

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ХАРЦЫЗСК
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАРЦЫЗСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ОТКРЫТЫЙ УРОК
по предметам «СОЛЬФЕДЖИО» и «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

на тему:
«ПЕСЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ ВОЙНЫ»
(к 80-летию Великой Победы)

План-конспект открытого урока
преподавателя-методиста
высшей категории
отдела музыкально-теоретических
дисциплин Муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Харцызская детская школа искусств»
Гонтаренко Татьяны Григорьевны

Харцызск - 2025

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература»

(по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Сольное пение»)

Группа: сборная (ученики 6-го и 7-го классов):

- Гордиенко Анастасия (6 класс по 6-летнему сроку обучения);
- Смык Мария (6 класс по 8-летнему сроку обучения);
- Иващенко Мария (7 класс по 7-летнему сроку обучения);
- Павленко Вера (7 класс по 7-летнему сроку обучения);
- Ревацкая Елизавета (7 класс по 7-летнему сроку обучения);
- Бенц Кристина (7 класс по 7-летнему сроку обучения);
- Лебезнев Артур (7 класс по 7-летнему сроку обучения).

Класс, срок обучения: 6-й и 7-й классы (8-летний срок обучения), 6-й класс (6-летний срок обучения)

Преподаватель: Гонтаренко Татьяна Григорьевна

Категория: преподаватель-методист высшей категории

Дата проведения урока: 05 мая 2025 г.

Место проведения урока: Большой концертный зал МБУ ДО «Харцызская детская школа искусств»

Тема урока: «Песенная летопись войны»

Цель урока:

Показать, как на примере военных песен можно организовать работу с обучающимися на уроках сольфеджио и музыкальной литературы.

Задачи урока:

образовательные:

- формирование понятийной и теоретической базы;
- укрепление взаимосвязи теоретических знаний и музыкальной практики;
- усиление межпредметных связей (сольфеджио - музыкальная литература - специальность);

развивающие:

- развитие аналитического мышления;
- развитие мелодического, ритмического, внутреннего и гармонического слуха;

- развитие навыков интонирования;
- развитие навыков сольфеджирования по нотам;
- развитие навыков творческого музицирования (подбора аккомпанемента по буквенным обозначениям);
- развитие навыков работы с компьютером (набор текста, создание презентаций, поиск информации в сети Интернет);
- развитие речевых навыков и навыков публичных выступлений;

воспитательные:

- воспитание интереса к предметам «сольфеджио» и «музыкальная литература»;
- воспитание потребности в творческой деятельности;
- воспитание патриотизма и гордости за своё Отечество.

Тип занятия: бинарный комбинированный урок.

Вид урока: тематический урок.

Форма проведения урока: групповая.

Краткое описание урока (анонс): на уроке будут показаны различные формы работы с военными песнями как интонационным материалом на уроке сольфеджио и как материалом для изучения на уроке музыкальной литературы.

СТРУКТУРА УРОКА

1. Организационный момент:

- сообщение темы урока;
- объявление цели и задач урока.

5 минут

2. Основная часть урока:

- озвучивание списка песен и форм работы над ними;

Блок «сольфеджио»

- работа над песней М. Блантера и М. Исаковского «Катюша»;
- работа над песней А. Новикова и Я. Шведова «Смуглянка»;
- игра «Угадай песню по мелодии - с семи нот»;
- игра «Угадай песню по ритму»;
- игра «Угадай песню по нотному тексту»;
- подведение итогов по блоку «сольфеджио»;

30 минут

Блок «Музыкальная литература»

- показ сводной таблицы, составленной учениками по всем песням;
- опрос «Угадай песню по воспоминаниям одного из её авторов»;
- показ презентации Марии Смык о песне «Алёша»;
- исполнение Марией Смык песни «Алёша» под аккомпанемент фортепиано;
- сообщение Анастасии Гордиенко о песне «Синий платочек»;
- исполнение Анастасией Гордиенко песни «Синий платочек» на гитаре;
- подведение итогов по блоку «музыкальная литература»;
- просмотр песни «Смуглянка», исполненной «всею страной» в творческом проекте Тимура Ведерникова «Музыка вместе».

20 минут

3. Закрепление материала:

- устный блиц-опрос по теме;
- беседа о роли музыки в ВОВ 1941-1945 годов, о важности песен в военные годы и в наши дни.

10 минут

4. Заключительная часть:

- рассказ обо всех мероприятиях, приуроченных к 80-летию Великой Победы, в которых приняли участие присутствовавшие на уроке обучающиеся;
- подведение итогов урока.

5 минут

Педагогические технологии (приёмы и методы работы на уроке):

- словесный (беседа, общение);
- практический (пение, рассказ, выполнение устных заданий, игра на музыкальных инструментах);
- метод анализа и синтеза (анализ песен, сравнение и обобщение использованных композиторами выразительных средств, выводы о важности роли песен для бойцов ВОВ);
- игровой метод (игры: «Угадай песню по мелодии - с семи нот», «Угадай песню по ритму», «Угадай песню по нотному тексту», «Угадай песню по воспоминаниям одного из её авторов»).

Оборудование:

- большой экран;
- проектор;
- ноутбук;
- рояль;
- стулья.

Наглядные пособия:

- презентация на большом экране;
- папки с нотами и текстами военных песен;
- сводная таблица со сведениями об анализируемых песнях.

Ноты:

- сборники военных песен с текстами и аккордами;
- песня Э. Колмановского и К. Ваншенкина «Алёша» с аккомпанементом для фортепиано;
- песня «Синий платочек» в обработке для гитары.

Ожидаемый результат: ученики должны знать 15 военных песен по списку: петь их словами, нотами, отгадывать по мелодии, ритму, нотному тексту, знать сведения об истории их создания, авторах, исполнителях; понимать их важность в поднятии боевого духа солдат и создании хорошего настроения в минуты отдыха.

Ход урока:

СЛАЙД 1

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Рады приветствовать вас на нашем открытом уроке. В классе – ученики старших классов. В-основном те, кто готовился к участию в Открытом городском конкурсе по музыкально-теоретическим дисциплинам «Песни, опалённые войной». 2025 год – Год защитника отечества и 80-летия Победы в ВОВ, поэтому тему для открытого урока мы выбрали соответствующую: **«Песенная летопись войны»**. Интонационным материалом для работы по сольфеджио и музыкальным материалом для работы по музыкальной литературе стали военные песни: сочинённые в годы войны или созданные в последующие годы, но посвящённые военным событиям.

СЛАЙД 2

В списке песен, проработанных учениками – 15 самых ярких и популярных композиций (зачитываю):

- 1) Священная война
- 2) День Победы
- 3) В землянке
- 4) Бухенвальдский набат
- 5) Катюша
- 6) Майский вальс
- 7) Тёмная ночь

- 8) Алёша
- 9) Казаки
- 10) На солнечной поляночке
- 11) Дороги
- 12) Смуглянка
- 13) Нам нужна одна Победа
- 14) Журавли
- 15) Огонёк

Заметим, что военные песни являются прекрасным материалом для организации самых разнообразных форм работы с учениками на уроке. И для пения, и для анализа, и для фиксации в виде мелодического или ритмического диктанта, и для знакомства с историей создания, творчеством авторов.

Наш урок бинарный – это и сольфеджио, и музыкальная литература.

СЛАЙД 3

БЛОК СОЛЬФЕДЖИО

Начнём с сольфеджио. 15 песен из конкурсного списка мы проработали с учениками самым различным способом:

- пели с текстом
- пели нотами с тактированием
- анализировали, то есть определяли выбранные композитором средства музыкальной выразительности, повлиявшие на характер песни (лад и конкретно тональность, темп, динамика, размер, жанровые особенности и др.)
- разучивали аккомпанемент по буквенным обозначениям.

СЛАЙД 4

Для примера поработаем с песней «Катюша». У каждого ученика есть сборник песен, подготовленный мной (**показываю ноты**). Некоторые песни были транспонированы в другие тональности с целью большего удобства для пения.

Ребята, откройте песню **«Катюша»**. Попробуем проанализировать, разобрать всё то, что видим в нотах.

Кто авторы? Ответ: автор музыки – Матвей Блантер, автор слов – Максим Исаковский.

Тональность песни? Ответ – ре минор.

Темп? Ответ – не скоро.

Размер? – 2/4.

Есть ли ритмические особенности? Ответ: да, использован длинный пунктир (четверть с точкой – восьмая).

Форма? Ответ: куплетная без припева.

Строение мелодии? – волнообразное. Первая фраза поднимается к ноте «фа», вторая – к ноте «соль», третья (кульминационная) – к «ре» второй октавы. И в четвёртой фразе происходит спуск – до «ля» малой октавы.

Теперь споём песню. Сначала нотами.

Для распевки споём гамму ре минор гармонического вида. Ровными длительностями, затем в ритме четверть с точкой – восьмая. Потом – ступени. Прорабатываем скачки, содержащиеся в мелодии: 1-2-5(внизу)-5-8-5-1-6-5-2-5(внизу)-1. Это упражнения а), б) в). Потом – поём песню нотами с дирижированием (можно варьировать – петь группой, по отдельности, вслух – про себя).

А теперь исполним со словами, в характере (бодро, энергично, задорно). А Маша Иващенко нам поможет – сыграет на рояле аккорды, выписанные в нотах песни буквенными обозначениями.

(Нотные примеры см. в Приложении).

СЛАЙД 5

А теперь откройте песню «Смуглянка».

Авторы? Автор слов – Яков Шведов, автор музыки – Анатолий Новиков.

Тональность песни? Ре минор. Какого вида? Мелодического. А мы сталкивались в других песнях с мелодическим видом минора? Да. В песнях «День Победы», «Тёмная ночь», «Казачки», «Нам нужна одна победа». То есть можно сказать, что использование мелодического вида минора в военных песнях – это одна из черт стиля. Как вы думаете, почему? Для «просветления» минора.

Размер? 2/4.

Темп? В запеве – медленный, а в припеве – более подвижный.

Как видите, в этой песне много общего с песней «Катюша».

Но есть и отличия. Какие? Использована ритмическая группа восьмая - две шестнадцатых.

Для какого жанра характерно использование размера 2/4 и такого ритма? Для польки. Танцевальность песни подчёркнута и в припеве: синкопы, широкие скачки в мелодии (октава, уменьшённая септима, квинта). Мелодия в запеве развивается «ступеньками»: каждый мотив всё выше, а в конце запева – спуск.

Форма? – куплетная с припевом.

Споём песню. В ре миноре мы уже сегодня поработали. И гамму спели, и ступени, и песню «Катюша». Но нужно проработать мелодический вид минора и ритмические группы, встречающиеся конкретно в этой песне. Поём упражнения д), е), ж).

Песня «Смуглянка» подходит также для двухголосного исполнения. В припеве есть фрагменты двухголосия.

Аналогичным способом были проработаны все песни из списка. В итоге ученики должны знать все эти песни наизусть, причём не только мелодию, но и ритм.

Проверочные задания можно провести в игровой форме.

СЛАЙД №6

Предлагаю поиграть в **игру: угадай песню с семи нот**. Играю на фортепиано начальные 7 нот песен. Кто отгадал – даю шоколадную конфетку. У кого больше конфет, тот выиграл. Аналогичную игру можно провести двумя командами. Сегодня мы будем играть индивидуально: каждый – за себя.

СЛАЙД №7

Вторая **игра: угадай песню по ритму**. Прохлопываю ритм карандашом по крышке рояля. Кто отгадал – даю конфетку. У кого больше конфеток, тот выиграл. Аналогичную игру можно провести двумя командами.

СЛАЙД №8

Самое сложное задание, требующее развитого внутреннего слуха – **угадай песню по нотному тексту**. Нужно постараться пропеть мелодию про себя и таким образом определить её. (Называю номера песен вразброс).

Подводим **итоги**: у кого больше конфет, тот и победитель. Поощрение может быть разнообразным: дополнительная пятёрка или грамота «Лучшему знатоку военных песен», или шоколадка.

СЛАЙД №9

Выводы блока «сольфеджио»:

Песни, проработанные нами, одинаковые по характеру? Ответ: Нет. Военные песни очень разнообразны по характеру. Есть и энергичные, маршевые («Священная война», «День Победы», «Бухенвальдский набат»), и лирические («Тёмная ночь», «Огонёк»), и вальсообразные («В землянке», «Майский вальс»).

Средства выразительности, выбранные композиторами, одинаковые? Ответ: нет. Песни отличаются по использованным выразительным средствам.

Обобщим: в суровых маршевых песнях чаще всего использован минорный лад, размер 4/4, пунктирный ритм, квартные скачки в мелодии, громкая динамика. В лирических – ровные длительности, гаммообразное строение мелодии, тихая динамика. В вальсообразных – размер 3/4, волнообразное строение мелодии.

СЛАЙД №10

БЛОК МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Переходим к музыкальной литературе. По каждой песне была заполнена таблица, содержащая год создания, авторов музыки и текста, историю создания (**показываю**). Предлагаем провести небольшое тестирование на проверку того, как ученики усвоили материал.

Я подобрала несколько воспоминаний. Попробуйте по ним догадаться, о какой песне идёт речь. Зачитываю эти воспоминания (текст дублирован на слайде). На следующем слайде – правильные ответы.

СЛАЙД №11

Воспоминание №1. *Прилетев из Берлина в Москву, я сразу же отправился к своим друзьям - композиторам. Показал им набросок стихов. Стихи братьям понравились, и они даже присочинили небольшой припев. Уже к вечеру песня была готова. Только мне пришлось ночью шагать пешком через всю Москву к себе домой, поскольку метро уже не работало...*

СЛАЙД №12

Ответ: это песня «**Казачьи**». Автор текста – Цезарь Солодарь. Авторы музыки – братья Покрассы.

Слушаем и смотрим фрагмент песни. Видеоряд – кадры военной хроники, снятые в побеждённом Берлине.

СЛАЙД №13

Воспоминание №2. *Сцена в землянке никак не удавалась. И вдруг ночью мне пришла в голову мысль, что нужно вставить в неё песню. Я подхватился и поспешил к композитору. Тот на удивление быстро придумал красивую мелодию. Вдвоём мы тут же отправились к поэту, разбудили его. И он тут же подставил под уже сочинённую мелодию слова. Втроём мы поспешили к исполнителю главной роли, разбудили по пути гитариста и быстро разучили песню. Утром сцена была снята.*

СЛАЙД №14

Ответ: это песня «**Тёмная ночь**» из кинофильма «Два бойца». Исполнитель главной роли – Марк Бернес. Авторы: слова Владимира Агатова, музыка – Никиты Богословского.

Слушаем и смотрим песню в оригинальном исполнении, видеоряд – кадры из фильма.

СЛАЙД №15

Воспоминание №3. *Отдыхая после тяжёлого боя, я писал письмо жене. Как-то сами собой родились стихотворные строчки. Когда ко мне приехал друг-композитор и попросил сочинить стихи для песни, я отдал ему листок с этими стихами. Так родилась песня, которая мгновенно стала популярной.*

СЛАЙД №16

Ответ: это песня «В землянке». Слова Суркова, музыка – Листова.
Слушаем песню в современном исполнении под гитару.

Истории создания многих военных песен интересны и познавательны. Каждый участник конкурса «Песни, опалённые войной», подготовил презентацию об одной из песен и сейчас мы вам продемонстрируем одну из них.

СЛАЙД №17

Мария Смык расскажет об истории создания песни «Алёша». И поскольку лучше всего проникнуть в художественный образ помогает исполнение произведения, то Маша споёт два куплета из этой песни.

ПЕРЕКЛЮЧАЕМСЯ НА ПРЕЗЕНТАЦИЮ МАШИ СМЫК

Слушаем презентацию и песню «Алёша» в исполнении Машей Смык (партия фортепиано – Гонтаренко Т. Г.).

ВОЗВРАЩАЕМСЯ НА ПРЕЗЕНТАЦИЮ ОТКРЫТОГО УРОКА

СЛАЙД №18

Продолжая тему исполнения песен самими учениками, предлагаем вам послушать песню «Синий платочек», которую исполнит Анастасия Гордиенко на гитаре.

СЛАЙД №19

Укажем на то, что военные песни не потеряли своей актуальности и в наши дни. Это своеобразный культурный код нашего народа, прикосновение к которому помогает понять загадочную русскую душу и то, почему русских не смогли победить фашисты. Вспоминается высказывание одного американского корреспондента после прослушивания Седьмой симфонии Шостаковича: «Какой дьявол может победить народ, способный создавать музыку, подобную этой!». Военные песни обрабатывают и исполняют многие современные исполнители. Солисты и хоры, оперные певцы и певцы, работающие в жанре поп-музыки, рок-группы. Что свидетельствует об их непреходящей ценности, значимости, красоте и актуальности для всех поколений. Яркий образец интересной аранжировки – песня «Смуглянка» из культурно-социального проекта «Музыка вместе». Этот проект запущен в 2016 году музыкантом и продюсером Тимуром Ведерниковым. Идея проекта проста – небольшая команда ездит по стране с мобильным комплектом звукозаписывающего и съёмочного оборудования, находит талантливых и интересных музыкантов и записывает их в разных красивых местах. Все записи делаются вживую. Таким образом собирается необычная аранжировка, сотканная звуками разных исполнителей в разных концах

страны, а иногда и мира. Каждый из участников этого виртуального совместного музицирования привносит в композицию что-то своё. В результате получаются видео клипы, показывающие как, несмотря на все культурные национальные или религиозные различия, музыка способна объединять людей и нести мир и любовь.

СЛАЙД №20

Смотрим и слушаем песню «Смуглянка» в исполнении авторов проекта «Музыка вместе».

СЛАЙД №21

ИТОГИ

И немного слов об участниках нашего урока. Все ученики принимали участие в мероприятиях, проведённых на отделе музыкально-теоретических дисциплин к 80-летию Великой Победы в ВОВ 1841-1945 годов. Во-первых, участвовали в конференции «Юный музыковед» на тему: «Пушки говорили, но музы не молчали», проведённой в нашем городе-побратиме Арзамасе. Во-вторых, участвовали в Открытом городском конкурсе по музыкально-теоретическим дисциплинам «Песни, опалённые войной», проведённом в МБУ ДО «Харцызская детская школа искусств» 26 марта 2025 года. И, наконец, участвуют в Открытом уроке. Благодарю всех учеников за активное участие в перечисленных мероприятиях.

Сегодня мы с ребятами показали, как на примере военных песен можно организовать работу на уроках сольфеджио и музыкальной литературы. Выполняя практические задания – пение песен нотами, отгадывая их по мелодии, ритму и нотному тексту, изучая историю их создания, ученики не только развивают слух, память, общий кругозор, но и приобщаются к богатейшему пласту отечественной музыкальной культуры, отразившему важный этап в отечественной истории. Они много узнают о трагических событиях войны 1941-1945 годов, начинают понимать, как важен мир. А это способствует не только музыкальному, но и патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Надеюсь, что работа над военными песнями не прошла для моих учеников бесследно. Думаю, их сердца наполнились гордостью за своих дедов и прадедов.

На этом позвольте закончить наш урок и поблагодарить учеников за активную работу, а присутствующих гостей – за внимание. Приглашаем всех на «сладкий стол» в кабинет №5.