

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств г. Поронайска» Сахалинской области

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГОЛОСА И ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ 7-11 ЛЕТ

(в помощь преподавателям вокально-хоровых дисциплин)



Колотвина Наталья Ивановна,
преподаватель отделения
«Вокальное искусство»
МБОУДО «ДШИ г. Поронайска»

г. Поронайск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1. ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ

1.1. Упражнения для развития навыка певческого дыхания

2. АРТИКУЛЯЦИЯ

2.1. Упражнения для развития подвижности артикуляционного аппарата

3. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗОГРЕВА ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

3.1. Упражнения на установку верного звукообразования

3.2. Упражнения для развития дикции

4. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ

4.1. Упражнения для развития навыка интонации

4.2. Упражнения для развития кантилены и высокой позиции звука

4.3. Упражнения для освоения различных технических приемов

ЛИТЕРАТУРА

ВВЕДЕНИЕ

Сборник «Вокальные упражнения для развития голоса и певческих навыков детей 7-11 лет» предназначен для использования при реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих образовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Сольное пение» в условиях ДМШ и ДШИ, а также других учреждений дополнительного образования.

Пение — это один из доступных видов музицирования для детей младшего школьного возраста, в процессе которого включаются в работу все важнейшие психофизиологические механизмы человеческого организма, демонстрирующие возможности вокального искусства в развитии и формировании голоса и певческих навыков. Поэтому проблема певческого развития остается одним из важных направлений в образовательном процессе ДШИ.

Процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы занятий - правильно поставленной работы над развитием певческого голоса и вокально-технических навыков. Занятия по обучению пению младших школьников состоят из нескольких этапов, первым из них является распевание.

Распевание — это процесс подготовки вокалиста к работе, создание эмоционального настроения и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой. На начальном этапе обучения распевание занимает большую часть урока, от 20 до 30 минут. Важным разделом в процессе распевания являются *вокальные упражнения* - материал, на котором отрабатываются основные певческие навыки: *певческое дыхание, артикуляция, дикция, звукообразование, интонация, навык эмоционально-выразительного исполнения.*

В данном сборнике представлен актуальный музыкальный материал для распевания - основные виды вокальных упражнений, которые служат для разогрева голосового аппарата, развития певческого голоса и вокально-технических навыков младших школьников.

Материал для распевания состоит из упражнений на различные гласные звуки и отдельные слоги, а также песенные отрывки со словами. Упражнения классифицированы по вокальным задачам и составлены по принципу «от простого - к сложному», дополнены краткими методическими рекомендациями к исполнению.

Регулярное использование комплексных вокальных упражнений поможет обучающимся овладеть знаниями и практическими вокально-техническими навыками, а также навыками эмоционально-выразительного исполнения вокальных произведений.

1. ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ

Основой вокальной техники, является навык правильного певческого дыхания, которое дает возможность регулировать певческий звук, придает ему подвижность, длительность и силу, при этом дыхание должно быть равномерным, свободным и естественным.

Искусство пения, как говорили старые мастера, это искусство вдоха и выдоха. «В настоящее время можно с полной очевидностью утверждать, что не столь важным является тип вдоха, сколько организация выдоха. Но связь вдоха и выдоха весьма существенна. Спокойный, не судорожный, но вместе с тем достаточно активный вдох с последующей мгновенной задержкой обеспечит необходимые условия для дальнейшего экономного, длительного выдоха, а значит и для напевного, льющегося звука. Такое пение называется пением на «опоре».

На начальном этапе обучения младшим школьникам необходимо овладеть техникой дыхания - бесшумный, короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование.

1.1. Упражнения для развития навыка певческого дыхания

Упражнения, направленные для выработки активного вдоха, и организации правильной работы диафрагмы, (элементы певческой гимнастики по системе А.Н. Стрельниковой):

- 1) **«Ладони»**. Исходное положение - стоя или сидя прямо, руки согнуты в локтях, ладони направлены от себя. Сжимайте ладони в кулаки, одновременно делая резкие и шумные вдохи.
- 2) **«Насос»**. Исходное положение - стоя или сидя прямо, ноги немного уже ширины плеч. Громко вдохните и медленно наклонитесь, а затем так же медленно вернитесь в исходное положение, словно если бы вы работали насосом.
- 3) **«Погончики»**. Исходное положение - стоя или сидя прямо, ноги немного уже ширины плеч, руки на уровне пояса, ладони сжаты в кулаки. На вдохе резко опустите руки, разжав кулаки и растопырив пальцы, причем в этот момент старайтесь с максимальной силой напрягать кисти и плечи.

Упражнения для развития и укрепления дыхательного аппарата:

- 1) **Маленький вдох** - произвольный выдох;
- 2) **Маленький вдох** - медленный выдох на согласные «ф» и «в» по счету до шести, до двенадцати;
- 3) **Вдох со счетом** - выдох на распев в медленном темпе (счет на 4, на 6, на 8) затем точно так же-выдох;
- 4) **Короткий вдох носом** - короткий выдох на счет восемь на счет 8, короткий выдох через рот.

5) Положите руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки ощутят, как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощутить, как опали ребра. Упражнение можно повторить, поднимая и наклоняя голову - без остановок, а также поворачивая голову направо и налево.

6) Сначала проведите языком около корней верхних передних зубов. От зубов назад идет твердое небо. Ощутите эту зону: корни передних резцов, твердое небо. А теперь на вдохе (контролируем руками ребра) ощущаем объем входящего воздуха, а на выдохе считаем четким, громким голосом (1, 2, 3, 4...), стараясь при этом почувствовать ту зону у корней резцов, которую трогали языком. В эту зону мы направляем поток выдоха и там звучит наше слово, причем ваше воображение должно помочь. Представьте себе, что твердое небо очень "высокое", куполом, как крыша зонта или парашюта. Такая речь на контролируемом выдохе (и вдохе) и называется поставленной. Следите, как по мере расходования воздуха, плавно, а не толчками опускаются ребра, это плавно выходит воздух из легких, расходясь на произношение звуков, слов.

7) Упражнение «Свеча» (задувание воображаемой свечи). Положите ладони рук на ребра. Вдохните и начинайте "дуть на свечу". Обратите внимание, как природа замечательно координирует ваши действия: воздух из легких выходит постепенно и плавно, ребра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не сбрасываться на первых ее звуках. Это упражнение дает очень хорошее представление о дыхательном процессе в пении, координации всех процессов.

2. АРТИКУЛЯЦИЯ

Пение - единственный вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное воплощение органически сочетается с выразительным донесением речевого текста. Перед голосовым аппаратом ставится задача не только формирования красивого певческого тона, но и одновременно ясного и четкого произношения поэтического текста.

На первоначальном этапе обучения необходимо включать в работу артикуляционную гимнастику, которая способствует укреплению мышц артикуляционного аппарата, формирует правильное полноценное движения артикуляционных органов (*язык, губы, нижняя челюсть*), улучшает дикцию. Для этого можно использовать упражнения из авторской фонопедической методики развития голоса В.В. Емельянова: **«чистим зубки»**, **«дудочка»**, **«лошадка»**, **«часики»** и т. д.

2.1. Упражнения для развития подвижности артикуляционного аппарата:

1) **Для активизации языка.** Пошевелите языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, "винтиком", "трубочкой". Высуньте кончик языка и быстро-быстро перемещайте его из угла в угол рта.

2) **Почувствуйте кончик языка**, он активный и твердый, как молоточек. (В этом вам поможет воображение). Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто (беззвучно) говорите: да-да-да-да. Хорошо в этот момент представить себе "высокое небо" и объемный рот. Энергично произнесите: ТД, Т-Д, Т-Д.

3) **Для освобождения языка и гортани** выполните такое задание: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как "выброс" воздуха со звуком "ФУ" (щеки "оппадают").

4) **Для активизации мышц гортани**, энергично произнесите: К-Г, К-Г, К-Г.

5) **Для активизации мышцы губ**, надуйте щеки, сбросьте воздух резким "хлопком" через сжатые (собранные в "пучок") губы. Энергично произнесите: П-Б, П-Б, П-Б.

6) **Для освобождения нижней челюсти.** Просто откройте рот, подвигайте челюстью в стороны, почувствуйте свободу этого движения. Делайте его перед зеркалом, пока не почувствуете легкую усталость. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не приоткрытой. Тяжелая, болтающаяся нижняя челюсть бьет по гортани, делает звук бесформенным, артикуляцию укрупненной.

3. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗОГРЕВА ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

1) **Упражнение, направленное на естественную фонацию:** Штробас с последующим «вываливанием» звука с открытым ртом и расслабленным языком. На 2-3 звука в примарной зоне. Прием штробас является прекрасным упражнением для разогрева и расслабления голосовых складочек, снятия зажимов голосового аппарата, данный прием помогает в выравнивании звучания голоса по всему диапазону, в сглаживании переходных нот и расширяет диапазон.

2) **Упражнение на поднятие небной занавески:** «Тпры-ы-ы» с широко открытым ртом (можно подставить ко рту сжатый кулак для ощущения «большого» пространства во рту) выполняется на примарных тонах.

3) **Упражнение на озвучивание грудных резонаторов-трель губами (от фа¹ вниз до упора).**

4) **Упражнение на озвучивание головных резонаторов-трель губами:** «Тпру» выполняется плотно прижатыми губами скольжением на квинту и обратно. от фа¹ октавы вверх до предела «свистковым» приемом.

5) **Упражнение для настройки на головное звучание:** Пение закрытым звуком, на сонорный (лат. sonorus -звучный, шумный) **согласный звук «м»** («мычание»), осуществляется при сомкнутых губах с несколько опущенной нижней челюстью, с ощущением небольшого зевка. Начинать упражнение следует от фа¹ и

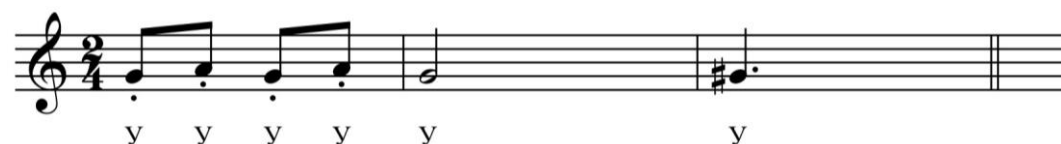
продолжать по полутонам вверх до си¹ октавы.

3.1. Упражнения на установку верного звукообразования

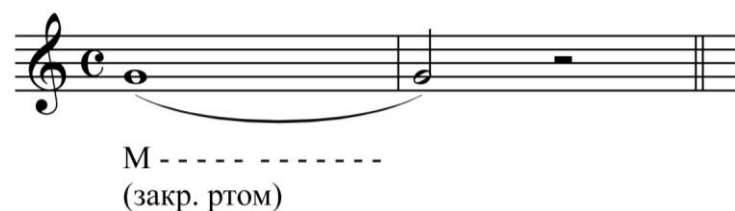
1) *Настройка на звукообразование в фальцетном режиме:* упражнение должно выполняться с мягкой атакой звука или же добавить перед гласной звук Й. Для поднятия небной занавески можно применить прием: «удивление»:

Варианты гласных: О, А

Динамика: р, тр



2) *Упражнение, направленное на головное резонирование:* Упражнение выполняется при плотном равномерном выдохе, а также имеет значение точное попадание на звук без «подъезда» и аккуратная атака звука:



Для точного попадания на ноту можно предложить визуализацию: «капля, падающая сверху». При слишком твердой атаке можно привести пример: «словно погладить котенка».

3) *Упражнение на развитие головного резонирования и выравнивание гласных при смене высоты тона:*

Упражнение выполняется по полутонам вверх, до появления характерного «прижатого звука» и далее, также опускаться вниз до зоны грудного резонирования. При открытии рта на звук «йа» необходимо следить за поднятием небной занавески, так называемого «зевка», а также за округлостью гласной **И**, избавляться от «уплощения» этой гласной:



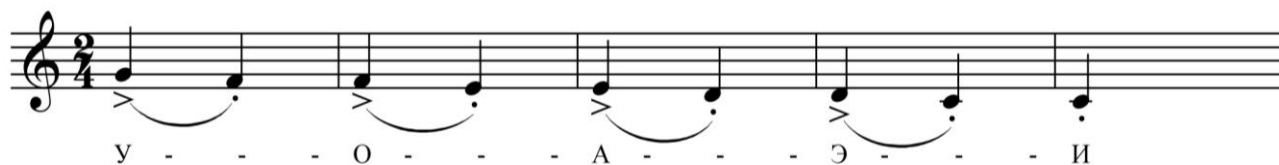
Ми - Йа - Ми -

4) Упражнение, направленное на сглаживание регистрового порога:



И - У И - У И - У И - У И

Выполняя упражнения на сглаживание регистров, следует особое внимание уделить ровности звука, избегать скачков гортани и сохранять высокую позицию звука в головных резонаторах. Звук **И** формируется округло с мягкой аккуратной атакой звука. Практика показывает, что при движении вниз наиболее сложно сохранить высокую позицию звука и его объем, поэтому данные упражнения следует выполнять только сверху вниз:



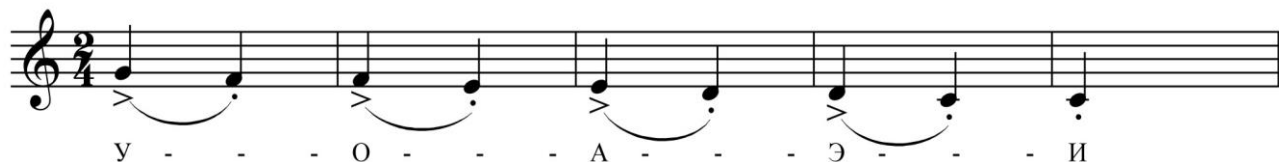
У - - - О - - - А - - - Э - - - И



И - - - И - - - И - - - И - - - И - - -

5) Упражнение на сглаживание регистров и выравнивание гласных: В

данном упражнении следует обратить внимание не только на округлое формирование всех гласных и точную атаку, но и на снятие второго звука с помощью дыхательного толчка, избегая акцентирования слабой доли:



У - - - О - - - А - - - Э - - - И

б) Упражнение на единообразный уклад ротовой полости при формировании гласных:

Следует четко формировать гласную губами, не меняя уклада внутри, не опуская небную занавеску. Так же немаловажную роль в этом упражнении играет плотный поток выдыхаемого воздуха и правильное распределение дыхания:

У-----О-----А-----Э-----И-----



Ма - - - - мэ - - - - ми - - - - мо -



Для начинающих вокалистов рекомендуется подставлять сонорную согласную М, с требованием произносить её быстро, не закрывая рта. Также обращать особое внимание на равномерный выдох без толчков.

7) *Упражнения, формирующие звукообразование в грудном режиме.* При исполнении этих упражнений необходимо «погудеть», «опереть звук на грудь». При выполнении упражнений необходимо обратить внимание на постановку корпуса и головы при пении:



Ми - йа - ми -
Да - да - да -
Рэ - рэ - рэ -



Ми - йа - ми - йа - ми
Му - - - мо - - - ма
Му - - - мэ - - - ми

3.2. Упражнения направленные на развитие дикции

1) *Данное упражнение* следует выполнять, используя различные слоги: ди...,зи..., ви...и т.п. Исполняется упражнение, уделяя особое внимание проблеме верного формирования гласных, четкой артикуляции и активному произношению слога на стаккато:



Еще один вариант этого упражнения: с расширенным диапазоном и исполнением на слоги гаммы до мажор. Усложненное упражнение исполняется для решения проблемы быстрой смены слога при предельно единообразном формировании гласных:



В процессе распевания. *условиями грамотного звукообразования* являются: правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук.

Задача первого этапа - *воспитание напевного, протяжного звучания голоса*. Детям необходимо объяснить, что петь — значит тянуть звук, то есть протяжно исполнять каждый гласный звук.

4.1. Упражнения для развития навыка интонации


Интонация в пении — это точное воспроизведение звуков по высоте. На начальном этапе обучения, младшим школьникам необходимо накопить хотя бы небольшой опыт исполнения отдельных звуков или последовательности из двух-четырёх звуков. Поэтому для выработки навыка чистой интонации необходимо использовать вокальные упражнения, основанные на интонации более легких для восприятия интервалов, в *объеме от секунды до кварты и квинты*. Как музыкальный материал для развития навыка интонации на начальном этапе, можно использовать песенки-попевки, основанные на народном этносе:

1) *Упражнение* помогает усвоить широкое интонирование большой секунды и твёрдое, уверенное пение тоники:



Динь дон динь дон за - го - рел - ся кош - кин дом

2) *Упражнение* помогает освоить широкое интонирование большой секунды и скачок вниз на б.3, устойчивое интонирование тоники:




Из - за ле - са из - за гор Е - дет де - душ - ка Е - гор

3) *Упражнение* для формирования артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетрахорда, широкого дыхания на опоре:



Как под гор - кой под го - рой тор - го - вал ста - рик зо - лой.

4) *Упражнение* состоит из 5 звуков в восходящем и нисходящем движении в мажоре:



Ва - ря на про - та - лин - ке про - мо - чи - ла ва - лен - ки.

5) *Упражнение*, в котором сочетается необходимость правильного интонирования и чёткость исполнения штрихов:

Лё - ми - лё - ми - лё - ми - лё - ми - лё - ми - лё - ми - лё

6) *Упражнение* для формирования навыка штриха legato:

Солнышко

Сол - ны - шко све - тит над зем лёй.

7) *Упражнение* для формирования навыка штриха staccato:

Лёгкий ветерок

Лёг - кий ве - те - рок.

4.2. Упражнения для развития навыка кантилены и высокой позиции звука

Кантилена - основа пения. Одна из основных задач хормейстера, научить учащихся петь штрихом legato. За штрихом legato следуют и другие штрихи – non legato, marcato. Причем обучение петь на legato способствует закреплению навыка дыхания, развития широкого и цепного дыхания. Плавность в пении и необходимость следить за скоростью и одномоментностью переходов - необходимость для кантилены в пении.

1) *Упражнение на развитие штриха legato* "Ми-мэ-ма-мо-му" для начинающих. Гласные располагаются последовательно от близких и светлых к глубоким и тёмным. На начальном этапе упражнение помогает объяснить понятия legato и кантилены, очень удобно для начинающих и тем, что построено всего на одной ноте. Основные задачи: вести к последней ноте, петь не отдельно 5 нот, а целую фразу. Петь сквозь согласные, проговаривая "м" очень быстро и мягко, наполнять голосом, звуком каждую гласную:



Ми - мэ - ма - мо - му

2) **Формирование высокой позиции звука**, округлости гласной, острого интонирования торцового тона, опорного дыхания. Диапазон терции, что удобно для начала распевания. Гласный "и" часто используется в упражнениях для распевания, потому что он "достаёт" звук, делает его более ярким. Но если "и" - основной гласный в упражнении, всё же следите, чтобы он не звучал слишком резко и плоско. Последнюю ноту не "грузите", подставьте её аккуратно:



Ми - и - я

3) **Усложнённый вариант предыдущего упражнения.** На второй ноте необходимо увеличить зевок, стараться не отрывать ноты друг от друга:



Ми - и - я

4) **Удобное упражнение, вырабатывающая кантилену.** На этом вокальном упражнении необходимо объяснить обучающемуся понятие зевка, в этом случае петь на «А». Если учащийся поёт несмело и не в полный голос, необходимо сделать крещендо на первой ноте. Следите, чтобы нижние ноты не звучали грубо и грузно:



Ма... (или "А"..)

5) **Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.** Это упражнение в вокальном плане является лишь усложнением упражнения, которое опубликовано выше. Здесь добавляется более высокая вторая нота, затем также идёт нисходящее движение. Задачи, соответственно, остаются прежними, плюс добавляется задача увеличить и объём, и зевок на второй ноте. Не нужно заново формировать вторую ноту, нужно лишь увеличить форму, сделанную для первой:



А"...

6) В этом упражнении необходимо чередовать штрихи *legato staccato*. Довольно удобное упражнение. Хорошо и мягко сказать "л" в начале, затем мгновенно открыть рот, свободно и быстро опустив нижнюю челюсть. Короткий вдох в месте, отмеченном запятой. Последнее "лѐ-о-о" - tenuto, не стаккато:

2) **Удобное упражнение.** Возьмите быстрый темп, стремитесь сделать как бы волну сначала к верхней ноте, потом от неё, то есть спеть одним движением вверх, одним движением вниз. Не забывайте добавлять объём перед верхней нотой. Не отрывайте ноты друг от друга, особенно верхнюю. Слоги запросто можно менять:



Да...

3) **Упражнение, на развитие лёгкости и подвижности голоса.** При исполнении обратите внимание на чередование штрихов:



Ми и я а а

4) **Вокальное упражнение на лёгкость,** которое можно использовать для развития диапазона. Все ноты, кроме последней, исполняются staccato. Стаккато должно быть достаточно активным - в этом случае вы почувствуете движение диафрагмы:



Лё о... о... о... о...

5) **Вокальное упражнение на лёгкость,** которое можно использовать для развития диапазона. Все ноты, кроме последней, исполняются staccato:



А...

ten.

6) **В разных темпах можно использовать** для достижения разных задач, если петь в медленном темпе - будет вырабатываться кантилена. Если в очень быстром - подвижность:



А...

а

а.

7) В этом вокальном упражнении удобно ощутить "тяжесть" верхней ноты и поставить её на дыхание. Если использовать это упражнение в хоре, необходимо обратить внимание на утрирование буквы "р" - каждый раз, в каждом "бравво":



Бра-во, бра-во, бра - во, бра-во, бра-во, бра - во!

8) Упражнение на выравнивание диапазона и выработки единообразного формирования гласных звуков. Данное упражнение относится к «сложным» и требует длительной подготовки. Упражнение исполняется с названием нот - «сольфеджио» и требует внимательного отношения к четкости произношения согласных, а также следить за единообразной манерой пения гласных:



9) Упражнение, развивающее подвижность голоса, исполняется на любой слог, на стаккато, секвенциями по полутонам вверх и вниз:



Усложненный вариант этого упражнения:



10) Пение интервалов. Это упражнение требует точного попадания на различные звуки, расположенные друг относительно друга на различных расстояниях (интервалах) в быстром темпе. Начинать это упражнение также следует с примарного тона, постепенно поднимая или опуская тональность по полутонам вверх или вниз. Петь его нужно на различных гласных: "а", "о", "и", "у", начиная с медленного и постепенно повышая темп. В основе упражнения также лежит одно октавная мажорная гамма (свозвратом к нижнему основному звуку на восходящем движении или к верхнему - на нисходящем движении). Поётся упражнение в двух вариантах: на **legato** (слитно) и на **staccato** (отрывисто).

11) Упражнения для выработки певческого вибрато.

Одна из сложных в освоении характеристика для певческих голосов, техника вибрато, вырабатывается при помощи следующего упражнения. Суть его такова: исполняется восходящий отрезок мажорной гаммы из 5-ти первых ступеней. Пятая ступень повторяется пять раз, после чего следует нисходящая гамма, возвращающая нас к начальному звуку. Для выработки вибрато необходимой частоты упражнение нужно выполнять в строго определённом темпе.

Методические рекомендации к исполнению данного упражнения. Желательно, чтобы пятая, повторяющаяся 5 раз, нота не звучала отрывисто. Вместо коротких пауз между звуками пятой ступени, должно быть понижение громкости.

Таким образом, будут звучать не 5 коротких отдельных нот одной высоты, а одна длинная, с плавным волновым изменением громкости, где есть 5 пиков, соответствующих исходной громкости, и 4 впадины между ними. Исполняя упражнений-необходимо добиваться равномерности, чтобы расстояния между пиками были одинаковые по времени, а также, чтобы и пики, и впадины были одинаковой громкости. Данное упражнение необходимо выполнять на опоре дыхания.

12) Упражнение на развитие диафрагмы и опоры дыхания. Упражнение заключается в исполнении восходящей, затем нисходящей мажорной гаммы, каждый звук которой повторяется 6 раз на staccato. Кроме выработки навыков отрывистого пения, тренировки диафрагмы и постановки опоры дыхания данное упражнение также может быть использовано в качестве развития певческого вибрато, если его регулярно петь в определённом темпе.

13) Упражнение на развитие верхнего регистра и умения петь «через порог».

Начинается упражнение с исполнения ноты нижнего регистра, расположенной вблизи переходных нот на достаточно громком звуке. Дальше идёт плавное скольжение звука на октаву вверх. Где-то на этом скольжении срабатывает «переход», и вокалист начинает петь звуки верхним регистром голоса (фальцетом). Этот «переход» не должен смущать, главное - постараться спеть конечный звук так же громко и, по возможности так же насыщенно, как и первый звук. Затем исполняется первая нота, и звук опускается на ступень вниз (нисходящая мажорная гамма). Где-то в середине упражнения «перехода» в другой регистр уже нет. Здесь начинается тренировка умения «скользить» по нотам через октаву.

ЛИТЕРАТУРА.

- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /метод. пособие / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 155 с.
- Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: учеб. пособие для вузов Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 1968. – 675 с.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. - 5-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.
- Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.П. Стулова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.: ноты.
- Щетинин. М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. / М.Н. Щетинин. – 2-е изд. – М., 2005 – 367с.
- Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы: изд. 2-е, / В.И. Юшманов. – СПб.: изд-во ДЕАН, 2002. –128 с.
- ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ.
- <https://prodod.moscow/archives/18286>