой Народной Республики поучаствовать в еще одной форме внеурочной деятельности. Это мастер – класс. Для ребят их проводили известные мастера живописи. Очень яркой и незабываемой стала встреча с Заслуженным художником Чеченской республики Абу Пашаевым. Программа пребывания в столице Чеченской Республики подарила море впечатлений и наполнила сердца восхищением и уважением к культуре чеченского народа. Во время пребывания ребята воочию увидели мусульманскую архитектуру, посетив центральную мечеть и город Шали. Такие поездки-экскурсии можно назвать групповой формой внеурочной деятельности. Они делают процесс обучения не только более интересным, качественным и результативным, но и развивают коммуникативные навыки, позитивное отношение к себе и окружающим, создают климат доверия.

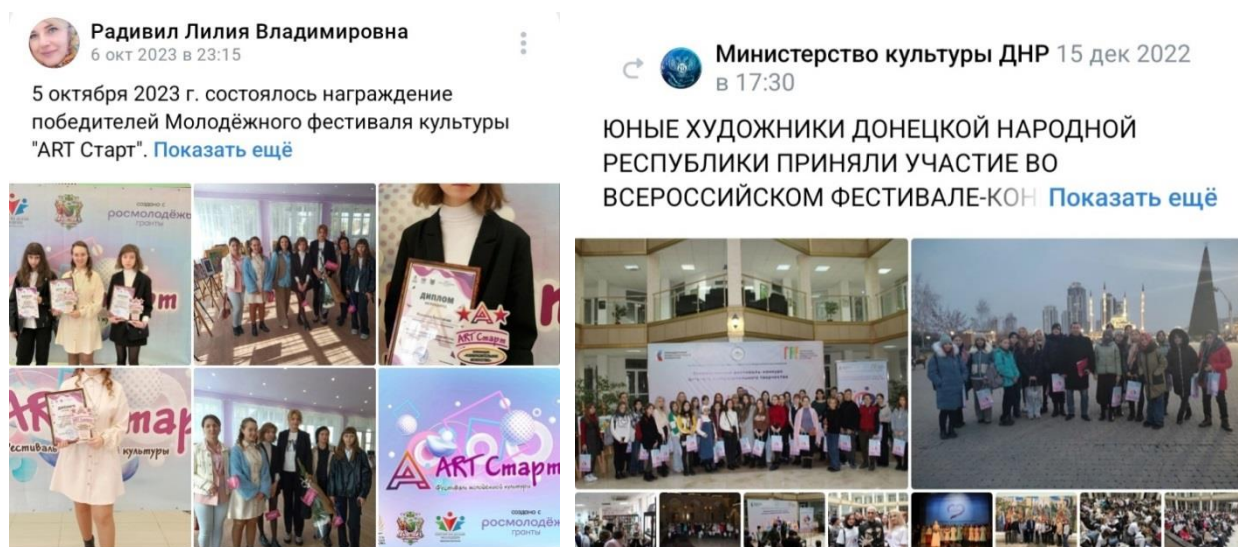


Рис.3. Участие в фестивалях обучающихся МБУДО XIII.

Стимулирующей внеурочной деятельностью с обучающимися в 2023-2024 учебном году стали экскурсии в город Москва по программе «Культурная карта». Геополитические факторы, сложившиеся в регионе проживания обучающихся художественной школы не позволяли многим родителям выезжать за пределы Донецкой Народной Республики. Группа обучающихся испытывала ограничение в разнообразии своего досуга. Программа «Культурная карта» открыла новый мир для ребят художественной школы возрастом от 9 до 14 лет. Поездки-экскурсии по программе «Культурная карта» вызвали у ребят интерес к

природе России, познанию ее истории. Для некоторых ребят школы экскурсии по городам большой России открыли мир многообразной культуры многонациональной страны.

Каждый неравнодушный взрослый, преподаватель или родитель, понимает для того, чтобы ребёнок смог реализовать себя в жизни, его нужно научить мыслить творчески. Каждая профессия, выбранная школьником завтра, требует творческого подхода, креативного мышления. И развить его поможет разносторонние формы деятельности по изобразительному искусству. А особая роль преподавателей в том, чтобы вовремя заметить эти таланты, создать условия их развития, дать детям возможность радоваться собственным открытиям и достижениям.

Таким образом, можно сделать вывод, что внеурочная деятельность является составной частью всего учебного процесса в художественной школе. Школа обеспечивает вариативность в формах проведения внеурочной деятельности, которая создает дополнительные условия для развития и воспитания личности на протяжении всего периода обучения.

Список литературы

1. Григорьев Д. В., Степанов П. В. *Внеурочная деятельность школьников. [Текст] / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов-М., Владос, 2010.*
2. Мазуренко С.В. *Организация внеурочной деятельности в рамках ФГОС второго поколения. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://region56.ucoz.ru/lo>*
3. Щукина Г.И., *Активация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе [Текст] /Г.И. Щукина. - М.: Просвещение, 1979. - 97 с.*

РОЛЬ СЕМЬИ В ПОДГОТОВКЕ УЧАЩЕГОСЯ-ВОКАЛИСТА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

Одна из самых востребованных деятельности пианиста – профессия концертмейстера. Работа пианиста-концертмейстера в школе искусств играет очень важную роль, диапазон задач которой простирается от элементарной функции поддержания метроритмической составляющей музыкального произведения до создания высокохудожественной интерпретации исполняемого сочинения в ансамбле с учащимся-вокалистом.

Важный и необходимый этап образовательного процесса в учреждении дополнительного образования – подготовка юного музыканта к ответственному публичному выступлению. Концертное выступление или концерт (лат. *concerto* – «согласуюсь») – это представление публике заранее выученных и отрепетированных музыкальных произведений. Эстрадное выступление – очень важный аспект образовательного процесса школе, который демонстрирует итоговый результат выполненной работы с учащимися в классе.

Выступление перед публикой представляет собой конкретный показатель творческой, воспитательной и художественной работы преподавателя, концертмейстера и учащегося. Именно после концертного выступления можно дать оценочное суждение о сильных и слабых качествах обучающегося, об умении настроиться на исполнение перед публикой и о способности продемонстрировать предшествующую работу. На преподавателя и концертмейстера возлагается большая ответственность, так как необходимо как можно лучше подготовить ребенка к концертному выступлению и организовать благоприятную атмосферу во время исполнения.

Перед концертным выступлением всем исполнителям характерно волнение, особенно, юным музыкантам. Ощущать волнительные эмоции – абсолютно естественный процесс как до, так и во время исполнения программы перед публикой. Основная миссия преподавателя и концертмейстера – свести к минимуму волнение и настроить на публичное исполнение. Перечислим некоторые методы, которые способствуют снижению волнения у учащегося и подготовят его к концертному выступлению.

1. Первым делом отметим, что большая часть успешного концертного выступления зависит от степени готовности учащегося к исполнению произведения перед публикой. Обучающийся должен хорошо владеть музыкальным материалом. В произведении не должно быть фрагментов, в которых учащийся будет чувствовать себя неуверенно или с которыми он не сможет справиться. Уверенность в тексте музыкального произведения – большой шаг на пути преодоления сценического волнения.

2. Еще один из методов уменьшения волнения – общение. Ребенка необходимо подготовить к тому, что он будет переживать перед концертным выступлением и во время него. Преподавателю стоит рассказать учащемуся, что волнение – нормальная реакция на публичное выступление и что его испытывают и юные музыканты, и профессионалы. Непосредственно перед выступлением, преподавателю необходимо дать напутственные слова учащемуся, поддержать его, напомнить алгоритм действий на сцене и настроить на благополучное выступление.

3. Очень важный метод снижения волнения перед ответственным выступлением – обыгрывание исполняемой программы. Обкатывать репертуар можно в классе и в концертном зале школы, приглашая преподавателей, других обучающихся и родителей.

4. Исполнение программы на видеозаписывающее устройство – очень полезная технология работы с учащимся. Видеозапись позволяет просмотреть и прослушать выступление юного музыканта, увидеть себя со стороны, выявить положительные и отрицательные стороны исполнения и провести работу над ошибками. Видео- или аудиозапись дает возможность оценить исполнение с точки зрения баланса, темпоритмической и динамической составляющей.

5. Следующее обязательное условие для уменьшения волнения у учащегося – наличие репетиции. Разумеется, прекрасно, когда учащийся может порепетировать в зале, в котором и будет проходить концертное выступление. Однако иногда обучающемуся предстоит выходить на неизвестную сцену без репетиции в зале. Тогда репетицию необходимо провести в кабинете для занятий. Учащийся должен представить, что репетирует в зале, а не в классе, и отнестись к репетиции максимально серьезно. По завершении репетиции преподаватель отмечает положительные стороны исполнения, хвалит исполнителя, а также, обращает внимание на недостатки.

6. Выполнение дыхательной гимнастики также может помочь учащемуся справиться с волнением. Медленный, глубокий вдох, задержка дыхания и спокойный выдох помогут ребенку убрать напряжение. Перед выступлением желательно несколько раз повторить цикл дыхательных упражнений.

7. Очень важным считаю отметить тот факт, что чем активнее учащийся ведет концертную деятельность, тем больше у него получается справиться с волнением перед концертным выступлением. Преподавателю необходимо привлекать обучающегося к концертной деятельности. Ведь когда исполнитель приобретает собственный сценический опыт, он уверен в своих силах, благодаря чему, его исполнение отличается стабильностью, искусностью и музыкальностью.

Деятельность концертмейстера в школе искусств – серьезная и ответственная работа. Для каждого преподавателя концертмейстер – равноправный музыкальный напарник, а для учащегося – большой помощник. Перечислим ряд обязательств, которые появляются у концертмейстера во время концертного выступления с учащимся.

1. Один из самых важных аспектов деятельности концертмейстера – быстрое реагирование. Ловкая реакция необходима для профессионального концертмейстера. Концертмейстеру следует досконально знать партию солиста, так как во время исполнения программы перед публикой, учащийся может растеряться, забыть текст, перепутать слова или сбиться. Пианист-концертмейстер – главная опора солиста на сцене, основная его задача быстро ориентироваться в музыкальной фактуре, подсказывать текст и подхватывать исполнителя в случае непредвиденных ситуаций.

2. Второе обязательство связано с первым аспектом работы концертмейстера – это слуховое внимание. Пианисту-концертмейстеру необходимо всегда слушать учащегося и следить за балансом своей партии и партии солиста. Сила звука пианиста не должна превышать динамические возможности обучающегося. Концертмейстеру следует исполнять свою партию, стараясь сохранить индивидуальность солиста. Во время репетиции, концертмейстер может воспользоваться диктофоном, чтобы оценить звучание ансамбля со стороны.

3. Следующее требование к пианисту-концертмейстеру – самообладание. Во время концертного выступления могут возникнуть фактурные неточности и в партии концертмейстера. Ни в коем случае, нельзя останавливаться или переигрывать фрагменты музыкального произведения, в которых произошли ошибки. В случае возникновения текстовых неточностей, необходимо продолжать исполнение партии, не выражая негодование жестикующей или мимикой.

4. Еще одно очень важное обязательство концертмейстера – настроить учащегося на успешное выступление. Пианисту необходимо выразить слова поддержки и напомнить исполнителю: что и как исполнять в определенных фрагментах музыкального произведения. Юный музыкант должен всегда знать, что в случае потери нотного или словесного текста, концертмейстер подхватит его и поможет выйти из любой нестандартной ситуации. Концертмейстеру следует вести себя уверенно, спокойно и стабильно, чтобы учащийся видел его сдержанность и ощущал уверенность в себе и своих силах.

Следует отметить, что большое число выступлений с концертмейстером подкрепляет у юного музыканта доверие к пианисту, уменьшает сценическое волнение и повышает уверенность в себе, так как профессиональному концертмейстеру подвластно нормализовать тревожность учащегося и перед концертным выступлением, и во время него.

В квалифицированном обучении юного исполнителя в школе искусств большое значение имеет сотрудничество преподавателя и концертмейстера с родителями учащегося. Благодаря уважительной и положительной обстановке на уроке и дома, у учащегося пробуждается интерес к музыкальному искусству и усиливается продуктивность занятий, что благоприятно сказывается на концертной деятельности ребенка. Перечислим основные положения для родителей, которые помогут в подготовке обучающегося к публичному выступлению.

1. Первым делом отметим следующее: чтобы у учащегося возрастал интерес к музыкальному искусству, следует заниматься музыкально-эстетическим воспитанием ребенка. Необходимо приобщать юного музыканта к посещению театров, филармоний и различных концертных залов, где выступают профессиональные музыканты. Также, очень важно посещать концерты, организуемые музыкальными школами, на сценах которых выступают сверстники учащегося. Благодаря посещению подобных мероприятий, у учащегося появится желание вести активную концертную деятельность.

2. Чтобы уменьшить у обучающегося сценическое волнение, родители могут устраивать дома музыкальные вечера, на которых учащийся сможет продемонстрировать свой репертуар. На домашние концерты следует приглашать родственников, друзей и знакомых, чтобы создать доброжелательную атмосферу. Перед началом выступления, всем слушателям желательно присесть и подготовиться к прослушиванию. Программу учащегося следует объявить. Слушать произведения стоит серьезно, не отвлекая исполнителя, а по завершению исполнения – обязательно наградить учащегося бурными овациями. Таким образом, юный музыкант, вероятнее всего, испытает положительные эмоции от исполнения.

3. Родителям настоятельно рекомендуется посещать мероприятия, на которых выступает их ребенок. Присутствие родителей, членов семьи и их поддержка на открытых уроках, мастер-классах, концертах, фестивалях и конкурсах добавят юному музыканту уверенности в себе и своих силах. Также, родителям следует хвалить ребенка как после хорошего выступления, так и после не совсем удачного исполнения программы перед публикой.

4. Считаю очень важным обратить внимание на то, как организован распорядок дня ребенка перед выступлением на сцене. В предконцертный период настоятельно рекомендуется ограничить количество всевозможных дополнительных секций, чтобы учащийся не перетруждался перед ответственным выступлением.

5. Стоит упомянуть еще одну крайне важную обязанность родителей перед концертным выступлением ребенка – забота о его здоровье. Перед концертным выступлением и во время него, для музыканта важно физическое и ментальное здоровье. Важно следить, чтобы ребенок не простудился и не заболел, а был полон сил и энергии перед ответственным событием.

6. Родителям не следует завышать свои ожидания перед выступлением учащегося. Членам семьи свойственно ставить своего ребенка выше остальных и это абсолютно нормально. Однако не следует перед выходом на сцену требовать от ребенка идеального, безупречного выступления. В таком случае мысли учащегося будут направлены на то, как не расстроить родителей, а не на то, какие задачи ему необходимо выполнить во время исполнения. Главная задача родителей – научить ребенка выступать с радостью, стараться доставить удовольствие себе и слушателям. Также считаю важным напомнить, что родителям не стоит сравнивать своего ребенка с другими обучающимися, особенно, если учащийся выступил не очень хорошо. Родителям всегда следует поддерживать своего ребенка, верить в его возможности и силы.

7. Очень важно, чтобы родители не запрещали ребенку принимать участие во всевозможных мероприятиях, а наоборот, поддерживали его инициативу. Выступление на сцене – большой стимул для учащегося, ведь благодаря этому, он с еще большим энтузиазмом будет принимать участие в концертных мероприятиях.

8. Рекомендуем родителям делать видеозаписи выступлений ребенка. Поскольку учащийся не всегда может оценить свое исполнение во время выступления, юному музыканту будет очень любопытно послушать и посмотреть на себя со стороны.

Улучшение качества исполнения учащегося во время публичного выступления возможно в том случае, когда преподаватель, концертмейстер, учащийся и родители действуют и мыслят в одном направлении. Общая заинтересованность всех участников образовательной системы, преданность музыке и профессиональный подход к процессу обучения смогут дать высокие результаты как для учащегося и его родителей, так и для преподавателя и концертмейстера.

Концертмейстер сопровождает юного вокалиста с самых первых дней обучения академическому пению. Совместно с преподавателем, концертмейстер принимает участие в образовательном процессе и эстетическом воспитании учащегося, как на уроках в классе, так и во время публичного выступления. Концертные выступления прививают учащемуся чувство ответственности и стремление двигаться к поставленной цели. Во время урока в классе, на концертных и отчетных выступлениях пианист-концертмейстер, – несомненно, большая поддержка и опора для обучающегося в школе искусств.

Ясинская Виктория Антоновна,
преподаватель МБУ ДО «Старобешевская
школа искусств», пгт. Старобешево

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Время неумолимо движется вперед. Меняется ритм жизни, появляются новые технологии, современные специальности. Модернизируется оборудование на рабочих местах. Каждая профессия, благодаря научному прогрессу претерпевает изменения. Любой процесс становится все сложнее и ответственнее. Всеобщее обучение массово охватило все слои населения. Многие родители все чаще задерживаются на работе, и все меньше внимания уделяют воспитанию и развитию детей. Вот тут на первый план выходит преподаватель. Он начинает играть главенствующую роль в жизни обучающихся, в становлении их как личности. Преподаватель часто берет на себя функции друга, советчика, воспитателя, а в некоторых случаях и целителя неокрепших и хрупких душ своих воспитанников.

В свою профессию я пришла осознанно. В 1983 году, по окончании музыкального училища, осуществилась моя мечта – я стала музыкантом. Не просто музыкантом, а педагогом. В первый же год сделала набор. Ко мне в класс пришли сразу двенадцать первоклассников. Какие они были разные: милые и робкие, любознательные и непоседливые, способные и не уверенные в себе, трудолюбивые и рассеянные. Они как цыплята увивались вокруг меня, а я их сразу полюбила со всеми достоинствами и недостатками.

Несмотря на все мое рвение, преподаватель я была начинающий, не слишком опытный и мне приходилось идти по новой учительской стезе со своими «первенцами». Можно сказать, что учились мы друг у друга. Они осваивали музыкальные азы, а я – азы наставничества.

Педагог буквально означает «ведущий ребенка». В его функции обязательно входит: преподавательская, обучающая деятельность и воспитательная работа. Каждый педагог должен обучить ребенка профессиональным музыкальным навыкам и умениям. Воспитать патриота, любящего Родину, уважающего старшее поколение и семейные традиции.

У детей, как правило, в юном возрасте не развито самосознание. Вместо подготовки к музыкальным занятиям они хотят играть со сверстниками. Многие из них, приходя в музыкальную школу, считают, что занятия музыкой – это некое развлечение и клавиши будут играть сами. В общем, дети не готовы к тому, что в музыкальной школе проходят уроки, задают домашнее задание, а затем необходимо сдавать академические концерты.

Из своих наблюдений я поняла, что дети быстро теряют интерес.

На собственном примере, проводя сольные концерты для обучающихся и их родителей, я показываю какой труд стоит за каждым исполняемым произведением. Вся аудитория слушателей с трепетом слушает исполнение наставника и у них возникает желание и потребность усовершенствовать свой уровень, а со временем и превзойти педагога. Сольные концерты показывают, что достичь этого мастерства можно только благодаря усидчивости и труду.

Напряженная, рутинная работа за инструментом вызывает у многих детей желание бросить занятия. И вот тут на помощь приходит сотрудничество с родителями. Я не понаслышке знала, какую весомую роль играют взаимоотношения педагога с родителями учащихся. С детства я видела, как кропотливо взаимодействует с родителями мой наставник – моя мама. Она работала в школе и помимо предмета географии вела классное руководство.

Мама и папа юных музыкантов – работающие люди. Есть такие, которые считают, что, если они отдали свое чадо обучаться игре на каком-либо инструменте, их миссия выполнена. Таких родителей также необходимо заинтересовать в совместной работе. И такая работа должна быть довольно разнообразна.

Прежде всего в своей практике я наметила ряд родительских собраний. Некоторые из них были тематические, посвященные:

- творчеству композитора;
- праздничным датам;
- вопросам педагогики и воспитания детей и т.д.

Собирала родителей на лекции-концерты. Такая форма работы помогает поднять уровень эрудиции не только обучающихся, но и взрослых слушателей. Они узнавали много интересных фактов из жизни композиторов, об истории написания известных произведений. Все с удовольствием погружались в мир музыки, прослушивая популярные и знакомые с детства мелодии.

Отчетный концерт класса – не менее значимая форма работы. Родители, как правило, в силу своей занятости слышат дома рабочую версию исполнения произведений, работу над ошибками. Рутинные занятия их детей изо дня в день не вызывают ярких эмоций. Другое дело – отчетный концерт! В торжественной, праздничной атмосфере нарядного зала выступление родного сына или дочери вызывает гордость. Взрослые наблюдают, как их дети грамотно ведут себя на сцене, преодолевают эстрадное волнение, уверенно и эмоционально исполняют выученные произведения без ошибок и фальши. В общем дарят родителям радость и незабываемые впечатления.

Несмотря на свою большую занятость, родители моих подопечных оказали мне огромную поддержку. Невзирая на мой еще юный возраст, они с первого знакомства стали видеть во мне педагога, прислушивались к моему мнению, к моим рекомендациям и наставлениям.

С большим энтузиазмом родители принимали участие в концертных мероприятиях с конкурсами и викторинами. И дети, и взрослые, в неформальной обстановке, раскрываются совсем с другой стороны. В их взаимодействии раскрывается взаимоотношение – взрослый – ребенок – и видно насколько родители задействованы в развитии эрудиции у своих детей.

Конечно, невозможно собирать родительские собрания часто, поэтому нельзя пренебрегать и индивидуальной формой общения. Звонок по телефону, личная беседа – не менее эффективная форма работы. Очень важно в таких диалогах отказаться от критики. Необходимо расположить собеседника к себе, показать свою искренность и открытость. Мягко обрисовать ряд проблем, с которыми столкнулись на уроке или при выучивании домашнего задания. Разъяснить ситуацию и корректно попросить поддержки в решении возникшей проблемы.

В работе с детьми очень важно доверие и уважение к педагогу не только с их стороны, но и со стороны родителей.



Рис. 1. Концерт класса.

Одной из эффективных форм работы с родителями является посещение семьи. Дети – хрупкие существа. Им свойственно часто болеть. А если произошло чрезвычайное происшествие, и ребенок сломал руку или ногу, то из учебного процесса он выпал надолго. В своей практике стала использовать посещение семьи. Это приносило очень хорошие результаты. Кроме музыкальных занятий на дому, у нас проходило общение с родителями. Как педагог, подмечала как строятся взаимоотношения в семье: окружен ли ребенок заботой и вниманием, присутствует ли серьезная заинтересованность родителей в обучении музыкой, хорошо ли оборудовано рабочее место, не нуждается ли инструмент в настройке. Родители, в свою очередь, наблюдали за процессом обучения, сравнивали, как ребенок занимается дома самостоятельно и под руководством педагога, какие допускает ошибки и на какие трудности стоит обратить внимание. Такие посещения выигрышны во всех отношениях. Они помогают наставнику ознакомиться с проблемами семьи, если таковые имеются. Одним из важных преимуществ является то, что при длительных болезнях нет большого перерыва в занятиях. И не менее значительным является общение: ребенок-педагог-родитель.

В принципе родители являются первыми педагогами ребенка. Они с раннего возраста должны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития ребенка. А педагог является партнером родителей в воспитании их детей. Он должен профессионально помочь юному музыканту приобрести основные музыкальные навыки, планомерно развивать их. Не подменять родителей, а направлять их в воспитании своего ребенка и его обучении.

Каждый ребенок – это закрытая книга и для того, чтобы раскрыть ее, нужно прибегать к иным условиям общения. Когда учащийся доверяет педагогу, а старший наставник проявляет любовь и уважение к маленькому гражданину, ребенок начинает больше доверять взрослым и раскрывается перед своим преподавателем с разных сторон. Чтобы снять с детей «зажим», я стала проводить с ними домашние чаепития.



Рис. 2,3. Чаепитие.

Девочкам было интересно наблюдать домашнюю обстановку педагога, взаимоотношения в моей семье, сравнивать со своими условиями проживания, обучения и воспитания. В атмосфере уюта, тепла, искреннего общения некоторые из них преодолевали стеснение и становились более открытыми. После сладкого застолья и теплой беседы мы переходили в зал, где мои воспитанницы друг перед другом исполняли любое, любимое им произведение. Каждая из них очень старалась быть на высоте, исполнить любимую пьесу как можно лучше. После такого неформального общения девочки долго вспоминали этот день, с нетерпением ждали следующих встреч. Я заметила, что наше дальнейшее общение становилось более доверительным. На уроках ребенок становился раскрепощенным, более

открытым, с большим удовольствием ходил на занятия, легче воспринимал те или иные замечания и с рвением и энтузиазмом посещал занятия.

При взаимодействии педагога с обучающимися и их родителями не менее важную роль играет и патриотическое воспитание. На сегодняшний день гражданско-патриотическое воспитание формирует личность гражданина, патриота, семьянина и труженика. Сложная политическая обстановка в мире, резкое снижение воспитательного потенциала культуры, искусства, образования диктуют необходимость их возрождения в обществе и в каждой семье – ячейке этого общества. Как никогда активно возродился фашизм, экстремизм, участились террористические акции против гражданского населения. Чтобы противостоять этим негативным течениям каждый сознательный гражданин общества должен повышать уровень самосознания, любви к семье, а затем в широком смысле этого слова – к Родине. Сейчас в план работы школы вносят, а затем проводят мероприятия, направленные на воспитание патриотизма. В свою очередь, провожу в классе ряд бесед на тему Великой Отечественной войны с музыкальными иллюстрациями обучающихся класса, в которых примут участие не только ребята, но и их родители (Рис.4).



Рис. 4. Материалы к циклу лекций о войне.

В завершении, хочется добавить, что патриотизм должен дать новый импульс к оздоровлению народа в духовном плане и помочь сформировать в России единое гражданское общество.

Опыт моей работы подтверждает, что использованные формы и методы приводят к положительным результатам в воспитании подрастающего поколения.

ББК 7я43
И-90

© Коллектив авторов, 2024
© ГБУ ДПО ДНР РРЦСК, 2024

Донецк
2024

