

**Клименко Алла Васильевна,**  
*преподаватель МБУДО «Школа искусств № 5 г. Донецка», г. Донецк*

**НОТНОЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ФОРТЕПИАННОГО ДУЭТА  
УЧАЩИХСЯ ДМШ И ДШИ «ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО» ИЗ «ДЖАЗОВОГО  
АЛЬБОМА» ИГОРЯ ЯКУШЕНКО**

*Музыка – это стихия самого сильного свойства – это стихия чувств, обладающая огромнейшей мощностью, но она должна созидать, а не разрушать, учить, а не заставлять глупеть, помогать, а не отталкивать.*

**Д. Астафьева**

Обладая невероятной притягательностью, джазовая музыка живёт уже не первое столетие. Джаз стремительно развивается и завоёвывает всё большую аудиторию, включая детскую.

Дети с удовольствием воспринимают джазовую музыку с её яркой выразительностью и образностью, и ещё с большим удовольствием хотят исполнять её. Джазовые пьесы способствуют развитию чувства ритма, устойчивости метро-ритма, стимулируют техническое, обогащают гармоническое мышление, развивают слух, но и знакомят с основополагающими элементами джазовой музыки (свингом).

«Джазовый альбом» И. Якушенко – цикл фортепианных музыкальных картин в джазовом стиле. Вошедшие пьесы разной степени трудности могут быть использованы для педагогической практики в ДМШ и ДШИ.

Якушенко – заслуженный деятель искусств РСФСР – композитор, работающий в самых различных жанрах. Ему принадлежат симфонические и камерные сочинения, произведения для детей и юношества, театральная и киномузыка. Так же композитор большое внимание уделяет джазовому репертуару.

«Джазовый альбом» для детей и юношества написан в 1982 году. Он состоит из 16 музыкальных картин. В альбом входят пьесы разной трудности (от младших классов ДМШ и ДШИ до старших курсов музыкальных училищ). Это самостоятельные композиции, но могут быть исполнены как единый цикл фортепианных миниатюр.

В своём названии для сборника Якушенко опирался на традицию детских альбомов с программными заголовками. Называя этот альбом джазовым, композитор хотел подчеркнуть, что особенностью является обращение к джазовой стилистике. Создавая этот цикл, композитор видел свою задачу не только в том, чтобы пополнить концертный репертуар ДМШ и училищ, но и в том, чтобы познакомить с некоторыми стилями и жанрами джаза.

Цикл открывается пьесой «Первое знакомство». Это образное название и оно определяет характер пьесы – знакомит юного музыканта с ощущением мягкой свинговой пульсации. Для джаза наиболее типичен 4х-дольный размер, но в этой пьесе он 3х-дольный. С 50-ых годов 20-ого столетия – вальс занимает достаточно прочные позиции. Этот вальс в интонационном отношении близок к музыке кантри и джазу. Джазовая атмосфера создаётся благодаря «блюзовым» нотам и непринуждённо мягкой свинговой пульсацией, а также триольностью с лёгкими условными акцентами.

В классической музыке музыкальное сочинение важнее, чем его исполнение, а в джазе наоборот. Каноны джаза не предусматривают доскональной нотной фиксации, результатом творческого процесса является импровизация. Основным объектом анализа в джазе становится нотный материал, требующий особых механизмов восприятия. Приёмы звукоизвлечения в академической и джазовой стилистике разнятся. Задачи, которые ставят перед собой джазовые музыканты-пианисты приводят к поискам новых способов звукоизвлечения. Техническое оснащение, безусловно важно и необходимо, но понимание стиля невозможно без изучения в классе фортепиано джазовых стандартов. Хотелось бы порекомендовать, как пример, учебник Н.В. Мордасова – ярчайшего представителя джазовой фортепианной школы из Ростова-на-Дону. В этом сборнике собран весь спектр джазовых стилей, что позволяет учащемуся в доступном форме постигнуть азы джазового исполнительства. Начиная с маленьких лёгких пьес, автор заканчивает авторскими переложениями джазовых стандартов. Именно от преподавателя зависит первое знакомство ребёнка с этой музыкой, первая влюблённость в звуки джаза.

Знакомство с джазовой культурой, владение некоторыми приёмами джазового исполнительства, способность к импровизации способствует развитию творческой деятельности личности и формированию хорошего музыкального вкуса.

Для того, чтобы добиться воспроизведения нотного текста, исполнитель должен уловить и практически реализовать «свинговую специфику» джазовой ритмики, проявляющуюся в особой целеустремлённости, неуклонности метрической пульсации.

Очень большая роль в создании джазовой атмосферы принадлежит особенностям артикуляции (произнесение музыкальной ткани: акценты, фразировка). Джазовая манера игры отличается особой активностью звукоизвлечения (не в динамике), импульсивностью музыкальной речи. Воспроизведение мелодических линий требует от пианиста специфического туше, которое можно было бы назвать неполным легато. Для джазового пианизма характерна исключительно отчётливое, рельефное, упругое, интенсивное произнесение линий и пластов фактуры, в высшей степени непринуждённое, пластичное и тонкое нюансированное «выговаривание» музыкальных фраз, смело выделяющее отдельные звуки, которые обычно занимают в такте слабые доли. Повышенное внимание к таким деталям нотного текста, как подчёркнутые (-) и акцентированные (>) ноты, безусловно поможет исполнителю должным образом реализовать намерения композитора.

Важно обратить внимание на пометки в виде ритмических формул, представленных в нотном тексте. Пометки, предваряющие нотный текст пьес, назначение состоит в том, чтобы предупредить исполнителя, что в данной пьесе не следует подвергать ритмику преобразованием – ибо это противоречит стилистике пьесы.

Одна из важных предпосылок убедительности исполнения пьесы, является, верно выбранный темп. Он помогает пианисту найти способ контакта с клавиатурой, правильный путь воплощения артикуляционных тонкостей – неотъемлемых от творческого замысла композитора.

Ансамбль – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена, игра в ансамбле помогает музыканту преодолеть присущие ему недостатки: умение держать темп, ритм; помогает сделать его исполнение более уверенным, ярким, многообразным. Игра в ансамбле способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха. Наибольшее распространение в концертной практике получил дуэт на двух роялях. Два инструмента дают исполнителям большую свободу, независимость в использовании регистров, педалей. В ансамбле с педагогом зрительные и ритмо-двигательные навыки ученика развиваются значительно интенсивнее и закрепляются прочнее, так как получают мощную ритмо-метрическую поддержку со стороны слуха. Игру в ансамбле на всех занятиях начального обучения важно использовать в классе эстрадно-джазового фортепиано. Мощнейшим средством развития чувства ритма является создание ритмических аккомпанементов к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом.

Важным в обучении юных музыкантов является выбор репертуара. Он должен соответствовать интеллектуальным запросам ученика и находить

эмоциональный отклик в его душе. Он должен отвечать принципам целесообразности и доступности.

Аранжировка играет важнейшую роль в создании музыкального произведения, превращая в полноценную композицию. В этой аранжировке упор делался на ритм и гармонию. Я обогатила джазовой гармонией и ритмом джаз-вальса прекрасное произведение «Первое знакомство». Это моя не первая аранжировка. На протяжении многих лет сыграно большое количество прекрасной джазовой музыки в моих аранжировках: «Шоссе вдоль моря» Истрашкина, «Джазовый экзерсис» Шмитца, «Ретро» Казановского.

Работая над джазовыми произведениями, задача педагога – подсказать ученику важные особенности джаза, направить его игру в стилистически верные рамки, основываясь на проверенных приёмах исполнения. Преподаватель должен заинтересовать ученика в игре джазовой музыки, ведь музыка джаза по-своему уникальна. В сущности, есть нет аналогов. Джаз прекрасен и бесконечен.

Перед педагогом стоят серьёзные и многообразные задачи. Сознание большой ответственности, тщательное продуманность работы, подлинный интерес к занятиям с учениками, умение вникнуть в психологию каждого ученика, хороший вкус музыканта и музыкальная культура – необходимые условия для их успешного осуществления.

# ДЖАЗОВЫЙ АЛЬБОМ

## 1. Первое знакомство

Альбом открывается вальсом. Для джаза наиболее типичен четырехдольный размер (4/4), но начиная с 50-х годов ни у кого не осталось сомнений в том, что трехдольность и вальсообразность (да и другие тактовые размеры) отнюдь не противопока-

заны джазу. Пьеса знакомит юного музыканта с ощущением мягкой «свинговой» пульсации. Есть здесь и так называемые «блю-нóутс» (пониженные III и VII ступени мажорной гаммы), характерные для блюзовых интонаций.

И. ЯКУШЕНКО

В движении вальса (4т. = 5")

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of staves. The first system includes a treble clef with a piano (*p*) dynamic and a bass clef with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A triplet of eighth notes is marked above the first measure. The second system continues the melody in the treble and accompaniment in the bass. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The score uses various musical notations including slurs, ties, and dynamic hairpins.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand has a bass line with some sixteenth notes and rests.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues with a melodic line, showing some dynamics like *mf*. The left hand has a bass line with some notes and rests.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with notes and rests. A dynamic marking of *p* is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics like *p* and *mp*. The left hand has a bass line with notes and rests.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics like *f* and *p*. The left hand has a bass line with notes and rests.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics like *sub. p* and *mf*. The left hand has a bass line with notes and rests.

rit. pochiss. a tempo

mp

mf

mp

mf

p

ten.

## 2. Деревенские музыканты

Один из истоков джаза — европейские народные песни и танцевальные наигрыши. Пьеса написана в духе музыки «кантри» (что значит «сельская», «деревенская»). Это простодушная, веселая, чрезвычайно доходчивая, наивная музыка. Играя и слушая пьесу, мы невольно представляем себе

залихватского деревенского скрипача, ловкого «игреца» на банджо и увлеченного музицированием (но не слишком заботящегося о «верных» нотах) контрабасиста. В наши дни стиль «кантри» развивается как самостоятельная ветвь популярной музыки.

Энергично. Весело (2 г. 4")

f marcato

spv

spv

Игорь Якушенко

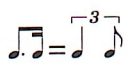
# ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

из джазового альбома

для фортепианного дуэта  
учащихся ДМШ и ДШИ

*переложение Клименко А.В.*

г. Донецк 2023 г.

Tempo di valce 

Фортепиано I *p*

Фортепиано II *p*

*mp*

*mp*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *mf*. The bass clef staff contains a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features chords and chords with grace notes, marked *mf*. The bass clef staff continues with a simple accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic change to *mp* in the final measure. The bass clef staff has a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features chords and chords with grace notes, marked *mf* and *mp*. The bass clef staff has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic change to *mp* in the final measure. The bass clef staff has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features chords and chords with grace notes. The bass clef staff has a simple accompaniment.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the treble staff with many slurs and ties, and a more rhythmic bass line. There are several dynamic markings, including accents and hairpins.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff contains block chords with some melodic movement, while the bass staff has a steady, rhythmic accompaniment. Dynamic markings include accents and hairpins.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a more active accompaniment with some slurs. Dynamic markings include accents and hairpins.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff features block chords and some melodic fragments, while the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include accents and hairpins.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure. Dynamic markings include accents and hairpins.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure. Dynamic markings include accents and hairpins.

mp mp

f f

This system contains two systems of piano music. The first system has a treble clef staff with a melodic line starting on a half note, followed by eighth notes, and a bass clef staff with a simple accompaniment. The second system has a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple accompaniment. Dynamics include *mp* and *f*.

sub. p sub. p

This system contains two systems of piano music. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a simple accompaniment. The second system has a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple accompaniment. Dynamics include *sub. p*.

rit. pochiss. mf mp

This system contains two systems of piano music. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a simple accompaniment. The second system has a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple accompaniment. Dynamics include *mf* and *mp*. The system concludes with the instruction *rit. pochiss.*

First system of musical notation, measures 1-6. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. A long slur spans across both staves from measure 1 to 6.

Second system of musical notation, measures 7-12. The treble clef staff contains chords with a *mp* dynamic marking. The bass clef staff continues the accompaniment with quarter notes. Slurs are present over measures 8-9 and 10-11.

Third system of musical notation, measures 13-18. The treble clef staff has a melodic line with slurs and dynamics *mf* and *mp*. The bass clef staff has a bass line with slurs. A long slur spans across both staves from measure 13 to 18.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The treble clef staff features chords with dynamics *mf* and *mp*. The bass clef staff continues the accompaniment with quarter notes. Slurs are present over measures 20-21 and 22-23.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The treble clef staff has a melodic line with slurs and dynamics *mf* and *p*. The bass clef staff has a bass line with slurs. A long slur spans across both staves from measure 25 to 30.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The treble clef staff features chords with dynamics *mf* and *p*. The bass clef staff continues the accompaniment with quarter notes. Slurs are present over measures 32-33 and 34-35.