

Краснянская Ольга Владимировна,

преподаватель МБУ ДО ДШИ

Холмского муниципального округа,

Фарфутдинова Виктория Анатольевна,

методист МБУ ДО ДШИ

Холмского муниципального округа

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
СЦЕНАРИЯ ВНЕУРОЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ,
ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ МУЗЫКИ,
«ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО – МУЗЫКА!»**

Музыка – универсальный язык человечества, способный передавать самые тонкие оттенки чувств, объединять людей и переносить их в разные эпохи и миры. Она окружает нас повсюду, являясь неотъемлемой частью нашей жизни и культуры. Всемирный День музыки – прекрасный повод еще раз обратиться к этому удивительному искусству, восхититься его многообразием и могуществом. Данный сценарий «Ее величество – Музыка!» призван создать для обучающихся 5-х классов яркое, запоминающееся мероприятие, посвященный Дню музыки. Через игровые, творческие и познавательные формы взаимодействия мероприятие поможет детям глубже прочувствовать магию музыки, раскрыть ее тайны и выразить свое отношение к ней.

Данное внеурочное мероприятие «Её величество – Музыка!» предназначено для обучающихся 5-х классов и является актуальным по нескольким причинам:

1. **Возрастные особенности:** пятиклассники находятся на этапе активного формирования личности, интересов и ценностных ориентаций. Они открыты новому, любознательны, эмоциональны и обладают выраженной потребностью в общении и самовыражении. Музыка, как мощный эмоциональный и коммуникативный инструмент, идеально отвечает этим потребностям.

2. **Расширение кругозора и культурного багажа:** мероприятие позволяет выйти за рамки школьной программы по музыке, познакомить учащихся «роговым оркестром» и музыкальными произведениями в увлекательной, доступной форме, способствуя их общему культурному развитию.

3. **Развитие эмоционального интеллекта:** через активное слушание, обсуждение и интерактивную викторину школьники учатся распознавать, понимать и выражать собственные эмоции, вызванные музыкой, развивая эмпатию и рефлекссию.

4. **Социализация и сплочение коллектива:** совместная деятельность в неформальной, праздничной атмосфере способствует развитию

коммуникативных навыков, умению работать в команде, взаимопониманию и укреплению дружеских связей внутри класса.

5. Популяризация музыкального искусства: в условиях мощного влияния массовой культуры важно показать детям глубину, красоту и непреходящую ценность классического и народного музыкального наследия, а также разнообразие современной качественной музыки, пробуждая устойчивый интерес к этому виду искусства.

Таким образом, мероприятие «Её величество – Музыка!» не просто развлекает, но и выполняет важную образовательную, развивающую и воспитательную функцию, отвечая на вызовы современного образования и потребностям учащихся 5-х классов.

Цели мероприятия: расширение представлений обучающихся об искусстве, в частности, о русской народной музыке, формирование умений работать с музыкальной информацией, аргументированно отвечать на вопросы, развитие эмоционального интеллекта, воспитание уважительного отношения к народной культуре, традициям и ценностям.

Задачи: расширить знания обучающихся о русских оркестрах, познакомить с русским роговым оркестром, обратить внимание на его своеобразие, уникальность, вызвать интерес к дальнейшему изучению лучших образцов русской народной музыкальной культуры.

Формирующиеся ценности: музыка, культура, знание, самореализация, развитие, мечты.

Форма мероприятия: музыкальная гостиная. Занятие предполагает также использование видеофрагментов, презентации, включает в себя анализ информации, викторину.

Продолжительность мероприятия: 40 минут

Комплект материалов:

- сценарий
- презентационные материалы
- видеофрагменты
- интерактивная викторина

Главный вывод: у обучающихся должно быть сформировано понимание того, что вклад в мировое музыкальное наследие русской музыкальной культуры огромен. Русская музыка давно преодолела границы и проникла в повседневную жизнь людей, поэтому её невозможно отменить.

СЛАЙД 1 – Титульный

Преподаватель: Доброе утро, дорогие ребята! Сегодня в каждой школе проходит урок, посвященный дню музыки, который ежегодно отмечается

музыкантами всего мира 1 октября. Кто-нибудь из вас знает, откуда пошла такая традиция?

(обучающиеся отвечают)

Преподаватель: Основателем этого праздника является известный советский композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

СЛАЙД 2 – Портрет Шостаковича Д. Д.

Преподаватель: Его идеей было объединить представителей разных культур. Шостакович отправляет письмо в ООН с просьбой учредить праздник музыки. Международный музыкальный совет при ЮНЕСКО в 1973 году соглашается с этой идеей и утверждает праздник «Международный день музыки». В России его официально начали праздновать в 1996 году. Он был приурочен к 90-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича. Теперь день 1 октября стал праздничной датой для музыкантов во всём мире.

И сегодня, мне бы хотелось рассказать вам о прекрасном наследии русской музыкальной культуры: о ее уникальных музыкальных коллективах, которым нет равных в мире, Мы узнаем о происхождении русских оркестров, их основателях, а также послушаем в их исполнении музыкальные произведения.

Музыкальная культура каждой страны отличается своей неповторимостью и своеобразием. Это выражается, прежде всего, в искусстве игры на народных инструментах. Давайте посмотрим и послушаем, насколько своеобразна и неповторима музыка, созданная русским народом.

(Включить видео: играет ОРНИ - звучит р.н.п. «Светит месяц» (1,03 мин.)

Преподаватель: Вам знакома эта мелодия?

(обучающиеся отвечают)

Преподаватель: А какие популярные русские народные песни, танцы вы еще знаете?

(обучающиеся отвечают)

Преподаватель: Ответьте, в исполнении какого музыкального коллектива прозвучала мелодия на видео?

(обучающиеся отвечают)

СЛАЙД 3 – Оркестр РНИ

Преподаватель: Зрители всегда с восторгом встречают игру ансамблей и оркестров русских народных инструментов, потому что в русской песне ярче всего проявляется широта и глубина русской души.

СЛАЙД 4 – Портрет Андреева В. В.

Преподаватель: Первый оркестр русских народных инструментов был создан великим балалаечником Василием Васильевичем Андреевым в 1888 году.

Этот коллектив быстро приобрел популярность не только у нас в России, но и за рубежом. По сей день оркестр русских народных инструментов является «изюминкой» на всех концертных площадках. Его выступления сопровождаются бурными аплодисментами и криками «Браво!»

Давайте с вами перечислим инструменты, входящие в состав русского народного оркестра?

(обучающиеся отвечают).

СЛАЙД 5 – Инструменты оркестра.

(Подвести итог, перечисляя изображенные инструменты на слайде)

СЛАЙД 6 – Рог, рожок

Преподаватель: Кто может сказать, что это за инструмент?

(обучающиеся отвечают)

Преподаватель: Знаете ли вы, что на Руси до появления первого оркестра народных инструментов существовал русский роговой оркестр?

(обучающиеся отвечают)

Преподаватель: Знакомьтесь, это роговой оркестр.

Включить видео: играет роговой оркестр - звучит Дж. Россини. «Марш» (0,35 мин.)

СЛАЙД 7 – Роговой оркестр

Преподаватель: «Русское чудо» – так издавна называют это явление. Роговая музыка – чисто русский феномен. На протяжении вот уже более 270-ти лет в ее адрес слышны одни только восторги и хвалебные слова.

У Европы с роговой музыкой «романа» не сложилось, как ни старались в свое время крупные европейские музыканты. До сих пор роговая музыка остается русским национальным явлением и, как выяснилось, нигде, кроме России, не существует.

СЛАЙД 8 – Комплект рогов из Шереметьевского дворца

Преподаватель: Может быть кому-то из вас знакомы эти экспонаты?

(обучающиеся отвечают)

Преподаватель: Один из немногих уцелевших комплектов рогов, которые когда-то использовались в оркестре тех времен, хранятся в одном из музеев музыки г. Санкт-Петербурга. Если вы когда-нибудь посетите Санкт-Петербург, обязательно загляните во дворец Шереметьева. Там находится богатейшая коллекция музыкальных инструментов доклассической эпохи, изобретенными именно в этом городе.

Среди более 3-х тысяч экспонатов скромно стоят в уголке 67 инструментов русского коронационного оркестра. Хотя это центр всей экспозиции, чисто петербургское музыкальное изобретение, единственное и уникальное в мире.

Сейчас это величественный безмолвный экспонат, но если вслушаться в ноты его истории, то станет ясно: вот где душа, мощь и истинно русский размах! История «МУЗЫКИ НА РОГАХ» необычайно интересна.

СЛАЙД 9 – Охота

Преподаватель: А начиналось все с охоты. В XVIII веке охота была в списке любимых развлечений при царском дворе. Надеюсь, вы знаете и представляете, что такое царская охота?

(обучающиеся отвечают)

Преподаватель: Один из главных лайфхаков в этом деле — брать с собой рога разной тональности и звучания. Звук сигнального рога, слышимый в радиусе нескольких километров, служил позывным для охотников и гончих.

СЛАЙД 10 – Портрет Яна Мареша

Преподаватель: Составить из множества охотничьих рогов настоящий бенд придумал капельмейстер нарышкинского оркестра и валторнист, чех Ян Мареш, в 1751 году.

СЛАЙД 11 – Дирижер

Преподаватель: Чтобы не учить охотников, крепостных и военнотружущих сложной музыкальной грамоте, он выдал новоиспеченным музыкантам рога разных размеров и дал четкую инструкцию: кому, когда вступать.

СЛАЙД 12 – «Рог-звезды» Российской империи

Преподаватель: И грянул оркестр, кто во что горазд — по ноте из каждого рога. Вот так появились рог-звезды российской империи!

Петербург всегда знал толк в красивых развлечениях. С петровских времен самым популярным из них была «музыка на воде».

СЛАЙД 13 – «Музыка на воде»

Преподаватель: По рекам и каналам плыли лодки, из которых доносились нежные звуки серенад и сюит. Хедлайнерами таких концертов были лодочки с роговыми оркестрами. Они очаровывали не только горожан, но и гостей города.

Звучание рогового оркестра стало саундтреком той эпохи. Он играл на дипломатических приемах и встречах высочайшего уровня, радовал своими звуками горожан в садах и парках, звучал даже на коронациях царей.

Уникальность рогового оркестра в том, что из одного рога выдувается только одна нота. Один человек, один инструмент, одна нота. Поэтому состав рогового оркестра начинался от 25 человек. Каждый вельможа в то время старался иметь у себя подобный оркестр.

Например, у князя Потемкина был оркестр, который состоял из 300 исполнителей. Когда Потемкин вел переговоры, перед этим он обязательно выводил на выступление свой оркестр. Как говорили очевидцы: «Когда грянул

оркестр, было ощущение, будто воздух кипит». Иностранцы стояли и думали: «Ну раз у них даже музыка такая мощная, то, как с ними сражаться-то?».

Из-за такого необычного устройства и мощности звука роговой оркестр еще называли «живым органом», где клавиши – это люди.

СЛАЙД 14 – Оркестранты (4 шеренги). Роговой оркестр. 18 век

Преподаватель: Во время выступления оркестр выстраивался в четыре шеренги. Играли на рогах в основном крепостные, реже - военнослужащие.

Исполнители играли прилежно не потому, что очень любили это занятие, а потому, что за пропуск ноты их могли высечь розгами или посадить в чулан. Многочасовые изнурительные репетиции выматывали музыкантов порой до потери сознания.

СЛАЙД 15 – С крепостным «ДО»

Преподаватель: Часто крепостной попадал в оркестр еще в детском возрасте и за ним навсегда закреплялся один инструмент и всю жизнь он выдувал одну ноту, которой его могли называть вместо имени.

Из воспоминаний очевидцев того времени: «Как-то в 18 веке задержали полицейские 2-х гуляк из крепостных. Привели в отделение и спросили их имена. Те отвечали: Я – нарышкинский - ДО, а я – нарышкинский - ФА-диез, чем вызвали у начальника полицейского участка недоумение». Крепостные, становясь фа-диезами и си-бемолями, лишались и имени, и достоинства.

Вот какой ценой давалась та «волшебная» музыка, о которой современники писали, как о чуде.

СЛАЙД 16 – Упоминания о роговой музыке практически полностью исчезают.

Преподаватель: Увы, но примерно к концу 1830-х годов роговая музыка постепенно вышла из употребления и настали времена забвения.

К середине века всякие упоминания о роговой музыке практически полностью исчезают. Да что там упоминания! Сами рога не только «покрываются пылью», но и теряются за ненадобностью.

А где же сейчас роговой оркестр?

СЛАЙД 17 – Роговой оркестр на фоне Петергофа

Преподаватель: Роговая музыка зазвучала вновь в XXI веке, а точнее в 2002 году в г. Санкт-Петербурге. Благодаря стараниям энтузиастов Сергея Песчанского (Русская роговая капелла) и Сергея Поляничко (Российский роговой оркестр) был создан уникальный Российский роговой оркестр.

Основная цель создания этого оркестра – возрождение старинных традиций исполнения роговой музыки, аналогов которой до сих пор в мире не существует.

Все музыканты оркестра – студенты и выпускники Санкт-Петербургской консерватории, лауреаты всероссийских и международных конкурсов, солисты и участники симфонических оркестров Санкт-Петербургской филармонии. А игра в роговом оркестре, как говорят музыканты – это их хобби, за которое даже платят деньги.

СЛАЙД 18 – Роговой оркестр

Преподаватель: Зарплату музыканты получают за одну ноту. Поэтому один музыкант, играющий на 5-7 рожках, считается самым высокооплачиваемым. Может, поэтому невыгодно экономически было содержать такой огромный оркестр в старину, где каждому музыканту приходилось платить за одну только ноту.

Сергей Песчанский в одном из интервью шутил по поводу оплаты музыкантам: «Открывали Александровский театр и играли просто фанфару. Один музыкант спросил у меня: «Что там по деньгам получается»? Я ответил: «С сегодняшнего дня ты, Игорь, самый высокооплачиваемый музыкант в городе». Он сыграл 7 нот, а каждая нота стоила 400 руб.

Включить видео: звучит Г. Хомман «Егерский марш» (0,38 мин.)

Преподаватель: Если в 18 веке оркестры состояли из 300 человек, как я говорила ранее, то сейчас все гораздо сложнее. Этот единственный во всем мире оркестр состоит из 20-ти музыкантов, имеющих в своем арсенале более 106 инструментов. Т.е. каждый играет на нескольких инструментах одновременно. Это безумно сложно. Ни в одном императорском оркестре не могли такого даже представить себе.

СЛАЙД 19 – Роговой оркестр

Преподаватель: В репертуар оркестра входят охотничья музыка, народная, военные марши, классическая. От начала разучивания 1 произведения и до концерта уходит порой несколько лет. Самое сложное – это выйти в концертный зал и сыграть одну ноту.

На концертах можно наблюдать поразительный эффект. Сначала слушатель просто видит нечто необычное – этаким разобранный по трубам орган в руках у музыкантов. Но, когда звучит музыка, картинка перед глазами перестает иметь значение – всё сосредоточивается на звуке. И это завораживает, люди погружаются в звучание рогового оркестра. Происходит невероятное: человек «очищается» музыкой. Слушатели, плачущие на таких концертах, явление привычное.

Слушая этот бенд, становится ясно, чем завораживала и завораживает по сей день слушателей роговая музыка.

(Включить видео: играет роговой оркестр - звучит И. Бах. Скерцо (1,36 мин.)

СЛАЙД 20 – Музыка – явление вечное

Преподаватель: Мода - вещь проходящая, но музыка - явление вечное.

Сегодня, на нашей с вами встрече, я попыталась приоткрыть дверь в мир русской народной музыки. Изучая ее, понимаешь, насколько она уникальна и неповторима, сколько в ней еще неизведанного и не изученного.

А сейчас предлагаю подвести итог нашему сегодняшнему занятию и закончить увлекательной викториной, которую я для вас подготовила.

Проводится интерактивная викторина

Преподаватель: Уверенна, что вам было интересно и кто-то, наверняка захочет больше узнать о роговом оркестре, о его истории и современном существовании. Я подготовила для вас листы с QR-кодами, благодаря которым вы без труда сможете найти много познавательной и интересной информации о русской роговой музыке, Российском роговом оркестре.

(Обучающимся раздаются листы с QR-кодами на страницы с информацией о Российском роговом оркестре, роговой музыке, ссылки на видео и аудио фрагменты исполнения)

Преподаватель: Всем спасибо за теплую атмосферу и хорошую работу! Приглашаю всех на наши концерты в детскую школу искусств. До свидания, до новых встреч!

СЛАЙД 21 – Спасибо за внимание!