

**Республиканские  
методические чтения**

**ИСКУССТВО  
КУЛЬТУРА  
ОБРАЗОВАНИЕ**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ»

# **ИСКУССТВО КУЛЬТУРА ОБРАЗОВАНИЕ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
РЕСПУБЛИКАНСКИХ ПРАКТИЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ**

ДОНЕЦК  
2025

**ББК 7я43**

**И-90**

**И-90 «ИСКУССТВО. КУЛЬТУРА. ОБРАЗОВАНИЕ»:** Сборник материалов Республиканских практических чтений. / Сост.: ГБУ ДПО ДНР РРЦСК, Донецк, 2025. – 196 с.

В издание вошли статьи/тезисы участников Республиканских практических чтений «Искусство. Культура. Образование», раскрывающие роль художественного образования в патриотическом воспитании молодого поколения и способы формирования гражданской идентичности обучающихся через призму искусства; освещающие вопросы взаимодействия культурных институтов при создании успешных просветительских проектов и особенностей применения современных подходов к организации просветительских проектов в сфере культуры; демонстрирующие профессиональное мастерство педагогов в вопросах привлечения талантливых детей и повышения интереса к образовательным учреждениям сферы культуры, разработки передовых методик и инновационных подходов в обучении.

**Ответственный за выпуск:** Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Донецкой Народной Республики «Республиканский ресурсный центр сферы культуры».

*Ответственность за содержание статей, аутентичность цитат, правильность фактов и ссылок несут авторы статей.*

**ББК 7я43**

© Коллектив авторов, 2025

© ГБУ ДПО ДНР РРЦСК, 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

### ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В КОНТЕКСТЕ ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Аверьянова Виктория Станиславовна</b> <i>Артистизм педагога как компонент музыкально-педагогической работы в военно-патриотическом воспитании современного учащегося</i> .....	9
<b>Баланник Елена Викторовна</b> <i>Роль художественного образования в патриотическом воспитании посредством творческого наследия войны</i> .....	12
<b>Вильчик Лилия Михайловна</b> <i>Военно-патриотическое воспитание в детских школах искусств</i> .....	16
<b>Воронцова Елена Леонидовна</b> <i>Творческий подход преподавателя по классу фортепиано детской школы искусств к выбору репертуара, способствующего формированию гражданской идентичности обучающихся и их интеграции в патриотическую культурную среду как необходимый фактор современного учебно-воспитательного процесса</i> .....	21
<b>Горгодзе Виктория Андреевна</b> <i>Формирование гражданской идентичности в классе фортепиано</i> .....	27
<b>Гриневич Наталья Николаевна</b> <i>Музыка как средство формирования гражданской идентичности. Педагогический подход в фортепианном обучении</i> .....	32
<b>Дорошенко Татьяна Александровна</b> <i>Роль художественного образования в патриотическом воспитании подрастающего поколения на примере создания военно-патриотической скульптуры «Герои моей семьи»</i> .....	37
<b>Калинина Татьяна Владимировна</b> <i>Военно-патриотическое воспитание в детской музыкальной школе</i> .....	44
<b>Карло Неля Сергеевна</b> <i>Патриотическое воспитание в классе скрипки в учреждениях дополнительного образования</i> .....	49
<b>Косинов Андрей Геннадьевич</b> <i>Роль детской школы искусств в гражданско-патриотическом воспитании обучающихся</i> .....	53
<b>Мальцева Наталья Николаевна</b> <i>Патриотическое воспитание в детском хоровом коллективе</i> .....	58
<b>Секретаренко Марина Викторовна</b> <i>Голос поколения победителя: песни войны как инструмент военно-патриотического воспитания детей в школе искусств</i> .....	63
<b>Собко Наталья Григорьевна</b> <i>Хоровое исполнительство как действенный метод воспитания военно-патриотических и духовно-нравственных ценностей обучающихся</i> .....	68
<b>Соловьева Наталья Олеговна</b> <i>Патриотическое воспитание в детской школе искусств посредством музыкального наследия военных лет</i> .....	73

<b>Тимченко Наталья Михайловна</b> <i>Роль песенного искусства в военно-патриотическом воспитании и формировании духовной культуры подрастающего поколения в современных условиях</i> .....	78
<b>Чалый Георгий Евгеньевич</b> <i>Роль станковой композиции в патриотическом воспитании учащихся детской художественной школы</i> .....	82
<b>Ясинская Виктория Антоновна</b> <i>Формирование гражданской идентичности обучающихся через призму музыкального искусства</i> .....	86

## ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

<b>Гонтаренко Татьяна Григорьевна</b> <i>Из опыта реализации просветительских проектов в детской школе искусств на примере мероприятий, посвящённых году семьи</i> .....	93
<b>Дмитриева Елена Андреевна</b> <i>Современные подходы в организации педагогического процесса на уроке фортепиано с обучающимися подготовительного отделения в учреждениях дополнительного образования</i> .....	98
<b>Кацюба Анастасия Игоревна</b> <i>Современные подходы к организации просветительских проектов в сфере культуры</i> ...	103
<b>Кока Александр Владимирович</b> <i>Проект-выставка «Молодость Петербурга» в рамках сотрудничества молодых художников ДНР и союза художников Санкт-Петербурга (в контексте просветительской деятельности в детской школе искусств)</i> .....	107
<b>Коноваленко Неля Валентиновна</b> <i>Просветительская деятельность как необходимая составляющая всестороннего развития обучающегося в учреждении дополнительного образования</i> .....	111
<b>Назаренко Оксана Викторовна</b> <i>Инклюзивное образование как неотъемлемая часть прогрессивного, социально-ориентированного и культурного общества</i> .....	116
<b>Якимчук Юлия Витальевна</b> <i>Некоторые формы работы начального периода обучения в классе специального фортепиано в контексте просветительской деятельности преподавателя в учреждениях дополнительного образования</i> .....	121

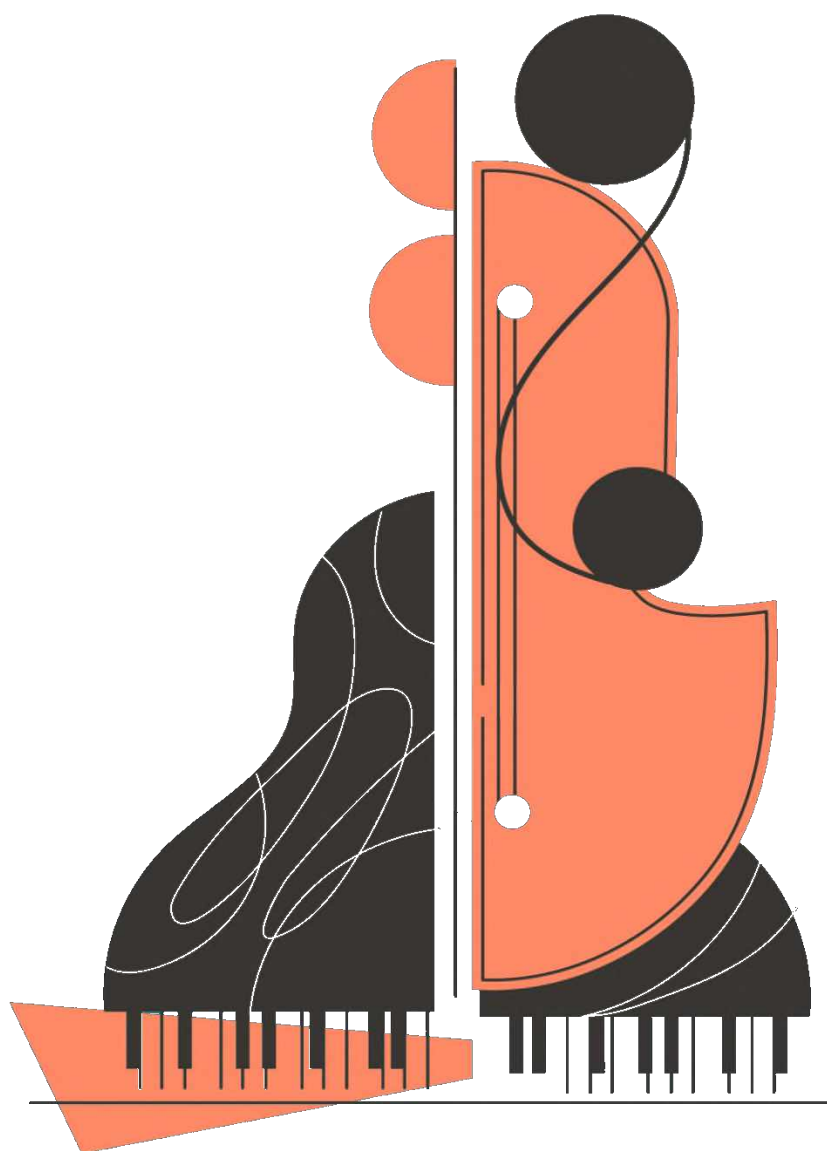
## ПЕРЕДОВЫЕ МЕТОДИКИ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

<b>Гонтаренко Татьяна Григорьевна</b> <i>Открытый урок «Песенная летопись войны» как пример интеграции учебных предметов и учебно-воспитательных задач в профессиональной деятельности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ</i> .....	129
<b>Заводчикова Наталья Анатольевна</b> <i>К. Черни - Г. Гермер «50 маленьких этюдов». Исполнительский анализ</i> .....	135
<b>Камянчина Вита Анатольевна</b> <i>«Беседы об искусстве. базовые знания», 1 год обучения (рабочая тетрадь)</i> .....	139
<b>Клименко Алла Васильевна</b> <i>Нотное переложение для фортепианного дуэта учащихся ДМШ и ДШИ «Первое знакомство» из «Джазового альбома» Игоря Якушенко</i> .....	140

<b>Колотвина Наталья Ивановна</b>	
<i>Вокальные упражнения для развития голоса и певческих навыков детей 7-11 лет.....</i>	<i>143</i>
<b>Краснянская Ольга Владимировна, Фарфутдинова Виктория Анатольевна</b>	
<i>Методическая разработка сценария внеурочного мероприятия, посвященного дню музыки «Ее величество – музыка!».....</i>	<i>158</i>
<b>Лошанюк Татьяна Ивановна</b>	
<i>Формирование чувства формы в первоначальный период обучения детей на уроках музыкально-теоретических дисциплин и в процессе музицирования в инструментальных классах и в классе сольного пения детской школы искусств.....</i>	<i>164</i>
<b>Насибова Айгюн Нийматовна</b>	
<i>Дидактические игры как средство мотивации к обучению учащихся младших классов в классе фортепиано.....</i>	<i>166</i>
<b>Фешина Ирина Ичыновна</b>	
<i>Печать геометрического орнамента на ткани штампами из фоамирана как один из способов развития творческих способностей детей.....</i>	<i>173</i>
<b>Харьковская Марина Ивановна</b>	
<i>Развитие творческого воображения при обучении игре на музыкальном инструменте.....</i>	<i>190</i>



ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ  
В КОНТЕКСТЕ ДЕТСКОГО  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ





**Аверьянова Виктория Станиславовна,**  
*преподаватель МБУ ДО «Детская  
музыкальная школа № 1 им. Н. Леонтовича  
г. Донецка», г. Донецк*

## **АРТИСТИЗМ ПЕДАГОГА КАК КОМПОНЕНТ МУЗЫКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННОГО УЧАЩЕГОСЯ**

В современных условиях развития общества особую значимость приобретает воспитание подрастающего поколения, обладающего не только знаниями и навыками, но и высокими моральными качествами. На сегодняшний день в образовательных учреждениях, которые ведут работу с детьми и молодежью достаточно пристальное внимание уделяется вопросу о духовном и патриотическом воспитании детей и молодежи. Вопросы патриотического воспитания являются актуальными и приоритетными, поскольку от этого зависит, какое нас ждет будущее.

Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом Российской Федерации В. В. Путиным. В данном документе названа одна из таких задач, как «...формирование гармонической личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом».

Важную роль в этом процессе играет музыкально-педагогическая работа, особенно в контексте военно-патриотического воспитания. Теоретические аспекты нравственного и патриотического воспитания обучающихся рассматриваются не только в учебно-методических трудах, но и служат платформой для профессиональных коммуникаций: научно-практические конференции, научно-методические чтения.

Одним из ключевых факторов успеха в области духовно-нравственного и патриотического воспитания является артистизм педагога, который способен вдохновить учащихся и пробудить в них чувство патриотизма через музыкальное искусство.

1. Значение артистизма в педагогическом процессе. Вопросы артистизма в педагогике рассматриваются во многих областях: в исследованиях по психологии, в педагогических трудах и публикациях, в области театральной педагогики, в музыкальной педагогике. О. С. Булатова подчеркивает, что «...артистизм педагога – это сложное интегративное качество, включающее в себя не только владение сценическими навыками, но и способность эмоционально воздействовать на учащихся, создавать особую атмосферу на занятиях, пробуждать у них интерес к искусству и патриотическим ценностям».

Как отмечал известный отечественный педагог и исследователь Б. М. Теплов: «...артистизм учителя проявляется в его способности заражать учащихся своим эмоциональным отношением к искусству». В контексте музыкально-педагогической работы артистизм помогает: повысить мотивацию учащихся к занятиям музыкой; развить творческие способности учащихся; сформировать устойчивый интерес к военно-

патриотической тематике; создать эмоционально-ценностное отношение к изучаемому материалу.

2. Роль музыки в военно-патриотическом воспитании Музыкальное искусство является мощным средством патриотического воспитания. Через музыкальные произведения, посвящённые подвигам защитников Отечества, учащиеся знакомятся с историческими событиями, развивают чувство гордости за свою Родину. Артистичный педагог умеет:

- подобрать репертуар, соответствующий возрасту и интересам учащихся;
- провести анализ произведения с точки зрения его патриотического содержания;
- организовать исполнение песен военной тематики таким образом, чтобы вызвать эмоциональный отклик у обучающихся и слушателей.

3. Роль артистизма в музыкально-педагогической работе. В процессе музыкально-педагогической работы артистизм педагога выполняет ряд важных функций:

Мотивационная функция – способность артистичного педагога пробуждать у учащихся устойчивый интерес к занятиям музыкой и военно-патриотической тематике.

Развивающая функция – формирование у учащихся творческих способностей, эмоциональной отзывчивости, навыков публичных выступлений.

Воспитательная функция – формирование гражданской позиции, патриотизма, ответственности за судьбу своей страны.

4. Методы и приёмы артистичного педагога. С целью создания ситуации «глубокого погружения» в среду военно-политического воспитания артистичный педагог использует специальные дидактические методы и средства:

- интонационно-выразительное исполнение музыкальных произведений;
- использование элементов театрализации на уроках в период разучивания произведений учебного репертуара и в концертном исполнении;
- проведение тематических концертов-бесед;
- организация творческих проектов, связанных с военно-патриотической тематикой: фестивальные мероприятия, творческие встречи;
- создание ситуаций творческого поиска и импровизации через совместную проектную деятельность с обучающимися;
- общение участников и зрителей посредством интернет-технологий.

Такой обширный горизонт музыкально-педагогических возможностей объясняется синкретическим характером вокального искусства.

5. Влияние артистизма на личностное развитие учащихся. Артистизм педагога способствует не только развитию музыкальных способностей учащихся, но и их личностному росту. Учащиеся развивают эмоциональную отзывчивость, формируют гражданскую позицию, учатся выражать свои чувства через музыку, приобретают навыки публичных выступлений, формируют чувство ответственности и патриотизма.

6. Практические аспекты реализации артистизма. Реализация артистизма педагога в музыкально-педагогической работе требует учёта ряда практических аспектов: подбор репертуара, соответствующего возрасту и интересам учащихся; создание эмоционально насыщенной атмосферы на занятиях; использование разнообразных форм и методов

работы; организация систематической работы по развитию артистизма у учащихся; постоянное саморазвитие и совершенствование педагогического мастерства.

Учитывая вышесказанное, можно утверждать, что артистизм педагога является важнейшим компонентом музыкально-педагогической работы в области военно-патриотического воспитания. Через эмоциональное воздействие музыкального искусства, артистичный педагог способен формировать у учащихся высокие нравственные качества, любовь к Родине и готовность её защищать. В современных условиях именно такой подход к воспитанию молодого поколения становится особенно актуальным и необходимым.

**Баланник Елена Викторовна,**  
*преподаватель МБУ ДО «Школа искусств № 3 г. Донецка», г. Донецк*

## **РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ВОЙНЫ**

В юбилейные дни, посвящённые Победе в Великой Отечественной войне, особенно остро ощущается потребность вновь обратиться к основополагающим ценностям – любви к Родине, её культуре, истории и духовному наследию. В условиях глобализации и нарастающей утраты традиционных ориентиров, значение художественного образования становится особенно важным. Оно не только приобщает детей и подростков к миру искусства, но и способствует формированию их гражданского сознания, нравственных ориентиров и патриотических чувств.

Художественное образование представляет собой не просто обучение определённым навыкам, а целостный процесс освоения культурного наследия своего народа и мировой художественной традиции. Это путь к развитию личности, её внутреннего мира, творческого мышления, эмоциональной глубины и нравственной устойчивости. Через искусство человек не только познаёт себя, но и впитывает духовные ценности, на которых зиждется общество. В системе дополнительного образования этот процесс получает особую поддержку: именно здесь закладываются основы эстетического вкуса, приобщение к прекрасному, первые попытки самовыражения через творчество.

Уроки музыки, изобразительного и театрального искусства становятся площадкой, где воспитанники не только воспринимают искусство, но активно взаимодействуют с ним – размышляют, анализируют, воплощают собственные идеи в рисунках, постановках, музыкальных номерах. Подобная деятельность способствует развитию эмоционального интеллекта, творческой инициативы, критического мышления и художественного вкуса. Особое место в образовательной программе должны занимать произведения, созданные в годы Великой Отечественной войны. Их художественная выразительность позволяет глубоко прочувствовать страдания и героизм поколения победителей, воспитывает чувство уважения к старшим, гордость за страну и осознание личной ответственности за её будущее.

Музыка военных лет проникает в самую душу, открывает тончайшие грани человеческих переживаний, позволяя молодому поколению прикоснуться к трагическому и величественному прошлому. Такими произведениями, как песни, написанные на фронте, или симфонии, созданные в тылу, воспитывается чувство сопричастности, гордости и памяти. Они помогают детям и подросткам не просто узнать факты, а эмоционально прожить ту эпоху. Не менее важны и тематические мероприятия: конкурсы, выставки, литературные и музыкальные вечера, поездки в музеи боевой славы – всё это помогает формировать живой интерес к истории, укреплять связь между поколениями и уважение к культурному наследию.

Искусство войны – будь то литература, музыка или живопись – обладает уникальной способностью передавать дух времени, быть эмоциональным мостом,

связывающим прошлое и настоящее. Изучение произведений фронтовых лет помогает воспитывать в молодёжи сострадание, мужество, уважение к подвигу своих предков. Такие художники, как Саврасов, Шишкин, Левитан, в своих полотнах воспевали родную землю, а картины, посвящённые войне – например, работы Кривоногова, Пименова или Лактионова – позволяют молодому зрителю не просто увидеть исторические события, но почувствовать их на эмоциональном уровне. Эти произведения становятся символами эпохи, они объединяют людей разных времён и поколений.

Песни, родившиеся в годы войны и после неё, стали частью культурной памяти народа. Они передавались из уст в уста, обретали новые формы и смыслы, оставаясь живыми и понятными для следующих поколений. Известные мелодии, такие как «Синий платочек» или «Полюшко-поле», воспринимаются как неотъемлемая часть народной души, они адаптировались к новым временам, сохраняя при этом свою искренность и силу. В них звучат чувства любви, преданности, мужества и веры – те самые ценности, на которых строилось общество в тяжёлые годы и которые остаются актуальными до сих пор.

Война оставила после себя не только память о страданиях, но и огромное творческое наследие, ставшее источником вдохновения для многих поколений. Люди разных профессий и судеб – от профессиональных композиторов до простых солдат – создавали песни, стихи и спектакли, наполненные болью, надеждой и верой в победу. Это народное искусство стало живым откликом на происходящее, запечатлев в себе эмоциональное состояние всей страны. Через него до нас дошли не только художественные образы, но и дух времени, передающий глубину человеческих переживаний.

Сегодня, как и тогда, искусство обладает мощной воспитательной силой. Оно помогает не только сохранить историческую память, но и воспитать уважение к собственной культуре, любви к родной земле. Уроки музыки, живописи становятся не просто формой обучения, а пространством для формирования патриотического мировоззрения, где дети учатся выражать свои чувства, понимать смысл подвига, осознавать свою сопричастность к великой истории. Через такие уроки обучающиеся получают возможность ощутить себя частью большой и героической судьбы своего народа.

Художественное образование формирует у молодого поколения внутреннюю потребность в понимании и уважении исторического пути своей страны. Оно помогает осознать, что быть патриотом – значит не просто гордиться прошлым, но и стремиться к сохранению культурного наследия, уважению к родителям, предкам, родной земле. Искусство становится связующим звеном между поколениями, передавая опыт, эмоции и ценности, позволяя каждому новому поколению почувствовать свою причастность к судьбе Отечества. Творческое наследие Великой Отечественной войны продолжает жить, вдохновляя, воспитывая и объединяя сердца.

Музыкальные школы и школы искусств эффективно закладывают основы художественного просвещения и эстетического воспитания подрастающего поколения. На занятиях педагоги, используя потенциал музыкального, изобразительного и театрального искусств, помогают воспитанникам распознавать выразительность и красоту окружающей действительности. Для учащихся существенно не только созерцательное восприятие произведений, но и деятельное участие: аналитическое осмысление, обсуждение,

креативное переосмысление через собственные творческие проекты – рисунки, театральные и хореографические постановки. Здесь влияние художественного образования на личность носит комплексный характер: оно развивает эстетическое восприятие, эмоциональный интеллект, аналитическое мышление и творческий потенциал.

В школах искусств педагогам рекомендуется включать в учебный репертуар произведения военного периода. Эмоциональный отклик и впечатления, пробуждаемые военным искусством, становятся основой для воспитания таких качеств, как благородство, уважение к старшим, любовь к матери и Отечеству. Музыкальные произведения военных лет, как инструмент воспитания учащихся, способны передать невыразимое словами, раскрыть тончайшие нюансы человеческих переживаний, перенести в историческое прошлое. Формирование эстетических предпочтений и духовных ориентиров ребенка напрямую зависит от музыки, которую он слушает и исполняет.

Организация тематических мероприятий – конкурсов, выставок, концертов, лекций, видеопросмотров, экскурсий в музеи – способствует развитию у детей эмпатии к чужим страданиям, прививает доброту и уважение к поколению, пережившему военные испытания, расширяет кругозор, воспитывает уважительное отношение к культурному наследию страны. Эти мероприятия не только сохраняют память о войне, но и укрепляют связь учащихся с историческим прошлым, объединяют представителей разных возрастных групп вокруг общих ценностей. Произведения живописи, музыки, литературы военного периода обладают особой эмоциональной силой воздействия, становясь связующим звеном между поколениями, помогая современным детям и подросткам осознать ценность мира и героизм ветеранов.

Творческое наследие Великой Отечественной войны представляет собой ярчайший патриотический период в истории отечественной культуры. Отражая масштабные картины прошлого, военное творчество вобрало в себя мысли и чувства фронтового поколения. В период Великой Отечественной войны все направления искусства и культуры были ориентированы на укрепление морального и боевого духа армии и тыла. Представители творческой интеллигенции – писатели, поэты, художники, композиторы, артисты – проявили в годы военных испытаний высочайший патриотизм и стойкость. Трагические события войны вдохновили целую плеяду молодых поэтов: Бориса Слуцкого, Булата Окуджаву, Мусу Джалиля и многих других. Писатели-публицисты Алексей Толстой, Константин Симонов, Леонид Леонов и другие создали произведения, заряженные мощным патриотическим импульсом, верой в победу (как здесь не вспомнить поэтический шедевр Константина Симонова «Жди меня», который был создан в этот период). Их искусство пробуждало в народных сердцах глубокую любовь к родной земле.

Благодаря богатому литературному наследию сегодня мы можем прочувствовать атмосферу того времени, ощутить эмоции литературных героев, осознать весь ужас войны и масштаб ее последствий.

В этот период особое значение и распространение получил такой жанр, как военная песня. В создании песен участвовали представители различных социальных слоев – фронтовики и труженики тыла, партизаны, среди которых были как профессиональные поэты и композиторы, так и участники художественной самодеятельности, любители-

солдаты. Именно поэтому песни военного времени многожанровые, разностилевые, представляющие процесс народного творчества.

В этот период народные исполнители-создатели адаптировали мелодии и напевы, ранее созданные и популярные в народной среде. Авторы сознательно обращались к знакомым мелодиям, но чаще всего это происходило интуитивно, когда на первый план выходил творческий элемент. Так, знаменитая довоенная песня «Синий платочек» (1940, музыка Ежи Петербургского, слова Якова Галицкого) получила необычайно широкое распространение на фронте и в тылу в различных народных вариациях и исполнениях, став классикой профессионального и любительского музицирования.

Песни послевоенного периода также органично вплетаются в общую ткань военной песни благодаря народной памяти, популяризации жанра и, в большей степени, советскому кинематографу. Выдающийся советский кинематограф, посвященный подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны, позволяет новым поколениям глубже прочувствовать трагедии и победы прошлого, ощутить сопричастность к великой истории. Он учит обучающихся состраданию, мужеству и гордости за свой народ («В бой идут одни старики», «А зори здесь тихие», «Офицеры», «Семнадцать мгновений весны» и т.д.).

Искусство сыграло неоценимую роль в консолидации советского общества в годы войны, в укреплении боевого духа и приближении Победы. И поэтому сегодня художественное образование становится важнейшим инструментом патриотического воспитания: оно не только приобщает юных граждан к культуре и истории, но и воспитывает осознание необходимости заботиться о судьбе своего Отечества. Через музыку, живопись, кинематограф и литературу молодое поколение учится любить свою Родину, гордиться её героями и сохранять память о великом народном подвиге.

Творческое наследие Великой Отечественной войны продолжает жить в сердцах людей, объединяя поколения через все виды искусства. Особенно важно, что произведения искусства военных лет – песни, живопись, литература – сохраняют актуальность и сегодня, оказывая влияние на молодежь. Они служат связующим мостом между поколениями, позволяя понять переживания тех, кто испытал эти трагические события, а также укрепляют моральный дух и патриотическое сознание. Включение таких произведений в образовательный процесс становится неотъемлемой частью воспитания гражданственности и патриотизма.

Через искусство передается душа народа, его преданность и любовь к Родине, что продолжает вдохновлять на подвиги и служение ей, помогает сохранить память о героическом подвиге советского народа в Великой Отечественной войне.

**Вильчик Лилия Михайловна,**  
*заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО г.о. Горловка «Детская музыкальная школа № 1», г. Горловка*

## **ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ**

Патриотизм – это один из важнейших духовно-нравственных факторов сохранения стабильности в обществе, единения народа и безопасности государства, Понятие «патриотизм» в переводе с греческого означает любовь к Родине, преданность своему Отечеству.

Деятельность детской школы искусств включает в себя не только функцию эстетического воспитания подрастающего поколения, но и способствует формированию ценностных ориентаций и гражданской идентичности человека путем воспитания подрастающих музыкантов. В наши дни неотъемлемой составляющей патриотического воспитания является военно-патриотическая направленность. Реализация военно-патриотического воспитания в детской школе искусств основывается на личном участии, которое вызывает сопричастность ребёнка к великим страницам истории нашей страны, побуждает его к социально-активной деятельности и является мощным воспитательным средством. Мы помним, что искусство является творческим отображением действительности в художественных образах. Именно в произведениях искусства раскрывается величие образов героев нашей страны, их подвигов, чаяний и переживаний простых людей. В искусстве патриотизм находит отражение в высокохудожественном изображении образа Родины, в образе человека, который любит свое Отечество и защищает его интересы.

Дети Донбасса – особая «каста». Патриотизм для них неизбежно и неразрывно связан со словом «война». Патриотическое воспитание они получают не только на школьных уроках, а ежечасно, просто проживая каждый день. Они как никто другой знают цену понятию «любовь к Родине», ведь у многих из них отцы и деды с оружием в руках с 2014 года отстаивали и продолжают отстаивать свободу и возможность жить в мире. Нет семьи, которую бы так или иначе не коснулись события последних одиннадцати лет. Все это как нельзя лучше демонстрирует истинный патриотизм, подлинную верность Отечеству, родному краю, формирует гражданское самосознание и воспитывает любовь к Родине.

Музыкальное воспитание – один из видов военно-патриотического воспитания ребенка. По словам выдающегося педагога В.А. Сухомлинского «музыка, мелодия, красота музыкальных звуков – источник благородства сердца и чистоты души». Воздействуя на эмоциональную сферу, музыкальные произведения помогают процессу формирования нравственных убеждений, развития личности и пониманию духовно-нравственных ценностей.

К сожалению, все мы претерпели длительный период дистанционного обучения в связи с пандемией COVID-19, а некоторые школы Донбасса до сих пор находятся в режиме дистанционного обучения в связи с непрекращающимися боевыми действиями в условиях специальной военной операции.

Эти несколько лет обучения в дистанционном режиме не погасили в детях жажду знаний и стремление развиваться, обучаться и постигать музыкальное искусство. Все это благодаря труду педагогов, которые несмотря на все трудности, стараются максимально развивать учащихся, находя новые формы работы, доньше неосвоенные и неприменяемые.

Основой формирования патриотического воспитания в детской школе искусств является репертуар. Проблема подбора репертуара всегда была острой и актуальной для любого педагога. Одним из главных критериев отбора репертуара, помимо технической доступности, является доступность образно-эмоциональная, которая позволит ребенку передать замысел и идейное содержание исполняемого произведения. Репертуар патриотической направленности в детской школе искусств включает в себя песни и их инструментальные версии, посвященные событиям Великой Отечественной войны и другим историческим событиям, народные песни, музыку и песни композиторов-земляков. Перед началом работы над произведением необходимо рассказать ребенку об авторе, обсудить историю создания произведения, исторические события, которые легли в основу произведения, определить его главную идею. Если это инструментальное переложение песни, то нужно послушать вместе с учащимся оригинал произведения, проанализировать текст. Все это поможет юному музыканту раскрыть идейное содержание исполняемой музыки, правильно передать характер и верно выбрать средства музыкальной выразительности.

Широко в репертуаре юных музыкантов используются переложения известных военно-патриотических песен, оригинальные пьесы и поурри на темы военных песен. В современных электронных библиотеках можно найти ноты любого уровня сложности: как для начинающих музыкантов, так и для учащихся средних и старших классов с более сложной фактурой. Это могут быть как сольные произведения, так и их четырехручные изложения. В качестве примера для пианистов можно рекомендовать сборники Андрея Шувалова, Татьяны Киселевой, Елены Остапенко.

Вокальный репертуар патриотической направленности может включать в себя как ставшие уже хрестоматийными песни, такие как «День Победы», «Солдаты войны», «Безымянный солдат», «Нам нужна одна победа», «В лесу прифронтовом», «Землянка», «Катюша», «Смуглянка», «Тучи в голубом», «Темная ночь», так и песни современных авторов Игоря Матвиенко, Александра Ермолова, Алексея Ольханского, Виталия и Наталии Осошник и многих других.

Военно-патриотическое воспитание – неотъемлемая часть работы Детской музыкальной школы № 1 г.о. Горловка, в которой я работаю. Так, на постоянной основе обучающиеся школы принимают участие в городских, республиканских, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях, акциях патриотической направленности, таких как «Донбасс – любимая сердцу земля», «Музыка Родины», «Поем вместе Победы песни», «День Победы», «Родине посвятим души прекрасные порывы» и многих других.

Традиционными стали праздничные мероприятия, посвященные Дню Защитника Отечества, Дню Победы, Дню Республики, Дню России, Дню освобождения Донбасса, Дню воссоединения России и ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей, Дню Флага, Дню народного единства. Педагоги и обучающиеся школы регулярно выступают с концертами перед военнослужащими, проходящими лечение в учреждениях здравоохранения города.

Указом Президента Российской Федерации В. В. Путина 2025 год был объявлен Годом Защитника Отечества. Тесно связанное с 80-летием Великой Победы, такое решение призвано подчеркнуть важность патриотического воспитания, уважения к воинам, которые сейчас несут службу на рубежах нашей Родины, почтить память тех, кто отдал свои жизни за Отчизну как во времена Великой Отечественной Войны, так и в период Специальной военной операции. В Детской музыкальной школе № 1 г. о. Горловка запланирован ряд мероприятий, приуроченных к году Защитника Отечества:

- цикл публикаций о горловчанах, Героях Советского Союза;
- видеоподборка «Парад героев», в которой учащиеся школы рассказывают о своих родственниках, воевавших на фронтах ВОВ;
- публикация «Вечная мелодия», в которой вспоминаются музыканты Донбасса, погибшие в период Специальной военной операции;
- литературно-музыкальная композиция «Твой подвиг бессмертен, солдат», посвященная всем героям, отдавшим свои жизни за свободу и мирное небо нашей Родины.

Большую роль в военно-патриотическом воспитании играют встречи с известными людьми, которые в беседах с детьми говорят о любви к Родине, о мужестве, чести и чувстве гордости за свою страну.

Так, три года подряд учащиеся нашей школы становились участниками международного музыкального фестиваля «СВОИ» в городе Минске, Республика Беларусь. Фестиваль проводится Свято-Елисаветинским монастырем при поддержке Благотворительного фонда имени Алексея Талая и Представительства Россотрудничества в Республике Беларусь. Алексей Талай – белорусский спикер-мотиватор, успешный бизнесмен, пловец-паралимпиец, многократный рекордсмен мира и Европы, истинный патриот, основатель благотворительного фонда, который помогает Донбассу – позволил нашим обучающимся и педагогам поехать на фестиваль. Каждый раз Алексей Константинович находил время для встречи с нашими ребятами, беседовал с ними, подчеркивая важность единения народов в борьбе с нашими недругами, поддерживал ребят в их творчестве и неизменно завершал речь фразой «Победа будет за нами!». В этом, 2025 году, наши учащиеся, находясь в Минске, стали участниками проекта «Живая память благодарных поколений», организованного Благотворительным фондом имени Алексея Талая. Ребята передали монетки для сплава будущего памятника к 80-й годовщине Великой Победы, который будет установлен 9 мая 2025 года на Поклонной горе в г. Москве. Также во время экскурсии по Минску дети посетили уже открытый такой памятник, узнали историю его создания и значение.



**Рис. 1.** *С Алексеем Константиновичем Талаем*

В 2021 году в стенах школы в преддверии Дня Победы состоялся концерт «И помнит мир, спасенный...». На празднике присутствовали почетные гости: дети войны, воины-интернационалисты, участники операции «Анадырь» на Кубе в 1962 году и представители ветеранской организации города. Со сцены в этот день звучали любимые всеми песни военных лет, современные произведения на военную тематику, инструментальные произведения, которые вызвали горячий отклик зрителей. Большое впечатление на обучающихся, присутствовавших на концерте, произвело поздравление почетных гостей и их рассказы о своей жизни и участии в боевых действиях. К сожалению, все последующие годы проходили в режиме дистанционного обучения, но как только будет возобновлено очное обучение, традиция приглашать на концерты участников военных действий непременно возобновится.



**Рис.2.** *Участники и гости концерта «И помнит мир спасенный»*

Наша школа поддерживает тесные творческие связи с коллегами из других регионов Российской Федерации, проводит совместные мероприятия. Так, 25 марта 2025 года в «Детской хоровой школе № 52 имени Белоусовой Т.Ф.» г. Междуреченска Кемеровской области состоялся III Открытый городской конкурс «Учитель-ученик», посвященный 80-летию Победы и 70-летию города Междуреченска. По традиции в нем приняли участие обучающиеся и преподаватели нашей школы.

30 сентября 2024 года, в День воссоединения с Россией Донецкой и Луганской Народных Республик, Запорожской и Херсонской областей в Прокопьевском колледже искусств имени Д. А. Хворостовского прошла литературно-музыкальная композиция «В семье единой», подготовленная совместно с коллективом горловской музыкальной школы №1. Прозвучали стихи и песни о России и Донбассе в исполнении солистов и творческих коллективов колледжа и нашей школы. Годом ранее, коллектив преподавателей школы «Экспромт» принял участие в уроке-митинге «Путь домой» в онлайн-режиме. В мае 2024 года преподаватели школы приняли участие в поздравлении участника боевых действий Великой Отечественной войны, горловчанина Федора Ивановича Брынцева со 100-летним юбилеем.

Война на территории Донбасса с 2014 года, Специальная военная операция, начавшаяся в 2022 году, уже породили целый пласт художественных произведений, посвященных этим событиям: стихотворения, песни, картины, кинофильмы. Несомненно, как и творчество, посвященное событиям Великой Отечественной войны, эта часть культурного наследия будет изучена и станет неотъемлемой частью культуры России. Но уже сейчас можно и нужно изучать этот материал и по возможности включать его в репертуар детских школ искусств. Эти песни и стихотворения, в которых отражены события современности, учащимся будет легко понять и передать, потому что их смысл и содержание в условиях непрекращающихся боевых действий актуальны и понятны детям. С каждым днем все более популярными становятся песни «Аллея ангелов», «Дети Донбасса», «Донбасс за нами» и другие.

Военно-патриотическое воспитание в настоящее время имеет очень большое значение. Современное подрастающее поколение растет в сложный период, когда бездуховность и низменные интересы пытаются занять главенствующее место в умах и сердцах наших детей, когда вседозволенность и отрицание вечных ценностей возводятся в ранг обыденности. Эта непростая борьба за души наших учащихся именно при помощи неустанного патриотического воспитания, несомненно, увенчается успехом и поможет вырастить поколение настоящих патриотов, любящих свою Родину не на словах, а на деле.

Военно-патриотическое воспитание должно проводиться целенаправленно и системно, с учетом понимания его огромного влияния на формирование нравственно-этического и эстетического мира подрастающего поколения.

Патриотическое воспитание является и будет являться одним из главенствующих векторов в воспитательной работе детских школ искусств. Благодаря многообразию форм и методов работы, у нас, педагогов детских школ искусств, есть замечательная возможность сформировать гражданскую идентичность обучающихся через призму искусства и взрастить поколение истинных патриотов нашей великой Родины – России.

**Воронцова Елена Леонидовна,**  
*заведующий фортепианным отделом*  
*МБУ «Школа искусств № 1 г. Макеевки»,*  
*г. Макеевка*

**ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО  
ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ К ВЫБОРУ РЕПЕРТУАРА,  
СПОСОБСТВУЮЩЕГО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАЖДАНСКОЙ  
ИДЕНТИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ИХ ИНТЕГРАЦИИ В  
ПАТРИОТИЧЕСКУЮ КУЛЬТУРНУЮ СРЕДУ КАК НЕОБХОДИМЫЙ ФАКТОР  
СОВРЕМЕННОГО УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Педагог во все времена по умолчанию призван выступать проводником высоких духовно-нравственных ценностей, которые он должен декларировать своим воспитанникам независимо от преподаваемого предмета. Обращаясь к теме воспитания патриотизма современной молодёжи в условиях учебно-воспитательного процесса как в целом, в школе искусств, так и в частности, в классе фортепиано, стоит подчеркнуть, что процессы, обуславливающие успешность этой высокой и такой востребованной миссии педагога, напрямую зависят от его собственных патриотических убеждений, чёткой гражданской позиции, комплекса высоких нравственно-этических качеств – всего того, что сущностно определяет личность педагога, по самому своему предназначению обязанного декларировать непреложные вечные незыблемые духовно-нравственные ценности и способного поделиться этим с молодым поколением. Не обладая полным комплексом качеств, от которых напрямую зависит степень воздействия на юную личность, невозможно создать полноценные условия для её формирования, которые бы позволили ей воспринять, усвоить, осмыслить и принять комплекс факторов, способствующих гражданскому становлению и патриотическому осознанию.

В этом году отмечается 80-летний юбилей со Дня Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг. Мы, учителя, не можем и не должны оставаться в стороне от воспитания молодого поколения, тем более в такое время, когда фашизм, казалось бы, побеждённый в той, уже далёкой войне, вновь поднял голову. И, несмотря на сложности любого рода, мы просто обязаны продолжить дело наших прадедов, дедов, отцов. Мы должны передать эту память нашим детям и внукам, на период детства которых, к сожалению, также выпали суровые испытания. Современные дети Донбасса не понаслышке знают, как рвутся снаряды, что такое горе, слёзы и смерть. Дети, которых мы воспитываем, должны вырасти достойными памяти своих погибших предков, оставаясь верными вечным идеалам, отстаивая которые, к сожалению, и сегодня погибают их братья, отцы, соотечественники...

Переходя к предметному рассмотрению того, каким образом преподаватель фортепиано может обратиться к теме формирования гражданской идентичности современного ребёнка, воспитания у него духа патриотизма, прививания ему высоких морально-нравственных идеалов, хотелось бы отметить, что в отличие от вокальных музыкальных специализаций, непосредственно связанных с синтезом двух видов искусств

– музыки и художественного слова, в котором органично сочетаются и взаимодополняются текстовая и музыкальная содержательность в таких жанрах как песня, романс, ария, кантата, оратория и т.п., пианисты не обладают настолько широким спектром выбора музыкального репертуара как способа, позволяющего практически вовлечь учащегося в исполнительскую деятельность по освоению репертуара патриотического содержания. И, тем не менее, эта задача достаточно решается.

Воспитание патриотизма немислимо без знания истории своего Отечества, понимания глубинных, определяющих процессов её развития. История русского народа насчитывает бесчисленное множество великих личностей, существенно повлиявших на её ход. Многие отечественные композиторы в разное время обращались к теме воспевания подвигов героев нашего Отечества разных периодов истории в таких жанрах вокально-симфонической музыки как симфония, поэма, кантата, оратория и многих других. В фортепианной литературе также есть примеры обращения к историческим событиям и личностям, благодаря которым стало возможным величие нашего Отечества. К числу таких можно отнести сюиту «Звоны» советского российского композитора, педагога, музыканта-исполнителя, общественного деятеля Ростислава Бойко, посвящённую детским и юным годам великого преобразователя земли русской Петра I, в которую входят 12 музыкальных иллюстраций к детским и юным годам его жизни. В их числе пьеса «Памятник русским воинам», написанная в тесной связи с национальными русскими певческими истоками. Композитор Р. Бойко, воспитанник детской певческой школы при Ленинградской академической капелле, а затем Московского хорового училища имени А. Свешникова, выпускник Московской государственной консерватории по классу композиции А. Хачатуряна, органически впитал традиции русской классики, в частности, во всей глубине и во всех тонкостях познал специфику национального певческого искусства. А. Хачатурян с радостью отмечал, что именно национальная определённости «всегда ценна в творчестве любого композитора». В предисловии к пьесе написано: «Много военных походов в защиту или для укрепления рубежей родной страны осуществил во главе своих полков Петр I. Много русских воинов отдали жизнь за родную землю». Как в названии пьесы, так и в аннотации к ней улавливается взаимосвязь преемственности поколений, объединённых общей великой национальной идеей – защитой родной земли от внешних посягательств любой ценой, вплоть до цены своей жизни, и обязательной данью памяти предков, погибших за Отечество в любые времена. Изучая эту пьесу, учащийся соприкасается с многовековым культурно-историческим пластом нашей Родины в виде стилизации в пьесе жанра былины, для которого характерны длинные музыкальные фразы, свободный ритм и переменный размер; в данном случае, в пьесе представлены размеры 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 2/4, 3/4, 4/4. Медленный темп придаёт музыке характер свободного мелодического развёртывания. Близость с народным песнетворчеством улавливается также в использовании диатонических плагальных оборотов, соединениях трезвучия VII ступени и тоники, последовательностях натуральной доминанты и тоники в минорном ладу, минорных терций и секст, за которыми в историческом аспекте, особенно в вокальной и хоровой музыке, закрепились эмоциональные состояния и настроения символов грусти, утраты. Также можно отметить обобщённую направленность в содержании пьесы, позволяющую в сочетании со

средствами музыкальной выразительности трактовать её в качестве музыкального посвящения всем павшим русским воинам-освободителям родной земли независимо от времени и места их сражений.

Среди пьес для фортепиано с аналогичными названиями и содержанием можно отметить «Песнь в память героя» А. Гедике, «Эпитафия герою» В. Гаврилина, «Поэма о герое» В. Коровицына.

Интересным примером обращения к тематике Великой Отечественной войны выступают фортепианные пьесы Игоря Парфёнова из его «Детского альбома», которые писались под впечатлением жизненных наблюдений. В годы Великой Отечественной войны автор проживал с родителями на Северном Урале, в городе Соликамске. Будучи школьником, он вместе со своими товарищами по классу организовал небольшую концертную бригаду, которая выступала в военных госпиталях с концертами, шуточными спектаклями, писала под диктовку раненых письма. Юные артисты очень любили слушать рассказы живых участников сражений за Москву и Ленинград, за Одессу и Сталинград. В одной из палат школьники увидели небольшого подростка лет 13-14. Его звали Ваня. Бойцы, что лечились с ним в одной палате, рассказывали: «Ваня был разведчиком, ходил по немецким тылам и доставлял ценные сведения партизанам о немецких частях. У него медаль «За отвагу». Так появились пьесы: «Юные разведчики», «В отряд с донесением», «Рассказ партизана». Увидев однажды братскую могилу моряков, рядом с которой плескалось Чёрное море, И. Парфёнов создал пьесу «У вечного огня». Эти пьесы с успехом могут использоваться в работе с обучающимися средних классов. Они вполне доступны для детского восприятия и исполнительского освоения как с точки зрения фактурного изложения, так и с точки зрения художественного содержания. Изучая с юными пианистами эти пьесы, педагог может выступить с важной миссией – донести до современного поколения события той войны в опосредованной форме и с помощью средств художественной выразительности, предложенных композитором, погрузить детей в события того времени. И вот здесь уже многое зависит от личности самого педагога, от его умения так преподнести детям тематически-содержательную сторону музыки, чтобы вызвать у них не только интерес к ней, но и живой непосредственный эмоциональный отклик.

Отдельно стоит упомянуть о сборниках, авторы которых переключивали песни военных лет для фортепиано соло и для фортепиано в 4 руки: переложения для фортепиано Татьяны Киселёвой, образовавшие альбом № 9 «Живая музыка», с переложением песен для фортепиано соло (Н. Богословский. «Тёмная ночь» из к/ф «Два бойца»; В. Соловьёв-Седой. «Где же вы теперь, друзья-однополчане?») и ансамблей для фортепиано в 4 руки (Н. Богословский. «Лизавета» из к/ф «Александр Пархоменко»; В. Соловьёв-Седой. «Пора в путь-дорогу» из к/ф «Небесный тихоход»; А. Новиков. «Смуглянка»).

Также стоит отметить сборник «Фортепианные пьесы на темы военно-патриотических песен» Андрея Шувалова, в который вошли обработки песен: К. Листов. «В землянке», «Севастопольский вальс»; Б. Мокроусов. «Заветный камень»; М. Таривердиев. «Песня о далёкой Родине»; Е. Жарковский. «Прощайте, скалистые горы»; В. Баснер. «С чего начинается Родина»; А. Эшпай. «Москвичи»; Е. Петербургский. «Синий платочек»; А. Новиков. «Смуглянка»; Н. Богословский. «Тёмная ночь»;

М. Табачников. «У Чёрного моря»; Э. Колмановский. «Хотят ли русские войны»; Б. Терентьев. «Баксанская фронтовая»; М. Фрадкин. «За того парня». В предисловии к сборнику автор даёт интересные сведения об истории создания каждой песни, об их авторах и исполнителях, благодаря которым эти песни стали известны и любимы, получили всенародное признание.

Среди переложений для фортепиано в 4 руки и лирическая композиция на темы песен военных лет «Дороги войны» Анны Колтуновой: К. Листов. «В землянке»; А. Александров. «Священная война»; С. Кац. «Шумел сурово брянский лес»; М. Фрадкин. «Случайный вальс»; Е. Жарковский. «Прощайте, скалистые горы»; В. Соловьёв-Седой. «Вечер на рейде»; Дм. Покрасс и Дан. Покрасс. «Казачи в Берлине».

Помимо исполнения переложений песен военных и послевоенных лет для фортепиано соло и для фортепиано в 4 руки, юные пианисты могут обогатить свой репертуар, используя переложения для разных инструментов с аккомпанементом фортепиано. В школах, имеющих класс домры, актуальным будет изучение переложений песен военных лет для домры и фортепиано из учебного пособия «Фронтовыми дорогами» Е. Н. Кариевой, Н. А. Зайнуллиной, Е. И. Васильевой, А. Н. Праздниковой, изданного к 75-летию Великой Победы. В предисловии к сборнику указано: «Сборник содержит пьесы для детей разного возраста и способностей. Его можно рекомендовать для работы в ДМШ и ДШИ. Публикуемые пьесы легко трансформируются для любого рода музицирования. Знакомство с творчеством каждого композитора-песенника дополняется его краткой биографией и историей создания песен, что помогает вовлечь юных музыкантов в незабываемые героические годы Великой Отечественной войны». В сборник вошли переложения песен: А. Александров. «Священная война»; Е. Петербургский. «Синий платочек»; Дм. Покрасс и Дан. Покрасс. «Три танкиста», «Казачи в Берлине»; М. Блантер. «Катюша»; А. Новиков. «Смуглянка», «Эх, дороги»; К. Листов. «В землянке»; Н. Богословский. «Лизавета», «Тёмная ночь»; В. Соловьёв-Седой. «На солнечной поляночке»; «Огонёк» (на стихотворение М. Исаковского); М. Фрадкин. «Дорога на Берлин»; В. Соловьёв-Седой. «Потому, что мы пилоты», «Пора в путь-дорогу»; И. Дунаевский. «Ехал я из Берлина». Переложения, представленные в сборнике, с успехом могут использоваться в работе с юными пианистами в рамках предмета «Концертмейстерский класс» с привлечением в качестве иллюстраторов как обучающихся в классе домры, так и их преподавателей. Изучая эти переложения, обучающиеся пианисты осваивают разные типы фактурного изложения в разных жанрах, познакомятся с переменными размерами, октавной техникой и техникой «арпеджиато», различными ритмическими сочетаниями.

Кроме этого, изучение юными пианистами произведений, включающих темы песен народностей, населяющих многонациональную Россию, даст им представление о многообразии культурного наследия нашей великой и огромной страны. А пополнение фортепианного репертуара фольклорным материалом и программными произведениями, обращёнными к тематике культурно-исторического наследия России – пьесами полифонических и малых форм, вариациями на русские народные темы – поможет расширить знания обучающихся об истории и культуре Родины, её традициях. С этой точки зрения интересны произведения для юных пианистов таких композиторов как

А. Холминов (Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот»), А. Лядов («Подблюдная». Русская народная песня; «Я с комариком плясала». Шуточная), Н. Римский-Корсаков («Что от терема да до терема». Русская народная песня), Н. Голубовская (Вариации на тему русской народной песни), А. Эшпай (Русская хороводная), И. Рехин (сборник «15 обработок народных песен для фортепиано в 4 руки»: «Во поле берёза стояла». Русская народная песня; 8 вариаций на старинную свадебную русскую песню), В. Кикта (сборник «Гусли звончатые» для детей первых годов обучения в ДМШ: пьесы малых форм – «Гусли звончатые», «Русские кукушки», «Оранжевый скomorох», «Гусляр Садко», «Над ручьём грустит Алёнушка», «Потешный полк Петра I»; полифонические пьесы – «Русская»; вариации – вариации на тему былины «Добрыня и Алёша»; сонатины – Владимирская сонатина, Смоленская сонатина; сборник «Берёзовый рожок» для младших и средних классов ДМШ – «Сгонные наигрыши рожков», «Богатырский клич»), Георгий Балаев (концертные аранжировки русских народных песен – темы с вариациями – для двух фортепиано для средних и старших классов ДМШ: «Пойду ль я выйду ль я», «Очи чёрные», «Светит месяц», «Вдоль по улице», «Белолица, круглолица»).

Безусловно, вышеприведённый список произведений далеко не полный. Каждый преподаватель фортепиано обладает достаточным уровнем компетентности и практически неограниченной технической доступностью в процессе поиска и расширения репертуара, отвечающего обозначенным задачам. Современные технологии и свободный доступ к ресурсам интернета предоставляют ему широкие возможности в этом направлении и значительно повышают его уровень владения фортепианным репертуаром на сегодняшний день. А включение произведений из обозначенных направлений в репертуар обучающихся и вовлечение их в концертную деятельность к празднованию таких дат как 9 мая (День Победы), 23 февраля (День защитника Отечества), 12 июня (День России), 4 ноября (День народного единства) и другие тематические концерты способствуют формированию не только их исполнительских навыков, но и формированию чувства гражданского единства, национального самосознания, духовной и культурной общности, гражданской позиции высококонрастного гражданина России, ответственного за настоящее и будущее своей страны, знающего и чтящего её духовные и культурные традиции и ценности.

Современные дети гораздо дальше от событий Великой Отечественной войны и по времени, и по количеству поколений, сменившихся с тех пор, и по многим другим аспектам. Но в том и состоит задача нашего поколения, чтобы протянуть нить памяти от наших родителей и дедов через призму собственного сформировавшегося отношения к сохранению памяти нашего народа о той войне к сегодняшнему молодому поколению, которое не должно забывать о подвигах своих предков и понимать, чем может обернуться попытка исказить историческую память и отказаться от своих корней и истоков.

Современные дети должны понимать истинную подоплёку событий, происходящих сегодня в нашем регионе, они обязаны сформировать гражданскую позицию в отношении собственного видения причинно-следственных связей, обусловивших такие страшные события в Донбассе с 2014 года. Если мы не воспитаем это в наших детях, мы обречём их на повторение подобных событий в недалёком будущем. Поэтому формирование у молодого поколения таких качеств личности как любовь к родному краю, его природе и

людям, преклонение перед памятью предков, отстаивавших в разные времена свободу и независимость нашего народа и защищавших рубежи нашей Родины от внешних посягательств, сохранение национальных духовных культурных ценностей наряду с терпимостью к идентичным ценностям других народов должны взять в свои руки именно учителя как общеобразовательной школы, так и школы дополнительного образования.

Именно посредством активного погружения ребёнка в процесс постижения и практического освоения произведений культуры, то есть, воздействуя на него эмоционально, возможно наиболее остро повлиять на его восприятие и сформировать чувственный отклик, на основе которого по крупицам будут формироваться качества, необходимые для становления его как достойного гражданина нашего общества.

**Горгодзе Виктория Андреевна,**  
преподаватель МБУ ДО «Школа  
искусств № 9 г. Донецка», г. Донецк

## **ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО**

*«Не тот русский, кто со своей  
страной, когда она прекрасна,  
здорова и богата, а тот, который  
в несчастье, в беде, в проблемах  
остаётся рядом с ней»*

**Михалков Никита**

Термин «гражданская идентичность» появился относительно недавно. Слово «идентичность» означает тождественность, одинаковость, совпадение. Слово «гражданский» значит имеющий отношение к гражданам, их взаимоотношениям друг с другом, а также с государством.

Исследованием данного понятия занимаются такие науки как философия, социология, психология, политология, история, педагогика. Несмотря на то, что в каждой научной области существует своя специфическая трактовка, общий смысл термина «гражданская идентичность» подразумевает воспитание определённых качеств и принципов человека, таких как внутренняя свобода и уважение к государственной власти; чувство собственного достоинства и любовь к Родине; гордость за свою национальную принадлежность и культуру межнационального общения. Это достигается совместно «субъективными усилиями педагогов, родителей, общественных организаций и объективными условиями государственного устройства, т. е. правовой, политической, нравственной культурой общества». Формирование личности начинается, прежде всего, в семье. Знание истории своего рода, его традиций, его культуры, его вклада в историю страны, даёт понимание о личной идентичности. На этой основе потом формируется понятие о своей социальной принадлежности.

Общероссийская гражданская идентичность – означает осознание себя гражданином России, носителем её культуры, в основе которой лежат базовые национальные ценности и общая историческая судьба.

Актуальность проблемы вызвана событиями, которые произошли в 90-е годы прошлого века. Это отказ от традиционных культурных ценностей большой страны СССР, а затем возникновение рисков распада России на отдельные территории по этническим, конфессиональным и региональным признакам. Усиление прагматичности людей, особенно подростков и молодёжи, выдвигание личных интересов и потребностей на первый план. И как следствие этого – эгоистичность, агрессивность, рост неопределённости ценностных ориентиров подрастающего поколения. Уход в тень и размывание таких качеств личности как патриотизм, гражданственность, эмпатия.

Школа искусств активно участвует в процессе формирования личности. Искусство, в том числе музыка, способствует воспитанию интеллектуала и развитию чувства гражданской ответственности.

Вспомним слова великого русского классика Н. А. Некрасова в стихотворении «Поэт и гражданин» о предназначении поэта:

«Будь гражданин! Служа искусству,  
Для блага ближнего живи».  
И в заключение, делая убедительный вывод:  
«Поэтом можешь ты не быть,  
Но гражданином быть обязан.  
А что такое гражданин?  
Отечества достойный сын...».

В «Большом толковом социологическом словаре» понятие «гражданская идентичность» трактуется как осознание принадлежности к сообществу граждан того или иного государства...и...признак гражданской общности, характеризующей ее как коллективного субъекта.

«Структура гражданской идентичности включает в себя три основных элемента: когнитивный – знание личности о своей принадлежности к данной социальной общности, ценностный – наличие позитивного или негативного отношения личности к факту принадлежности к этой общности, эмоциональный – принятие или непринятие гражданской общности в качестве группы членства, как результат действия двух первых.

Существует ещё и поведенческий элемент – это участие в общественно-политической жизни страны и реализация гражданской позиции в своей деятельности. Сознательный выбор вариантов поведения, языковых средств и речевых приёмов, которые дают информацию о человеке». Это значимый показатель, особенно для взрослых граждан.

В музыкальной педагогике возможны различные способы формирования и воспитания гражданской идентичности:

- лекции, конференции на тему истории культуры своей страны и вклада в неё известных композиторов, артистов, музыкальных педагогов;
- тематические концерты классов, отделов, школы;
- социально значимые проекты, конкурсы патриотической направленности;
- уроки музыкальной литературы о жизни и творчестве композиторов родной страны, уроки хора по изучению военно-патриотического наследия нашей Родины и уроки по специальности.

Рассмотрим, на каких образцах фортепианного искусства, и с помощью каких форм педагогического процесса возможно грамотное воспитание и формирование гражданской идентичности юного пианиста.

Формы работы:

- уроки: традиционные уроки по специальности – предмет «Фортепиано». Уроки по предметам «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс». Нетрадиционные: урок-презентация творчества композитора, урок-концерт

- концерты и конкурсы: тематический концерт класса, фестиваль-концерт, Интернет-конкурс по соответствующей тематике

- методические разработки, рекомендации и открытые уроки преподавателей, как наставничество для начинающих педагогов школьного, городского, регионального уровня.

Уроки. Многое на уроках, безусловно, зависит от педагога, от его понимания и принятия собственной гражданской идентичности, от его интеллектуального и культурного уровня развития, от умения организовать учебный процесс, заинтересовать учащегося беседой, своим исполнением, указать верное направление к пониманию композиторского замысла. Многое зависит ещё и от того, как и на каких музыкальных образцах был воспитан сам педагог в детском возрасте своим наставником. Связь поколений – это историческая связь, которая не должна прерываться, так как утрата этой связи влечёт за собой потерю гражданской идентичности. Без исторической, национальной и культурной памяти человек легко может превратиться в «Ивана, родства непомнящего». «Без идеи, без убеждения, без всякого понятия о добре и зле, Иваны Непомнящие...щеголяют отсутствием убеждений и во всеуслышание объявляют, что ни завтра, ни послезавтра не намерены стесняться никакими «узами».

С самого начала обучения в фортепианном классе и на протяжении всего периода обучения, мы обращаемся к изучению произведений великих русских композиторов, таких как М. И. Глинка, В. С. Калинников, Д. С. Бортнянский, П. И. Чайковский, А. Л. Гурилёв, М. П. Мусоргский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович. А затем в нашей профессиональной программе появляются произведения А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова.

Начало обучения – это знакомство с мелодикой русской народной песни и словами, раскрывающими её содержание («Петушок», «Весёлые гуси», «Во поле берёза стояла»). Симбиоз языка и музыки всегда значим. Язык является носителем и хранителем культуры и своеобразным показателем гражданской идентичности. Поэтому так важны народные песни в репертуаре ребёнка. Немецкий языковед, философ В. Гумбольдт полагал, что язык отражает характер народа и формирует его духовность. Н. В. Гоголь писал: «Покажите мне народ, у которого бы больше было песен. Под песни...пеленается, женится и хоронится русский человек». Духовная жизнь народа нашла своё отражение в бытовых, календарных, трудовых, лирических песнях.

Русскую музыку создавали композиторы, которые следовали по стопам М. И. Глинки, а также учились на образцах западноевропейского искусства. Яркими представителями именно такого подхода в русской национальной композиторской школе, в том числе в области фортепианной музыки, являются П. И. Чайковский и Д. С. Бортнянский.

Полагаю, что в процессе формирования и воспитания гражданской идентичности с детских лет огромную роль играют пьесы П. И. Чайковского. Данные выводы основаны на собственном многолетнем педагогическом опыте. Обратимся к популярным циклам, таким как «Детский альбом» и «Времена года». В школьной практике мы часто работаем над этими произведениями. Миниатюры Чайковского представляют собой небольшие по

объёму и технически несложные пьесы, рассчитанные на средние, порой любительские возможности.

П. И. Чайковский первый ярко и красочно воплотил в своих сочинениях жизнь русского народа, различных слоёв русского общества, с любовью изобразил с помощью музыки картины русской природы, с тонким проникновением описал психологические чувства людей. В этом и заключается огромное воспитательное значение музыки П. И. Чайковского, которая прививает любовь к родному краю, гордость за удивительную красоту проживающего в нём народа. «Чайковский систематически обращался к теме народной жизни и занимался разработкой жанра «русских народных сцен.

Именно великий русский народ с его оптимизмом, силой, духовностью, размахом, стойкостью, является главным героем музыки Чайковского.

Фортепианная музыка композитора имеет ярко выраженный национальный облик, с помощью которого формируется национальная идентичность. Это имитация игры на русских народных инструментах, цитаты русских народных песен. Например, пьесы из «Детского альбома»: «Камаринская», написанная в стиле зажигательной русской пляски. «Мужик на гармонике играет» – стилизация звучания гармошки с её тяжеловесными аккордами. «Русская песня», в которой слышится звучание крестьянского хора.

Как истинно русский человек, воспитанный в традициях православной культуры, П. И. Чайковский открывает цикл «Детский альбом» пьесой «Утренняя молитва», написанной в жанре хоровой музыки. Образец тихого, спокойного размышления молящегося ребёнка, обращающегося со своей маленькой просьбой к Богу. В продолжение этой темы звучат две пьесы: «Болельщик куклы» и «Похороны куклы». Это, конечно, бытовые сценки, но не только. Они наполнены философским смыслом: размышление о недолговечности жизни. В этих пьесах отражена боль неизбежной утраты и смирение. Многие педагоги предпочитают не изучать вторую пьесу, ссылаясь на далеко не детский трагизм её музыки. Но, мы не можем уйти от реальной жизни, как не смог это сделать и сам композитор, потеряв свою любимую мать в раннем возрасте. Завершается православная линия заключительной пьесой «В церкви», которая является прямой цитатой из хорового сопровождения церковной литургии.

Сказочная линия цикла представлена персонажами русских сказок и рассказывающей их няней, т. е. женщиной-крестьянкой, присматривающей за ребёнком. Это пьеса «Нянина сказка». Или пьеса «Баба-яга». Образ знаком ребёнку с раннего детства.

Не обошёл своим вниманием Чайковский и детские игры: «Игра в лошадки» и «Марш деревянных солдатиков». В солдатиков дети играют во все времена.

В то же время Чайковский с любовью и точностью использует в своих фортепианных сочинениях народную музыку европейских стран («Детский альбом»), что способствует формированию общечеловеческой идентичности, которая выражается в приобщении к достижениям мировой культуры. Это «Немецкая песенка», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка», «Вальс», «Мазурка».

Тонким и проникновенным изображением русской природы пронизан цикл «Времена года» – «Апрель. Подснежник», «Май. Белые ночи». Есть в этом цикле место и народным обычаям – «Февраль. Масленица», «Декабрь. Святки», «Сентябрь. Охота».

Некоторые пьесы воспевают красоту труда русского человека – «Август. Жатва», «Июль. Песнь косаря». Каждой пьесе предшествует поэтический эпиграф, ещё более раскрывающий её программное содержание. В эпиграфах приведены слова А. Пушкина, В. Жуковского, Н. Некрасова, А. Кольцова и других русских поэтов.

То же самое можно сказать о сонатах Д. С. Бортнянского – яркого представителя русского классицизма. В сочинениях композитора, наряду с привычными формами европейской выразительности слышен напевный, настоящий славянский лиризм. Д. Бортнянский не включает прямые цитаты русских народных песен. Он создаёт темы, которые интонационно и ритмически близки народным. Учащиеся безошибочно угадывают народность этих мелодий.

На уроках по предмету «Ансамбль» возможны многочисленные переложения для фортепианного дуэта музыки из балетов П. И. Чайковского. По предмету «Концертмейстерский класс» изучаются романсы композитора, переложения фортепианных пьес.

Концерты и конкурсы. Часто по предмету «Ансамбль», при подготовке к тематическим концертам и конкурсам, пианисты играют переложения военно-патриотических песен. К этой группе относятся и песни периода Великой Отечественной Войны («Катюша», «Землянка»), и современные песни («Москвичи»). Тексты и содержание песен всем знакомы. Это помогает сквозь призму поэзии и музыки глубже раскрыть исторические события тех лет и понять чувства людей, защищающих свою Родину.

Методическая работа. Методические разработки, рекомендации и открытые уроки преподавателей о русских и зарубежных композиторах, значимы и полезны как для ознакомления со стилистикой авторов, так и для формирования гражданской идентичности обучающихся.

Использование русской музыкальной классики в процессе обучения позволяет узнать историю государства, традиции, образ жизни героев, испытать чувство гордости за свою страну и народ.

Русские композиторы всегда несли в своём творчестве огромную любовь к Родине, воплощая в своих произведениях темы героической борьбы с иноземными захватчиками. При ознакомлении с русской классикой, у юных музыкантов появляется желание принимать активное участие в жизни страны.

Таким образом, можно сделать вывод, что на уроках в классе фортепиано целенаправленно и грамотно происходит процесс формирования гражданской идентичности личности.

**Гриневиц Наталья Николаевна,**  
*преподаватель МБУ ДО «Школа искусств  
№ 3 г. Донецка», г. Донецк*

## **МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ФОРТЕПИАННОМ ОБУЧЕНИИ**

В современном обществе люди сталкиваются со множеством глобальных вызовов. В этих условиях особенно важно воспитывать у молодого поколения чувство принадлежности к своему народу и культуре, а также готовность активно участвовать в жизни общества. Ключевую роль в этом процессе играет образование, а искусство становится мощным средством воспитания.

Музыка, как универсальный язык эмоций и смыслов, способна глубоко затронуть личность каждого ребенка, развивая в нем чувство сопричастности к истории и культуре родного края и страны. Она пробуждает внутренние нравственные силы, усиливая эмоциональную отзывчивость и сострадание.

Особенно ярко воспитательная сила искусства проявляется при обучении игре на музыкальных инструментах. Работа педагога здесь выходит за рамки формирования исполнительских навыков: она направлена на передачу духовных и культурных ценностей, развитие эстетического вкуса и формирование нравственных ориентиров.

Цель данной статьи – проанализировать возможности формирования гражданской идентичности обучающихся через музыкальное искусство, а также рассмотреть, как интерпретация музыкальных произведений и участие в концертной деятельности могут способствовать воспитанию гражданской позиции у обучающихся.

Гражданская идентичность представляет собой осознание человеком себя как гражданина своей страны, понимание своей ответственности перед обществом и принадлежности к определённым нравственным, правовым и культурным ценностям. Её становление происходит в процессе воспитания, взаимодействия с окружающей средой и активного участия в культурной жизни общества.

Музыкальное искусство обладает мощным воздействием на эмоциональную сферу личности, способствует формированию нравственных ориентиров и побуждает к размышлениям над важнейшими социальными и духовными вопросами. Через музыку раскрываются такие важные понятия, как свобода, сострадание и общечеловеческие ценности. Обучение игре на музыкальных инструментах становится не только средством художественного развития, но и важным этапом становления личности.

Как писал Л. Н. Толстой: «Искусство – это не наслаждение, не утешение и не забава, а великое дело».

Фортепиано – это особенный инструмент с уникальными возможностями, открывающий широкие перспективы для развития и совершенствования музыкальных способностей. Его богатый звуковой диапазон и выразительные возможности вдохновили многих композиторов на создание произведений, которые и по сей день восхищают слушателей.

Особенность фортепиано заключается в том, что с его помощью, под руководством педагога, обучающийся может прикоснуться к музыке, написанной для самых разных инструментов. Благодаря фортепианным переложениям становятся доступны произведения симфонического, камерного и оперного репертуара. Этот инструмент позволил композиторам значительно расширить границы музыкальной выразительности, создавать сложные гармонические структуры и передавать богатую палитру эмоций.

На протяжении своего развития фортепианная культура накопила огромный арсенал художественно-выразительных средств, разнообразных приемов исполнения и способов организации фактуры. Для глубокого понимания художественного интонирования и осознания смысла произведения требуется гармоничное использование всех средств музыкальной выразительности.

Существует принципиальная разница между восприятием музыки на слух и её самостоятельным исполнением. Становясь исполнителем, мы самостоятельно выбираем темп, определяем характер звучания, учитываем стилистические и жанровые особенности произведения, стремясь проникнуть в замысел композитора. Особенности игры на фортепиано создают благоприятные условия для развития обучающегося: инструмент позволяет исполнять многоголосие, выстраивать музыкальную вертикаль и ощущать её через пальцы и слух, как отмечал Г. М. Цыпин.

Процесс исполнения способствует глубокому погружению в содержание произведения и его образный мир, вызывая эмоциональные переживания. Игра на фортепиано обогащает обучающегося уникальным, личностно освоенным опытом. В процессе работы над музыкальным произведением происходит слияние абстрактного мышления с реальными художественными образами, что формирует прочную основу для становления музыканта как личности.

В музыкальных произведениях заложены глубокие смыслы, важные для формирования гражданской позиции: от героических образов до философских размышлений о судьбе человека и мира.

Педагог в системе дополнительного образования становится проводником в мир культуры, духовности и нравственных ценностей. Его задача – не только развитие исполнительских навыков, но и воспитание личностных качеств, необходимых для формирования гражданской идентичности.

Отечественная фортепианная педагогика обладает богатейшим опытом, накопленным многими выдающимися педагогами, создавшими сильные исполнительские школы. Успехи и международное признание пианистов служат ярким подтверждением этого достижения.

Братья Антон и Николай Рубинштейны заложили фундамент лучших традиций русской фортепианной педагогики. Они не рассматривали вопросы техники отдельно от музыкальных задач исполнения, отвергали механическое развитие пальцевой ловкости и стремились воспитывать у учащихся глубокое понимание художественного смысла интерпретации произведений.

Л. В. Николаев – выдающийся пианист, композитор и педагог, разработавший «целостную художественно-воспитательную систему», ставшую одним из передовых направлений в музыкальной педагогике. Он учил своих воспитанников вдумчиво

вслушиваться в музыку, перенимать опыт у профессиональных исполнителей, анализировать их выступления и делать собственные выводы. Важным принципом его работы было развитие индивидуальности каждого обучающегося.

Как говорил сам Николаев: «Не нужно бояться, что индивидуальность учителя отразится на индивидуальности учащегося. Наша работа совместная. Мы влияем на учащихся, и учащиеся на нас».

К. Н. Игумнов, другой выдающийся педагог, ставил в центр своей концепции стремление к содержательному, глубокому исполнению. Он подчеркивал: «Громкая игра – признак пустоты».

Игумнов ценил исполнение, «насыщенное чувствами и проникнутое мыслью». Он уделял особое внимание постепенному и последовательному развитию обучающихся, считая крайне важным научить их самостоятельной работе. Одной из его принципиальных позиций было избегание преждевременного перехода к сложным произведениям, чтобы не нарушить естественную ступенчатость музыкального роста.

Он считал, что цель занятий – не просто тренировка пальцев, а развитие слуха и внимания. Игумнов подчеркивал, что «натренировать слух значительно сложнее, чем пальцы». В своей педагогике он стремился к раскрытию индивидуальности каждого учащегося.

А. Б. Гольденвейзер, композитор, пианист, ученый и публицист, создал собственную педагогическую школу, подходя к образовательному процессу как исследователь. Основной задачей он видел воспитание полноценного музыканта. Педагог, по его мнению, обязан не только обучить технике, но и привить учащемуся глубокое понимание сути музыки.

Ключевыми принципами его методики были:

- объяснение целесообразных технических приемов работы тела;
- стремление к максимальной экономии времени, усилий и движений;
- развитие умения самостоятельно работать и критически слушать себя.

Гольденвейзер с удовольствием занимался как со студентами, так и с маленькими детьми. Его педагогическая позиция была основана на искренней любви к учащимся: «Я призываю вас любить своих учащихся. Нехорошо, когда учитель раздражителен, нервничает, кричит на учащихся. Учащиеся простят учителю вспыльчивость, резкость, но ненавидят равнодушных. Если вы не любите детей, откажитесь от профессии учителя».

С. Е. Фейнберг стал основателем самостоятельного направления в фортепианной педагогике. В своей методике он делал акцент на принципе рационализма: в работе над пианистическими трудностями он стремился идти от простого к сложному, рассматривая упражнения не как механическую гимнастику, а как средство овладения художественной задачей.

С. Е. Фейнберг утверждал: «Главенство художественного постижения произведения над механической работой, индивидуальный подход к каждому автору и сочинению, проявление индивидуальности исполнителя не вопреки авторскому тексту, а как результат внимательного прочтения и глубокого понимания произведения».

Он не только готовил пианистов-исполнителей, но и закладывал основы для их будущей педагогической деятельности. Среди его выпускников было немало выдающихся пианистов-педагогов: В. И. Носов, Н. П. Емельянова, М. А. Ещенко, М. В. Андрианов.

Г. Г. Нейгауз выстраивал обучение каждого музыканта индивидуально, опираясь на педагогическое чутьё и импровизацию. Он внимательно прорабатывал детали, добиваясь вдумчивого отношения к каждой фразе, к каждому штриху.

Основой его педагогической концепции было стремление к созданию звукового образа как выражения смысла и содержания произведения. Логика его преподавания предполагала рассмотрение техники как совокупности средств, необходимых для реализации художественных задач. Звук воспринимался во временной динамике как материализация образа.

Для успешной работы Г. Г. Нейгауз считал необходимым развивать слух, знакомить обучающихся с музыкальной литературой, изучать творчество композиторов, пробуждать воображение и любовь ко всем видам искусства.

Как и другие великие педагоги-пианисты, Г. Г. Нейгауз считал приоритетом содержание музыкального произведения над техническими аспектами исполнения. Его слова передают суть его подхода: «Чтобы говорить и иметь право быть услышанным, нужно не только уметь говорить, но прежде всего иметь что сказать».

Анализ педагогической деятельности выдающихся отечественных пианистов-педагогов XX века – Л. В. Николаева, К. Н. Игумнова, А. Б. Гольденвейзера, С. Е. Фейнберга и Г. Г. Нейгауза – позволяет выделить ряд общих стратегических направлений и принципов их работы:

- движение от внутреннего содержания к внешней форме, от художественного образа произведения к поиску технических средств его воплощения;
- интеллектуализация образовательного процесса;
- активизация познавательной деятельности обучающихся;
- осознанный подход к освоению и исполнению музыкального материала;
- развитие самостоятельности;
- уважение и поддержка индивидуальности каждого учащегося;
- построение процесса обучения на основе сотрудничества;
- акцент на нравственную составляющую обучения игре на музыкальном инструменте.

Познание мира через музыку способствует формированию эстетического вкуса, уважительного отношения к истории и культуре своего народа, как важнейшей составляющей гражданской идентичности, а также развитию творческой самореализации обучающихся.

Занятия музыкой помогают формировать целостное восприятие мира, осознавать его культурное многообразие. Музыкальная атмосфера на уроках, обогащённая живыми впечатлениями, регулярным прослушиванием музыкальных произведений в аудио и видеоформате, а также взаимодействием со сверстниками-исполнителями, способствует воспитанию чувства прекрасного.

Фортепианная литература является неисчерпаемым источником русской музыкальной культуры и музыкальной культуры всего человечества. Она охватывает

произведения от маршей и танцев до глубоко философских сочинений, включает музыку от эпохи Баха до наших дней, от фольклорных песен до современных обработок народных мотивов.

Произведения П. И. Чайковского, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, и Д. Б. Кабалевского наполнены патриотическими идеями: темами борьбы, веры и надежды, которые так свойственны русскому человеку и сегодня. Их сочинения представляют собой не просто учебный репертуар, а становятся поводом для глубокого осмысления национального кода, нашей истории и культурной памяти.

Анализируя музыкальные произведения этих композиторов, обучающиеся постепенно учатся формулировать собственные суждения о добре и зле, о судьбе своей страны и о личной ответственности. Даже дети младшего школьного возраста, обсуждая свои эмоции после исполнения пьес, начинают осознанно воспринимать содержание музыки, видеть за звуками более глубокие смыслы.

Понимание музыки у обучающихся варьируется в зависимости от возраста, уровня эмоциональной зрелости и жизненного опыта, поэтому важен индивидуальный подход. При выборе репертуара стоит опираться на темы, близкие конкретному ребенку: семью, родной край, природу, дружбу. Погружение в музыку через личностно значимые образы помогает создать эмоционально комфортную среду, в которой учащийся может свободно выражать свои чувства и мысли.

Навык игры на музыкальном инструменте помогает ребенку выделиться среди сверстников, привлечь их внимание и почувствовать интерес к себе, что становится мощным стимулом для личностного роста и преодоления жизненных трудностей.

Формирование гражданской идентичности через музыкальное обучение – процесс многослойный и требующий от педагога не только высокого уровня музыкальной подготовки, но и тонкой воспитательной чуткости. Отношение учителя к искусству, к своим учащимся и к профессии в целом, становится для юного музыканта примером нравственного и социального поведения.

Особую роль играют выступления, приуроченные к памятным датам, историческим событиям и культурным праздникам. Обучающиеся, принимающие участие в концертных программах, демонстрируют более высокий уровень мотивации и эмоциональной вовлеченности. Подготовка к выступлению, создание афиш, устных комментариев к произведениям развивают чувство ответственности и организаторские навыки.

Многие учащиеся проявляют инициативу, создавая мини-проекты, презентации о русских композиторах, собирая музыкальный материал, отражающий историю и традиции народов.

Именно искусство помогает человеку найти «точку опоры» в современном мире, открывая возможность наслаждаться красотой художественных достижений. Занятия музыкой расширяют горизонты воспитания, формируя всесторонне развитую, гармоничную личность.

*Дорошенко Татьяна Александровна,  
преподаватель МБУ ДО «Детская  
художественная школа» г. Ставрополя,  
г. Ставрополь*

## **РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ СОЗДАНИЯ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ «ГЕРОИ МОЕЙ СЕМЬИ»**

В статье рассматривается роль художественного образования в патриотическом воспитании подрастающего поколения на примере создания военно-патриотической скульптуры «Герои моей семьи». Исследуются методы интеграции патриотического воспитания в учебный процесс детской художественной школы, а также влияние творческой деятельности на формирование гражданской идентичности обучающихся.

В условиях современных геополитических вызовов актуальность приобретает патриотическое воспитание молодого поколения, что соответствует задачам, поставленным Президентом Российской Федерации В. В. Путиным. В ходе встречи с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания глава государства подчеркнул: «Патриотизм – это не просто красивые слова, а фундамент, на котором строится будущее нашей страны».

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ) закрепляет необходимость формирования у обучающихся чувства гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и историческому наследию России. В рамках дополнительного художественного образования эти задачи могут быть реализованы через интеграцию военно-патриотической тематики в творческие дисциплины, в частности, в скульптуру.

Художественное образование представляет собой уникальный ресурс для формирования гражданской идентичности через эмоциональное восприятие и творческое осмысление исторического наследия, особенно наследия Великой Отечественной войны. Именно искусство обладает способностью «остановить быстротекущее время, запечатлеть его кардинальные моменты в историческом сознании народа».

Рассматривая роль художественного образования в патриотическом воспитании, мы понимаем, что формирование патриотизма обучающихся необходимо проводить системно, этот процесс должен быть комплексным, сочетающим эмоциональное погружение, историческое просвещение и творческое самовыражение, основываясь на общегосударственной идее с учетом традиций нашей страны. Искусство, особенно в его визуальных формах, предоставляет уникальную возможность соединить когнитивное и эмоциональное восприятие истории. Через создание скульптурных и живописных работ на тему войны, учащиеся не просто узнают исторические факты, но пропускают их через себя, формируя личное отношение к событиям прошлого.

Каждый учебный год в детской художественной школе г. Ставрополя успешно применяются следующие методы интеграции военно-патриотического воспитания:

- проектная работа с историческими документами: Создание художественных произведений на основе фронтовых писем.

- тематические выездные мероприятия: поездки в города-герои России.

- междисциплинарные проекты: Соединение изобразительного искусства с литературой, музыкой и историей. Например, создание скульптурных, графических, живописных композиций по мотивам военных песен, стихов, рассказов.

Внедряются современные инновационные формы работы с военным наследием:

- интерактивные уроки с элементами театрализации;

- флэшмобы и акции памяти;

- создание цифровых архивов семейных историй и реликвий.

Современные дети, в отличие от предыдущих поколений, редко имеют возможность общаться с тружениками тыла и ветеранами Великой Отечественной войны, что создает определенный разрыв в передаче исторической памяти. Однако встречи с детьми войны, тематические уроки, изучение писем военных лет и участие в памятных мероприятиях позволяют сохранить связь с историей и преемственность поколений. Как отмечается в сценариях мероприятий о войне, «фронтовые письма! Это завещания погибших героев живым! Это голоса, которым никогда не умолкнуть, как бы далеко ни отодвинулось время». Эти документы эпохи становятся мощным инструментом патриотического воспитания в условиях, когда живых свидетелей войны остается все меньше.

Гражданская идентичность формируется через сложную систему самоопределения личности в социокультурном пространстве, это процесс, при котором ребёнок себя ощущает и соотносит к этому миру через призму воспитания, примеров родителей и педагогов, а также исторических и художественных произведений. Художественное творчество, особенно в таких визуальных формах как скульптура и живопись, предоставляет уникальные возможности для этого процесса:

- Свобода самовыражения

Ребёнок лучше всего развивается в том, в чём он свободен, свобода больше всего проявляется в творчестве. В процессе создания произведений на военно-патриотическую тематику учащийся не просто усваивает готовые знания, но пропускает их через призму собственного восприятия.

- Эмоциональное погружение

Работа с такими материалами как фронтовые письма позволяет создать глубокое эмоциональное сопереживание, будучи включенными в образовательный процесс, приобретают мощный воспитательный потенциал.

- Коллективное творчество

Совместная работа над художественными проектами создает пространство для обмена эмоциями и идеями. Обучающийся делится с миром своим миром, делится своими впечатлениями со сверстниками.

Как отмечают исследователи, «искусство обладает уникальной способностью эмоционально воздействовать на сознание, формируя ценностные ориентиры». В этом контексте скульптура становится мощным инструментом патриотического воспитания, поскольку позволяет обучающимся не только изучать исторические события, но и лично соприкоснуться с ними через творчество.

В современной педагогике военно-патриотическое воспитание рассматривается как комплекс мер, направленных на формирование гражданской идентичности, уважения к воинскому долгу и сохранение исторической памяти. Интеграция военно-патриотической тематики в художественное образование позволяет решать несколько задач:

- историко-культурное просвещение – изучение героических событий через искусство.

- эмоционально-ценностное развитие – формирование личного отношения к подвигу предков.

- профессиональное становление – освоение художественных техник через работу с историческим материалом.

Военно-патриотические выезды и их роль в воспитательном процессе. Важным элементом патриотического воспитания являются выездные мероприятия по территории России, осуществляемые детской художественной школой. Так, поездка обучающихся ДХШ в город-герой Волгоград позволила глубже погрузиться в атмосферу военных лет. Посещение мемориального комплекса «Мамаев курган», музея-панорамы «Сталинградская битва» и других исторических мест, способствовало формированию устойчивого чувства патриотизма. В процессе военно-патриотических выездов обучающиеся не только психоэмоционально погружаются в тему, но и создают пленэрные зарисовки исторических мест. Усиливает воспитательный эффект закрепление материала через творчество, в нашем случае, создание скульптур, рисунков, инсталляций, отражающих личное восприятие исторических событий.

Проект «Герои моей семьи»: методика и результаты. В рамках учебного процесса в детской художественной школе г. Ставрополя был реализован проект по созданию военно-патриотических скульптурных работ. Скульптура, в отличие от других видов изобразительного искусства, обладает особой выразительностью и монументальностью, что делает её эффективным инструментом передачи патриотических идей. В Год Защитника Отечества, в память о подвигах предков, сражавшихся за наше будущее, за Родину, обучающимся 2-х классов (11–13 лет) было предложено выполнить скульптуры, посвященные их родственникам – участникам Великой Отечественной войны.

Такой подход позволяет:

- персонифицировать историю, делая её ближе и понятнее для детей.

- развивать исследовательские навыки – сбор информации, работа с архивными материалами.

- формировать преемственность поколений через совместную работу с родителями и ветеранами, детьми войны.

Этапы работы:

- исследовательский – сбор информации о воевавших родственниках, изучение архивных материалов.

- тематический урок – обсуждение подвигов героев, формирование эмоциональной связи с историей.

- практическая работа – создание скульптурных образов (бюстов, рельефов, многофигурных композиций).

- выставочная деятельность – организация экспозиций, участие в конкурсах патриотической направленности.

В результате проекта выявлено, что обучающиеся проявляют наибольшую вовлеченность, когда работают над образами своих предков, а не абстрактных героев. Это подтверждает тезис о том, что «личная сопричастность усиливает эмоциональное восприятие исторических событий». На рисунках 1-15 продемонстрирована часть военно-патриотической скульптуры проекта «Герои моей семьи», преподаватель Дорошенко Т.А.



**Рис.1.** Кикоть Варвара, 11 лет,  
«Танкист».



**Рис.2.** Хачикяц Лаура, 11 лет,  
«Ветеран»



**Рис.3.** Тенищева София, 13 лет,  
«Федорин А.А. 1919-1981 г.ж.»



**Рис.4.** Костюшкина Алексия, 12 лет,  
«Костюшкин В.С.»



**Рис.5.** Ледовская Мария, 12 лет,  
«Честь имею»



**Рис.6.** Евдокимова Елизавета, 12 лет,  
«Бажанов А. В. 1917-1944 г.ж.»



**Рис.7.** Тряценок Аврора, 12 лет,  
«Евсеев В.Р. 1922-1978 г.ж.»



**Рис.8.** Узденова Марика, 11 лет,  
«Майор»



**Рис.9.** Бобрусёва София, 13 лет,  
«Зайцев М. Г. 1910-1986 г.ж.»



**Рис.10.** Козловская Елизавета, 12 лет,  
«Козловская Е.Н.»



**Рис.11.** Вердян Нонна, 11 лет,  
«За Родину!»



**Рис.12.** Балдицин Константин, 12 лет,  
«Главкомандующий»



**Рис.13.** Рагулина Ксения, 13 лет,  
«Мама я вернулся»



**Рис.14.** Юрьева Полина, 12 лет,  
«Защитник моей семьи»



**Рис.15.** Купа Никита, 12 лет, «Стрелок»

Выставочная деятельность как мотивационный инструмент. Участие в конкурсах и выставках («Герои Отечества», «День Победы», «Освобождение Ставрополя» и др.), создание виртуального альбома военно-патриотических скульптур, мотивирует обучающихся к дальнейшему изучению истории и совершенствованию художественных навыков. Многие работы, созданные в рамках проекта, заняли призовые места на региональных и всероссийских конкурсах, что так же подкрепляет мотивацию обучающихся развиваться на благо отечества.

Справедливо говорят, что настоящий патриотизм – это образованный патриотизм. Настоящий патриот тот, кто знает, как и чем он может служить своему Отечеству.

Хорошо учиться, получать больше знаний, образовывать себя сегодня – это значит быть готовым отдать свои знания, своё умение своей стране завтра. Поэтому так важен вопрос о будущем нашей образовательной системы, о её чистоте, честности и современности, не только об образовательной, но и воспитательной компоненте системы просвещения.

В исследовании анализируется инновационный подход к патриотическому воспитанию через художественную практику. На материале авторской программы детской художественной школы г. Ставрополя раскрывается методика создания военно-патриотических скульптур «Герои моей семьи» как инструмента формирования исторической памяти. Разработанная методика позволяет преодолеть «разрыв поколений» через эмоциональное вовлечение. Создает «эффект присутствия» при изучении исторических событий. Формирует навыки проектной деятельности у учащихся 11-13 лет.

Возможные перспективы развития проекта:

- создание виртуального музея работ обучающихся, пополняемого ежегодно;
- разработка методического комплекса для региональных школ;
- внедрение модуля «Семейная память» в программы детских художественных школ края;
- проведение межрегионального фестиваля «Память о героях моей семьи».

Проведенное исследование подтверждает, что интеграция военно-патриотического воспитания в художественное образование является эффективным средством формирования гражданской идентичности. Создание скульптурных работ на тему «Герои моей семьи» не только развивает творческие способности обучающихся, но и воспитывает уважение к истории страны, способствуя становлению патриотического сознания.

**Калинина Татьяна Владимировна,**  
*преподаватель МБУ ДО «Школа искусств № 2 г. Донецка», г. Донецк*

## **ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

В становлении, формировании и развитии цивилизации, общества и государства, как формы организации этого общества, патриотизм играет важнейшую, а в критические периоды – определяющую роль. Не исключением является и Россия с её тысячелетней историей борьбы за свою независимость, идентичность, самобытность, неприкосновенность духовных и морально-нравственных устоев.

Николай Михайлович Карамзин писал: «Патриотизм есть любовь ко благу и славе Отечества и желание способствовать им во всех отношениях». Несмотря на то, что патриотизм есть сложное личностное образование, во многом обуславливающее качества характера, морально-волевые проявления, поступки и поведение человека, он неразрывно связан с обществом, а значит и государством. Поэтому вполне правомерно определение патриотизма как морально-нравственного и политического принципа, социального чувства, содержанием которого является любовь к Родине, Отечеству, его народу, культуре, языку, родной природе, историческим корням, гордость за достижения и исторические свершения народа, готовность подчинить свои личные интересы интересам страны, верно служить ей и защищать её, почитать национальные святыни и символы.

История неоднократно показывала, как в годы войны резко усиливающееся патриотическое чувство объединяло людей, придавало им силу и веру в прекрасное будущее, становилось главным духовным потенциалом на пути к победе. Но в последующий период мира и социальной стабильности, особенно если этот период вмещал в себя смену нескольких поколений, как общенародный, так и личностный патриотизм постепенно угасал, что создавало условия уязвимости и приводило к новым внешним угрозам. Это делает очевидным необходимость формирования, развития и укрепления патриотических чувств как основы единства, духовно-нравственного содержания и социального благополучия на всех этапах развития общества. Вместе с тем патриотизм означает не только наличие высоких моральных и правовых требований к личности со стороны государства, но и каждой личности к государству.

В современной России патриотическое воспитание является одним из основополагающих положений системы образования, что отражается в таких документах как: Закон РФ «Об образовании», государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2021-2024 годы», «Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 г.».

Процесс патриотического воспитания включает в себя последовательную педагогическую деятельность семьи, школы, государственных общественных институтов и организаций, направленную на развитие и формирование у детей и молодежи чувств, представлений и понятий, стремлений, поступков и действий, так или иначе связанных с

готовностью служить Родине и защищать её, а также духовно-практическую деятельность самой личности по обретению опыта служения Отечеству.

Как же зарождалось и в каких формах существовало русское военно-патриотическое воспитание? В истории России развитие военно-патриотического воспитания связывают с появлением регулярной армии при Петре I – созданием двух потешных полков. Пётр I разработал свою военно-патриотическую ориентацию юношей. Преображенцы и Семёновцы в дальнейшем стали основой будущей регулярной армии России. Возникшие в конце XVII-начале XVIII вв. первые военные школы и кадетские корпуса называли «рассадниками патриотизма». В них уделялось особое внимание именно нравственному совершенствованию воспитанников, которым с ранних лет прививали понятия о кадетской чести, любви к Родине, мужской дружбе, воинской доблести и отваге. Особое внимание уделялось религиозному воспитанию, так как настоящий патриот должен быть высоконравственным, а также должен развивать физические и душевные силы, правильно образовывать характер, глубоко укоренять благочестие и верноподданнический долг. В одном только Преображенском полку в 1716 году было 40 музыкантов. Одним из них был сочинён марш, который впоследствии стал своеобразным гимном страны и звучал на всех торжествах, и до сих пор исполняется на парадах. В этих традициях были воспитаны великие русские полководцы, благодаря которым XVIII-XIX вв. в истории России стали периодом выдающихся военных побед.

После неудачи в русско-японской войне 1904-1905 гг. в обществе остро ощущалась нехватка патриотического настроения, особенно, среди молодежи. По инициативе ряда педагогов и армейских офицеров, с одобрения Министерства народного просвещения, военного министерства, Святейшего Синода и при личном участии императора при церковно-приходских школах, гимназиях и монастырях стали создаваться так называемые «потешные» полки. Император Николай II высказывал Высочайшее пожелание о введении в народных школах обучения военному строю и гимнастике в целях физического развития молодежи и подготовки ее к военной службе. Повсеместно создавались объединения, в которых мальчишки от 10 до 16 лет занимались строевой подготовкой, хоровым пением военных песен, военной гимнастикой, ружейными приемами и другими специальными военными дисциплинами под руководством отставных и действующих офицеров.

Если говорить о патриотическом воспитании в СССР, то, безусловно, огромное значение имела пропаганда героического подвига советского народа, совершённого в годы Великой Отечественной войны. Издание литературы, создание множества фильмов о жизни и труде героев, о героических сражениях этого периода, огромного количества песен, воспевающих русского воина – сильного, мужественного, честного, милосердного, имели большое значение для укрепления патриотических идей и раскрыли моральную силу и патриотизм советского человека. В основу патриотического воспитания в послевоенные годы закладывалась гордость за интенсивное восстановление и развитие экономики страны, воспитание патриотизма как социальной ориентации, формирования у личности чувства долга и ответственности перед Родиной. Новое подрастающее поколение воспитывали с новой коллективистской моралью, ставя общественные интересы выше личных интересов, укрепляя дух товарищеской солидарности и советского патриотизма.

Русский философ, духовный писатель Иван Александрович Ильин в своей работе «Путь духовного обновления» обращал внимание на то, что формированию чувства патриотической культуры способствуют культурно-духовные традиции: язык, песня, молитва, сказка, жития святых и героев, поэзия, история, армия, литература, музыка, живопись, скульптура, фольклор. Изучение, сбережение и преумножение этих традиций – это основа образовательного процесса и процесса патриотического воспитания в детской школе искусств. Ну а формы и средства достижения поставленных целей могут быть различными.

Армия на Руси всегда почиталась, военных уважали, ими гордились. Вспомним, что с детства все знают сказки о бравых и находчивых солдатах. Солдат в сказках – всегда положительный герой, он обладает смекалкой, выносливостью, силой, жаждой справедливости. Пожалуй, самая известная сказка – «Каша из топора», как хитрость и находчивость солдата его накормила. Можно познакомить детей с мультфильмами, которые будут понятны всем – «Сказка о солдате» (1948г.), «Горе не беда» (1983г.), «Охотник до сказок» (1984г.), известный фильм-сказка «Марья-искусница» (1959г.). Музыка всегда сопровождала солдата в военное и мирное время, придавала уверенности и силы в бою. Данную информацию можно интегрировать в музыкальной школе на лекциях для учащихся младших классов, которые будут сопровождаться показом видео и аудио материала на мультимедийном экране. Видеоряд будет соответствовать теме, например: «Образ русского солдата в сказке», «Былинные герои в музыке». В конце занятия возможно провести викторину, что поможет закрепить полученные знания.

Посредством изучения музыкальных и литературных произведений, в которых отражаются исторические события, можно познакомить учащихся с отдельным историческим периодом. Например: «Героическая тема в русской музыке. М.И. Глинка, опера «Иван Сусанин», «Русская военная музыка в конце XVIII века», «Святые земли русской. Кантата «Александр Невский». Возможно совместное мероприятие, в котором будут участвовать учащиеся с других отделов в качестве докладчика материала и даже иллюстратора.

Подходя к разучиванию песен военных лет, написанных советскими композиторами, предлагаю узнать историю написания песни и её исполнения. Учащимся всегда интересно познакомиться с разными интерпретациями одной и той же песни. Учащимся старших классов можно предложить самостоятельно найти информацию о песне, которая изучается на занятии. Всегда ценна информация, добытая самостоятельно, и у ребят появляется интерес рассказать что-то новое, не повторяясь, внимательно слушая других.

Мероприятия, которые возможно провести силами учащихся детских музыкальных школ и школ искусств: концерты, посвященные памятным датам, историческим и военным событиям; юбилеи композиторов и поэтов; творческие встречи коллективов из разных музыкальных школ; участие в конкурсах, посвященных теме Великой Отечественной войны; проведение внутришкольного конкурса военной песни; посещение госпиталей с праздничными концертами; лекции-концерты; вечера памяти.

Разнообразие форм мероприятий позволяет проводить военно-патриотическое воспитание в течение года и быть в качестве слушателя, исполнителя, докладчика, ведущего, иллюстратора.

В настоящее время целостная научная концепция воспитания патриотизма в современных условиях еще только формируется. Особое значение в рамках данной проблемы отдается предметам гуманитарного цикла, особенно музыке. К вопросу значения хорового пения в воспитании духовно-богатой личности обращались выдающиеся педагоги Д. Локшин, Вл. Соколов, А. Свешников. Воспитательное значение хорового пения и пения в целом очень велико и определяется оно воздействием на личность единства музыки и слова. Именно в песенно-хоровом произведении органично сочетаются эмоциональные переживания, навеянные музыкой и содержанием поэтического текста. В лаконичной форме песни можно выразить общие для многих людей идеи, мысли, чувства, переживания. Знакомство с хорошей песней сравнимо со знакомством с хорошим человеком. Участвуя в хоровом пении, дети становятся сотворцами музыкального произведения.

Успех патриотического воспитания зависит от того, какие произведения изучают и поют учащиеся. Репертуар хорового коллектива включает в себя музыку духовного содержания и светскую, русские народные песни и песни народов мира в различных обработках, произведения русских и зарубежных классиков, а также современных композиторов. Выбирая репертуар, а затем исполняя его, мы, прежде всего, формируем у детей отношение к музыке. Воспитываем, как часто повторял Д. Кабалевский, «иммунитет против пошлости». Задачи военно-патриотического воспитания предполагают обязательное включение в репертуар песен военных лет и песен о войне современных композиторов.

Примерный список произведений советских композиторов для учащихся младших классов: «Алёша» музыка Э. Колмановского, «Катюша» музыка М. Блантнера, слова М. Исаковского, слова К. Ваншенкина, «На безымянной высоте» музыка В. Баснера, слова М. Матусовского, «Летели на фронт самолёты» музыка Л. Шварца, слова М. Исаковского, «Шёл ленинградский паренёк» музыка Г. Камолдинов, слова В. Лебедева-Кумача, «Баллада о солдате» музыка М. Матусовского, слова В. Соловьева-Седова, «Войска собирает Зарница» музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова, «Победа остается молодой» музыка И. Якушенко, слова И. Шаферана, «Вечный огонь» музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова. Произведения современных композиторов, которые можно взять в работу с хором или ансамблем младших классов: «Память как бессмертие» музыка С. Крупа-Шушариной, слова И. Яворовской, «Навечно» музыка С. Халаимова, слова Е. Кондратьевой, сборник произведений И. Чеботарёвой «Вечная слава героям 1941-1945 года», «Песня солдата» музыка Г. Гладкова, слова И. Уфимцева, «Солдатская каша», «Дети войны» музыка И. Хрисаниди, слова О. Назировой, военные песни и песни о России Е. Обуховой и другие. Произведения написаны для исполнения детьми, учитывая особенности детского голоса.

Примерный список произведений для учащихся старших классов: «Священная война» музыка А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача в переложении М. Славкина, «Журавли» музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова в обработке С. Грибкова или

Т. Ставиновой, «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие» музыка К. Молчанова, слова К. Симонова в переложении В. Самарина, «Песнь о солдате» музыка В. Мигули, слова М. Агашиной в аранжировке для детского хора А. Снитко, «Дороги» музыка А. Новикова, слова Л. Опшанина, «За село Синявино» музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова, «Бессмертие» музыка И. Лученока, слова М. Ясеня, «В лесу прифронтовом» музыка М. Блантнера, слова М. Исаковского, «Хотят ли русские войны» музыка Э. Колмановского, слова Е. Евтушенко и многие другие.

Имея в своём арсенале такие мощные инструменты как культура и искусство, а также возможность влиять на формирование личности с раннего школьного возраста, детские музыкальные школы и школы искусств способны эффективно решать задачи патриотического воспитания в рамках общегосударственной политики в этой сфере. Ведь в основе патриотического воспитания, равно как и военно-патриотического, лежит формирование чувства патриотической культуры. Конечно, этот процесс невозможен без изучения истории. И именно культура, являясь зеркалом истории, будучи сотканной из переживаний и чаяний народа, выраженных посредством художественного произведения, позволяет не только проследить за сменой исторических событий, но и понять их суть, идейно-смысловое содержание.

**Карло Неля Сергеевна,**  
*преподаватель МБУ ДО г. о. Горловка*  
*«Детская музыкальная школа № 1»,*  
*г. Горловка*

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В КЛАССЕ СКРИПКИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Патриотическое воспитание является неотъемлемым компонентом современной системы образования и воспитания. Актуализация этого параметра связана с постоянным напряжением в области социальных отношений внутри российского общества, геополитическими кризисами, активным насаждением западных культурных ценностей, которые сопровождают развитие современного общества. Развитие духовно-нравственного потенциала личности в условиях современного образовательного процесса стало одной из приоритетных целей государственной политики Российской Федерации, т. к. сформированная система духовно-нравственных ценностей и морально-этических норм каждого человека в совокупности дает основу будущего развития российского государства.

Наиболее продуктивным этапом для формирования ценностных установок и поведенческих стереотипов является школьный период жизни человека. Именно на этом этапе, в особенности в подростковый период, в силу психологических особенностей возраста становится возможным эффективное формирование ценностных ориентиров и морально-нравственных установок личности. Обучение ребенка в учреждении дополнительного образования открывает большие возможности для эффективного воспитательного процесса. Целью данной статьи является анализ методов и условий осуществления патриотического воспитания в контексте обучения в классе скрипки.

Рассмотрим сущность патриотического воспитания; на сегодняшний день это одна из тем, которая привлекает активный интерес исследователей, однако, она имеет глубокие исторические корни. О важности развития патриотического чувства рассуждали выдающиеся философы древности – Конфуций, Демокрит, Сократ, подчеркивая важность патриотического воспитания как одного из важных аспектов воспитания гражданина. Тема патриотического воспитания становится особенно актуальной в XIX-XX веках. Так, интенсивное развитие она получает в работах педагогов и философов – Я. Коменского, К. Гельвеция, К. Ушинского, Н. Бердяева, В. Соловьева – эти и другие авторы рассматривали патриотизм как готовность служить Родине. Особо актуализировалась патриотическая проблематика в годы Великой Отечественной войны, когда чувство патриотизма стало основополагающим и объединяющим в борьбе с фашистскими оккупантами. Постсоветский период характеризуется значительным снижением патриотизма и его значимость актуализируется в результате государственных нововведений в последние десятилетия.

В Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова патриотизм определяется как «Преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу». В методических рекомендациях «Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации»,

составленных коллективом экспертов, можно найти следующие формулировки понятий. Так, понятие «патриотизм» трактуется авторами как «нравственное чувство, включающее любовь к Родине, уважение к ее законам и традициям, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам, осознанную готовность человека связать свое личное будущее с будущим своей страны и действовать во благо Родины, народа, государства. В целом в современной исследовательской литературе понятие патриотизм трактуется как нравственное чувство, моральный принцип или нравственное качество человека.

Собственно патриотическое воспитание рассматривается как «систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти, институтов гражданского общества и семьи по формированию у граждан любви и уважения к Родине, ответственного отношения к своей стране, чувства верности своему Отечеству, готовности защищать его интересы и вносить своей деятельный вклад в его процветание». Под патриотическим воспитанием следует понимать такой процесс взаимодействия учителей и учащихся, при котором происходит формирование патриотического сознания и ценностей. Условием формирования патриотических ценностей являются как теоретическая подготовка (например, изучение истории и традиций родного края), так и практические действия, например, активное участие в решении актуальных проблем и вопросов.

А. Быков выделяет следующие сферы в современном патриотическом воспитании:

- духовно-патриотическую (признание и сохранение великого духовного наследия России, русского языка и культуры как высших святынь народа, национальное самосознание, гордость и достоинство, духовная зрелость);

- нравственно-патриотическую (любовь к Родине, своему народу, следование собственной совести и моральным принципам, добросовестность, честность, коллективизм, уважение к старшим, любовь к семье и близким, этикет);

- историко-патриотическую (верность героическому прошлому и лучшим традициям истории Отечества, следование исторической правде и нетерпимость к фальсификации истории, сохранение исторической памяти и преемственности поколений);

- государственно-патриотическую (приоритет национальных ценностей и интересов России, её суверенитет, независимость и целостность, гражданская зрелость, верность гражданскому и воинскому долгу, готовность к защите Отечества, активное участие в решении проблем и преодолении трудностей в обществе и государстве).

В условиях дополнительного образования и в частности, в классе скрипки, могут быть реализованы многие аспекты патриотического воспитания, что обеспечивается несколькими факторами: тесным контактом педагога и учащегося, что обеспечивает возможность глубокого влияния на формирование личности учащегося, а также огромным воспитательным потенциалом, которым обладает русская музыкальная литература, в том числе и скрипичная, осуществлением педагогических условий формирования патриотического чувства. Отечественное музыкальное искусство – та область отечественной культуры, которая является фундаментальным носителем патриотического начала; оно особенно актуализируется периоды исторических переломов и поворотов.

Зарождение патриотической тематики в русской музыке можно отнести к периоду

становления государственности и совпадает по времени с правлением Петра I. Такие жанры, как канты гимны, кантаты, марши, оды, возникшие уже в XVII-XVIII вв. – яркие образцы прославления величия и мощи государства, которые не могли не возбуждать в слушателях патриотических чувств. Многочисленные сочинения русской классической школы, представленной М. Глинкой и членами «Могучей кучки» являются примерами воплощения гражданской нравственности, патриотизма, национальных ценностей и идей. Обращение композиторов-классиков к фольклорной и исторической тематике, воплощение эпических образов позволяет создать в музыкальных сочинениях образы родной страны, особенностей русских народных характеров и нравственных качеств народа. Традиции русских классиков были многогранно развиты в наследии композиторов XX века, патриотическая тема актуализировалась в годы Великой отечественной войны, что наложило несомненный отпечаток на дальнейшее становление российского музыкального искусства.

Основы патриотического воспитания закладываются уже на ранних этапах обучения игре на скрипке. В младших классах необходимо учитывать возрастные особенности школьников и использовать те методы воздействия, которые наиболее эффективны в данный период, а именно – вовлечение в игровую деятельность, создание условий для яркой эмоциональной реакции ребенка, использование соответствующего исполнительского репертуара. Основу педагогического репертуара в этот период составляют народные песни, которые являются основой для приобщения ребенка к национальным традициям, знакомства с национальными обычаями. Мелодика песен, как правило, проста, образный строй и выразительные средства доступны для эмоционального восприятия детей. Т. к., у детей младшего школьного возраста преобладает эмоционально-чувственное восприятие действительности, презентация нового материала для изучения в классе скрипки (например, таких песен, как «Во саду ли, в огороде», «Ах, вы сени мои, сени» и многие другие) может сопровождаться не только пояснениями педагога, но и наглядными методами. В их число входят: презентация, рассказ о народных обычаях, в которых используется песня. На групповых занятиях или тематических мероприятиях, которые проводятся для дошкольников и младших школьников, можно использовать такие элементы народной культуры, как хороводы и народные игры. Через понимание содержания народных песен формируется система ценностей, в число которых входят: добро и зло, образы Отечества и народа, долг, семья, добро, красота. В исторических и героических песнях, как правило, заложены образы героев, обладающих позитивными качествами: смелостью, отвагой, благодаря чему формируется образ защитника, отличающегося верностью Родине, бесстрашием.

На более поздних этапах обучения сольный репертуар обогащается оригинальными сочинениями для скрипки, в которых использованы народные песенные традиции. Примером может служить «Концертино в русском стиле» А. Яньшинова, основанное на различных жанровых признаках русских песен и танцевальных мелодий. Произведение основано на сопоставлении тем, написанных в различных жанрах, в том числе, русская протяжная песня, плясовая. Яркий пример использования народных традиций в классической форме – это заключительный раздел концертино, в котором композитор подражает балалаечному наигрышу. Знакомство с произведением может включать прежде

всего – яркий и выразительный показ педагогом, но также и элементы общего характера, например, просмотр видеозаписей с демонстрацией ансамблевого пения. Полезным будет просмотр или прослушивание выступления ансамбля балалаечников; грамотно выбранный образец для демонстрации позволит, во-первых, создать звуковой образ игры на балалайке (что должно непосредственно использоваться при работе над заключительным разделом), во-вторых, может стать отправной точкой для обсуждения некоторых особенностей музыкального фольклора, в частности – разнообразия фольклорных жанров. Подготовленная педагогом презентация о жанрах народной музыки с одной стороны, сделает более активной, эмоциональной и продуктивной работу над Концертино, с другой – расширит кругозор учащихся и вызовет интерес к национальной культуре.

На более поздних этапах обучения работа над формированием патриотических чувств может быть более целенаправленной. Более активным может быть участие в тематических концертах, в частности, посвященным памятным датам (например, годовщине освобождения от фашистских захватчиков), празднованию дня 9 мая. Подготовка к таким концертам, как правило, включает работу над сочинениями определенной тематики, например, это может быть попури на темы военных песен для дуэта, ансамбля скрипачей или камерного оркестра. Как правило, партитуры для таких составов не сложны с технической точки зрения и работа над сочинением может включать не только собственно проработку нотного текста, но и обсуждение широкой палитры вопросов, связанных с военной тематикой (например, обсуждение героических подвигов во имя Родины, в том числе – предков учащихся). Обсуждение военно-патриотической тематики в таком случае может быть направлено на формирование таких качеств, как мужество, стойкость, душевная щедрость. Оно получит яркое эмоциональное подкрепление и навсегда запомнится учащимся, если они будут участвовать в фестивале или большом концертном мероприятии.

Таким образом, на занятиях в классе скрипки возможно реализовать воспитательный потенциал музыкального искусства, направленный на формирование патриотического чувства при соблюдении ряда педагогических условий: на занятиях включается информация о народных обрядах и традициях, используется информация о памятных датах, обсуждаются морально-нравственные качества русского народа, в репертуар скрипачей включаются произведения на народные, исторические, военно-патриотические темы.

**Косинов Андрей Геннадьевич,**  
*концертмейстер МБУ ДО «Школа искусств № 3 г. Донецка», г. Донецк*

## **РОЛЬ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Современное общество все чаще обращается к вопросам воспитания подрастающего поколения с точки зрения любви к своему Отечеству и уважения к национальным традициям. Патриотическое воспитание представляет собой сложный процесс, направленный на формирование у молодых людей глубокого понимания и эмоциональной связи с историческим и культурным наследием своего народа. Этот процесс строится на основе гуманистических принципов и духовных ценностей, которые передаются из поколения в поколение.

Значимость патриотического воспитания в современных условиях невозможно переоценить, поскольку именно мировоззрение молодого поколения определяет вектор развития государства и общества в целом. Отношение человека к своей стране, ее истории и культуре формирует основу гражданского самосознания и влияет на готовность личности активно участвовать в жизни общества. В этом контексте особую роль играют учреждения дополнительного образования, которые через приобщение к искусству способствуют развитию национального самосознания и русской идентичности.

Русская культура имеет свою особенность и свой национальный код. Это собирательное и многокомпонентное понятие, в котором гармонично соединяются русское слово, песня, религиозная философская мысль, традиции и обычаи разных народностей. В своем историческом развитии это дало нам великую русскую классическую музыку и литературу, живопись и архитектуру, балет и хореографию. В этом многожанровом разнообразии есть связующее звено – национальный код, благодаря которому мы понимаем, что музыка, которая звучит – это Чайковский и Рахманинов, а написанный текст – принадлежит перу Лермонтова или Чехова, прекрасные и одновременно щемящие дали, запечатленные на холсте – видение Поленова или Левитана. Во всем этом есть, что-то близкое и родное для каждого русского человека – код. И русский человек его носитель.

Школа искусств как образовательное учреждение, которое приобщает подрастающее поколение к великой русской культуре, способствует развитию национального кода, национальной идентичности и патриотическому воспитанию. На театральном отделении обучающиеся читают великих русских классиков, учащиеся хореографического отделения исполняют народные танцы, музыканты выступают с произведениями русских композиторов, юные художники перенимают традиции выдающихся живописцев.

Учреждения дополнительного образования детей, включая музыкальные школы и школы искусств, прежде всего, ориентированы на нравственно-эстетическое воспитание своих воспитанников. Это направление работы является основополагающим для современного дополнительного образования, поскольку через искусство происходит

комплексное развитие личности ребенка. Особое место в этом процессе занимают уроки музыкальной литературы, где учащиеся знакомятся с шедеврами мирового музыкального искусства. Через музыкальные произведения дети постигают не только культуру своей Родины, но и получают представление о музыкальных традициях других стран и народов, что способствует формированию широкого культурного кругозора и уважительного отношения к различным культурным направлениям.

В процессе изучения курса музыкальной литературы у обучающихся постепенно формируется осознанное и эмоционально окрашенное отношение к искусству. Патриотическое воспитание учащихся на этих занятиях осуществляется следующим образом:

- изучение исторического и музыкального наследия Отечества;
- знакомство с народным творчеством, историей народа, его традициями и обычаями;
- погружение в мир национальной музыкальной культуры;
- освоение основных жанров фольклорного творчества;
- изучение духовной музыки и произведений композиторов-классиков.

Формирование чувств патриотизма через приобщение к подлинному искусству превращает урок музыкальной литературы в комплексное занятие по эстетическому воспитанию. В основе такого урока лежит художественно-педагогическая идея, которая позволяет преподавателю и учащемуся воспринимать музыку через призму универсальных человеческих ценностей. Патриотическое воспитание в учреждениях дополнительного образования создает также необходимые предпосылки для формирования музыкальной культуры как неотъемлемого элемента духовного развития учащихся, что соответствует основной цели музыкального образования.

Искусство как средство гражданско-патриотического воспитания обладает уникальными возможностями воздействия на формирующуюся личность. В то время как в общеобразовательных школах система патриотического воспитания достаточно детально проработана и систематизирована, в детских школах искусств это направление работы не всегда выделяется как самостоятельное. Безусловно, элементы гражданско-патриотического воспитания присутствуют в учебных планах, концертно-просветительской деятельности, конкурсных мероприятиях и воспитательной работе, однако существует потребность в ее совершенствовании через более полное использование воспитательного потенциала искусства.

Искусство обладает уникальной способностью передавать тончайшие нюансы человеческих переживаний и вызывать глубокие эмоциональные отклики в душах людей. Оно способно вдохновлять и воодушевлять, захватывать внимание, создавать определенное настроение, побуждать к размышлениям и формировать новые взгляды на окружающую действительность. Дети и подростки особенно восприимчивы к поиску идеалов красоты и героических образцов для подражания в произведениях искусства.

Произведения различных видов искусства, посвященные Родине и родному краю, способны вызывать светлые чувства радости и восхищения, воспитывать любовь к красоте. Через музыкальные произведения дети получают возможность как бы лично соприкоснуться с историческими событиями, стать сопричастными культурным и

научным достижениям своих соотечественников. Такое эмоциональное погружение в историю способствует расширению исторического кругозора молодых людей и формированию у них чувства ответственности за сохранение достижений предшествующих поколений.

Музыка занимает особое место в искусстве благодаря своим уникальным свойствам воздействия на человека. Многочисленные исследования и многолетний практический опыт подтверждают, что музыка оказывает значительное влияние как на психическое, так и на физиологическое состояние человека. Она может оказывать успокаивающее или возбуждающее воздействие, вызывать разнообразные эмоциональные реакции. Выдающийся педагог Василий Александрович Сухомлинский справедливо отмечал, что музыка является важнейшим средством нравственного, патриотического и умственного воспитания человека, подчеркивая при этом, что музыкальное воспитание направлено прежде всего на формирование полноценной личности, а не только профессионального музыканта.

В результате эффективного гражданско-патриотического воспитания в учреждении дополнительного образования в сознании ребенка должны сформироваться такие качества, как активная гражданская и нравственная позиция, уважительное отношение к окружающим людям, стремление к самосовершенствованию, чувство долга и ответственности за последствия своих поступков перед обществом. Важными результатами воспитательного процесса являются также готовность к взаимопомощи, чуткость и внимательность к окружающим, любовь к труду и бережное отношение к результатам чужой работы, творческая инициативность, желание выразить свой внутренний мир через произведения искусства, а также развитие волевых качеств, настойчивости и целеустремленности.

Школы искусств играют ключевую роль в воспитании духовно-нравственных качеств обучающихся. Основная задача педагогов дополнительного образования заключается в выявлении талантов и способностей с раннего возраста, формирование мотивации детей к самосовершенствованию, развитию и совершенствованию интеллектуальных и эстетических сторон личности. Целью музыкального образования в учреждении дополнительного образования является знакомство обучающихся с лучшими образцами искусства и формирование интереса и уважения к нему. Здесь особую актуальность приобретают вопросы взаимопонимания и взаимоуважения в межнациональных отношениях, что особенно важно для многонациональной России.

В контексте гражданско-патриотического воспитания, можно выделить следующие задачи музыкального образования:

- формирование гражданственности на основе изучения художественной культуры;
- воспитание интереса, любви и уважения к музыкальным культурам народов, населяющих страну;
- знакомство с различными жанрами русской народной музыки, историей, бытом и традициями народа.

Очень важно, что нравственные принципы здесь закрепляются посредством глубокого и яркого эмоционального воздействия на учащихся. Работая заместителем директора по учебно-воспитательной работе, я прихожу к однозначному выводу, что

гражданско-патриотическое воспитание является одним из приоритетных направлений педагогической деятельности учреждения, направленной на становление всесторонне развитой личности обучающихся.

Образовательный процесс в школе искусств включает в себя не только технические аспекты освоения предпрофессиональных и общеразвивающих образовательных программ, но и имеет значительное воспитательное значение, в том числе и в плане гражданско-патриотического воспитания. Обучение способствует приобщению к лучшим образцам музыкального, театрального, хореографического и художественного творчества, включая и русскую народную музыку, и отечественную композиторскую школу. Индивидуальная форма обучения предоставляет педагогу возможности для формирования определенных сторон характера каждого ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и потребностями.

Занятия на музыкальных инструментах, пением, театральными, хореографическими и художественными дисциплинами существенно обогащают эмоциональные впечатления детей, развивают их познавательные способности, творческие музыкально-слуховые представления и чувства. Наиболее важным является то, что ребенок получает возможность самовыражения посредством выбранного вида искусства, однако это требует терпения и трудолюбия для развития необходимых профессиональных навыков. Следовательно, в процессе обучения происходит развитие воли, дисциплины и стремления к достижению поставленных целей.

К основным формам работы в учреждении дополнительного образования по гражданско-патриотическому воспитанию относятся участие в концертах, посвященных памятным датам, проведение различных тематических мероприятий, встречи с ветеранами, прослушивание и исполнение музыкальных произведений патриотического содержания. Совместная творческая деятельность детей в составе ансамблей, оркестров, хоров, театральных и хореографических коллективов создает общее эмоциональное переживание, способствует взаимопомощи при выполнении заданий, формирует способность сопереживать неудачам и радоваться успехам сверстников. В результате такой деятельности дети становятся более терпимыми, добрыми и справедливыми. При подготовке к концертам и различным мероприятиям робкие и застенчивые дети, которые не способны проявить себя в качестве солистов-исполнителей, в составе коллективов становятся более раскрепощенными и уверенными в себе.

Безусловно, школа способствует раскрытию наилучших сторон личности подрастающего человека посредством музыки и других видов искусства, однако этот процесс будет более эффективным при активной поддержке родителей, особенно если в семье царит атмосфера любви и уважения. Существует несколько форм работы с обучающимися и их родителями: проведение бесед, концертов класса, лекций-концертов, родительских собраний, открытых уроков для родителей, организация праздников, участие в выездных конкурсах, совместные походы на природу, посещение музеев, выставок и экскурсий. Подобные формы работы способствуют установлению совместного творческого диалога между всеми участниками образовательного процесса, помогают привить детям устойчивую любовь к музыке и искусству в целом, способствуют формированию высококультурных членов общества.

Патриотизм как нравственный принцип и социальное чувство характеризуется любовью и преданностью Отечеству, гордостью за его прошлое и настоящее. Во все исторические эпохи патриотизм являлся величайшей национальной ценностью, поэтому одной из важнейших задач школы искусств является воспитание личности в этом направлении. Знания, полученные в период обучения, и привитые ценностные ориентиры остаются с человеком на протяжении всей его жизни, определяя его мировоззрение и гражданскую позицию. Именно поэтому так важно обеспечить высокое качество воспитательной работы в учреждениях дополнительного образования, используя весь потенциал искусства для формирования духовно богатой, творчески активной и патриотически настроенной личности.

**Мальцева Наталья Николаевна,**  
преподаватель МБУ ДО «Школа искусств  
№ 5 г. Донецка», г. Донецк

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ** (из опыта работы с Образцовым хоровым коллективом «Светоч»)

*«Пение, особенно хоровое, совместное – это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворенной песне, благороден и велик».*

**Г.А. Струве**

Патриотическое воспитание подрастающего поколения является особенно актуальным и необходимым в условиях современной России. В документе, обозначающем пути развития российского общества «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» патриотическое воспитание определяется как один из факторов формирования идентичности личности: «Формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества...».

Именно в детском возрасте происходит становление моральных и этических принципов, формируется представление о себе и окружающих людях, закладывается осознанный фундамент ответственности к делу и активной жизненной позиции.

Особое значение в реализации поставленных задач имеет дополнительное образование учащихся, в частности музыкальное воспитание. В. А. Сухомлинский отмечал, что «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека. Музыка, мелодия, красота музыкальных звуков – источник благородства сердца и чистоты души».

Воздействие посредством музыки на эмоциональную сферу ребенка, ускоряет формирование его нравственных убеждений. «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами», – отмечал В. А. Сухомлинский.

Традиции хорового пения в России имеют давнюю историю. Оно издавна использовалось в церковном обиходе, в быту было широко распространено пение народных песен хором, сопровождало народные обряды. В 19 веке хоровая песня привлекла к себе внимание профессионалов. Фольклористы занялись собиранием лучших образцов народной песни, композиторы стали их обрабатывать и использовать в своих авторских произведениях, начали появляться народные хоровые коллективы, пропагандирующие народную песню.

В 50-х – 80-х годах прошлого столетия активную деятельность вело Всероссийское хоровое общество (ВХО), учрежденное по инициативе выдающегося мастера хорового дела – А. В. Свешникова, основателя Московского хорового училища, выросшего из среды церковных регентов. В разные годы ВХО возглавляли великие деятели музыкального

искусства – композитор и дирижер А. Г. Новиков, создатель знаменитой капеллы А. А. Юрлов, руководитель Московского государственного хора В. Г. Соколов. Благодаря ВХО не были утрачены традиции русского хорового пения, была сохранена сокровищница духовной музыки. Но помимо церковных произведений, в репертуар творческих коллективов, работавших под эгидой ВХО, обязательно входили народные песни и произведения патриотического содержания.

В 2013 году по поручению Президента Российской Федерации В. В. Путина свою деятельность возобновило Всероссийское хоровое общество, перед которым были поставлены многочисленные задачи, одна из их ряда – воспитать патриотов России, сформировать духовно-нравственные ценности средствами хорового искусства.

Хоровое пение, как массовый вид искусства, объединяя чувства, мысли и волю исполнителей, обладает великой силой эмоционального воздействия на духовный мир человека, его художественное восприятие и отзывчивость.

Опыт работы руководителей хоровых коллективов подтверждает, что пение в хоре помогает развитию волевых качеств – ответственности, трудолюбию, повышает коммуникабельность, умение работать в команде, формирует эмоциональную отзывчивость, воспитывает вкус, расширяет кругозор и прививает детям любовь к хоровому искусству через высокохудожественный репертуар.

Одним из основных направлений в работе с хоровыми коллективами является патриотическое воспитание и привитие духовно-нравственных ценностей. Формированию этих качеств способствует использование репертуара, в который входят разные пласты музыки – духовная, народная, отечественная и песни военно-патриотической тематики. Посредством песенного репертуара, бесед об Отечестве дети начинают осознавать красоту природы нашей необъятной Родины, проявляют бережное отношение к ней, интересуются историей, жизнью и бытом народа, испытывают любовь к своей стране, гордость за принадлежность к гражданству России.

Широк и разнообразен жанр народных песен, это – календарно-обрядовые, колыбельные, лирические, шуточные, игровые, хороводные и другие.

В репертуар хора необходимо включать обработки народных песен. Это способствует овладению навыками исполнения многоголосия и пения без сопровождения, так как они имеют ясную ладовую основу и несложную фактуру изложения. Большое количество обработок русских народных песен было создано знаменитыми русскими композиторами – А. К. Лядовым, Н. А. Римским-Корсаковым, М. В. Анцевым, А. Т. Гречаниновым. К обработке народной песни обращались известные советские и современные хормейстера-педагоги и композиторы – В. С. Попов, А. А. Юрлов, В. Г. Соколов, А. В. Свешников, Г. А. Струве, Ю. Л. Тугаринов, А. А. Ларин.

Огромное внимание патриотической теме в своём творчестве уделяли русские композиторы-классики и поэты. Творчество таких великих композиторов, как М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, М. А. Балакирев, Ц. А. Кюи, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов пронизано народной интонацией и любовью к русской земле, природе, истории России. В настоящее время репертуар хорового коллектива обогащается произведениями патриотической направленности советских и современных авторов. Это

могут быть песни о Родине, России, красоте родного края, о мире и дружбе, семье и ее ценностях.

Духовный репертуар с его глубоким смыслом и выразительностью поэтического слова, его связь с историческими традициями и народными истоками несет в себе высокую нравственную ценность, способствует формированию у детей таких качеств, как любовь, милосердие, уважение к родителям и старшему поколению. Детей следует знакомить с историей православной культуры, с существующими обычаями, формировать у них бережное отношение к традициям, развивать духовно-нравственные качества, учить пользоваться богатством культурных традиций, чтобы сохранить свою национальную идентичность.

Важное значение в репертуаре детского хора имеют песни военных лет. Сохранение памяти о Великой Победе, о ее героях и жертвах – это необходимая и кропотливая работа по воспитанию у подрастающего поколения уважительного отношения к историческому прошлому России, гордости за подвиг советского народа.

2025 год – Год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне Президент Российской Федерации В. В. Путин объявил Годом Защитника Отечества. В связи с этим по всей стране проходят мероприятия, выставки, концерты, конкурсы и фестивали, приуроченные этим значимым событиям. Подготовка и участие в этих мероприятиях позволяет сохранить в памяти детей исторические факты о Великой Отечественной войне, которые отражены в исполняемых хоровых произведениях, проникнуться любовью к песням военных лет.

В Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Школа искусств № 5 г. Донецка» под руководством Н. Н. Мальцевой много лет работают хоровые коллективы – Хор младших классов «Радость» и Образцовый хоровой коллектив «Светоч», – деятельность которых опирается на главные направления Стратегии развития.

Патриотическое воспитание в этих хоровых коллективах охватывает разные виды деятельности, включаемые в планы работы:

- тематические классные часы;
- просмотры фильмов и видеороликов об исторических/военных событиях;
- изучение Государственных символов России, Донецкой Народной Республики;
- встречи с ветеранами и защитниками Донбасса;
- посещение мероприятий патриотической тематики в театрах, в концертных залах, на выставках города;
- участие в школьных концертах, посвященных Дню Защитника Отечества, Дню Победы, Дню России, в конкурсах и фестивалях разных уровней, в тематических мероприятиях и концертных проектах города и Республики.

Так, для поддержания морального и боевого духа наших защитников, дети выступали в составе Первой концертной бригады, были участниками концерта для воинов, посвященного Международному дню защиты прав людей с ограниченными возможностями, а также ряда концертов для бойцов Донецкой Народной Республики. В этих концертах наряду с традиционным репертуаром (детские песни, обработки народных песен) исполнялись произведения патриотической тематики и песни Великой Отечественной войны: «С чего начинается Родина» (музыка В. Баснера, слова

М. Матусовского), «Мир дому твоему» (музыка О. Фельцмана, слова И. Кохановского), «Конь» (музыка И. Матвиенко, слова А. Шаганова, обработка Н. Мальцевой), «От героев былых времен» (музыка Р. Хозака, слова Е. Аграновича), «Ариозо матери» (музыка А. Новикова, слова Г. Рублева), «Жди меня» (музыка А. Новикова, слова К. Симонова), Попурри на темы песен Великой Отечественной войны (аранжировка В. Комарова, редакция Н. Мальцевой), «Майский вальс» (музыка И. Лученка, слова М. Ясеня), «Журавли» (музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова), «Поклонимся великим тем годам» (музыка А. Пахмутовой, слова М. Львова), «Аист на крыше» (музыка Д. Тухманова, слова А. Поперечного) и другие.

Незабываемые впечатления в юных сердцах оставили совместные проекты и сотрудничество Образцового хорового коллектива «Светоч» с творческими коллективами г. Донецка:

- Героическая кантата «Краснодон» для оркестра, хора, поэта и чтецов (музыка Г. Лукина, слова В. Лесового), посвященная героям-молодогвардейцам, исполнение которой было приурочено к 75-летию освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков (сотрудничество с Образцовым детским духовым оркестром под руководством А. Н. Радченко МБУ ДО «Музыкальная школа № 1 им. Н. Леонтовича»);

- Концерт, посвященный празднику Жен-мироносиц «Ты моя мелодия» (по благословию Высокопреосвященнейшего Илариона, митрополита Донецкого и Мариупольского при сотрудничестве с солисткой – лауреатом международных конкурсов Э. Коржевич);

- «Музыка Рождественской ночи» (сотрудничество с Ансамблем старинной музыки «Барокко» Донецкой государственной академической филармонии).

Для воспитания духовно-нравственных ценностей в репертуар хора обязательно включаются духовные сочинения таких композиторов, как П. Г. Чесноков, Д. С. Бортнянский, М. М. Ипполитов-Иванов, А. А. Архангельский, разучиваются рождественские песнопения, канты, колядки, пасхальные произведения, составляется сценарий, который включает в себя не только музыкальные номера, но и изготовление символов церковных праздников, которые демонстрируются в стенах школы и в храме для прихожан.

Осознанию ценности духовных традиций нашего народа способствует многолетнее сотрудничество Образцового хорового коллектива «Светоч» с Воскресной школой Русской православной церкви Московского патриархата Свято-Георгиевского храма г. Донецка, участие в концертах. В памяти детей, родителей и прихожан осталась большая концертная программа в дни Рождественских святок «Восславим Рожденного Христа!». Использование атрибутов праздника – Вифлеемская звезда, ангелочки, колокольчики, убранство храма и акустика украсили мероприятие, способствовали еще более выразительному исполнению рождественских песнопений, колядок и декламации стихотворений. Постоянным стало участие хоровых коллективов школы в праздниках духовной и хоровой музыки – фестивалях «Весенний Благовест», «Пасха Красная».

Традиции российского общества в отношении семейных ценностей также находят своё воплощение в мероприятиях, подготавливаемых хоровыми коллективами «Светоч» и «Радость». В связи с объявленным в 2024 году Годом семьи, был проведен большой

тематический Отчетный концерт хорового отделения – «Все начинается с семьи». В этом мероприятии исполнение песен чередовалось со словами ведущей и стихотворениями, декламируемыми детьми, а также были представлены семейные фотографии участников хоровых коллективов.

Проникнуться чувством гордости за свою малую Родину, её героев и мужественных жителей способствовало участие хористов в записи кавер-версии Гимна Донецкой Народной Республики в студии композитора М. Н. Хохлова.

Проявить свою активную жизненную позицию юным хористам помогает участие в творческой жизни МБУ «Дом работников культуры», выступление в концертах, приуроченных Дню Победы: «Нам нужна одна Победа», «Песни Великой Победы» (концерт класса, приуроченный 80-летию Великой Победы). Многие из проведённых мероприятий были записаны на видео и размещены на официальных медиа страницах школы.

В последние годы актуализировалась работа в дистанционном формате с применением электронных устройств. Новый формат учёбы позволил разнообразить творческие формы работы. На протяжении нескольких лет проводится песенный онлайн-марафон «Поем песни Великой Победы», в котором обучающиеся активно принимают участие: душевно и проникновенно исполняют военные песни, подбирают и представляют информацию о них, читают стихотворения. Знакомясь с фронтовыми песнями, дети слушают оригинальные версии, узнают об авторах и истории создания песен, о многообразии жанров военных песен, о деятельности концертных бригад на фронте и их роли. Также проводится патриотическая онлайн-акция «Я помню! Я горжусь!», в которой учащиеся рассказывают о подвигах своих прадедов. К этим мероприятиям привлекаются не только дети, но и члены их семей. Тем самым укрепляются семейные узы, связь поколений, обнаруживается общность интересов.

Подводя итог, следует отметить, что репертуар детского хорового коллектива должен содействовать не только приобретению хористами вокально-хоровых навыков и умений, но и общему художественному развитию детей – способствовать нравственному воспитанию участников хора, глубоко затрагивать их душевный мир, вызывать эмоциональный отклик, становясь одним из самых действенных средств формирования гражданственности и патриотизма.

**Секретаренко Марина Викторовна,**  
преподаватель МБУ ДО «Зугрэсская  
детская школа искусств», г. Зугрэс

## **ГОЛОС ПОКОЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЯ: ПЕСНИ ВОЙНЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

*«Воспитание патриотизма – это процесс, в котором участвует все общество, включая культуру. Песни военных лет, исполняемые в семье и школе, являются мощным инструментом в формировании патриотического сознания у детей»*

В современном мире, когда духовные ценности подвергаются испытаниям, военно-патриотическое воспитание подрастающего поколения приобретает особую значимость. Это комплексная и многогранная задача, стоящая перед обществом. Художественное воспитание, в свою очередь, является мощным инструментом формирования ценностных ориентаций, эмоционального интеллекта и гражданской позиции. Интеграция этих двух направлений способна создать прочную основу для воспитания патриотов, любящих свою Родину, знающих историю и культуру своего народа, готовых к защите Отечества. Школа искусств, обладая уникальными возможностями воздействия на эмоциональную сферу и творческое развитие личности, играет важную роль в формировании патриотического сознания. В этом контексте песни Великой Отечественной войны (ВОВ) становятся мощным инструментом, способным пробудить в детях чувство любви к Родине, уважения к истории и готовность к защите Отечества.

Песни военных лет – это не просто музыкальные произведения, это живая история, запечатленная в мелодиях и словах. Они обладают уникальными свойствами, делающими их особенно ценными в патриотическом воспитании. Это уникальный пласт культуры, пронизанный болью утрат, героизмом, верой в победу и любовью к Родине. Песенное наследие того времени является мощнейшим инструментом патриотического воспитания, способным донести до сердца каждого ребенка глубокий смысл событий прошлого, сформировать чувство сопричастности к истории своей страны и укрепить патриотические чувства.

Художественное образование играет ключевую роль в раскрытии этого потенциала песенного наследия, помогая детям не просто услышать и исполнить песни, но и прочувствовать их, понять их историческую и эмоциональную глубину. Эта статья посвящена анализу потенциала песен Великой Отечественной войны, методам и формам использования их в военно-патриотическом воспитании детей в школе искусств.

Какие же цели и задачи должен перед собой ставить преподаватель школы искусств используя песни Великой Отечественной войны для военно- патриотического воспитания детей?

Цели:

- эмоциональное воздействие;
- сохранение исторической памяти;
- формирование нравственных ценностей;
- укрепление чувства национальной идентичности;
- формирование положительного образа защитника, особенного отношения к ветеранам.

Задачи:

- формирование уважительного отношения к истории России, подвигам - героям, символам государства, культурному наследию;
- воспитание чувства гордости за свою Родину, народ, армию;
- развитие гражданской ответственности и чувства долга перед Отечеством;
- противодействие распространению идеологии экстремизма и терроризма.

*Специфика военно-патриотического воспитания в школе искусств.*

Военно-патриотическое воспитание в школе искусств имеет ряд особенностей, обусловленных её направленностью на развитие творческих способностей и эстетического восприятия мира.

Военно-патриотические темы органично включаются в учебные планы и творческие проекты, обогащая их историческим и моральным содержанием. Акцент делается на развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию и сочувствию, что позволяет детям глубже прочувствовать трагедию войны и величие подвига. Детям предоставляется возможность выразить свои чувства и мысли через различные виды искусства – музыку, живопись, танец, театр.

Песни Великой Отечественной войны – это уникальное культурное наследие, обладающее огромным потенциалом в формировании патриотических ценностей у детей:

*Историческая достоверность:* песни являются свидетельством эпохи, отражая реальные события, чувства и переживания людей, живших в годы войны.

*Эмоциональное воздействие:* мелодии и тексты песен пронизаны искренностью, любовью к Родине, верой в победу, что вызывает у детей сильный эмоциональный отклик.

*Героические образы:* песни воспевают мужество, стойкость, самоотверженность советских солдат, формируя у детей положительный образ защитника Отечества.

*Духовное единство:* песни объединяли людей в годы войны, поддерживали их дух и веру в победу. И сегодня они продолжают объединять поколения, напоминая о важности единства и сплоченности перед лицом угроз.

*Нравственный потенциал:* песни формируют у детей такие нравственные качества, как любовь к Родине, долг, честь, ответственность, сострадание и милосердие.

*Эффективное использование песен ВОВ в военно-патриотическом воспитании требует применения разнообразных методических приемов, учитывающих специфику школы искусств:*

- Разучивание и исполнение песен: выбор репертуара должен учитывать возрастные особенности детей, их вокальные возможности и уровень подготовки. Рекомендуется использовать песни, обладающие высоким художественным качеством и отражающие различные аспекты военного времени, например: «Священная война» (муз.

А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача), «Катюша» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского), «Темная ночь» (муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова), «Синий платочек» (муз. Е. Петербургского, сл. Я. Галицкого и М. Максимова), «Журавли» (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова, перевод Н. Гребнева), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова), «Три танкиста» (муз. Дм. и Дан. Покрасс, сл. Б. Ласкина), «До свидания, мальчики» (муз. Б. Окуджавы, сл. Б. Окуджавы)

Важно включать в репертуар не только широко известные песни, но и менее популярные произведения, отражающие различные грани военного времени (например, песни о тружениках тыла, о детях войны, о партизанах).

Использование различных аранжировок песен, адаптированных для детского возраста, пробуждает интерес у детей к песням Великой Отечественной войны.

- Анализ текстов песен: Обсуждение с детьми содержания песен, основной идеи и их эмоционального воздействия. Анализ поэтических приемов и художественных образов. Объяснение исторического контекста и смысла песен. Работа над правильным произношением, интонацией и выразительностью исполнения.

- Просмотр художественных фильмов о войне с прослушиванием патриотических песен, звучащих в картинах. Важно не просто познакомить детей с произведениями искусства, но и организовать обсуждение, анализ, выявить главную идею, определить эмоциональное воздействие.

- Организация конкурсов детского творчества, посвященных Дню Победы, Дню защитника Отечества, Дню России и другим знаменательным датам. Организация конкурсов патриотической песни, инсценировок.

- Проведение тематических бесед, занятий и мастер-классов, по военной тематике.

- Создание вокально-театрализованных постановок, посвященных героическим событиям истории, подвигам героев.

- Использование современных технологий (использование мультимедийных презентаций, интерактивных игр-викторин).

*Примеры практической реализации военно-патриотического воспитания через песни военных лет в МБУДО «Зугрэсская детская школа искусств»:*

1. Цикл тематических бесед «Песни, ковавшие Победу!». Создание серии бесед о легендарных песнях Великой Отечественной войны, об истории их создания, об авторах и исполнителях. Иллюстраторами, которых, являются сами дети. Итогом этого цикла является концерт с одноименным названием, на котором звучат уже знакомые, детям, песни. Важно отметить то, что учащиеся, прослушав, проанализировав, с помощью преподавателя, поняв и пропустив через себя текстовый смысл этих произведений совершенно по-другому начинают относиться к событиям того времени, к людям, причастным к такому важному историческому периоду для нашей Родины. И начинают исполнять их с особой гордостью и пониманием.

2. Конкурс «Песни Победы». Проведение конкурса патриотической песни, в котором дети исполняют вокальные произведения военных лет и современные песни о Родине.

3. Вокально-театрализованная постановка «Письма с фронта». Инсценировка, в которой используются песни военных лет, позволяющая детям почувствовать боль и

героизм, воссоздать образы и события военного времени. Подготовка происходит на серьёзном уровне. Это и сценарий, и обсуждение костюмов, и театральные постановки на песни военных лет. Дети являются рассказчиками историй из жизни, перевоплощаются в героев песен, которые исполняют. Хотелось бы отметить, что совместная работа учащихся и преподавателей над этим проектом объединяет всех в творческом тандеме. Каждый вносит свой вклад в создание постановки.

4. Создание мультимедийной презентации «Мой герой!». Подготовка презентации, с использованием фотографий родственников детей, участников Великой Отечественной войны, видеоматериалов и музыкального сопровождения. Такая деятельность помогает детям ощутить личную связь с историей, понять, что война – это не просто абстрактные события в учебнике, а трагедия, коснувшаяся их собственной семьи. Знакомство с героизмом предков может пробудить в детях чувство гордости за свой народ, и желание быть достойными их памяти.

5. Музыкальная викторина «Эхо войны в мелодии». Звучат песни военных лет, дети угадывают и поют хором. Хотелось бы отметить, что работа по патриотическому воспитанию в школе не проходит даром. Дети узнают и с удовольствием исполняют такие важные песни для каждого гражданина нашей Родины.

6. Хоровой флэшмоб «День Победы». Хор школы искусств исполняет великую песню «День Победы» возле школы, привлекая внимание и вызывая патриотический подъем у окружающих. Исполнение песни хором создает атмосферу единства и патриотического подъема.

7. Проект «Песни Победы в красках». Организация совместных проектов между различными отделениями школы искусств, в которых песни Великой Отечественной войны используются в качестве основы для создания комплексных художественных произведений. Организация тематических выставок детских рисунков. Рисунки, посвященные песням Великой Отечественной войны, становятся своеобразным «мостиком» между прошлым и настоящим, позволяя детям выразить свое отношение к истории и патриотизму.

8. Участие в городских и районных, республиканских мероприятиях, посвященных Дню Победы и другим памятным датам.

9. Школьный многожанровый фестиваль-конкурс среди учащихся школы «В сердце ты у каждого, Победа!». На протяжении месяца учащиеся выставляют видео своих выступлений, фото работ (отдел «Изобразительное искусство») на заданную тематику в официальной группе школы в ВКонтакте. Зрители голосуют, комментируют. В итоге самые яркие номера отбираются для участия в гала-концерте, который происходит в концертном зале «Зугрэсской детской школы искусств».

В завершении хочется сказать, что военно-патриотическое воспитание в контексте детского художественного воспитания – это эффективный и гармоничный способ формирования у подрастающего поколения чувства любви к Родине, уважения к истории и культуре своего народа, готовности к защите Отечества. Интеграция этих двух направлений позволяет создать прочную основу для воспитания патриотов, осознающих свою гражданскую ответственность и готовых внести свой вклад в процветание своей родины.

Песни Великой Отечественной войны – это бесценное наследие, которое должно быть сохранено и передано будущим поколениям. В процессе сохранения наследия школа искусств играет важную роль, предоставляя детям возможность не только познакомиться с песнями военных лет, но и прочувствовать их, понять исторический контекст и эмоциональную глубину, что способствует формированию чувства любви к Родине, уважения к истории своего народа.

Важно помнить, что военно-патриотическое воспитание – это длительный и комплексный процесс, требующий системного подхода и творческой инициативы со стороны педагогов. Только в этом случае можно добиться максимального эффекта и воспитать достойных граждан своей страны, любящих свою Родину.

**Собко Наталья Григорьевна,**  
*преподаватель МБУ ДО «Школа искусств  
№ 3 г. Донецка», г. Донецк*

## **ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО КАК ДЕЙСТВЕННЫЙ МЕТОД ВОСПИТАНИЯ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

На сегодняшний день патриотизм определяется любовью человека к своей родине, осознанием социального равенства, готовностью выполнять гражданские обязанности, достойным поведением в обществе.

Патриотическое воспитание человека неизменно признается ключевым элементом сплочения общества, источником и инструментом политического, экономического и духовного возрождения страны, а также залогом ее государственной целостности. Длительный исторический опыт человечества доказывает, что без чувства патриотизма нельзя построить сильную и сплоченную нацию, воспитать у людей уважительное отношение к законам и чувство гражданского долга, именно поэтому задачи патриотического воспитания актуальны во все времена.

Различные образовательные учреждения всегда играли роль некоего фундамента в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей, ведь в них происходит подготовка подрастающего поколения к самостоятельной жизни. Особое внимание хочется уделить сфере дополнительного образования, к которым, в частности, относятся музыкальные школы и школы искусств.

В становлении личности ребенка музыкальное воспитание невозможно недооценивать. Средства музыкальной выразительности, воздействующие на эмоциональную сферу обучающихся, позволяют обеспечить более глубокое и осознанное формирование нравственных убеждений.

Хор, как форма коллективного музицирования, является весьма доступным, эффективным и действенным средством музыкально воспитания обучающихся в школе искусств.

Хоровое искусство имеет большой воспитательный потенциал. В хоровом произведении неотъемлемо сочетаются эмоциональные состояния, вызванные с помощью музыки, и постижение нравственных идей, вызванное содержанием литературного текста. Выразительное по стилю и форме, глубокое по внутреннему содержанию хоровое произведение способно по-настоящему затронуть струны души как исполнителей, так и слушателей, и благодаря этому, воспитательный подтекст произведения усилится, проявится вдвойне.

Хоровое пение в школе искусств является прекрасной эстетической, психологической и нравственной средой, которая способствует и влияет на формирование чувства патриотизма подрастающего поколения.

На хормейстера возлагается огромная миссия, ведь он должен уметь грамотно и правильно подать музыкальный репертуар так, чтобы обучающиеся были полностью поглощены им, пробудить в них эмоциональную и духовную отзывчивость, научить их

размышлять и анализировать. Владение этими навыками и есть мастерство руководителя хора; только тогда эмоционально-чувственное восприятие учащихся перерастет в обобщение опыта и станет основой для формирования ценностных установок.

При осуществлении патриотического воспитания детей и молодёжи посредством хорового искусства, руководитель должен применять определённые организационные формы. К ним относятся: работа над репертуаром (тщательный отбор музыкальных произведений и их глубокое осмысление участниками хора), концертно-исполнительская деятельность (участие в концертах, массовых мероприятиях, конкурсах и фестивалях).

Хотелось бы более конкретно рассмотреть вопрос о выборе репертуара, как основополагающего условия патриотического воспитания учащихся хорового коллектива.

Результат патриотического воспитания хористов зависит от разучиваемых и исполняемых произведений. Из этого следует, что выбор музыкального репертуара – это и есть важнейший фактор в процессе духовно-нравственного и патриотического воспитания.

Перечень сочинений для учащихся хора школы искусств обязательно должен включать в себя духовные произведения, народные песни, произведения отечественных композиторов-классиков, песни современных авторов. Именно разнообразная жанровая палитра хоровых произведений способствует нравственному и патриотическому воспитанию юных хористов.

Духовная музыка является неотъемлемой частью культурного и исторического наследия России, в которой ярко и полно выражаются художественные идеи, патриотизм и религиозность русского народа. Она несёт в себе ценностно-этические принципы и даёт основание полагать, что молодое поколение, воспитываясь на духовных хоровых традициях, будет осознавать себя социально активной личностью, руководствующейся мотивами любви и преданности нашей стране и ее народу.

Великие русские композиторы и поэты всегда признавали особо важным развитие патриотических чувств в своих творениях. Нежные и искренние в своей любви к Родине, они, черпая вдохновение из народного творчества, создавали произведения, оказывающие глубокое воздействие на формирование патриотических убеждений и воспитание чувства гордости за русский народ среди молодых людей. Песенно-хоровые произведения, созданные нашими отечественными композиторами, по-прежнему волнуют сердца юных слушателей и детей, исполняя важную миссию патриотического воспитания для нынешних поколений.

Народное музыкальное наследие служит неоценимым инструментом формирования и развития патриотических чувств. Знакомство с традиционной русской песенной культурой оказывает существенное влияние на эстетическое развитие обучающихся школы искусств. Народная песня открывает им многовековые традиции и историю своего народа. Усвоенные в раннем детстве и звучащие в юности близкие к сердцу мелодии и ритмы создают благоприятную основу для формирования чувства любви к Отечеству.

В репертуар хора школы искусств также должны входить современные патриотические произведения, в которых воспеваются Россия, Родина, красота и широкий простор родного края, стремление к миру, ценности дружбы и так далее.

Необходимо особо отметить использование в репертуаре песен о войне и военных композиций. Педагогический потенциал такого музыкального наследия поистине огромен. Через него воспитывается любовь к своей родине, ее истории и народу, формируется чувство гордости за Отечество. Образы благородных героев и их поступки, отраженные в текстах этих произведений, оставляют глубокий и вечный отпечаток в сердцах детей. Образы героев, совершающих подвиги, настолько ярки и впечатляющи, что способны служить не только примером для подражания, но и вдохновлять на создание нового поколения отважных людей.

Создание полноценного идейно-художественного репертуара имеет колоссальное значение, поскольку во многом определяет успешность воспитательной деятельности. При составлении репертуара для хора учащихся школы искусств руководитель должен руководствоваться рядом основополагающих принципов. Выбранные произведения должны обладать художественной ценностью, содержательностью и соответствовать возрастным психолого-педагогическим особенностям воспитанников. Кроме того, репертуар должен гармонично вписываться в учебную программу и требования мероприятий, в которых участвует хор.

В репертуаре коллектива должны присутствовать яркие музыкальные произведения, способные отразить богатство человеческих мыслей и чувств, вызвать эмоциональный отклик у слушателей, оказать влияние на их эстетическое восприятие и стать инструментом воспитания юных исполнителей.

Вся работа хормейстера над музыкальным репертуаром, включая репетиционный процесс, должна быть направлена на решение задач воспитания, в том числе патриотического. Перед началом работы над музыкальным произведением крайне важно провести подготовительную работу с исполнителями. В первую очередь, необходимо ознакомить певцов с биографическими данными и творческим наследием как композитора, так и поэта, создавших это произведение. Важно также обсудить исторический контекст, нашедший отражение в музыкальном материале.

Неотъемлемой частью подготовки является прослушивание записи исполнения произведения профессиональным хором. После этого следует провести совместный анализ содержания произведения с целью определения его основной идеи и выявления использованных средств музыкальной выразительности. Во время демонстрации и усвоения произведения следует стимулировать у учащихся эмоциональную реакцию на музыкальный материал. Важно акцентировать внимание обучающихся на раскрытии идейной составляющей замысла как автора текста, так и композитора.

Только тогда, когда исполнители глубоко постигают художественный замысел произведения, хоровое искусство может стать фактором формирования духовной личности, способной к сопереживанию, воображению и творческому мышлению, а также фактором воспитания, в том числе патриотического.

Подводя итог вышесказанному, необходимо подчеркнуть, что репертуар детского хора призван способствовать не только овладению юными исполнителями навыками хорового пения, но и всестороннему художественному развитию детей, обогащению их эмоциональной сферы. Выбранные произведения должны содействовать нравственному воспитанию участников хора, глубоко воздействуя на их внутренний мир, вызывая

сопереживание, понимание, и таким образом становясь одним из действенных инструментов формирования гражданской позиции и патриотизма.

Следующая, и немаловажная форма работы с хоровым коллективом – концертная деятельность. Она является неотъемлемой частью жизни детского хора. Она служит кульминацией всех репетиционных и педагогических усилий и играет важную роль в патриотическом воспитании юных исполнителей. Публичное выступление создает у участников хора уникальное эмоциональное состояние, характеризующееся подъемом духа и волнением. Оно расширяет кругозор детей, сближает их, прививает чувство уважения друг к другу, достоинства и гордости, а также развивает отзывчивость на события общественной жизни.

Успех обучения и увлеченность обучающихся выступлениями во многом определяются методикой работы руководителя хора. Для того чтобы концерты и выступления хора были не только успешными, но и способствовали всестороннему развитию каждого ребенка, в том числе его духовному и патриотическому росту, хормейстеру предстоит выполнить ряд ключевых задач.

Ключевым фактором успеха является сплочение нравственных и творческих стремлений всех участников коллектива, их объединение в единое целое. Хоровой коллектив призван стать площадкой для единомышленников, где воспитываются чувства сплоченности, взаимопомощи и поддержки. Успех исполнения произведений во многом определяется не только профессиональной квалификацией певцов, но и атмосферой в коллективе, взаимоотношениями между юными музыкантами и их руководителем, а также степенью совпадения эстетических потребностей и интересов исполнителей.

Успех коллективного выступления во многом зависит от психологического настроения исполнителей и их творческой мотивации. Руководитель должен создать для участников до выхода на сцену атмосферу уверенности в себе и успеха, зарядив их положительной энергией.

Кроме того, для целенаправленной работы над содержанием музыкального произведения и его выразительным исполнением необходимо проводить тщательный анализ каждого выступления. Педагог должен организовать обсуждение с участниками хора, выделив как достоинства, так и недостатки исполнения, а также сформулировать рекомендации на будущее и наметить пути дальнейшего развития коллектива.

Таким образом, концертная деятельность не только повышает уровень репетиционной культуры и исполнительского мастерства хористов, но и способствует социализации личности, формирует у исполнителей чувство сопричастности к общественным событиям за счет эмоционального отклика аудитории, а также развивает аналитические способности.

Регулярная концертная деятельность хора существенно повышает воспитательный потенциал музыкальных занятий для обучающихся школы искусств.

Выступления хора на праздничных мероприятиях, которые посвящены государственным знаменательным датам (День защитника Отечества, День защиты детей, День Победы, День России, День народного единства, День Государственного флага Российской Федерации, День Донецкой Народной Республики, День освобождения

Донбасса, День Матери и т.д.), играют ключевую роль в формировании у подрастающего поколения патриотических чувств, гражданской ответственности.

Присутствие юных участников на вышеперечисленных мероприятиях оказывает глубокое воздействие на их мировоззрение. Торжественная и яркая обстановка этих праздников и непрекословное соблюдение их традиционных проведений несомненно способствуют развитию у молодых людей национального самосознания, чувства гордости за подвиги наших предков, а также, осознанию уникальности и исторической судьбы Отечества, уважения к старшему поколению.

Участие школьного хора в фестивалях и конкурсах военно-патриотической направленности также играет важную роль в патриотическом воспитании обучающихся.

Такие мероприятия способствуют не только развитию творческих способностей молодых исполнителей, но и предоставляют им платформу для выражения гражданской позиции, формирования любви к культуре и традициям своего родного края, а также укрепления чувства национальной гордости.

Концертная деятельность хора создаёт благоприятный эстетический, нравственный и психологический фундамент, способствующий воспитанию и развитию патриотических чувств у юных хористов. Участие в подобных мероприятиях благоприятно влияет на формирование у обучающихся школы искусств высоких жизненных ориентиров.

В заключении хочется подчеркнуть, что патриотизм, несомненно, является одной из основополагающих и вечных ценностей общества, оказывающих влияние на все аспекты его функционирования.

Музыкальное искусство – один из наиболее действенных инструментов формирования личности, воздействующий на развитие её нравственных качеств и идеалов. Музыка создаёт эмоциональный фон, который способствует более лёгкому усвоению знаний и формированию позитивных личностных качеств.

Специфика работы хорового коллектива такова, что участники, изучая музыкальное произведение на репетициях, совершенствуя его исполнение, выступая на концертах и конкурсах, а также обсуждая его на творческих встречах, не являются пассивными наблюдателями, а активно участвуют в воспитательном процессе. Данная особенность хорового искусства приобретает особое значение при организации патриотического воспитания.

Все формы организации хорового искусства тесно взаимосвязаны. Они создают единое образовательное пространство, которое способствует всестороннему развитию молодых певцов.

Хоровая деятельность играет важную роль в патриотическом воспитании детей, способствуя формированию их моральных принципов, идеалов и ценностных установок.

На протяжении веков хоровое искусство является неотъемлемым фактором развития духовного и творческого потенциала общества, эффективным средством формирования высококультурной личности с активной гражданской позицией и глубокими патриотическими чувствами.

**Соловьева Наталья Олеговна,**  
*преподаватель МБУ ДО «Ясиноватская  
детская школа искусств», г. Ясиноватая*

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ ВОЕННЫХ ЛЕТ**

*Страна, забывшая свою культуру,  
историю, традиции и национальных  
героев – обречена на вымирание.*

**Л. Н. Толстой**

Патриотизм представляет собой ключевую ценность, вмещающую не только социальные, но и духовно-нравственные, идеологические и культурные аспекты. В условиях современного мира, где остро встают вопросы самоидентичности и исторической памяти, воспитание патриотизма приобретает особую значимость и остроту. Известный русский писатель-публицист XIX века М. Е. Салтыков-Щедрин, в одном из своих трудов писал: «Идея, согревающая патриотизм – это идея общего блага... Воспитательное значение патриотизма громадно: это школа, в которой человек развивается к восприятию идеи о человечестве». На сегодняшний день формирование у детей любви к Родине, уважения к ее истории и культуре становится важнейшей задачей образовательного процесса. В эпоху гибридных конфликтов, изменений в системе ценностей и мировоззренческих ориентиров возникает необходимость переосмыслить подходы и инструменты воспитательной работы. Особенно актуален вопрос: каким образом и с помощью каких средств можно привить современному ребенку чувство сопричастности к судьбе своей страны?

Целью патриотического воспитания является формирование глубоко осознанной приверженности Родине, воспитание настоящего патриота – человека, искренне любящего свою страну, готового трудиться на её благо и защищать её интересы.

Для достижения этой цели перед педагогами ставятся следующие задачи:

- развитие у детей устойчивых патриотических чувств, формирование взглядов и убеждений, основанных на знании истории и культуры своей страны;
- освоение практических умений, позволяющих участвовать в патриотической деятельности и проявлять активную гражданскую позицию;
- применение современных, действенных форм и методов воспитательной работы, способствующих формированию патриотизма через конкретные дела и жизненные ситуации;
- укрепление национального и гражданского самосознания детей, развитие личностных качеств гражданина-патриота, готового выполнять свой долг перед Родиной;
- формирование мировоззрения, основанного на любви к своей стране, стремлении к её развитию и процветанию;
- создание в образовательной среде условий, способствующих воспитанию готовности к защите Отечества.

Истинный патриотизм рождается с уважительного отношения и любви к наследию, оставленному нашими предками – отцами и дедами. Гордость за страну складывается не только из великих достижений науки или покорения природных стихий, но и из глубинной ценности самобытной русской культуры, богатства народных обычаев, традиций и, конечно же, музыкального искусства, передающего дух эпох и силу национального характера. Без осознания исторических корней, без знакомства с культурными и духовными истоками невозможно воспитать гражданина, искренне преданного своей Родине. Учреждения дополнительного образования сегодня выполняют важнейшую миссию – они не просто обучают, а способствуют формированию активной гражданской позиции, развивают уважение к отечественной культуре и традициям. Именно они становятся пространством, где дети приобщаются к искусству, народному творчеству, песенному и музыкальному наследию, проникаясь духом любви к Родине. Если мы стремимся к тому, чтобы наши воспитанники стали достойными, нравственно зрелыми и гармоничными личностями, необходимо вести последовательную, продуманную работу по патриотическому воспитанию. Эта работа обращена не только к настоящему, но и к будущему, к надежде на Россию как сильное и процветающее государство, хранящее свои духовные культурные ценности.

Детские школы искусств, как важная часть системы дополнительного образования, играют важную роль в формировании патриотических чувств. Особый потенциал в решении этой задачи раскрывается в процессе обучения, где эмоционально-чувственное восприятие музыкального искусства становится мощным инструментом нравственного воспитания. Музыка занимает уникальное место среди всех видов искусства, ведь она напрямую воздействует на душу человека, пробуждая глубокие чувства. Знаменитый педагог-гуманист В. А. Сухомлинский подчеркивал значимость музыки как мощного инструмента для формирования нравственности, развития патриотических чувств и интеллектуального становления личности: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека». Музыкальное образование формирует не только вкус, но и такие ключевые качества, как сочувствие, доброта, уважение к культуре своего народа, гордость за прошлое и настоящее своей страны.

В современных условиях особенно остро ощущается необходимость возвращения к базовым духовным ценностям – любви к Родине, её истории, культуре и традициям. Обязанность каждого преподавателя – не просто обучить, но и донести до обучающихся важность бережного отношения к историческому и культурному наследию, объяснить, почему мы должны хранить то, что создавалось многими поколениями. Неоценимую роль в этом играет музыкальное наследие нашей страны, музыка военных лет. Эти произведения обладают мощным воспитательным потенциалом: они формируют личность, развивают нравственно-эстетические качества, пробуждают идеалы гуманизма и гражданственности. Через музыку дети приобщаются к ценностям, которые объединяют нацию, укрепляют связь поколений и формируют культурное единство.

Большая роль в патриотическом воспитании детей в детской школе искусств отводится учебному предмету «Музыкальная литература», где уделяется особое внимание изучению музыки военного периода нашей страны на разных этапах её существования. Особое внимание в рамках этой дисциплины уделяется изучению музыкальных

произведений, посвящённых героическим страницам истории нашей страны, в том числе периоде военных лет. На уроках дети знакомятся с образами мужества, самопожертвования, долга, преданности Родине и высоким нравственным идеалам, воплощёнными в музыке выдающихся композиторов XIX–XX веков. В числе таких авторов – М. И. Глинка, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский. Их творчество стало воплощением национального духа, гражданственности и любви к Отечеству. Оперы «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Борис Годунов» отражают темы народного подвига, свободолюбия и величия русского народа. В центре этих музыкальных полотен – собирательный образ народа, отличающегося стойкостью, верностью и готовностью к самопожертвованию ради Родины. Особое место в системе патриотического воспитания занимает кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Это произведение позволяет учащимся почувствовать историческую значимость защиты Отечества. Его главная идея – «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет» – актуальна и сегодня как выражение духа непокорённого народа. При изучении кантаты важно сопровождать уроки визуальными материалами, связанными с Великой Отечественной войной: кадрами фронтовой хроники, отрывками из одноимённого фильма, который в годы войны демонстрировался солдатам, вдохновляя их на борьбу. Одним из величайших произведений, формирующих чувство гордости за народ и Родину, является Седьмая («Ленинградская») симфония Д. Д. Шостаковича. Это монументальное музыкальное произведение стало символом стойкости и героизма советского народа в годы блокады и борьбы с фашизмом. В процессе изучения симфонии необходимо не только анализировать музыкальные образы, но и раскрывать исторический контекст её создания, говорить о трагической цене Победы, мужестве простых людей и величии духа нации. Симфония Шостаковича – это не просто произведение искусства, это мощное средство воспитания нравственности, силы духа и патриотического мировоззрения.

Музыка русских и советских композиторов XIX–XX веков обрела глубокую идейную направленность, став неотъемлемой частью исторического и духовного наследия народа. Её сила заключается в прочной связи с жизнью общества, с судьбами людей, с историческими вехами России. В музыкальных произведениях воспеваются подвиги народных воинов, героические страницы прошлого нашей страны, передаётся атмосфера мощи, чести и доблести. Образы храбрости и стойкости становятся символами патриотического вдохновения и любви к Родине. Вклад композиторов той эпохи в патриотическое воспитание подрастающего поколения невозможно переоценить. Их творчество помогает формировать уважительное и осознанное отношение к культурным традициям, искусству и музыкальному наследию России. Знакомство детей с произведениями, отражающими героизм защитников Отечества, способствует формированию нравственных ориентиров, пробуждает чувство сопричастности к судьбе родной страны, воспитывает внутреннюю стойкость и уважение к истории.

На уроках музыкальной литературы с целью воспитания патриотизма активно внедряется проектная деятельность. Один из таких проектов – «Роль искусства периода Великой Отечественной войны». В его рамках учащимся предлагается погрузиться в исследовательскую работу: собрать информацию о музыкальных произведениях военных лет, проанализировать ценностные ориентиры отечественной культуры в условиях войны,

изучить историю создания песен, звучавших на фронтах, найти фотоматериалы. Основной целью таких проектов становится не только расширение знаний учащихся о событиях Великой Отечественной войны, но и пробуждение интереса к истории своей страны через осмысление её культурного и музыкального наследия.

Одним из самых доступных способов военно-патриотического воспитания детей являются песни, созданные в годы Великой Отечественной войны. Эти музыкальные произведения стали подлинным отражением героической эпохи, в них воплощены сила духа, мужество и непоколебимая вера в Победу, в светлое будущее. Песни, рождённые в тяжёлые военные годы, стали откликом на народную боль и одновременно – гимном стойкости и самоотверженности. «Священная война» А. Александрова, «В землянке» К. Листова, «Вечер на рейде» В. Соловьёва-Седого, «Бухенвальдский набат» А. Соболева и многие другие – стали настоящей музыкальной летописью Великой Отечественной войны. Их объединяет единая идея: безмерная любовь к Родине, к семье, дому, чувство долга и гордости за народ. Эти песни стали музыкальным памятником мужеству и героизму народа, и сегодня, спустя 80 лет Победы в Великой Отечественной войне, мы с глубокой благодарностью вспоминаем авторов этих песен.

Патриотическая направленность лежит в основе многих мероприятий, которые проводятся в нашей школе, и где звучат песни военной направленности, а также о мире, Родине, родной земле. Например, лекции-концерты и тематические мероприятия, такие как: «Героико-патриотическое наследие России в музыке», «Мы за мир!», «Родной Донбасс, они спасли тебя», «Не забудем их подвиг великий!», «Пусть всегда будет мир!». Особое внимание уделяется урокам Мужества, приуроченным к памятным датам: «История в лицах: герои СВО», «День героев Отечества», «Памяти поколений», «Слава героям». Также проводятся беседы по патриотическому воспитанию: «История праздника День защитника Отечества», «Женщины войны», «Героизм сквозь века», «День памяти и скорби», «Пока мы едины – мы непобедимы». В ходе таких мероприятий активно используются разнообразные педагогические средства: иллюстрации, художественные тексты, музыка, видеофрагменты. Выбор материала должен быть доступным для детского восприятия, эмоционально насыщенным и образным, способным пробуждать чувство сопричастности к великой истории своей страны. Через песни, стихи и рассказы дети прикасаются к героическому прошлому и начинают осознавать свою ответственность за его сохранение. Такие формы работы, как беседы патриотической направленности, уроки Мужества, встречи с ветеранами, концертные программы, посвящённые Дню Победы, оказывают глубокое воспитательное воздействие. Музыка, звучащая на этих мероприятиях, помогает детям осознать трагедию войны, почувствовать боль утрат, испытанную предыдущими поколениями, проникнуться чувством уважения к героям и сохранить память о подвиге народа. Она учит состраданию, человечности и ответственности перед историей своей страны.

Музыкальное искусство на протяжении веков выполняет важную миссию – сохраняет историческую память и напоминает новым поколениям о героическом прошлом, пережитом их предками. История развития музыкальной культуры свидетельствует о том, что в годы тяжелейших испытаний – особенно в период военных конфликтов – музыка играла особую роль: она не только вдохновляла на подвиги,

укрепляла дух, но и становилась неотъемлемой частью повседневной жизни людей. Именно через музыку раскрываются внутренние переживания, формируются духовные ориентиры, пробуждаются чувства сопричастности, милосердия и любви к Родине. На примерах произведений русских и советских композиторов, а также песен времён Великой Отечественной войны и современных патриотических композиций возможно воспитывать в детях такие высокие человеческие качества, как благородство, сострадание, гордость за свою страну и стремление быть её достойным гражданином.

Таким образом, целенаправленное использование музыкального наследия военных лет в воспитательной работе становится важнейшим инструментом в формировании нравственного, эстетического и гражданского облика подрастающего поколения. Это воспитание должно быть глубоко осмысленным, соответствующим духу времени и направленным на то, чтобы каждый ребёнок вырос не только образованным, но и духовно цельным человеком, который знает, любит и уважает свою Родину и её героическое прошлое.

**Тимченко Наталья Михайловна,**  
*преподаватель МБУ ДО «Детская  
школа искусств», г. Снежное*

## **РОЛЬ ПЕСЕННОГО ИСКУССТВА В ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ И ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

Проблема формирования духовной культуры и военно-патриотического воспитания личности является одной из важных проблем в современной педагогике. Образование XXI столетия – это образование для человека, стержнем которого является воспитание ответственной личности, способной к самообразованию и саморазвитию. В связи с этим общее среднее и дополнительное образование должно обеспечивать условия для интеллектуального, социального, морального и физического развития и саморазвития обучающихся, а в стратегическом плане – заложить фундамент для формирования современного общества, которое определяет образованность, воспитанность, культуру.

В обществе происходит усиление социальной дифференциации, девальвация духовных ценностей, что вызывает отрицательное влияние на сознание большинства возрастных групп населения, приводит к снижению воспитательного влияния культуры, искусства, образования, которые являются важными факторами формирования патриотизма.

Эффективность патриотического воспитания средствами музыки в учебно-воспитательном процессе зависит от планомерного, целенаправленного музыкального воспитания и творческой деятельности музыкальных коллективов, хоров и вокальных ансамблей, клубов самодеятельной патриотической песни, которые активно внедряют духовные национальные ценности и военные традиции.

Вопрос воспитательного влияния музыкального искусства на личность рассматривался ещё в работах философов Древней Греции Платона и Аристотеля, российских психологов и педагогов, среди которых прежде всего необходимо назвать Б. Асафьева, Л. Выготского, Д. Кабалевского, Б. Теплова, В. Сухомлинского. Теоретико-методологические основы социализации были разработаны философами, социологами, психологами Б. Ананьевым, Г. Андреевой, И. Коном, В. Москаленко, Б. Парыгиным, В. Ядовым. Вопросы духовно-нравственного становления личности как патриота исследовались А. А. Ароновым, В. В. Артамчуком, В. Г. Бирковским, Д. М. Водзинским, А. М. Ветоховым, О. И. Волжиной, А. Н. Выршиковым, Н. П. Дунаевым и другими учеными.

Однако отсутствуют научные исследования, где бы рассматривались педагогические условия, касающиеся координации и гармонизации влияний среды, в частности художественного воспитания, на социализацию и подготовку молодёжи к военной службе.

Огромное значение в формировании духовной культуры личности отводится песенному искусству.

Песенное искусство как средство воспитания, как средство формирования личности способно «взволновать» человека. Поэтому целью статьи является рассмотрение роли песенного искусства в военно-патриотическом воспитании и формировании духовной культуры личности.

Духовная культура общества аккумулирует в себе лучшие образцы человечности во всех её жизненных проявлениях. Но, к сожалению, духовная культура современных школьников далека от высокого уровня. Наблюдается цинизм, грубость в общении со взрослыми и ровесниками, жестокость, непонимание высокохудожественного искусства и даже нежелание его воспринимать. Формирование духовной культуры школьников осуществляется как под влиянием целенаправленных процессов в учебно-воспитательных учреждениях, так и под давлением неконтролируемых факторов, в частности, средств массовой информации, которые в настоящее время являются особым видом социального общения.

Средства массовой информации охватывают радио-, теле-, видео программы, компьютерные телекоммуникационные технологии, и это своеобразная болезнь времени – неудержимое накопление информации по своей сути заменяет настоящую культуру. Лекарством от этой болезни должно стать воспитание ценностных ориентаций школьников на почве лучших образцов песенного искусства, которое служит средством формирования духовного мира человека.

В настоящее время средства массовой информации предлагают зарубежные сериалы, видеофильмы, зачастую звучат низкопробные, примитивные песни, основным содержанием которых является печальная любовь, ревность, разбитые судьбы. Такие песни вызывают отрицательные эмоции, а значит, и не дают в полной мере развить человеческую активность ребёнка, не воспитывают у него высокие чувства гражданина и патриота. Такая «культура» не способна воспитать у школьников ничего, кроме аморальности и бездуховности и может привести к духовной деградации нашего народа.

К сожалению, в настоящее время забыты песни В. Шаинского, О. Хромушина, Е. Птичкина, Ю. Чичкова, Я. Дубравина и других выдающихся композиторов, на которых было воспитано не одно поколение детей. Песни из мультфильмов «Чебурашка», «Умка», «Бременские музыканты» и другие, практически не звучат в семьях. Дети лишены добрых, весёлых мгновений встреч с их героями. Музыкальные образы этих песен учили детей дружить, уважать, любить, ценить красоту, воспитывали такие чувства как порядочность, честность, доброта.

Существенное влияние на повышение духовности и патриотизма ребёнка должна оказать современная школа, которая должна привить школьникам иммунитет против вредных, отрицательных влияний средств массовой информации. Одним из мощных средств духовного влияния на человека является вокально-хоровое пение, которое, к сожалению, в школе почти позабыто. Поэтому, прежде всего, надо возродить в общеобразовательных и школах дополнительного образования традиции певческой деятельности – того первостепенного средства воспитания, которое является яркой чертой менталитета русского народа.

Песня является неотъемлемой частью русского народа, она сопровождала все события – и радостные, и печальные. Через тысячелетия своего существования человек пронёс песню, которая способна передавать и мысли, и оттенки душевных переживаний.

Одним из массовых и доступных видов детского исполнительства является вокально-хоровое пение, которое формирует положительное отношение к окружающему миру, к людям, к самому себе.

Хоровое пение – это средство эстетического и морального воспитания, благодаря которому развиваются музыкальные способности обучающихся, их творческая активность, воспитывается ощущение ответственности, коллективизма.

Творческий коллектив имеет огромный потенциал влияния, благодаря чему занимает особое место в системе патриотического воспитания разных стран и эпох. Хоровые коллективы, как воспитательное, мобилизующее, организующее средство в истории человечества, известны с давних времён.

Задача хорового пения состоит в том, чтобы, во-первых, всесторонне осветить жизнь современного общества, раскрыть героизм народа в труде и стремление к миру. Во-вторых, влиять с помощью хоровых произведений на чувства и мышление детей, влиять на их взгляды, воспитывать их мировоззрение.

Уровень духовной культуры школьника в настоящее время во многом зависит от эстетического воспитания и образования. Недооценка роли хорового пения в формировании личности порождает дисгармонию в формировании духовного мира школьника, отрицательно влияет на развитие его эмоциональной сферы, которая имеет большое значение в жизни каждого человека. Пение – это источник эстетического и духовного наслаждения. Оно сопровождает человека на протяжении всей жизни, вызывает эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию. Пение способно вселить в человека дух бодрости и энергии, но может привести в состояние сожаления, тоски, печали. Радостная, бодрая, героическая песня поднимает настроение, возбуждает, повышает трудоспособность; спокойная, лирическая – снимает напряжение, усталость, успокаивает. Часто одно и то же произведение действует по-разному на одного и того же ребёнка при разных условиях. Действительно, это зависит от подготовленности школьника к восприятию хоровых произведений, от уровня его интеллектуального развития, интонационно-слухового опыта, эстетического вкуса, вокально-интонационной и общей культуры. Решающим фактором является обучение. «Обучение, – писал Л. Выготский, – это правильно организованное обучение ребёнка, которое влияет на умственное развитие, вызывает к жизни целый ряд таких процессов, которые вне обучения вообще были бы невозможны. Обучение является, таким образом, внутренне необходимым и общим моментом в процессе развития...». Процесс обучения пению – это динамическое взаимодействие учащегося и учителя, направленных на овладение вокально-интонационных знаний, умений, навыков.

В процессе правильного обучения у школьников активно развиваются музыкальные способности, художественный вкус, воспитывается постоянный интерес к пению, развивается музыкальная память, формируются вокально-интонационные привычки и, в конечном результате, духовная культура.

Мы считаем, что самыми доступными произведениями для школьников являются народные песни, которые должны занимать главное место в процессе обучения, и потому каждый ребёнок должен соприкоснуться с народно-песенным творчеством, которое закладывает в его душу основу духовной культуры нашего народа.

Народные песни доступны по своему поэтическому и музыкальному содержанию и приносят большую пользу каждому школьнику, оказывая благотворное влияние на процессы звукообразования и звуковедения, дикцию и артикуляцию, и помогают в овладении наиболее важным качеством для пения – широкой кантиленой. Только естественная напевность рядом с ясно произнесённым словом открывает перед ребёнком путь к выразительной, эмоциональной передаче глубоких чувств и переживаний, заложенных в музыкальном образе. Талантливый педагог-гуманист В. Сухомлинский утверждал, что музыка – язык чувств, переживаний, тончайших оттенков расположения духа – является могущественным средством воспитания духовности личности.

Плодотворная работа каждого вокально-хорового коллектива начинается с дисциплины – элементарной и творческой. Творческая дисциплина создаёт нужную атмосферу, в которой внутреннее состояние каждого члена коллектива подчиняется достижению творческих задач. Воспитание сосредоточенности и внимательности – это важнейшее условие творческой дисциплины. Вялость и расслабленность – враги хорошего исполнения. Там, где они властвуют, гибнет творчество. Творческая дисциплина воспитывается непосредственно во время пения. Поэтому руководителю надо стараться не использовать длинные речи и замечания, адресованные лишь одной группе или отдельному исполнителю. Ясные, короткие, образные замечания дирижёра куда быстрее и крепче воспринимаются и запоминаются детьми.

Наряду с народными и популярными песнями в репертуар творческого коллектива необходимо включать песни советских и современных композиторов военно-патриотического характера. Необходимо глубоко изучать и учитывать личностно-психологические особенности участников коллектива с целью активизации самовоспитания и самообразования, осознания роли и места каждого в военно-патриотическом воспитании.

Военно-патриотическое воспитание в школьных вокально-хоровых коллективах включает: проведение концертов, конкурсов-фестивалей, участие представителей местного управления в проведении воспитательных и праздничных мероприятий, оказание почестей воинам, поднятие флага, государственные праздники, вечера встреч в музеях боевой славы с ветеранами ВОВ, воинами-афганцами, участниками СВО.

Проведенная нами работа с хоровыми коллективами даёт возможность сделать вывод о том, что повышение уровня военно-патриотического воспитания учащихся во многом связано с организацией музыкально-воспитательной среды в школе и музыкально-образовательной работой с участниками творческих коллективов.

Таким образом, духовная культура нашего народа имеет большое значение в жизни человека, наполняя её огромным музыкально-эстетическим содержанием. Песенное творчество, как особый компонент духовной культуры, военно-патриотического духа и нравственного совершенства является незаменимой формой активной деятельности подрастающего поколения.

**Чалый Георгий Евгеньевич,**  
*преподаватель МБУ ДО «Детская  
художественная школа» города  
Ставрополя, г. Ставрополь*

## **РОЛЬ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ**

Патриотическое воспитание остается ключевым направлением государственной политики России и закреплено в основных нормативных документах, среди которых федеральный закон № 304 «Об образовании» и федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации».

Указом Президента Российской Федерации 2025 год объявлен: «Годом защитника Отечества», что отразилось на усилении патриотического содержания образовательных программ, реализуемых в образовательных организациях всех видов и типов. Для школ искусств это означает не только теоретические занятия, но и практические проекты: создание тематических альбомов, участие в патриотических акциях, сотрудничество с музеями и ветеранскими организациями. Роль педагога в этом процессе художественного образования невозможно переоценить. Его задача – не просто обучать технике рисунка, но и стать проводником между историческим наследием и современностью. Например, через сюжетную живописную композицию учащиеся могут создавать работы, отражающие ключевые события истории, культурное наследие или образы героев разных эпох. Такое направление изобразительного искусства можно назвать станковой композицией. Например, в рамках программы «Живопись» детской художественной школы города Ставрополя, реализуются проекты, направленные на интеграцию патриотических ценностей в образовательные процессы. А именно привлечение к участию в межрегиональном конкурсе «Всероссийский диктант», «Моя страна – моя история», конкурсы детского рисунка «Спасибо за Победу!», межрегиональные выставки «Герои России глазами детей», а также грантовая поддержка школ искусств, разрабатывающих авторские методики патриотического воспитания. Такой подход позволяет: развивать художественные навыки (работа с цветом, перспективой, композицией). Формировать эмоциональную связь с темой через личное переживание исторических событий. Воспитывать гражданскую ответственность через осмысление роли каждого человека в судьбе страны.

Станковая композиция – направленная на формирование умения у учащихся организовывать элементы изображения на плоскости листа для воплощения творческого замысла. Целью ставится развитие творческих способностей учащегося, передача настроения, развитие умений создавать сюжет. В процессе создания творческой работы учащиеся последовательно проходят несколько этапов: на поисковом этапе они собирают материал через изучение исторических хроник, посещение музеев, зарисовки архитектурных объектов или портретов ветеранов, анализируя, например, фотографии военных лет или письма солдат при подготовке к теме Сталинградской битвы; затем на аналитическом этапе, опираясь на собранные данные, формируют концепцию –

с помощью педагога выделяют ключевые символы (георгиевская лента как связь поколений, берёза – образ Родины, контраст руин и цветущих яблонь), после чего переходят к практическому этапу, где создают эскизы, выбирают формат (вертикальный для монументальности, горизонтальный для эпичности), komponуют элементы, учась управлять вниманием зрителя через композиционные приёмы – например, размещение фигуры героя на пересечении линий по правилу третей или использование приглушённых фоновых тонов для усиления драматизма; завершает процесс презентационный этап, включающий защиту работы на выставках, участие в конкурсах и коллективное обсуждение, где учащиеся получают обратную связь: педагог отмечает удачные решения (передача эмоций через цвет) и тактично указывает на недочёты (ошибки в перспективе), предлагая способы их исправления. Ключевой принцип – превратить навыки из цели в средство развития личности. Например, изучение законов светотени становится не просто техническим упражнением, а способом передать тревожную атмосферу блокадного Ленинграда в работе «Свеча памяти».

Результаты такого подхода, может быть, изменение отношения к историческим событиям учащиеся учатся видеть историю не как набор дат, а как цепь человеческих судеб, также развивается критическое мышление: ребёнок анализирует, как художественные приёмы (контраст, ритм) влияют на восприятие патриотической идеи. Формируется ответственность за сохранение памяти: картина о прадеде-фронтовике становится семейной реликвией.

На базе детской художественной школе города Ставрополя реализуется программы разных направлений, одна из них – это общеразвивающая программа в области изобразительного искусства. Группа учащихся, которые поступили в художественную школу в возрасте 11-13 лет. Этот курс, сочетающий академическую базу и творческую свободу, направлен на всестороннее развитие юных художников, формирование у них профессиональных навыков и раскрытие индивидуального стиля. Наибольший интерес у учащихся вызывает сюжетная композиция – дисциплина, объединяющая все полученные знания. Здесь дети учатся рассказывать истории через визуальные образы, сочетая технику и эмоции. Станковая композиция – это дисциплина, которая не только развивает художественные навыки, но и становится эффективным инструментом патриотического воспитания. Через творчество учащиеся осваивают историю, культуру и ценности своей страны, города, семьи и учатся видеть красоту родной земли и гордиться её героями. В условиях современных вызовов, таких как сохранение национальной идентичности, эта дисциплина приобретает особую значимость. В связи с взрослением и усложнением работ я в своей практике активно применяю возрастной подход.

В творческом образовании школьников разных возрастов акцент смещается в соответствии с их познавательными возможностями и задачами патриотического воспитания: для младших школьников (10 – 12 лет) ключевой темой становится «Моя малая Родина», где через рисование городских пейзажей, памятников, парков, а также посещение краеведческих музеев и создание зарисовок экспонатов развивается интерес к истории родного края и наблюдательность – например, серия работ гуашью «Природа и традиции родного края» позволяет детям отразить любимые уголки города, быт и культурные особенности многонационального региона; подростки (13–14 лет)

углубляются в тему Великой Отечественной войны, сочетая знания из школьной программы с творческим подходом: изучение архивных материалов, военных плакатов, фотографий и писем помогает создать исторические композиции, направленные на формирование уважения к подвигу предков, сохранение памяти о героях и укрепление патриотизма. Старшие школьники (14–17 лет): в процессе выполнения композиции на тему «Герои нашего времени» учащиеся старших классов более осознанно подходят к выполнению задания на сложную тему, к этому возрасту у учащихся есть накопленный опыт. Главной задачей для преподавателя в этот момент является показать учащемуся преемственность поколений и сформировать гордость за современную Россию. Для старшеклассников критически важно видеть связь между прошлым и настоящим. Примеры заданий: «Диалог эпох» (изображение солдата 1945 года и военного 2025 года в единой композиции, используя такие символы, как орден Победы и георгиевскую ленту). Вдохновением для такой работы может послужить живописный триптих «Щит Отечества», где центральная часть посвящена Александру Невскому, левая – защитникам Сталинграда, правая – современным военным. Также выполнение композиций на тему «Невидимые герои»: сюжетные работы и портреты волонтеров или медиков, чьи действия сохраняют жизни бойцов фронта сегодня. На практике преподаватель-художник живописец регулярно ссылается на художников и иллюстраторов прошлого. Например, вдохновением для выполнения исторической сюжетной композиции может послужить рисунок Ореста Верейского иллюстрация к произведениям Александра Твардовского «Василий Теркин». А также за период обучения. Психолого-педагогические аспекты работы со старшеклассниками часто сопрягаются с возрастными особенностями детей этого возраста. За период обучения, мною наблюдается стремление к самоидентификации, подростки часто скептически относятся к «навязанным» ценностям. Задача педагога – создать пространство для диалога, где учащиеся самостоятельно приходят к выводам о значимости патриотизма. Например, участие в акции «Письмо солдату» в котором школьники создают открытки для военных, совмещая прикладные и живописные техники с использованием красок, цветной бумаги и личных слов поддержке

Детская художественная школа города Ставрополя успешно реализует общеразвивающую программу в области изобразительного искусства, ключевым элементом которой стала дисциплина станковой композиции. Эта программа не только формирует профессиональные навыки, но и способствует патриотическому воспитанию, эмоциональному развитию и профессиональному самоопределению учащихся. Внедрение станковой композиции в учебный процесс позволило усилить эмоциональную вовлеченность учащихся в темы, связанные с историей и культурой России. Программа доказала свою эффективность в подготовке будущих специалистов: 30% выпускников выбирают творческие профессии, связанные с сохранением культурного наследия: реставрация, музейное дело, дизайн исторических пространств. 45% учащихся продолжают обучение в предпрофессиональных программах ДХШ, углубленно изучая живопись, графику и скульптуру. Практико-ориентированность ключевая особенность дополнительного образования, учащиеся видят результат своего труда (выставки, конкурсы). Многие выпускники Детской художественной школе города Ставрополя продолжают путь в искусстве. А возможность адаптировать темы под актуальные события,

например, под 9 мая, Герои Отчества или Освобождения Ставрополя от фашистских захватчиков, говорит о гибкости направления станковой композиции. Учащиеся художественных школ активно участвуют в мероприятиях, укрепляющих патриотический дух. Общеразвивающая программа.

В 2025 году учащиеся Детской художественной школы города Ставрополя приняли участие в масштабном проекте «Моя семья – моя память», инициированном Центром профессиональной подготовки и повышения квалификации работников культуры. Акция, приуроченная к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, стала ярким примером интеграции искусства, истории и семейных ценностей. Учащиеся совместно с родителями, бабушками и дедушками создали серию сюжетных композиций, где главными героями стали их родственники – участники Великой Отечественной войны, труженики тыла, дети войны. Учащиеся провели «исторические интервью». На уроках станковой композиции дети разрабатывали эскизы, выбирая ключевые моменты из семейных историй. Мной была проведена работа по трансформации личных нормативов в художественные образы. Учащиеся использовали живописные техники гуашью. Например, портрет ветерана на фоне карты военных действий или изображение с реальными фрагментами писем. Итоговые работы были представлены на школьной выставке. Во время презентации дети делились историями своих семей, что вызвало эмоциональный отклик у зрителей. Совместная работа над композициями сплотила поколения. Родители и дети вместе переживали истории предков, что стало основой для доверительных бесед. Учащиеся узнали о вкладе своих семей в Победу. Проект позволил детям глубже понять связь искусства с исторической памятью. Совместно-последовательная работа над композициями уже сейчас позволяет мне сплотить поколения. Дети и их родители переживают истории своих предков, что является основой для доверительных бесед. Учащиеся узнают о вкладе своих семей в общую Победу над нацизмом. Патриотический проект «Моя семья – моя память» стал своего рода символом единства прошлого и настоящего. А участие в нем моих учащихся позволило им не только стать волонтерами культуры, но и глубже осознать связь искусства с исторической памятью, сохранить память о героях своей семьи, понять, что патриотизм начинается с уважения к собственным корням.

Таким образом, участие учащихся и членов их семей в патриотической акции волонтеров культуры #Моя семья – моя память посредством работы над станковой композицией позволяет мне как преподавателю решать вопросы патриотического воспитания. В свою очередь композиция требует системного подхода, который соблюдается мною на протяжении всего периода реализации общеразвивающей программы в детской художественной школе города Ставрополь. Станковая композиция – это не просто учебный предмет, а мост между прошлым и настоящим. Через творчество учащиеся учатся видеть красоту родной земли, ценить подвиги предков и гордиться современными достижениями России. Реализация таких программ требует системного подхода, однако их влияние на формирование гражданской идентичности невозможно переоценить. Как писал художник Илья Репин: «Искусство – это совесть народа». Воспитывая патриотов через искусство, мы сохраняем эту совесть для будущих поколений.

**Ясинская Виктория Антоновна,**  
*преподаватель МБУ ДО «Старобешевская  
детская школа искусств»,  
пгт. Старобешево*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Одним из главных направлений системы формирования подрастающего поколения было и есть воспитание нравственности. Закон «Об образовании в Российской Федерации» гласит: «Воспитание патриотов, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности и обладающих высокой нравственностью».

Наше гражданское общество существует и развивается благодаря нравственным нормам, таким как: совесть, честь, достоинство, человеческое общение, трудолюбие, чувство родства, любовь к ближнему, сопереживание слабому, отвращение к насилию.

Любой преподаватель, педагог, учитель, в процессе обучения, оказывает огромное влияние на формирование гражданской позиции личности, его идентичности. Для этого он использует изучаемый материал, различные методические приемы, которые направлены на воспитание личности, гражданина и патриота.

Патриотическое воспитание многие годы было предано забвению. Общеобразовательная школа в основном была нацелена на то, чтоб дать детям базовые знания и подготовить их к прохождению ЕГЭ. Родители обучающихся, которые провели свое детство в страшные и кровавые девяностые годы, заняты зарабатыванием денег. Новая сложная политическая обстановка в мире, вновь возродившийся и поднявший голову фашизм, побуждают пересмотреть подходы к воспитанию. Чтобы противостоять этим негативным течениям каждый сознательный гражданин общества должен повышать уровень самосознания, любви к семье, а затем в широком смысле этого слова – к Родине. Исходя из сложившейся ситуации патриотическое воспитание молодого, подрастающего поколения становится одной из приоритетных задач всего общества, приобретает особенный смысл и выходит на новый этап развития.

Всем известно насколько доверчивы, податливы и внушаемы дети. Поэтому важно закладывать основы гражданской идентичности уже на начальном этапе обучения в школе.

Перед нами, преподавателями-музыкантами детских школ искусств, стоит задача поднимать уровень духовного возрождения нации, прививать детям любовь к своему Отечеству.

Занимаясь музыкой, дети развиваются духовно. Они учатся слушать, слышать, сопереживать, передавать свои эмоции, думать и тонко чувствовать. С помощью музыки дети познают мир.

Возрождая патриотическое воспитание, мы помогаем обучающимся стать активными участниками социума, формируем у них лучшие личностные качества, такие

как: честность, открытость, ответственность, соучастие, работоспособность, равнодушие и другие.

Бытует мнение, что учреждения дополнительного образования не так ограничены рамками программы и нацелены лишь на личные интересы и способности подрастающего поколения. В корне не согласна с такой позицией. Я считаю, что музыкальное искусство обладает огромным потенциалом в воспитании детей. Работа детских школ искусств направлена не только на образовательный процесс. Преподаватели занимаются с юными музыкантами не только практическими занятиями. Мы проводим беседы, посещаем музеи, участвуем в концертах, проводим мастер-классы, встречаемся с интересными людьми. Это разнообразие мероприятий представляет более широкую свободу для творчества. Я со всей уверенностью могу сказать, что искусство раскрывает идею Отечества, Родины в широком смысле этого слова и обладает огромной силой идейного и эмоционального воздействия на человека.

Музыка, как и другие виды искусств занимает важное место в формировании личности. Эмоциональное восприятие, передаваемых звуком образов, способствует формированию чувства прекрасного, отношения к окружающему миру, в лучшем его понимании. Музыканты и композиторы активно откликаются на все важные события, происходящие в нашей стране. Это нашло отражение в их творчестве.

Примером влияния музыки на жизненную и гражданскую позицию, а также на воспитание патриотизма являются гениальные произведения известных авторов: седьмая симфония («Ленинградская»), песня «Родина слышит», музыка к кинофильму «Молодая гвардия» Дмитрия Шостаковича; кантата «Александр Невский» и опера «Война и мир» Сергея Прокофьева; «Песня о Родине» Исаака Дунаевского; песня «Священная война» Александра Александрова; пьеса «У вечного огня» Владимира Коровицына; песня «Пусть всегда будет солнце» Аркадия Островского.

В этом году наша страна отмечает 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Каждый год уходят ветераны, участники далеких сражений. Все меньше остается свидетелей жестоких событий. Именно поэтому бесценен вклад всех жанров искусства (музыка, кино, живопись, литература) в дело воспитания патриотизма.

С целью воспитания любви к Родине, увековечиванию подвига нашего народа в Великой Отечественной войне и в рамках празднования 80-летия Победы я с обучающимися фортепианного отдела и совместно с начальником отдела внутренней политики Шишовой Еленой в течении учебного года подготовили и провели цикл лекций «Великая Отечественная война – история Победы». Цикл включает пять лекций, в ходе которых ведущие познакомили обучающихся с основными героическими событиями 1941-1945 годов. Ребята были информированы, как началась война, узнали интересные факты об основных сражениях и обороне Москвы, сопереживали жителям блокадного Ленинграда, гордились мужеством и стойкостью пионеров-героев, встречались с участниками специальной военной операции, которые рассказали, как преодолевали трудности фронтового быта. А в заключении цикла, который пройдет в канун Дня Победы, обучающиеся и преподаватели Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Старобешевская детская школа искусств» готовят концертную программу тематической направленности. Гости также смогут ознакомиться

с художественными работами обучающихся класса живописи, которые будут представлены на школьной выставке, приуроченной к празднованию Дня Победы, ведь все виды искусства взаимодействуют, взаимодополняют друг друга. (Так мы уже не представляем себе фильмы без музыкального сопровождения в них. Живопись кажется нам застывшими звуками, а музыкальные композиции, сродни звуковым краскам и поэтическому слову.)

Такие выставки наши юные художники готовят каждый год, что также несет в себе воспитательный момент.

Увековечивание памяти погибших, знание истории родной страны является немаловажной вехой в становлении личности. Так, 9 апреля 2025 года с обучающимися своего класса мы посетили Мемориальный музей дважды Героя Социалистического труда Прасковьи Ангелиной. В ходе экскурсии ребята узнали через какие испытания и лишения прошел наш народ в годы Великой Отечественной войны. Также обучающиеся ознакомились с выставочными материалами зала «Старобешево в огне», в которых отражены события, начавшиеся в 2014 году. Возле стены памяти почтили минутой молчания героический подвиг участников специальной военной операции.

Любое произведение искусства, будь то литературное произведение, музыкальное сочинение или картина художника, влияет на становление личности ребенка в процессе его творческой деятельности. Каждый ребенок осмысливает и воспринимает по-своему музыкальные образы, литературных персонажей, либо художественные впечатления от картин. На своем опыте я убедилась, занятия музыкой развивают способность сопереживать, воспитывают стремление к самовыражению. Патриотическое воспитание в процессе практических занятий проходит как в мыслительной, так и в эмоциональной сфере.

В воспитании патриотизма подрастающего поколения музыкантов на занятиях в фортепианном классе считаю важными использовать следующие аспекты:

- изучать родной язык и воспитывать культуру речи;
- изучать как многонациональную культуру нашей необъятной страны, так и самобытную культуру малой Родины;
- почитать семейные традиции;
- воспитывать чувство любви и гордости к Отчизне.

Для выполнения поставленных задач мы, преподаватели, используем в своей работе методы словесного объяснения, беседы, подбираем ассоциации и образные сравнения, а также эмоциональные впечатления. Используем метод наблюдения и показа.

Одной из основ воспитания детей являются семья и семейные ценности. Прежде всего в семье ребенок постигает первые шаги физического и умственного, духовного и нравственного развития. Большую роль играет обстановка, в которой он рос. В дальнейшем от нее зависит и его отношение к жизни, обществу, а также к собственной семье. Многие современные семьи слишком мало времени проводят вместе и как следствие связь между ними угасает.

Дети из семей, в которых нет поддержки, заинтересованности в успехах ребенка, испытывают затруднения в обучении. Нам, преподавателям детских школ искусств, в таких ситуациях сложно работать и показывать положительный результат.

На мой взгляд, занятия музыкой способствуют сплочению семьи. Родители приходят в детскую школу искусств на концерт, чтоб поддержать юное дарование. Своим присутствием они вдохновляют ребенка, показывают свое участие, испытывают гордость за сына или дочь. Малыш или подросток в свою очередь проявляют старательность в занятиях. Они знают, что выступления на эстраде – это большая ответственность. Как правило, общие интересы делают семью крепче.

Педагоги, в свою очередь, включают в детский репертуар такие произведения, как: «Мама» Владимира Коровицына; «Мама» Петра Чайковского; «Папа и мама», «Бабушка рассказывает» Александра Гречанинова; «Песенка про папу» Владимира Шаинского на стихи Михаила Танича и другие. Работая над произведениями-образами, мы, преподаватели побуждаем ребенка нарисовать словесный портрет родного человека, дать характеристику его лучших личных качеств. Выразить словами свою любовь, тепло и уважение к близким, а затем передать это звуками.

Мы не должны забывать и о культурном наследии своего края, своих предков. Наша страна – многонациональна. Все этнические группы сохраняют и развивают свои традиции, свою культуру и свои национальные особенности, при этом тесно друг с другом сотрудничают и укрепляют единство общества. Мирная жизнь, труд на благо страны, семьи – философия любого народа. Так, перед педагогами нашей школы стоит задача сохранять обычаи и традиции греков Приазовья, потомки которых населяют поселок. Преподаватель класса сольного пения Лидия Картамышева собирает и записывает народные напевы старожилов из села Раздольное, а участники детского вокального ансамбля греческой песни «Эллада» исполняют их на урумском наречии. Ансамбль преподавателей «Аккорд» исполняет инструментальные обработки греческих песен. Фортепианный дуэт «Контрасты» в составе Татьяны Корниловой и Виктории Ясинской включают в свой концертный репертуар произведения композиторов разных национальностей: еврейская песня Хава Нагила, «Вальс» Арама Хачатуряна (из музыки к драме Михаила Лермонтова «Маскарад»), «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля» Андрея Петрова, «Выходной марш» из кинофильма «Цирк» Исаака Дунаевского. И многие другие произведения.

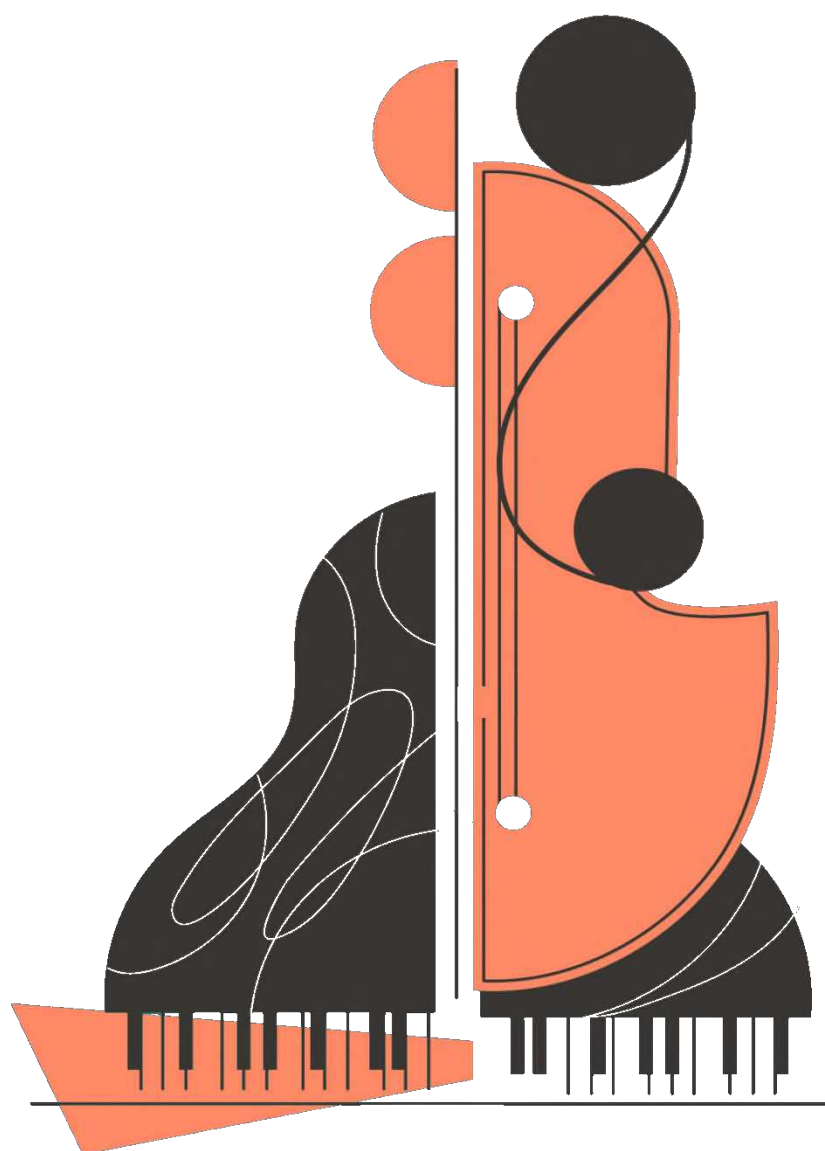
Несмотря на то, что в мире мы наблюдаем тенденцию этнического тщеславия, которое ущемляет и подавляет достоинства других наций. Мы неустанно продолжаем воспитывать и укреплять самосознание подрастающего поколения в данном направлении.

Бесспорно, бережное и уважительное отношение к культуре и истории своего народа способствует тому, что ребенок сможет вырасти настоящим патриотом, любящим свою Родину. Обучение музыкальному искусству становится средством воспитания патриотических чувств обучающихся. Работая с детьми, преподаватели музыкальных дисциплин должны научить их не только исполнять музыкальные произведения, но и выразить свое видение, личное отношение к тому, что он исполняет.

Завершая свои мысли, хочу добавить, что духовное оздоровление народа и возрождение патриотизма должны помочь сформировать в России единое гражданское общество.



ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
В СОВРЕМЕННОМ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ  
СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ





**Гонтаренко Татьяна Григорьевна,**  
*преподаватель-методист, зав. отделом  
музыкально-теоретических дисциплин  
МБУ ДО «Харьцызская детская школа  
искусств», г. Харьков*

## **ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ НА ПРИМЕРЕ МЕРОПРИЯТИЙ, ПОСВЯЩЁННЫХ ГОДУ СЕМЬИ**

Просветительская деятельность, наряду с учебно-воспитательной, является неотъемлемой частью учебного процесса современного образовательного учреждения культуры. Но именно она эволюционирует быстрыми темпами вместе с развитием и возможностью применения информационно-коммуникативных технологий. К которым относятся, прежде всего, использование мультимедийных средств при демонстрации текстовых, аудио и видео материалов, а также активное общение и обмен информацией посредством социальных сетей и мессенджеров.

В Харьковской школе искусств культурному просвещению учащихся уделяется много внимания. Но если раньше это были, в основном, лекции, лекции-концерты, просто концерты, то в последние годы формы просветительских проектов очень разнообразились. Что связано с появлением в школе мультимедийного оборудования и необходимостью ведения страницы учреждения в социальной сети ВКонтакте.

Рассмотрим основные формы просветительской деятельности школы на примере творческих проектов, подготовленных и проведённых в Год семьи (в 2024 году). Среди них были и традиционные концерты, наполненные новым содержанием, и нетрадиционные творческие проекты с использованием мультимедийного оборудования, и онлайн-проекты, размещённые в сети интернет.

Первым проектом в ряду мероприятий, посвящённых Году семьи, стал концерт «Музыка моей семьи» (14.02.2024), в котором приняли участие самые разнообразные семейные ансамбли. Это были инструментальные дуэты, трио, квартеты, в составе которых были не только представители одного поколения (братики, сестрички), но и двух или даже трёх поколений музыкантов. Этот замечательный концерт очень тепло воспринимался публикой. Ведь среди зрителей были родители учащихся, их бабушки, дедушки, сёстры и братья. Особенно тепло были встречены музыкальные номера семьи Булейко (мама-концертмейстер и трое детей, играющих на домре, скрипке и барабане), семьи Черниковых (два скрипача, гитарист и пианист), семьи Строевых (дуэт скрипачек и пианистка). Украшением игры семейных ансамблей стала демонстрация на большом экране семейных фотографий участников концерта, на которых юные артисты были представлены в разные возрастные периоды и в кругу своей семьи. Это было сюрпризом для детей и вызвало много положительных эмоций.

Почему этот концерт относим к проекту? Потому, что это завершающая стадия, финал проекта, который реализовывался несколько месяцев: от возникновения идеи через объединение детей в ансамбли, подбор соответствующего репертуара, его адаптацию,

разучивание, репетиции в зале, составление текста для ведущей, подбор фотографий для трансляции на экран к собственно концерту. Только когда все эти составляющие были успешно пройдены всеми участниками проекта, стал возможен тот праздник семейного музицирования, в который вылился такой обычный, на первый взгляд, концерт.

Следующим проектом, успешно реализованным на сцене Большого концертного зала Харцызской детской школы искусств, стал авторский творческий культурно-образовательный проект преподавателя Татьяны Григорьевны Гонтаренко «Музыкальные династии». Четыре выпуска проекта были посвящены самым известным музыкальным династиям. Вот их названия:

- выпуск 1 «Музыка в семье Иоганна Себастьяна Баха» (02.10.2024);
- выпуск 2 «Леопольд Моцарт и его одарённые дети» (15.11.2024);
- выпуск 3 «Сергей Рахманинов и его музыкальная семья» (28.11.2024);
- выпуск 4 «Два мастера песенного жанра – отец и сын Дунаевские» (10.12.2024).

Цель проекта – просветительская: привитие любви и интереса к музыке композиторов различных эпох – барокко, классицизма, романтизма, музыки XX и первой трети XXI веков; а также воспитательная: пробуждение интереса к семейным ценностям, совместному культурному семейному времяпровождению – музицированию. Целевая аудитория – обучающиеся Харцызской детской школы искусств, их родители, преподаватели школы.

Этот проект проводился так же, как и концерт «Музыка моей семьи», оффлайн. И музыкальные иллюстрации применялись самые разнообразные. Это были выступления учащихся ов, преподавателей, а также видео иллюстрации, которые транслировались на большом экране и с хорошим звуком. Учитывая то, что наша школа находится в провинциальном городе, и посещать концерты в филармонии и спектакли в театре имеют возможность далеко не все дети, просмотр видеофрагментов особенно важен для наших учащихся. Так, в выпуске, посвящённом И. С. Баху и его сыновьям, дети увидели клавесин с чёрными клавишами и орган. Были удивлены тому, как исполнитель на органе виртуозно играет на ножной клавиатуре. Кроме того, ведущая очень тщательно подошла к выбору видео иллюстраций, и все фрагменты были представлены в эталонном исполнении. А также в необычных современных обработках. Так, очень запомнилось детям исполнение музыки И. С. Баха вокальной а-капельной группой «Свингле Зингерс», а также певцом Бобби Мак Феррин.

Отметим, что проект «Музыкальные династии» вызвал неподдельный интерес учащихся школы и их родителей. От выпуска к выпуску количество зрителей увеличивалось, и на последнем концерте зал был переполнен. Увеличивалось и количество желающих принять непосредственное участие в проекте – то есть исполнить на сцене музыкальное произведение. Это желание коллег выступать привело к тому, что в выпуске, посвящённом Сергею Васильевичу Рахманинову и его музыкальной семье, не было возможности продемонстрировать видео – так много получилось музыкальных номеров, исполненных «вживую». Преподаватели школы проявили творческую инициативу в поиске необычных музыкальных иллюстраций. Так, очень свежо прозвучал романс С. В. Рахманинова «Апрель» в переложении для скрипки (его исполнили Любава Сергеевна Бойко и Юлия Эдуардовна Емец). Порадовал зрителей настройщик школы –

Виталий Сергеевич Кузьмин, ярко и эмоционально исполнивший «Прелюдию» до-диез минор и «Элегию» Рахманинова. Для многих присутствующих в зале «открытием» стал Рахманинов – композитор духовной музыки, что продемонстрировал хор храма преподобного Сергия Радонежского (регент – Татьяна Гонтаренко), исполнивший духовный концерт композитора «В молитвах неусыпающую Богородицу».

Для самых юных зрителей ведущей была предоставлена возможность принять участие в исполнении «Детской симфонии» Леопольда Моцарта на шумовых инструментах – трещотках, дудочках, свистульках. Радости детворы не было предела. Думается, что тот концерт, в котором они играли наряду с профессиональными музыкантами симфонического оркестра, запомнится им на всю жизнь.

Самым ярким, незабываемым получился заключительный выпуск проекта, посвящённый двум замечательным композиторам – песенникам: отцу и сыну Дунаевским. Учащиеся-вокалисты не просто подготовили концертные номера, а проявили творческую изобретательность – они выступали в соответствующих исполняемой песне костюмах, уверенно двигались на сцене. Но их педагоги пошли ещё дальше и порадовали зрителей костюмированным и театрализованным исполнением знаменитых частушек Бабок-Ёжек Максима Дунаевского из мультфильма «Летучий корабль». В роли Бабок-Ёжек блестяще выступили Елена Анатольевна Матвиенко, Евгения Юрьевна Мороз и Руслан Ваапов.

Но таких незабываемых праздников музыки не получилось бы, если бы не тщательная разработка и подготовка лекций-конcertов автором и ведущей – Т. Г. Гонтаренко. Зрители, присутствовавшие в зале, отмечали содержательность лекций, изобилующих интересными малоизвестными фактами, поданными в тесной связи с исполняемыми музыкальными произведениями. В этом умении составления и подачи текста, часто импровизированного, а также в активном взаимодействии со зрителями кроется высокий профессионализм ведущей и «обречённость» проводимых ею мероприятий на успех.

Среди нетрадиционных проектов, реализованных в детской школе искусств – авторский онлайн-проект преподавателя Гонтаренко Т. Г. «Русские святые – покровители семьи», снятый и смонтированный на видео преподавателем школы Мороз Е. Ю. Цель проекта – и просветительская, и воспитательная: ознакомление с жизнью и деяниями святых русской православной церкви, привитие любви к отечественной культуре, вере, семейным ценностям. Три выпуска проекта были посвящены святым, которые оказывают особое покровительство семье (список был согласован с настоятелем храма Преподобного Сергия Радонежского протоиереем Сергием Самолевичем):

- выпуск 1 «Петр и Феврония» (20.09.2024);
- выпуск 2 «Ксения Петербургская» (10.11.2024);
- выпуск 3 «Адриан и Наталья» (20.11.2024).

У каждого из этих святых – своя история преданности семье и служения Богу, но каждая из них является примером благочестивой жизни, к которой должен стремиться каждый человек.

В онлайн-выпусках проекта «Русские святые – покровители семьи» не только освящалась жизнь и деяния перечисленных святых, но и звучали музыкальные произведения, их прославляющие, были показаны фрагменты мультипликационных

фильмов, посвящённых этим святым, демонстрировались их изображения в виде икон, картин русских художников, памятников. Особенно понравилась зрителям проекта песня, посвящённая самым известным покровителям семьи Петру и Февронии, в исполнении преподавателей школы – Олеси Александровны Светличной и Александра Сергеевича Матяжа. А усилили семейную направленность проекта песни и, в частности, видеокадры, снятые с семьями исполнителей.

Следует отметить, что создание просветительских Интернет-проектов невозможно без наличия в коллективе человека, владеющего камерой, умеющего монтировать и размещать на странице школы видеоматериалы. И такой человек, к счастью, в нашей школе есть. Это Евгения Юрьевна Мороз. Именно благодаря её отзывчивости и профессионализму возможно применение современных подходов в организации просветительских проектов в МБУ ДО «Харцызская детская школа искусств».

Продолжая тему использования Интернет-ресурсов в просветительской деятельности, укажем на то, что преподаватели музыкально-теоретических дисциплин школы создают группы в Телеграме среди учащихся (в старших классах) и родителей (в младших классах). Это помогает наладить взаимосвязь не только с учащимися, но и с их семьями. И также активно используется для просвещения как учащихся, так и их родителей. В группах размещаются ссылки на онлайн-проекты и приглашения на мероприятия, проводимые «вживую», что позволяет привлечь больше зрителей. Кроме того, в группах содержатся ссылки на рекомендованную для прочтения родителями информацию и рекомендованные для просмотра видеосюжеты. То есть можно сказать, что эти группы являются дополнительными платформами для культурно-просветительской деятельности педагогов школы.

Просветительская деятельность должна быть направленной не только на учащихся и их родителей, но и на коллег – преподавателей системы дополнительного образования сферы культуры. Эта деятельность успешно реализуется на конференциях, проводимых в нашей школе. И заключительным мероприятием, достойно завершившим Год семьи, стала зональная методическая конференция «Традиции музыкального воспитания в русской дворянской семье и их претворение в учебном процессе современной детской школы искусств», проведённая 31 октября 2024 года для преподавателей школ искусств Харцызского зонального методического объединения и посвящённая Году семьи.

На общем заседании конференции был заслушан методический доклад преподавателя Гонтаренко Т. Г. «Традиции музыкального воспитания в русской дворянской семье». В докладе обобщалась информация о важности обучения детей музыке в дворянских семьях дореволюционной России. Что способствовало формированию таких великих композиторов, как М. И. Глинка, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев и др. А семейное музицирование рассматривалось как фактор широкого музыкального просвещения и основа эстетического воспитания в семье.

На секционных занятиях эта тема была развита. На фортепианном отделе был заслушан методический доклад с практическим иллюстрированием преподавателя-методиста высшей категории, заведующей фортепианным отделом МБУ ДО «Харцызская детская школа искусств» Васильевой Т. А. на тему: «Претворение традиций семейного музицирования на современном этапе в классе фортепиано школы искусств». В качестве

иллюстраторов выступил семейный фортепианный дуэт в составе: Ольга Племенеченко (ученица 5-го класса школы) и Надежда Племенеченко (студентка 2-го курса Донецкого музыкального колледжа).

На секции преподавателей отдела народных инструментов было представлено методическое сообщение преподавателя МБУ ДО «Харьцызская школа искусств» Емец Е. А. на тему: «В. В. Андреев – создатель великорусского оркестра» (к вопросу о практическом претворении в жизнедеятельности музыкального воспитания, полученного в семье). В качестве иллюстратора выступил учащийся школы по классу домры Иван Куцеконенко (преподаватель Прокашева Л. В.), исполнивший произведения В. В. Андреева.

Школа искусств для многих учащихся становится второй семьёй. И после окончания обучения, продолжив свой путь в профессии в музыкальных колледжах и консерваториях, многие выпускники не забывают родную школу. И приходят сюда не только в гости, но и для участия в просветительских проектах. Благодаря этому стало возможным проведение в рамках конференции прекрасной лекции-концерта «Но и любовь – мелодия», посвящённой 225-летию со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина. В концерте наши выпускники – студенты вокального отделения факультета СПО и ДГМА имени С. С. Прокофьева – Алина Ткаченко, Ольга Кордонская, София Азатыян и Анна Пикалова исполнили романсы и дуэты русских композиторов, написанные на слова поэта. Такое творческое взаимодействие учащихся и педагогов даёт прекрасные результаты и позволяет реализовывать в нашей школе культурно-просветительские проекты на радость зрителям – учащиеся школы, членам их семей и коллегам – педагогам не только нашей школы, но и школ искусств Харьковского зонального методического объединения.

Таким образом, в МБУ ДО «Харьцызская детская школа искусств» успешно применяются как традиционные, так и современные подходы при создании и реализации просветительских проектов. Среди них:

- объединение лекций-концертов в циклы;
- тщательная продуманность и выбор актуальной тематики;
- трансляция во время лекций на большой экран видеоряда и видеофрагментов;
- участие в проектах как учащихся, так и преподавателей;
- привлечение в качестве выступающих артистов выпускников школы, продолжающих своё профессиональное образование в музыкальных колледжах и консерваториях;
- применение интерактивных способов взаимодействия ведущих и публики;
- съёмка и монтаж онлайн-проектов с последующим размещением на странице школы в социальной сети ВКонтакте;
- активное взаимодействие педагогов, учащихся и родителей в Телеграме.

Всё это дополняет и разнообразит учебный процесс, привлекая внимание к школе, её педагогам, помогает создать положительный имидж образовательного учреждения в городе. А главное – позволяет не только учить, но и культурно просвещать наших учащихся, благодаря чему многие из них пополняют ряды слушателей филармонических концертов и зрителей музыкальных театров.

**Дмитриева Елена Андреевна,**  
*преподаватель МБУ ДО «Школа искусств № 3 г. Донецка», г. Донецк*

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА НА УРОКЕ ФОРТЕПИАНО С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В настоящее время в учреждениях дополнительного образования на подготовительном отделении могут обучаться дети в возрасте 5-6 лет. Организация педагогического процесса с такими обучающимися требует своеобразной корректировки, так как традиционные методы, предназначенные для школьников, будут малоэффективны. Урок продолжительностью 30-35 минут должен быть насыщен, увлекателен, с целью удерживать ребёнка в постоянном тонусе, чтобы не потерять внимание и работоспособность. От педагога потребуются не только безупречные знания, но и находчивость, смекалка, которые помогут в игровой форме донести знания малышу, а в дальнейшем их приумножить.

Работа с детьми подготовительного отделения – это всегда хороший старт для дальнейшего обучения. В этом возрасте дети пытливы, любознательны, они учатся размышлять, опираясь на свои впечатления, знания, подражают старшим. Время подготовительного периода необходимо использовать для качественной подготовки ребёнка к обучению в школе. Такие ребята значительно отличаются от сверстников. Они организованы в поведении: знают, что нельзя врывать в класс, надо поздороваться с учителем, приготовить к началу урока папку с учебными пособиями, по требованию педагога из папки достать и выбрать нужные задания. На этом этапе формируется не только поведение малыша, но и воспитывается ответственность за порученное дело, за выполнение упражнений на уроке и самое главное – дома. Очень важно научить ребёнка терпеливо выслушать и вникнуть в объяснение педагога, при этом не перебивать учителя, не болтать ногами, не отворачиваться или смотреть в окно. В свою очередь объяснение педагога должно быть наглядным, кратким, лаконичным, конкретным, чтобы обучающийся без труда понял суть действий. А если ребёнку что-то не понятно, мог сам задать преподавателю вопросы для выяснения ситуации. Приветствуется, если ребенок идёт на опережение в объяснении или напоминании педагога. Например, на вопрос «Вспомни, что надо исправить в этом упражнении?» или «Напомни, как ты выполнял это задание на прошлом уроке?» юный музыкант сразу подхватывает и продолжает мысль преподавателя.

С первых уроков детей надо приучать как к самостоятельности, так и развивать их творческую инициативу. Ощущение свободы действий начинается с элементарного выбора: «выбери карточку», «выбери задание», «выбери пьесу, которую ты хочешь играть первой, следующей, последней», «предложи свой вариант». Как только ребёнок освоится с такими заданиями, следующие вопросы должны быть развивающие: «как ты думаешь?»,

«как лучше звучит?», «какое исполнение будет правильным?». Вариантность заданий зависит только от фантазии и целей педагога.

Все упражнения для обучающихся должны быть короткие, доступные и преследовать одну конкретную выполнимую цель. Разумеется, цель должна изменяться, как только учащийся достигнет необходимого уровня. Если ребёнок легко и правильно справляется с предложенными заданиями, он захочет их повторять, а быть может дома начнёт учить своих родителей или старших братьев, сестёр. Это свидетельствует о том, что малыш охватил и усвоил материал. Поэтому такие стремления надо активно поощрять, организовывая домашние занятия как продолжение урока. Таким образом, формируются первые навыки правильного выполнения домашнего задания, а обучение становится естественным и полноценным. Закреплённые дома знания и навыки сделают ребёнка более смелым и уверенным в своих силах, повысят собственную самооценку. Без ощущения успеха желание заниматься и у малыша, и у родителей пройдёт быстро.

На уроке обучающийся должен быть активным и собранным. Усваивая материал, важно научить маленького музыканта проговаривать условие упражнений – ведь речь активизирует работу мозга. Затем начать чередовать следующий алгоритм действий: сначала задание даёт педагог, затем ребёнок задаст такое же задание себе сам. Такой вариант занятий способствуют формированию самостоятельности. А дальше эту ситуацию можно «оживить»: пусть учащийся проговорит условие, продиктует задание педагогу и проконтролирует правильность выполнения. Вначале преподаватель всё выполняет правильно, подражая добросовестному партнеру, а затем специально допускает ошибки. Если юный музыкант реагирует верно, и своевременно исправляет ошибки, значит он и думающий, и наблюдательный. Если ребёнок не реагирует, значит это сигнал для педагога – надо активизировать внимание и наблюдательность.

Одной из причин вялости и невнимания на уроке может быть неправильно выбранное время урока. Педагогу обязательно нужно учитывать возрастные особенности и физические возможности дошкольника с учётом времени его сна и бодрствования. Поэтому, если позволяет расписание, надо предоставлять малышам наиболее продуктивное время для урока. Это утренние часы либо вечернее время после дневного сна. Необходимо проанализировать, когда ребёнок более активен, чтобы уроки получались достаточно насыщенными и продуктивными.

Объясняя материал, важно разобраться, правильно ли обучающийся понимает значение привычных слов. Например, не путает ли он направления: вверх, вниз, вправо, влево, между, рядом, через. Осознание пространства по-разному ощущается детьми. А ведь пространственная координация очень нужна в овладении клавиатурой и нотной графикой. Если ребёнок недостаточно ясно ориентируется, значит и этим вопросам надо уделить внимание на уроке.

Уроки с дошкольниками желательно проводить в игровой форме. Но назначение игры – не развлекательное, отдыхающее времяпровождение, а познавательное, развивающее действие. Игра – это вариант объяснения и закрепления учебного материала и первоначальных пианистических навыков. Педагог всегда должен чётко видеть цель, чему обучит данная игра, целесообразна ли она по затраченному времени на уроке. Ведь пройдёт совсем немного времени и игровые элементы отойдут на второй план или

исчезнут вовсе. Надо понимать, что останется в голове у ребёнка и как он сможет воспользоваться полученными навыками и знаниями. Все игровые элементы должны быть направлены на запоминание: запомнить слово-термин, запомнить движение, запомнить мелодию и многое другое. Ведь дошкольники не умеют писать, читать, путаются в счёте. Эти недостатки восполнит игра – яркая, броская, запоминающаяся. Хорошо на уроке использовать иллюстративные примеры. Они помогут развить зрительную память, воображение, наполнят мышление образами.

В начале обучения для наглядности хорошо использовать игрушки, привычные для ребёнка. На первых уроках могут возникнуть трудности даже в элементарном освоении клавиатуры, путаница, где находятся две, а где три чёрные клавиши, дети говорят, что клавиши «плывут перед глазами». Способ решения проблемы нашёлся просто: обычным лёгким шарфом накрываем все чёрные клавиши и перед глазами возникает длинный ряд совершенно одинаковых белых клавиш. Учащийся может их потрогать, погладить, послушать, как звучат. Затем закрываем белые клавиши, и перед взором малыша открывается ряд чёрных клавиш. Между чёрными клавишами есть промежутки, в которые преподаватель вместе с подопечным ставит мелкие игрушки. Отлично подходят любимые всеми детьми игрушки из киндер- сюрпризов в виде фигурок, и дети легко и охотно расставляют во все промежутки котика, зайчика, черепашку, бегемотика и другие. «Обыграв» таким образом клавиатуру, они безошибочно отвечают на вопрос «Сколько клавиш между котиком и черепашкой – две или три? А сколько между черепашкой и львёнком – три или две?» Благодаря подсказкам, обучающиеся легко справляются с заданием, а спустя несколько уроков совершенно спокойно ориентируются без игрушек, безошибочно определяя звуки звукоряда.

При изучении регистров для наглядности можно предложить ребёнку выбрать «правильную» игрушку из нескольких. Услышав звуки низкого регистра, учащийся выбирает игрушку – слон, а реагируя на верхние звуки – выбирает бабочек. Малыш самостоятельно усаживает слева слона, на верхние крайние клавиши кладёт бабочек. Теперь надо уточнить понятия «низ» и «верх»: «слон большой, увесистый, летать не может, ходит по земле. Где земля? – Внизу» и предложить присесть, провести ручками над полом, показывая, где должен ходить слон. «А бабочки летают вверху. Где верх?» – предложить ребёнку встать на цыпочки, поднять ручки высоко вверх, показывая, где летают бабочки. Даже потом, если он вдруг засомневается в направлении движения при разучивании пьес, после вопросов «где сидел слоник?» или «где летает бабочка?», учащийся уверенно определяет направление движения. Средний регистр похож на человеческий голос. Пропев небольшую песенку, маленький музыкант сам или с помощью наводящих вопросов выбирает игрушку – человечка. Сначала игрушку ставим на клавиатуру, а на момент изучения клавиш звукоряда – поднимаем её на пюпитр. Когда наступает время изучения октав, добавляем большого медведя и маленького медвежонка для определения большой и малой октавы, зайчика и воробышка – для второй и третьей. Набор игрушек может быть совершенно разный, из имеющихся под рукой, ведь они нужны на первых занятиях, а в дальнейшем – только по потребностям обучающегося.

Дети дошкольного возраста – исследователи и очень живо реагируют на различные музыкальные звуки, другие впечатления. На уроках нужно создать обстановку поиска,

ежедневных открытий, чтобы ребёнок откликнулся искренне, непринуждённо на поставленные задачи в овладении музыкальным языком. Духовный потенциал, полученный в раннем детстве, учащийся сохранит на всю жизнь. Воспитывая у обучающегося отношение к музыке как средству общения, надо научить его сопереживать, определять настроение и понимать событийность образов.

Выстраивая урок, надо учитывать, что малыши в этом возрасте думают намного медленнее, чем ожидают взрослые. Для взрослого минута – это мгновение, для ребёнка – вечность. Поэтому не стоит малыша подгонять в выполнении поставленных перед ним задач. Торопливость вызовет раздражение, а затем – отторжение. Лучше активизировать темп урока упражнениями, которые ребёнок хорошо освоил и играет легко или которые он любит, охотно выполняет. Чередуя сложные задания, которые вызывают умственное напряжение с простыми, незамысловатыми или уже усвоенными создадут комфортные условия для освоения нового материала.

Для активизации внимания целесообразно поделить урок на блоки, объединяя упражнения в комплексы: работа за фортепиано без нот и карточек, работа за столом, работа за фортепиано с карточками, нотной графикой и нотами, подвижные упражнения. Смена места обучения – фортепиано, стол, центр класса – снимает напряжение и однообразие восприятия ребёнком, вдохновляя его на достижение новых вершин в познании. Каждая часть длится не более 5-7 минут. И только позже, когда внимание станет более стойким, сформируются элементарные навыки обучения, накопится первый незначительный музыкальный опыт, можно увеличить продолжительность до 10-15 минут.

Комплекс упражнений и заданий за фортепиано без каких-либо пособий направлен на изучение клавиатуры и собственных рук. У обучающегося появляется возможность на ощупь осязать клавиатуру, рассматривать её, выполнять элементарные упражнения, заданные преподавателем, осознанно увидеть аппликатурные последовательности, регистровые и октавные особенности, направления движений вверх-вниз, увидеть и изучить штриховые и координационные элементы. Так как ребёнок один на один с клавиатурой, он может следить за собственными руками, обращая внимание на корректировку движений педагогом, узнать о строении и возможностях пальцев, кисти, запястья, локтя, плеча. У обучающегося активизируется зрительная память, наблюдательность.

Работая с маленьким музыкантом за столом, можно использовать различные находки, связанные с рисованием и тактильными ощущениями, элементами настольных игр, направленных на изучение нотной грамоты. В обычном альбоме для рисования на первых уроках очень удобно объяснять нотную графику, заполняя лист музыкальными знаками прямо на глазах у ребёнка, а затем предложить нарисовать самому. Если малыш робкий или не решается рисовать самостоятельно, можно воспользоваться приёмом школьных прописей – преподаватель рисует знаки пунктиром, а ребёнок их обводит. Такие не сложные упражнения учащемуся необходимо задавать на дом, воспитывая у него ответственность в регулярной подготовке к урокам.

В упражнениях за столом удобно использовать карточки и игровой дидактический материал. Цель – взять в руки изучаемый музыкальный знак – ноту, размер, такт

и выполнить конкретное задание. Например, изучая звуковысотность, расположить кружочки-ноты на нотном стане, объясняя, где находится нота и как она называется, правильно поставить ключ. Осваивая метроритм, желательно, чтобы учащийся сам придумывал и прохлопывал созданный им ритм. Для этого ребёнок выкладывает в ряд незаполненные карточки-такты, сам выбирает размер – двух-, трёх- или четырёхдольный, ставит перед тактами и заполняет такты четвертными нотами. По мере выучивания добавляются половинные, целые, восьмые ноты. Таким образом, обучающийся усваивает не только количество долей в такте, но и наполненность этих долей, учится считать. В работе за столом можно использовать различные аппликатурные и пальчиковые игры. Как только материал будет усвоен и с лёгкостью используется в музыкальных пьесах, задания за столом надо свести к минимуму, оставив только письменные домашние задания в альбомах для систематического закрепления полученных знаний.

Работа за фортепиано с нотным материалом выглядит традиционно. Однако, учитывая дошкольный возраст детей, пособия лучше выбирать яркие, с крупным текстом, с современными героями, чтобы образная сфера была близка детям. В помощь освоению нотного языка можно использовать разноцветные «лесенки-ступеньки», помогающие усвоить направления вверх, вниз, рядом, через, скачок, подсказки нота-клавиша, графические подсказки. Благодаря таким заданиям детям проще разбирать и выучивать музыкальные пьесы, как на начальном этапе, так и в дальнейшем.

Подвижные упражнения включают в себя движения ребёнка под музыку, исполняемую педагогом: танец, марш, шаг, поклон, дирижирование, ритмические удары. Цель таких заданий – научить учащегося распознавать в музыке характер и отображать его в своих движениях, словах. Таким образом, накапливается первоначальный музыкальный опыт обучающимся.

Развитию образной сферы помогает использование подтекстовок. Игра со словами способствует ритмической, интонационной и фразировочной организации. Музыка становится более живой и осмысленной.

В заключении хочется отметить, что несмотря на столь кропотливый, даже хлопотный период обучения дошкольников, он очень важен в учебном процессе в воспитании юного музыканта. В этот период закладывается основа творческого развития, формируется вкус, отношение к музыке, как к искусству, развиваются исполнительские возможности. Такие дети организованы, эмоциональны, умеют собираться на сцене. Они целеустремлены, раскрепощены, естественно воспринимают учебный процесс, что создаёт предпосылки для дальнейшего успешного обучения.

**Кацюба Анастасия Игоревна,**  
*методист ГБУ ДПО ДНР «Республиканский  
ресурсный центр сферы культуры», г. Донецк*

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

Просветительская деятельность является фундаментальной функцией учреждений культуры, призванной обогащать духовный мир человека, формировать его ценностные ориентации и способствовать активному участию в культурной жизни общества. И сейчас, технологические изменения и информационная перегрузка требуют переосмысления традиционных подходов при организации просветительских проектов. Возрастающая роль информационных технологий, интерактивных форматов определяет необходимость разработки новых стратегий.

Традиционные формы просвещения, основанные на односторонней передаче знаний от эксперта к аудитории, в современном контексте зачастую оказываются недостаточными для привлечения и удержания внимания широкой публики, особенно молодого поколения. Возникает потребность в разработке новых, более гибких, интерактивных, персонализированных и инклюзивных стратегий, способных отвечать на актуальные запросы общества и эффективно использовать потенциал современных технологий.

Данная статья посвящена комплексному анализу современных подходов к организации просветительских проектов в сфере культуры. Мы рассмотрим эволюцию просветительской парадигмы, ключевые принципы, методологические основы, инструментарий реализации и критерии оценки эффективности, адаптированные к современным вызовам и возможностям. Анализ будет направлен на выявление наиболее перспективных направлений развития просветительской деятельности, способствующих расширению доступа к культурному наследию и повышению уровня культурной грамотности населения.

Если говорить о традиционном подходе при организации просветительского проекта, то для успешной реализации необходимо учитывать комплекс мероприятий, который будет включать четкое планирование, определение целевой аудитории и разработку уникальной концепции с использованием эффективных ресурсов.

Что касается современных просветительских проектов, то они характеризуются рядом тенденций, определяющих их эффективность и перспективы развития, а также отражающих трансформацию в работе с аудиторией с целью повышения уровня образованности и активной гражданской позиции.

1. Проекты перестают быть универсальными и нацеленными на некоего «среднего» зрителя (слушателя). Для достижения успеха при организации просветительского проекта необходимо адаптироваться к интересам и потребностям целевой аудитории.

Учет возрастных особенностей, уровня подготовки, культурных и социальных контекстов, позволяет создать понятный и интересный проект для конкретной группы людей (дети, молодежь, семьи, пожилые люди, специалисты, люди с особыми

потребностями). Например, музей может разрабатывать отдельные программы для дошкольников (игровые экскурсии), школьников (уроки в музее, мастер-классы), студентов (углубленные лекции, встречи с кураторами) и старшего поколения (клубы по интересам, тематические встречи).

Разработка персонализированных образовательных маршрутов, адаптация и аналитический инструментарий создают оптимальный опыт для каждого участника мероприятия.

Отдельное внимание необходимо уделить инклюзивности и вопросам доступности просветительских мероприятий для различных социальных групп. Разрабатываются специализированные программы для людей с ограниченными возможностями, представителей разных культур и возрастов. Эти программы должны способствовать формированию толерантного и открытого общества, уважающего разнообразие форматов и обеспечивающего равные возможности для участников проекта. К примеру, музеи могут организовывать экскурсии на жестовом языке, создавать аудиогиды для слабовидящих, предоставлять адаптированные материалы для людей с когнитивными особенностями, онлайн-проекты, обеспечивающие доступность для жителей удаленных регионов.

2. Перспективы развития просветительских проектов в сфере культуры связаны с дальнейшей интеграцией цифровых технологий, развитием персонализированного обучения и расширением социального партнерства. Необходимо создавать новые форматы и платформы, обеспечивающие доступ к культурному наследию и современному искусству для широкой аудитории, а также разрабатывать инновационные методики, стимулирующие интерес к культуре и способствующие формированию культурной идентичности.

При этом необходимо учитывать интересы целевой аудитории, а также использовать современные интерактивные методы и цифровой инструментарий, которые значительно расширяют возможности просветительской деятельности, делая ее более доступной, наглядной и увлекательной – от традиционных лекций и экскурсий до онлайн-курсов, виртуальных выставок, подкастов, коротких видео, интерактивных инсталляций. Например, выставка может сопровождаться не только офлайн-экскурсией, но и онлайн-лекцией куратора, серией коротких видео в социальных сетях, виртуальным туром по экспозиции и интерактивной игрой, связанной с тематикой выставки. А применение технологий цифровой реальности (VR – виртуальная реальность – погружает в искусственную цифровую среду при помощи очков виртуальной реальности, AR – дополненная реальность – добавляет виртуальные элементы в реальный) позволят смоделировать и наложить учебные материалы на реальные объекты, делая обучение более наглядным.

Использование социальных сетей (распространение информации, привлечение аудитории, создание интерактивного контента, формирование комьюнити), системы управления обучением (организация онлайн-курсов, вебинаров, тестирования, размещения образовательных материалов), виртуальные туры и 3D-модели (создание иммерсивных пространств и демонстрации экспонатов), VR-технологии (дополненной и виртуальной реальности, оживления экспонатов) – все это позволит создать уникальный опыт, значительно увеличит охват аудитории и сделает обучение доступным.

Гибкий подход к созданию проекта и разработке форматов позволяет быстро реагировать на тренды времени, предлагая различные подходы, уровни сложности и каналы доступа.

3. Развитие критического мышления и креативности становится важной задачей современных просветительских проектов. Они стимулируют аудиторию к самостоятельному анализу информации, формированию собственного мнения и поиску нестандартных решений посредством интерактива и междисциплинарности. Традиционная модель, предполагающая пассивное восприятие информации, уступает место интерактивным форматам, вовлекающим аудиторию в активный диалог.

4. Также не стоит забывать, что регулярный мониторинг предпочтений целевой аудитории, анализ обратной связи совершенствуют программу мероприятия и делают ее эффективной. Предоставление возможности участникам предлагать свои идеи, делиться опытом, участвовать в обсуждениях и оценке материалов повышает их заинтересованность в проекте. Создание сообщества вокруг просветительской инициативы способствует формированию устойчивого интереса к теме и поддержке проекта на длительный срок.

Современное просвещение стремится перейти от парадигмы «просвещающий – просвещаемый» к модели диалога и совместного творчества. Проекты предусматривают активное участие аудитории, возможность высказывать свое мнение, влиять на процесс, совместно создавать контент. Например, театры могут вовлекать зрителей в обсуждение спектаклей, проводить мастер-классы по сценографии или актерскому мастерству, организовывать читки пьес с участием публики. Библиотеки могут инициировать читательские клубы, где участники обсуждают прочитанное и формируют рекомендации.

5. Оценка эффективности проекта – важнейший этап современного проектирования, позволяющий понять результативность проекта и внести соответствующие коррективы. Необходимо разработать систему метрик и индикаторов, позволяющие оценить соответствие поставленным задачам проекта. Традиционные методы оценки, основанные на количестве участников и отзывах, дополняются новыми подходами, учитывающими долгосрочное влияние проекта на ценностные ориентации аудитории. Использование количественных (охват аудитории, посещаемость мероприятия, количество сгенерированного пользовательского контента) и качественных (уровень вовлеченности, изменение уровня знаний, формирование новых навыков, удовлетворенность участников) методов оценки помогают выявить и оценить достигнутые результаты посредством анализа данных (статистика посещаемости, данные из социальных сетей, веб-аналитика), анкетирования и опросов (сбор обратной связи от участников), создания фокус-групп (глубинное интервью с представителями целевых аудиторий), тестирования (оценка уровня знаний до и после проекта).

6. Для продвижения любого просветительского проекта необходимо разработать эффективную стратегию, используя различные каналы и средства коммуникации, а именно: формирование междисциплинарных команд, сотрудничество с образовательными учреждениями, партнерство с НКО (некоммерческая организация) и общественными организациями, привлечение лидеров мнений. Данная стратегия поможет

привлечь специалистов из разных областей (педагоги, культурологи, SMM-специалисты, дизайнеры), расширить охват, популяризировать проект среди молодежи.

Просветительские проекты все чаще интегрируются в формальные и неформальные образовательные программы, становясь частью школьного, среднего профессионального и высшего образования. Например, музеи и театры сотрудничают со школами, предлагая методические материалы для учителей, проводя уроки на базе учреждений, организовывая внеклассные мероприятия, которые могут быть зачтены в рамках образовательной программы.

7. И самое главное, для успешной реализации необходимо сформировать команду профессионалов, которые будут владеть необходимыми навыками коммуникации, исследования и маркетинга. Это позволит организовать работу над проектом на должном уровне, правильно разработать содержание проекта, привлечь ресурсы для его реализации и продвигать проект.

В заключение следует отметить, что современные подходы к организации просветительских проектов в сфере культуры требуют от учреждений перехода от традиционных, ориентированных на передачу знаний, к более гибким, диалоговым и мультимедийным моделям. Ключевыми принципами становятся ориентация на целевую аудиторию, активное вовлечение, использование разнообразных цифровых и интерактивных инструментов, инклюзивность и доступность.

Успешная реализация таких проектов возможна при наличии сильной междисциплинарной команды, глубоком понимании потребностей аудитории, владении современными технологиями и инструментами, а также при системной оценке эффективности. Просветительская деятельность, основанная на этих принципах, способствует не только повышению культурной грамотности населения, но и формированию активной, творческой и неравнодушной личности, способной ценить и развивать культурное наследие.

**Кока Александр Владимирович,**  
*преподаватель МБУ ДО «Школа искусств № 3 г. Донецка», г. Донецк*

**ПРОЕКТ-ВЫСТАВКА «МОЛОДОСТЬ ПЕТЕРБУРГА» В РАМКАХ  
СОТРУДНИЧЕСТВА МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ ДНР И СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (В КОНТЕКСТЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ)**

Искусство, будучи универсальным языком, способно выступать мощным инструментом интеграции, преодолевая барьеры и способствуя глубокому взаимопониманию между народами и регионами. Именно эта миссия легла в основу проекта-выставки «Молодость Петербурга», проходившего в г. Санкт-Петербурге и ставшего не просто событием в культурной жизни двух городов, но и подлинным актом интеграции молодых художников Донецкой Народной Республики в единое культурное пространство Российской Федерации.

Молодые художники в самом начале своего творческого пути неизбежно сталкиваются с целым рядом вызовов, которые могут существенно затруднить их становление и признание. Одной из ключевых проблем является ограниченность доступа к выставочным площадкам и возможностям для демонстрации своих работ широкой публике. В условиях высокой конкуренции начинающим авторам, зачастую, сложно пробиться в престижные галереи и выставочные залы, что замедляет их профессиональный рост и снижает узнаваемость. Помимо этого, период становления требует интенсивного поиска собственного стиля и формирования уникальной художественной идентичности, что невозможно без активного эксперимента, получения обратной связи от критиков и зрителей, а также постоянной практики публичных выступлений. Не менее важна и проблема отсутствия менторской поддержки и профессиональных связей. Молодым талантам критически необходима помощь опытных коллег, кураторов, галеристов, которые могли бы ориентировать их в вопросах изобразительного искусства и способствовать развитию карьеры. Наконец, финансовые барьеры также играют не последнюю роль: организация выставок, транспортировка работ, создание качественного портфолио – все это требует значительных вложений, зачастую непосильных для начинающих художников.

Выставка «Молодость Петербурга», торжественное открытие которой состоялось 16 апреля 2025 года в гостеприимных залах Союза художников Санкт-Петербурга, стала поистине знаковым событием, воплотившим в себе передовые принципы просветительской деятельности в современной культурной сфере. Главной целью проекта было не только представить широкой публике творчество молодых авторов из Донецкой Народной Республики, но и наладить между ними и петербургским художественным сообществом плодотворный диалог, способствовать взаимопониманию, укреплению связей и ускорению процессов культурной интеграции. В экспозиции было представлено 68 работ от 17 авторов, чей возраст варьировался от 18 до 40 лет. Этот широкий возрастной диапазон позволил продемонстрировать достаточно объемный и репрезентативный срез

современного молодого искусства Донбасса, показать многообразие техник, стилей и художественных подходов, развивающихся в регионе. Открытие выставки стало настоящим культурным событием, объединившим представителей законодательной власти, авторитетных деятелей художественного сообщества и многочисленных гостей. Присутствие столь высокопоставленных и авторитетных лиц наглядно подчеркнуло общественно-государственную значимость проекта, что является ключевым фактором для успешной реализации крупномасштабных просветительских инициатив, способствующих межрегиональному культурному обмену.

Содержание экспозиции «Молодость Петербурга» отличалось не только жанровым и техническим разнообразием, включавшим живопись, графику, рисунок, батик и фотографию, но и глубокой смысловой нагрузкой, ставшей отражением уникальной идентичности и общего культурного наследия. Работы молодых художников шахтерского края произвели сильное впечатление на жителей и гостей культурной столицы, предложив им уникальный взгляд на Донбасс. Экспозиция представила различные сюжеты, в которых отчетливо прослеживалась самобытная донбасская идентичность, органично вплетающаяся в общероссийский культурный контекст. Особое место занимали образы донецких шахтеров, символизирующие стойкость, мужество и историческое трудовое наследие региона. Эти работы несли сильный социальный и культурный посыл, знакомя петербургскую публику с жизнью и бытом людей, живущих на передовой промышленного и исторического развития страны. Не менее изобразительными были пейзажи родного Донецка, раскрывающие красоту городской среды и природы Донбасса, часто остающуюся невидимой за новостями о конфликтах. Эти полотна способствовали разрушению стереотипов, созданию более объемного, человеческого и многогранного образа региона. Важной частью экспозиции стали портреты выдающихся людей, среди которых были представлены работы, посвященные народному артисту СССР Соловьяненко А.Б. и народному артисту УССР, оперному певцу Коке А.А. Эти изображения выдающихся деятелей культуры Донецка подчеркивали богатейшее культурное наследие региона и его преемственность в общероссийском контексте. Присутствие же портрета петербургского художника М. Шемякина в этой экспозиции символизировало не только взаимное уважение, но и глубокий диалог культур, стремление к взаимному обогащению и объединению творческих центров.

Проект «Молодость Петербурга» служит ярчайшим примером того, как просветительская деятельность эффективно реализуется в современном образовательном учреждении сферы культуры, отвечая на самые актуальные исследовательские проблемы. Успех выставки напрямую обусловлен эффективным и многосторонним партнерством между различными векторами культурного поля. Сотрудничество между Союзом художников Санкт-Петербурга и Союзом художников Донецкой Народной Республики обеспечило проекту эффективную организационную и кураторскую поддержку, предоставив престижную площадку, профессиональную экспертизу и высокий авторитет. Это стало наглядной демонстрацией модели взаимодействия между профессиональными творческими объединениями, способствующей обмену опытом и ресурсами. Школа искусств № 3 г. Донецка, как ключевое образовательное учреждение, выступила связующим звеном в выявлении и подготовке молодых талантов, а также в обеспечении

их непосредственного участия в столь значимом проекте. Это подчеркивает возрастающую роль учебных заведений не только как мест обучения, но и как активных просветительских центров, способных интегрировать своих учащихся и выпускников в реальные, крупномасштабные культурные процессы.

В рамках «Молодости Петербурга» были успешно применены современные подходы к организации просветительских проектов в сфере культуры, что сделало выставку максимально эффективной и актуальной. Одним из таких подходов стала инклюзивность и разнообразие. Привлечение художников разных возрастных групп (от 18 до 40 лет) и использование широкого спектра художественных медиа – от традиционной живописи и графики до батика и фотографии – позволило создать динамичную и максимально привлекательную для самой разнообразной аудитории экспозицию. Это всецело соответствует современному запросу на мультидисциплинарность в искусстве и показывает открытость к новым формам выражения. Важным аспектом стало смещение акцента на личность художника. Проект не просто представил работы, но и создал контекст, позволяющий зрителю познакомиться с авторами из Донецка. Более того, интеграция была не просто красивым эффектом, а одной из центральных целей проекта. Выставка вышла за рамки простой демонстрации искусства, поставив своей задачей подлинную культурную интеграцию, разрушение стереотипов и формирование единого культурного пространства, где каждый регион ощущает свою принадлежность и ценность. Это просвещение через непосредственное действие, через создание общего опыта и взаимного культурного обогащения.

Хотя в описании проекта «Молодость Петербурга» не были детально прописаны все аспекты использования цифровых платформ, для любого успешного современного просветительского проекта, особенно ориентированного на молодежь, активное применение социальных сетей для просветительской деятельности и взаимодействия с молодежью является неотъемлемой частью. Можно с уверенностью предположить, что организаторы такого масштабного события использовали или планировали использовать следующие шаги. Прежде всего, это создание и проведение предварительной информационной кампании: публикация анонсов, тизеров, коротких видеороликов об участниках и их уникальных работах в популярных социальных сетях, таких как ВКонтакте, Telegram. Это позволяет подогреть интерес и эффективно привлечь целевую аудиторию еще до официального открытия. Не менее важным является проведение онлайн-трансляций и публикация репортажей: прямые эфиры с открытия выставки, эксклюзивные интервью с художниками и организаторами, виртуальные туры по экспозиции – все это позволяет охватить максимально широкую аудиторию, включая тех, кто не смог присутствовать лично. Активное взаимодействие с аудиторией через контент является еще одним ключевым элементом: публикация высококачественных фотографий работ с краткими, но емкими описаниями, проведение онлайн-опросов о впечатлениях от выставки, организация интерактивных рубрик «Вопрос художнику» или «История одной картины». Создание и активное использование уникальных хештегов проекта (например, #МолодостьПетербургДНР, #ИскусствоДонбасса) помогает агрегировать весь связанный контент и значительно облегчает поиск информации для заинтересованных пользователей. Наконец, размещение образовательного контента – коротких видео-лекций или

информативных текстовых постов об истории Донецких художников, особенностях различных художественных техник, представленных на выставке, – способствует углублению знаний аудитории. Такой комплексный подход в социальных сетях позволяет не только эффективно информировать, но и активно вовлекать молодежь в обсуждение, стимулировать их критическое мышление и углублять понимание сложных культурных процессов.

В заключение, проект-выставка «Молодость Петербурга» стал ярким и убедительным подтверждением того, что просветительская деятельность в сфере культуры – это гораздо больше, чем просто передача знаний. Это создание благоприятных условий для плодотворного диалога, глубокого взаимопонимания и подлинной культурной интеграции. Выставка успешно решила ряд важнейших проблем, стоявших перед молодыми художниками ДНР Донецка, предоставив им уникальную площадку для выражения своего таланта, обретения признания и успешного становления в российском культурном поле. Данный проект наглядно продемонстрировал жизненную необходимость и высокую эффективность сотрудничества между образовательными учреждениями, такими как Школа искусств №3 г. Донецка, профессиональными союзами, включая Союз художников ДНР и Питера, а также государственными структурами и общественными организациями. Он ярко показал, как современные подходы к организации выставочной деятельности, с активным привлечением цифровых технологий и глубоким учетом специфики молодежной аудитории, могут максимально эффективно служить благородным целям культурного просвещения и единения. Интеграция новых регионов Российской Федерации – это не только сложный экономический и политический процесс, но, в первую очередь, важнейшая гуманитарная задача. Искусство, будучи универсальным языком, не знающим границ, играет в этом процессе ключевую, объединяющую роль, помогая строить прочные мосты между людьми, раскрывать уникальность каждой региональной культуры и одновременно подчеркивать общность исторической и культурной судьбы. Выставка «Молодость Петербурга» – это не просто одноразовое событие. Это мощная модель для будущих проектов, которые будут способствовать дальнейшему укреплению единого культурного пространства Российской Федерации, обогащая его новыми именами, свежими идеями и глубокими эмоциями.

**Коноваленко Неля Валентиновна,**  
*преподаватель МБУ ДО «Школа искусств  
№ 3 г. Донецка», г. Донецк*

## **ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК НЕОБХОДИМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Просветительская деятельность в учреждениях дополнительного образования несёт в себе фундаментальное значение для формирования культурного и эстетического мировоззрения общества. Её цель – углубление эмоционального интеллекта и сенсорного восприятия человека, продвижение искусства, сбережение культурных традиций и возвращение будущих креативных деятелей. Кроме того, она способствует пониманию моральных аспектов действительности. Такая деятельность, расширяя горизонты восприятия, позволяет учащимся глубже понимать ценность культурного наследия и активнее участвовать в его сохранении и развитии.

Воспитание творческой личности, способной к самовыражению и инновациям, становится возможным благодаря систематическому знакомству с различными видами искусства и культурными феноменами. Через приобщение к искусству и культуре происходит не только эстетическое развитие юных музыкантов, но и формирование моральных ориентиров, что позволяет индивиду более осознанно и ответственно подходить к взаимодействию с окружающим миром.

При углубленном изучении терминологии стоит отметить, что просветительская деятельность представляет собой одну из форм неформального образования. Она включает в себя комплекс информационно-образовательных мероприятий, направленных на пропаганду и целенаправленное распространение научных и других знаний, а также социально значимой информации, способствующей формированию общей культуры личности. Важную роль в этом процессе играют образовательные учреждения, педагоги, а также система дополнительного образования (музыкальные школы и школы искусств). Она, в свою очередь, является своего рода основой, на которой строится и обосновывается вся система культурных ценностей и непосредственно культурно-просветительских мероприятий.

В эпоху цифровых технологий просветительская работа важна для сохранения интереса к искусству и культуре. Образование должно формировать у обучающихся навыки самостоятельного анализа информации, а культурные институты должны модернизировать образовательные инициативы.

Становление культурной личности связано с окружением, участием в культурных событиях (музеи, театр, спорт, кино), формирующим чувство сопричастности и бережного отношения к наследию. В крупных городах разнообразие мероприятий способствует культурному обогащению. Богатая культурная среда расширяет возможности для саморазвития и формирования целостной личности, ценящей культурное наследие. Участие в культурных событиях позволяет получать знания, взаимодействовать с людьми с общими интересами и укрепляет чувство принадлежности к сообществу. В больших

городах концентрация культурных учреждений создает благоприятные условия для всестороннего развития личности учащихся.

В данной статье рассмотрены основные аспекты просветительской деятельности учреждений в сфере культуры.

1. Просветительская деятельность в учреждениях дополнительного образования преследует следующие цели:

- популяризация искусства и культуры: расширение интереса широкого круга людей к разным формам искусства, таким как музыка, театральное искусство, танцы, живопись и другие;

- образование и воспитание: формирование у учащихся и зрителей эстетического вкуса, культурной осведомленности и уважительного отношения к обычаям;

- сохранение культурного наследия: распространение информации о традициях, историческом фоне и культурных достижениях следующим поколениям;

- развитие творческого потенциала: создание условий для раскрытия талантов и поддержки творческой инициативы.

Ключевые задачи, определяющие суть просветительской деятельности:

- развитие культурного мировоззрения у обучающихся и знакомство с многообразием видов искусства – вот задачи, стоящие перед наставником. Преподаватель должен воспитывать у обучающихся уважение к своей национальной и культурной самобытности, а также толерантное отношение к другим культурам. Это достигается в образовательном процессе через занятия, посвящённые изучению музыкальной истории и культуры разных стран и народов, а также обсуждение культурных особенностей и общих ценностей в рамках учебных занятий;

- формирование эстетического вкуса у обучающихся является ключевым элементом культурно-просветительской работы педагога. Важно научить детей не только анализировать произведения искусства различных видов – от музыки и литературы до танца – но и развивать при этом критический склад ума, умение формулировать собственную точку зрения. Рекомендуются знакомить ребят с литературными произведениями и фильмами, проводить обсуждения и дебаты на уроках, а также организовывать творческие конкурсы и выставки их работ.

2. Внедрение новых информационных технологий распахнуло двери в мир безграничных возможностей для социально-культурной сферы, превращая культурные ценности из сокровищ, пылящихся на полках истории, в драгоценности, доступные каждому. В последние годы работа музыкальных школ и школ искусств претерпела значительные изменения благодаря внедрению новых информационных технологий, которые кардинально меняют их облик и функциональность. Эти учреждения играют важную роль в обеспечении доступности культурной информации и ресурсов для широкого круга людей, включая различные социальные группы и регионы. Давайте рассмотрим основные направления этой деятельности подробнее.

Вот несколько аспектов, связанных с использованием информации в социально-культурной деятельности:

- доступ к информации: цифровые библиотеки и архивы, оцифровка книг, журналов, исторических документов и произведений искусства делают их доступными для

всех желающих. Это позволяет сохранять культурное наследие и делать его частью повседневной жизни;

- онлайн-выставки и виртуальные экскурсии: музеи и галереи создают цифровые копии своих экспозиций, предоставляя возможность посетителям со всего мира знакомиться с произведениями искусства и историческими экспонатами;

- образовательные программы: учреждения организуют курсы, открытые уроки, лекции, семинары и другие подобные мероприятия, направленные на повышение уровня культурного образования. Они развивают навыки самостоятельной работы, расширяют кругозор и вдохновляют учащихся на творческое саморазвитие;

- социальные проекты: проекты, направленные на вовлечение в культурную жизнь представителей различных социальных групп, таких как пенсионеры, люди с ограниченными возможностями здоровья, мигранты и другие;

- мобильные приложения и веб-платформы: разработка приложений и сайтов, позволяющих пользователям находить и использовать культурные ресурсы, планировать посещение музеев и выставок, а также получать актуальную информацию о мероприятиях.

Социальные сети стали эффективным инструментом для поиска нужной информации о грядущих мероприятиях. Они дают возможность обрабатывать большие объёмы данных, создавать удобные интерфейсы для пользователей и обеспечивать безопасность хранения и передачи информации. Это позволяет не только охватить более широкую аудиторию, но и представлять культурно-просветительские мероприятия на новом этапе их развития.

3. Просветительская деятельность может осуществляться через различные формы:

- лекции и семинары: образовательные мероприятия раскрывают музыкальную историю искусства, освещают творческий путь выдающихся деятелей культуры и обсуждают актуальные вопросы современного искусства;

- мастер-классы и открытые уроки: практические занятия демонстрируют творческий процесс и вовлекают аудиторию в активную деятельность;

- концерты и спектакли: организация концертов и спектаклей с участием как учащихся, так и профессиональных артистов позволяет представить их мастерство широкому кругу зрителей;

- выставки и фестивали: демонстрация достижений учащихся и привлечение внимания к культурным событиям;

- онлайн-проекты: используют интернет-платформы для трансляции мероприятий, создания виртуальных выставок и организации образовательных курсов.

4. Наиболее яркие и значительные события культурно-просветительской деятельности:

Рассмотрим мероприятия, проводимые в Школе искусств № 3 г. Донецка, как пример просветительской деятельности в учреждении дополнительного образования:

- выставка детского художественного творчества «На страже Родины своей» стала гимном мужеству и героизму. Юные художники, словно летописцы, запечатлели образы защитников Отечества – от легендарных героев прошлого до современных воинов, стоящих на страже мира;

- выставка «Грани таланта», где детская фантазия не знает границ. Юные дарования представили свои работы, выполненные в самых разнообразных стилях и техниках, демонстрируя мастерство владения различными материалами. Каждая работа – это уникальный мир, полный красок, эмоций и вдохновения;

- творческие встречи и мастер-классы с известными музыкантами – это настоящие праздники искусства. Встреча с Владимиром Родиным, известным музыкантом, лауреатом международных конкурсов и общественным деятелем, стала незабываемым событием для юных дарований Донецка;

- мастер-класс с участием Рипсимэ Айрапетянц, солистки государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы», подарил вдохновение и новые горизонты для творчества. Такие встречи – это не просто обмен опытом, это рождение новых творческих союзов, обогащение репертуара и укрепление связей между поколениями музыкантов;

- онлайн-концерты, приуроченные к различным праздникам, являются яркими примерами культурной активности и творчества учащихся Школы искусств № 3. Среди них можно выделить концерт, посвященный Дню защиты детей, волшебный концерт «Музыка весны», посвященный Международному женскому дню, ностальгические мелодии советских композиторов в концерте «Музыка нашего детства». Каждое из этих мероприятий наполнено уникальными эмоциями и атмосферой, что делает их незабываемыми для зрителей.

Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева активно проводит просветительские мероприятия, такие как:

- музыкальные вечера в академии: цикл концертов, где студенты и преподаватели исполняют классические и современные произведения. Эти мероприятия открыты для всех желающих и способствуют популяризации академической музыки;

- онлайн-лекции: трансляции образовательных программ, доступных для студентов и жителей региона;

- конкурсы-фестивали: выявление и поддержка молодых дарований в профессиональном образовании, повышение уровня музыкального мастерства студентов.

Московская государственная академия хореографии. Академия реализует проекты, направленные на популяризацию балетного искусства:

- балет для всех»: открытые уроки и экскурсии по академии, где зрители могут увидеть, как создавался балет;

- фестиваль «Молодые таланты»: ежегодное мероприятие, на котором студенты демонстрируют свои достижения;

- инклюзивные программы: проекты для людей с ограниченными возможностями, включая адаптированные спектакли и мастер-классы.

Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Консерватория использует современные технологии для просветительской деятельности:

- виртуальные концерты: трансляции выступлений студентов и преподавателей на интернет-платформах и социальных сетях;

- онлайн-курсы: образовательные программы по истории музыки и теории искусства, доступные для всех желающих;

- культурные акции: участие в городских мероприятиях, таких как «Ночь музеев», где консерватория открывает свои двери для посетителей.

Развитие информационных технологий существенно расширяет возможности учреждений социально-культурной сферы. Они получают больше возможностей для сохранения и популяризации культурного наследия, а также для привлечения внимания широкой аудитории к вопросам культуры и искусства. Важно продолжать развивать эти направления, учитывая современные вызовы и потребности общества.

5. Несмотря на развитие просветительской деятельности, существует ряд проблем:

- недостаток финансирования. Многие проекты требуют значительных ресурсов. Без необходимого финансирования затруднительно обеспечить высокий уровень обучения, привлечь опытных профессионалов, приобрести нужное оборудование и ресурсы. Это сдерживает потенциал проектов и снижает их результативность. Одним из вариантов решения может стать привлечение инвесторов, участие в грантовых программах, а также установление стратегического сотрудничества с другими организациями и использование новаторских подходов;

- низкая заинтересованность аудитории. Для привлечения зрителей необходимо использовать современные форматы и активно взаимодействовать с местным сообществом. В настоящее время театр, из-за кардинальных изменений в стране, частично утратил прежнее влияние на общество, внимание которого переключилось на телевидение и интернет. Театр, конкурируя за зрителя (и, следовательно, за финансовую стабильность), иногда вынужден ориентироваться на вкусы массовой аудитории, развлекательные мероприятия, которые не всегда отличаются высоким художественным уровнем и глубоким содержанием. Целесообразно устанавливать связи с организациями, способными оказать содействие, включая государственные структуры, коммерческие предприятия и некоммерческие фонды;

- технические ограничения. Не все учреждения имеют доступ к современным технологиям. Остро стоит вопрос совершенствования материально-технической базы образовательных учреждений в области культуры и искусства. На сегодняшний день оснащение учреждений инструментами, аппаратурой и другими техническими средствами недостаточно, многие из них устарели и требуют замены. Ряд вопросов по укреплению материально-технической базы учреждений культуры удастся решать.

Необходимо отметить, что просветительская деятельность в образовательных учреждениях сферы культуры – это важный инструмент для популяризации искусства, сохранения культурного наследия и воспитания нового поколения. Она способствует формированию эстетического сознания, развитию творческого потенциала и укреплению культурных связей. Примеры успешной реализации просветительских проектов в учреждениях дополнительного образования, в Донецкой государственной музыкальной академии, Московской государственной академии хореографии и Санкт-Петербургской консерватории показывают, что такие инициативы могут быть эффективными и востребованными. В условиях современного мира важно использовать новые технологии и форматы, чтобы сделать культуру доступной для всех.

**Назаренко Оксана Викторовна,**  
*преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 4 г.о. Макеевка», г. Макеевка*

## **ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ПРОГРЕССИВНОГО, СОЦИАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО И КУЛЬТУРНОГО ОБЩЕСТВА**

Российское государство на протяжении всей истории и на всех уровнях формирует социальную и культурную политику. Она направлена на улучшение уровня жизни детей с ограниченными возможностями здоровья, на возможность получения образования, в том числе в сфере культуры.

Понятие «инклюзивное образование» – (от фр. *inclusif* – «включающий в себя», лат. *includo* – «закрываю, включаю, вовлекаю»), термин, который используется для обозначения процесса обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в обычных образовательных учреждениях вместе с людьми, не имеющими таких особенностей. Это подразумевает равный доступ к качественному образованию для всех категорий людей без исключения.

Важным для понимания природы инклюзивности является утверждение ЮНЕСКО (2007 г.) о том, что «инклюзивное образование есть динамически развивающийся подход, заключающийся в позитивном отношении к разнообразию учащихся и в восприятии индивидуальных особенностей не как проблемы, а как возможностей для обогащения процесса познания». Само по себе инклюзивное образование можно считать передовой системой обучения. В ее основе стоит гуманизм, развитие интеллекта и творческих способностей, баланс эмоциональных, интеллектуальных, физиологических аспектов личности.

Идея постепенности изменений, идея разнообразия и совершенствования образовательного процесса в сфере культуры на основе учета индивидуальных особенностей учащихся рассматривается, как основа для построения инклюзивной образовательной организации.

Это емкое и точное определение обеспечивает полное понимание всего содержания инклюзивной образовательной среды школы и становится гарантом обеспечения прав на включение в образование любого обучающегося, несмотря на имеющиеся интеллектуальные, физические, эмоциональные, социальные и другие особенности. А также иметь возможность быть включенным в единую систему обучения, воспитания, развития, социализации, позволяя впоследствии стать равноправным членом общества.

Данная категория людей, принимает обычно небольшое участие в общественной и социокультурной жизни страны. Однако динамика преобразований государственной политики на протяжении последних десяти лет достаточно активно решает данную проблему. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» закрепляет понятие «инклюзивное образование» как обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Рост культуры общества в целом, развитие социальных наук, понимание необходимости удовлетворения материальных и социальных потребностей людей с ограниченными возможностями здоровья, послужили толчком в создании инклюзивных условий в образовании и культуре. Такие условия связаны с концепцией независимой жизни детей с ограниченными возможностями здоровья, пришедшей на смену медико-ориентированному подходу, представлявшему подобного человека как пациента лечебных учреждений, нуждающегося в постоянном уходе и присмотре. В концепции независимой жизни инвалидность уже не рассматривается как сугубо медицинская проблема. Поэтому данная концепция пропагандирует вовлечение детей с ограниченными возможностями во все сферы общества, его активное участие.

Условия для инклюзивного образования в сфере культуры ориентированы на формирование условий доступности получения информации и услуг для всех. Они представляют собой организацию общего пространства, основанную на понимании того, что дети с ограниченными возможностями здоровья в современном обществе могут и должны быть вовлечены в социум. Инклюзивные технологии помогают развить методологию организации инфраструктуры, направленную на детей с ограниченными возможностями здоровья и признающую, что все дети – индивидуумы с различными потребностями.

Существенная роль в процессе обучения данной категории детей отводится родителям. В связке «педагог – обучающийся – родитель» они играют важную роль в становлении у ребенка образа педагога, как непререкаемого авторитета. Доверие – стержень этого триединства, ключ к успеху в обучении и достижении результатов. Скрывая особенности здоровья своего ребенка, стесняясь сказать об этом педагогу, родитель, сам того не понимая, очень усложняет процесс налаживания контакта между его ребенком и педагогом, а также всю работу в целом. Есть родители, которые, зная, что у ребенка есть особенности со здоровьем, не скрывают эти особенности, предупреждают об этом педагога, иногда с подробным описанием диагноза, рекомендациями врачей и личными пожеланиями. Это очень облегчает работу педагога, делает отношения более доверительными. Каждый ребенок уникален, имеет свои интересы, свои особенности, способности и потребности в плане образования. И, конечно же, каждый ребенок имеет право на образование и должен иметь возможность получить его и поддерживать определенный уровень знаний. При знакомстве учителя и обучающегося, на начальном этапе работы, именно родитель может помочь своему ребенку и учителю стать единомышленниками. На начальном этапе устанавливается контакт между обучающимся и педагогом. Именно от первых уроков зависит, насколько успешным будет дальнейшее обучение, поэтому к начальному этапу взаимодействия нужно отнестись очень серьезно и внимательно. На этом этапе нельзя ждать каких-то результатов. Очень важно, чтобы ребенок погрузился в мир музыки, получил новые впечатления, научился любить и понимать музыку. Благодаря занятиям музыкой развивается фантазия, воображение, пробуждается интерес к творчеству. А дальше педагог в процессе воспитания встраивает в психику ребенка, что несмотря на особенные возможности здоровья, ребенок не становится менее ценен для общества в целом, для творческого коллектива в частности, а также и для самого себя.

Значительная роль здесь отводится личности педагога. А именно: любовь к детям и своей профессии, уровень образованности, профессионализма; воспитанность, широта кругозора; гармоничное сочетание педагогического, исполнительского и психологического аспектов; эрудиция; желание самосовершенствоваться, постигать что-то новое. «Учитель живет до тех пор, пока он учится, как только он перестает учиться, в нем умирает учитель» - в конце XIX века русский педагог К.Д. Ушинский в этих словах емко выразил характеристику профессиональных качеств учителя. Немаловажными качествами настоящего педагога являются терпение, чувство юмора, чувство ответственности. В работе с детьми, у которых есть особенности со здоровьем, эти качества должны быть приумножены во много раз.

Также немаловажными аспектами, которыми должен обладать педагог, стараясь развивать и совершенствовать их, являются интуиция и эмпатия: умение предвидеть, предвосхитить, упредить какую-либо ситуацию, ну и, конечно же умение постичь эмоциональное состояние любого ребенка, тем более, с особенными возможностями здоровья. В данном случае как раз требуется высокий профессионализм педагога, терпение и толерантное отношение к ребенку, особый подход в работе. При выполнении всех условий, при грамотном подходе к обучению, ребенок покажет очень высокие результаты и, при кажущемся на первый взгляд, отставании от сверстников, выйдет на более высокий уровень.

За многолетний опыт работы с разными детьми, могу заметить, что дети с особенностями, в основе своей, очень талантливые, с хорошим музыкальным слухом, великолепной памятью, с очень хорошо развитым мышлением (образным, логическим и т.д.). Иногда они не выдерживают обычной нагрузки, не очень работоспособны физически, но при этом у них огромное желание заниматься музыкой, творчеством. Такие дети как раз и добиваются больших успехов в обучении, нежели абсолютно здоровые дети, которые занимаются без желания, а только по наставлению родителей.

Мое педагогическое направление в школе искусств – вокально-хоровые дисциплины.

Еще с древних времен была известна целительная сила звуков, произносимых собственным голосом. А современная медицина давно уже обратила внимание на то, что пение, особенно профессиональное занятие вокалом, оказывает благотворное влияние на здоровье человека. Пение – тот самый доступный и необходимый инструмент, который позволяет найти не только радость в жизни, но и значительно улучшить свое здоровье. По образному выражению ученых, гортань – это второе сердце человека. Голос, оздоравливаясь в процессе вокальной тренировки, оздоравливает весь организм. Полезно слушать музыку, но еще полезнее петь самим, так как во время пения звуковые частоты активизируют работу головного мозга, влияя на развитие ребенка в целом. Пение помогает избавляться от стрессов. Ученые обнаружили, что в мозге во время пения вырабатывается эндорфин – вещество, благодаря которому человек ощущает радость, умиротворение, прекрасное настроение и повышенный жизненный тонус. Таким образом, с помощью пения можно вызвать и выразить те или иные чувства. При помощи пения можно привести в порядок легкие, улучшить кровообращение и цвет лица, исправить осанку, улучшить дикцию и постановку разговорной речи, даже исправить такой дефект, как заикание.

Во всем мире с помощью хорового пения детей успешно лечат от легкой формы заикания. Известно давно, что пение, как сольное, так и хоровое, испокон веков использовалось для лечения душевных недугов. Аристотель и Пифагор рекомендовали пение при лечении душевных расстройств. На Тибете монахи до сих пор лечат нервные болезни пением. В Древней Греции с помощью хорового пения лечили от бессонницы. В древности люди интуитивно угадывали наличие в пении большой оздоровительной силы, но не могли научно обосновать этот факт. Петь в любом случае полезно, даже если человек считает, что у него нет ни голоса, ни слуха. Научившись выражать свои эмоции голосом, человек получает эффективное средство для снятия стрессов, внутреннего напряжения. Занятия пением способствуют психическому развитию и укреплению нервной системы.

Кроме индивидуальных занятий в школе искусств предусмотрено коллективное музицирование. Являясь преподавателем не только индивидуальных занятий по классу «Сольное пение», но и руководителем трех коллективов в Детской школе искусств № 4 г. о. Макеевка: хора старших классов «Лира», вокального ансамбля мальчиков «Джентльмены» и Образцового вокального ансамбля «Барвинок», могу сказать, что дети на разных видах занятий (индивидуальных и коллективных) проявляют себя по-иному. На индивидуальных занятиях, дети с некоторыми особенностями могут вести себя полярно: замкнуться или наоборот, быть через чур активным.

На уроках коллективного музицирования я слежу за динамикой развития коллектива в целом, не заостряя внимания на диагнозе учащихся с ОВЗ. Стараюсь максимально задействовать и развивать все способности ребенка. Именно коллективное музицирование помогает ребенку социализироваться и проявить себя активным и равноправным членом общества. Безусловно, работа с детьми с ОВЗ трудная, но очень интересная.

Ни в коем случае не нужно ждать быстрых результатов от детей. Но, привлечение в концерты, на начальных этапах обучения, и на конкурсы, для более опытных, дает обучающемуся с ОВЗ, веру в себя и силы для дальнейшего развития и роста. Само по себе участие в концертах и конкурсах – это огромная победа над самим собой. А если еще и заработан конкурсный результат – это победа вдвойне.

Сейчас в стране ведется активная государственная политика в поддержку людей и, в частности, детей с ограниченными возможностями здоровья. В сфере культуры таких детей не отдают, а как раз наоборот поддерживают и вовлекают во все мероприятия, проводимые на государственном уровне. Очень много мероприятий – концертов, фестивалей, конкурсов, предполагает участие детей с ОВЗ. В нашем регионе, в городе Кировске, уже более 20 лет проходит фестиваль детского и молодежного творчества «Мы – молодые, мы – равные», в котором успешно участвовали мои обучающиеся. На данный момент все больше конкурсов ориентированы на участие данной категории детей наравне с другими, что способствует формированию толерантного, позитивного общественного мнения в сторону поддержки детей-инвалидов, их полноценного и полноправного существования в социуме. Такая работа со стороны деятелей культуры и искусства содействует самореализации, самоопределению талантливых детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья, а также создает условия для их психологической реабилитации. Благодаря таким мероприятиям, дети с особыми

потребностями могут реализовать свои творческие способности, организовать творческий досуг. При этом происходит активное развитие коммуникативных навыков детей-инвалидов, устанавливается творческий контакт между всеми участниками проводимых мероприятий. Безусловно, все перечисленное содействует творческому росту, осознанию нужности и значимости личности в обществе. Самое главное – это привлечение внимания общественности к проблемам детей и молодежи с ОВЗ.

В данной работе затронуты лишь некоторые аспекты, касающиеся темы инклюзивного образования. Они основаны на собственном педагогическом опыте. Невозможно одной статьей, одним мнением решить проблему, связанную с темой создания условий для инклюзивного образования в сфере культуры. Но безусловно одно – все дети нашей страны, в том числе с особыми возможностями здоровья, должны получить такое образование, которое они хотят, развиваться, расти над собой и чувствовать себя полноценными гражданами своей страны.

**Якимчук Юлия Витальевна,**  
*концертмейстер МБУ ДО «Школа искусств № 3 г. Донецка», г. Донецк*

## **НЕКОТОРЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ НАЧАЛЬНОГО ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО В КОНТЕКСТЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Во все времена музыкальное обучение выступало основополагающим компонентом просветительской деятельности. Музыка – важный компонент культуры, развивающий духовное, нравственное и эстетическое воспитания человека. В свою очередь, музыкальное образование в ДШИ и ДМШ играет значительную роль в формировании личности обучающихся, их систем ценностей, жизненных установок и ориентиров.

Музыкальное развитие и воспитание каждого учащегося, выразившего желание заниматься музыкой, начинается с ознакомительного, то есть начального этапа освоения пианистического мастерства. Перечислим основные положения и принципы начального этапа обучения игре на фортепиано.

1. Знакомство с инструментарием. Основная задача педагога на первом занятии музыкой – познакомить учащегося с конструкцией инструментов, с которыми юный музыкант будет взаимодействовать во время обучения в музыкальной школе или школе искусств. Благодаря знакомству с инструментами, у обучающегося появляется представление о природе звукоизвлечения и растет уровень заинтересованности к предстоящим занятиям. Классы ДШИ и ДМШ снабжены несколькими пианино, поэтому преподавателю следует открыть верхнюю крышку одного из инструментов и убрать вертикальную стенку корпуса, чтобы продемонстрировать учащемуся внутреннее строение пианино. Педагогу стоит показать обучающемуся струны, молоточки и демпферы, а также рассказать об их предназначении. После этого необходимо нажать любую клавишу и обратить внимание ребенка на то, как появляется звук. Также преподавателю следует отметить, что качество звучания напрямую зависит от силы нажатия клавиши. Аргументировать вышесказанное необходимо несколькими примерами: сильный удар по клавишам влечет за собой резкий звук, вследствие крайне слабого нажатия звука почти не слышно и, наконец, правильное нажатие на клавиши обеспечивает певучее, насыщенное звучание. Также можно продемонстрировать как изменяется звучание фортепиано при взаимодействии с педалями и рассказать, какое предназначение у каждой из них. Чтобы учащемуся было легче выучить название компонентов инструмента и их значения, можно заранее напечатать картинку внутренней части пианино с подписанными элементами инструмента. Можно обратить внимание обучающегося на то, что фортепиано является кабинетным инструментом, так как оно предназначено для помещений с малым объемом. И затем необходимо рассказать, что есть ещё один инструмент – рояль, который был создан для исполнения на публике, поэтому он считается концертным инструментом. Для большего понимания, обучающегося можно провести в концертный зал и показать ему рояль. Также можно заранее сделать распечатку,

на которой будут представлены оба инструмента с их названиями для обязательного заучивания обучающимся.

2. Исполнение произведения с целью заинтересовать обучающегося. Довольно показательной и интересной формой работы для учащегося является демонстрация фрагментов различных музыкальных произведений. Преподаватель может исполнить фрагменты музыкальных сочинений самостоятельно или воспользоваться современными технологиями и включить видеозапись исполнения профессионального музыканта. Можно показывать видеозаписи сольного исполнения или исполнение солистом концерта с оркестром.

3. Наличие инструмента. Очень важное и сложное обстоятельство, с которым сталкивается каждый преподаватель фортепиано, это разговор о необходимости инструмента дома для выполнения домашних заданий. Довольно часто родитель аргументирует свое незаинтересованность в покупке инструмента фразой: «Пусть ребенок начнет заниматься и если ему понравится, я куплю инструмент». Таким образом, нам представляется следующая дилемма: если ребенок не закрепляет дома полученную на уроках информацию, его продуктивность в деятельности очень мала, и, как следствие, обучающийся не получает высокие баллы за работу, выполненную дома или в классе. Мы можем сразу констатировать, что учащемуся занятия не понравятся. Исходя из вышесказанного, преподавателю необходимо очень настоятельно рекомендовать приобрести инструмент как можно раньше для достижения учащимся наиболее высоких результатов. В качестве альтернативы, можно предложить цифровые модели пианино, которые существуют в разнообразных ценовых категориях, доступных для семей с различным уровнем дохода. На сегодняшний день покупка цифрового инструмента – очень распространенная практика. Поэтому преподавателю следует создать список инструментов, отвечающих по техническим показателям для того, чтобы на первом занятии поделиться с родителем этой информацией, так как, чем раньше у обучающегося появится инструмент для самоподготовки, тем лучше для него самого, для педагога и для процесса обучения в целом.

4. Посадка за инструментом. С первого урока преподавателю необходимо рассказать основные правила посадки за инструментом и обратить внимание учащегося на то, что во время домашних занятий посадка должна быть правильной, то есть, такой же, как в классе. Пианисту очень важно удобно сесть, поэтому стул должен быть размещён на комфортном расстоянии от инструмента. Учащийся может самостоятельно проверить, правильно ли расположен стул. Для этого ребенок садится на край стула и вытягивает руки вперёд, при этом пальцы должны быть собраны. При правильной посадке, кисти достают до основания клавиш, а локти будут выпрямлены. Преподавателю стоит показать учащемуся, что стул должен быть расположен напротив педалей инструмента и обучающемуся необходимо присесть напротив педалей. Если учащийся низкого роста, ноги не будут касаться пола. В таком случае преподавателю следует поставить под ноги учащегося подставку. Очень важно озвучить родителю и написать правила посадки за инструментом и настоятельно порекомендовать приобрести подставку под ноги для домашних занятий. Отметим еще одно важное правило посадки: локоть пианиста обязательно должен быть чуть выше клавиатуры. Нельзя, чтобы локоть «висел» ниже

клавиатуры. В классе для правильной посадки есть специальные сидения на стул, а для домашних занятий можно использовать подушку или старые книги.

5. Знакомство с клавиатурой. После небольшого экскурса в особенности инструментария и слушания музыкальных произведений можно приступать к изучению пианистических основ. Для юного музыканта значительная сложность заключается в том, что на первом уроке перед ним открывается клавиатура с большим количеством черных и белых клавиш. Чтобы обучающийся как можно быстрее преодолел растерянность и озадаченность, преподавателю следует рассказать принцип расположения нот на инструменте. Можно использовать ассоциации для знакомства с нотами. Например, рассказываем учащемуся о том, что ноты – это жильцы домов, и чтобы их найти, нужно запомнить, кто в каком доме обитает. Есть два домика – двухкомнатный (две черные клавиши) и трехкомнатный (три черные клавиши). Сначала следует развить быстрое ориентирование по черным клавишам. Для этого преподаватель просит учащегося рукой показать то один, то другой домик по всей клавиатуре. После закрепления этого задания можно перейти к тренировке названий клавиш. Теперь преподаватель рассказывает обучающемуся, что в двухкомнатном домике живут нотки «до», «ре» и «ми» и показывает эти клавиши по одной на клавиатуре. Затем педагог просит учащегося показать определенные клавиши. После нахождения всех нот во всех октавах, можно переходить к следующему домику. В трехкомнатном доме живут ноты «фа», « соль», «ля» и «си». Принцип закрепления названия клавиш такой же, как описано выше. В зависимости от возраста и личных качеств учащегося, выучивание названий клавиш и показ их на всей клавиатуре, занимает разное время: есть обучающиеся, которым понадобится один урок, а некоторым – несколько. Для того чтобы учащемуся было легче запомнить названия клавиш, преподаватель может сделать распечатку клавиатуры фортепиано. На одной стороне листа следует сделать только клавиатуру, а на другой – клавиатуру с названиями клавиш. Также можно сделать клавиатуру со всеми октавами, особенно если обучающемуся еще не приобрели инструмент для домашних занятий. Наличие таких клавиатур, даже на бумажном носителе, значительно увеличивает продуктивность в запоминании и нахождении нужных клавиш во время домашних и классных занятий.

6. Октавы фортепиано. Считаю важным обозначить важность определения октав на клавиатуре фортепиано, так как при разборе каждого музыкального произведения, учащемуся предстоит нажать написанную ноту в нужной октаве. Чтобы обучающемуся было удобнее ориентироваться в октавах, необходимо сесть за инструмент, то есть обязательно расположить стул и присесть перед педалями фортепиано. Перед тем как начинать знакомство с октавами инструмента, нужно отметить, что преподавателю стоит рассказать, что на клавиатуре фортепиано возможны два варианта движения: движение вправо для пианистов означает восходящее направление, а движение влево – нисходящее. В начале обучения при работе с учащимися употребляем терминологию: направление вверх и направление вниз. Так как изучая октавы фортепиано мы должны двигаться по восходящему и нисходящему направлениям, преподавателю следует рассказать систему расположения октав после выучивания и закрепления направлений движения. Начать изучение октав следует со знакомства юного музыканта с первой октавой. Эта октава – точка отсчёта, и при правильной посадке она всегда располагается перед животиком

ребенка. От первой октавы вверх учащемуся будет легко запомнить систему, ведь выше нее располагаются вторая, третья, четвертая и неполная пятая октава. Нахождение нужных октав учащемуся необходимо отработать разными руками. Только после отработки октав, находящихся выше первой, стоит переходить к знакомству с остальными октавами. Зачастую, у обучающихся разных возрастов сложность возникает при разучивании октав, находящихся ниже первой. Чтобы несколько упростить задачу запоминания октав, можно обратить внимание обучающегося на том, что октавы, которые располагаются ниже первой, группируются по парам: первая пара – малая и большая, вторая – контр- и субконтроктава. После того как обучающийся выучил названия всех октав фортепиано и может их достаточно быстро и безошибочно находить на инструменте, следует переходить к различным упражнениям.

7. Упражнения донотного периода. Упражнения для пианиста занимают большую часть занятий как на уроках в классе, так и во время самоподготовки. Первые упражнения для обучающегося задействуют разные составляющие исполнительского аппарата пианиста, то есть, двигательные упражнения. Например, сжимание и разжимание пальцев кисти одновременно и по очереди. Вращения от плечевого сустава, от локтя и кистевые вращения. На крышке инструмента выполняем «шаги» пальцами от косточек, имитируя подъем колена при ходьбе на месте, при этом пальцы должны быть круглые. Следующий комплекс – упражнения, которые уже выполняются на инструменте. Это могут быть небольшие попевки из нескольких нот, опевания соседних звуков и др. Начать можно с трех-четырёх звуков подряд вверх или вниз, которые необходимо играть разными пальцами отдельно каждой рукой. Позже можно выполнять это упражнения двумя руками вместе. Усложнить это упражнение можно несколькими способами: попросить учащегося изменить штрих, сыграть звуковые последовательности от разных нот двумя руками вместе или исполнить упражнение «зеркально». Следующий тип упражнений – построение интервалов вверх или вниз. Для начала используем приму, секунду, терцию и октаву, а через некоторое время стоит добавлять по одному интервалу из оставшихся. После освоения нот, преподавателю следует познакомить обучающегося с некоторыми упражнениями Шарля Ганона и использовать их в ежедневных занятиях. Самым значительным этапом технической оснащённости учащегося, к которому необходимо стремиться как можно скорее, является знакомство с гаммами и их компонентами. Для контроля самоподготовки учащихся, у которых дома есть инструмент, можно их попросить воспользоваться современными технологиями и исполнить упражнение на видеозапись. Таким образом, преподаватель сможет контролировать правильность выполнения домашнего задания, а обучающийся, в свою очередь, может сделать видеозапись с целью уточнения некоторых моментов.

8. Изучение нот. Запоминание нот – нелегкий и кропотливый процесс. От обучающегося требуется терпение и готовность к активной работе. Для того чтобы учащийся выучил ноты быстрее и свободно определял их в музыкальных произведениях, нужны длительные и продуктивные занятия. Выучить ноты помогают карточки с нотами, которые преподавателю следует заранее подготовить. На одной стороне листа должны быть указаны ключ и нота, на обратной стороне – название ноты и октавы, в которой она находится. Начинать изучение нот очень удобно с первой октавы, позже добавить ноты

второй октавы. И только после изучения нот вышеупомянутых октав, следует приступить к изучению нот третьей октавы и нот басового ключа. Нотные карточки – интересная, игровая форма работы, благодаря которой учащемуся удастся быстро выучить ноты и уверенно их определять в произведении. Также преподаватель может обратиться к современным технологиям и прислать обучающемуся ссылки на онлайн-тренажеры для запоминания нот. Можно совмещать упражнение «назови ноту» с действиями «спели ноту», «сыграли ноту», «спели и сыграли ноту». Полезно поставить учащемуся произведения для первого класса и попросить найти в сочинении определённую ноту. Отметим, что регулярная работа по запоминанию нот очень благоприятно скажется на дальнейших занятиях.

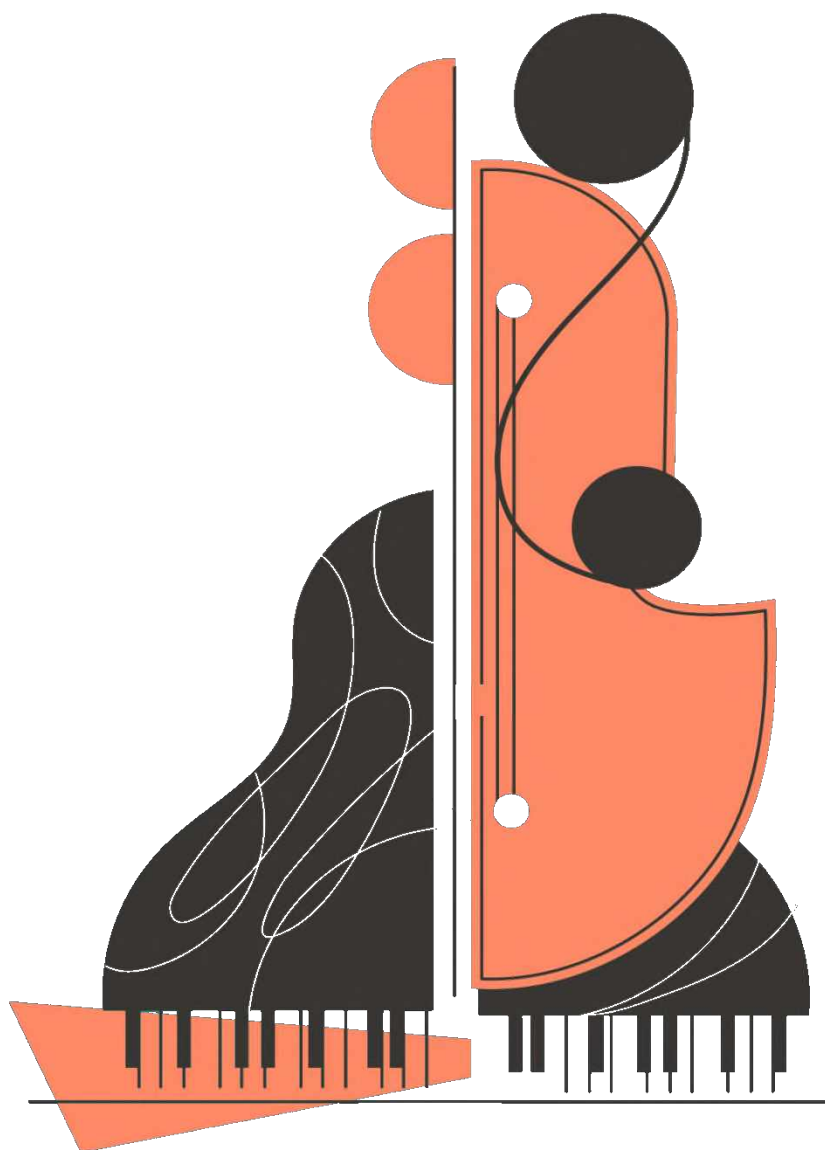
9. Изучение длительностей. Для того чтобы учащийся мог учить длительности дома, преподавателю стоит заранее составить таблицу с названиями длительностей нот и подписать, сколько счётов включает в себя та или иная длительность. На этом этапе работы также помогут карточки с ритмическими группами. По желанию преподавателя упражнения можно усложнить. Для этого педагогу следует попросить обучающегося прохлопать или сыграть на одном и том же звуке различные ритмические группы.

10. Просветительская деятельность. Отдельным пунктом хотелось бы выделить важность посещения обучающимся концертных мероприятий музыкальных школ и школ искусств. Возможны формы прослушиваний различных исполнений одних и тех же произведений, как сверстниками, так и профессиональными музыкантами, размещённых на интернет-источниках. В просветительской деятельности, безусловно, преподаватель имеет решающее значение, ведь от того, как на раннем этапе обучения будет формироваться эстетический вкус учащегося, зависит его дальнейшее развитие как музыканта.

В заключении хочется сказать, что начальный период обучения в классе специального фортепиано ставит перед участниками образовательного процесса сложные задачи, требующие терпения от преподавателя, а от учащегося – внимательности, упорства и выдержки. Однако благодаря постоянной разработке новых методик и технологий обучения игре на фортепиано с привлечением современных ресурсов, этот процесс можно сделать увлекательным, интересным и по-настоящему творческим.



ПЕРЕДОВЫЕ МЕТОДИКИ  
И ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ  
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ  
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ





**Гонтаренко Татьяна Григорьевна,**  
*преподаватель МБУ ДО «Харьцызская  
детская школа искусств», г. Харьцызск*

## **ОТКРЫТЫЙ УРОК «ПЕСЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ ВОЙНЫ» КАК ПРИМЕР ИНТЕГРАЦИИ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ И УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ДМШ И ДШИ**

Одной из наиболее распространённых форм методической работы преподавателя образовательных учреждений дополнительного образования сферы культуры является открытый урок. В чём заключаются отличия открытого урока от обычного? Прежде всего, в наличии зрителей. Открытый урок всегда проводится в присутствии кого-то. Это могут быть коллеги – преподаватели учреждения, в котором работаем педагог, представители администрации, родители учащихся. Каждый преподаватель старается показать на открытом уроке своих лучших учащихся, продемонстрировать интересные и эффективные формы работы с учащимися, произвести хорошее впечатление на присутствующих.

Открытые уроки, как правило, тематические. И это даёт преподавателю простор для фантазии и педагогического творчества. В сфере преподавания музыкальной литературы темой открытого урока часто выбирается творчество композитора-юбиляра. Я же хочу представить урок, посвящённый Году защитника Отечества и 80-летия Великой Победы. Патриотическая тематика чрезвычайно актуальна в текущем, 2025 году. И преподаватели школ искусств, конечно, не могли обойти стороной эту тему. Проведение открытого урока «Песенная летопись войны» 5 мая 2025 года завершило ряд мероприятий, проведённых мной в рамках 80-летия Великой Победы. До этого было участие учащихся в открытой окружной практической конференции «Юный музыковед» «Пушки говорили, но музы не молчали» в городе Арзамас, Открытый городской конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам «Песни, опалённые войной», культурно-образовательный интернет-проект «Музыканты на фронтах Победы».

Интонационным материалом для работы по сольфеджио и музыкальным материалом для работы по музыкальной литературе для открытого урока «Песенная летопись войны» послужили песни военной тематики: сочинённые в годы войны или созданные в последующие годы, но посвящённые военным событиям. В списке песен, проработанных учащимися – 15 самых ярких и популярных композиций, составивших основу конкурса «Песни, опалённые войной». Это, на мой взгляд, наиболее известные и доступные для восприятия учащимися песни, а также те песни, истории создания которых необычны и связаны с интересными событиями. Привожу список песен:

- 1) Священная война (А. Александров – В. Лебедев-Кумач);
- 2) День Победы (Д. Тухманов – В. Харитонов);
- 3) В землянке (К. Листов – А. Сурков);
- 4) Бухенвальдский набат (В. Мурадели – А. Соболев);
- 5) Катюша (М. Блантер – М. Исаковский);
- 6) Майский вальс (И. Лученок – М. Ясень);

- 7) Тёмная ночь (Н. Богословский – В. Агатов);
- 8) Алёша (Э. Колмановский – К. Ваншенкин);
- 9) Казаки (Дм. и Дан. Покрассы – Ц. Солодарь);
- 10) На солнечной поляночке (В. Соловьёв-Седой, А. Фатьянов);
- 11) Дороги (А. Новиков – Л. Ошанин);
- 12) Смуглянка (А. Новиков – Я. Шведов);
- 13) Нам нужна одна Победа (Б. Окуджава);
- 14) Журавли (Я. Френкель – Р. Гамзатов);
- 15) Огонёк (музыка неизвестного автора, сл. – М. Исаковского).

Урок интегрированный, в нём объединились формы работы по учебным предметам «сольфеджио» и «музыкальная литература». Кроме того, учащиеся применили навыки, полученные на уроках хора и специальности. Объединились и учебно-воспитательные задачи. Помимо учебных задач, решаемых в процессе разучивания военных песен, подготовка к уроку способствовала патриотическому воспитанию обучающихся.

План урока с некоторыми фрагментами конспекта (они выделены курсивом):

1. Организационный момент:

- сообщение темы урока;
- объявление цели и задач урока.

*Цель урока:*

*Показать, как на примере военных песен можно организовать работу с обучающимися на уроках сольфеджио и музыкальной литературы.*

*Задачи урока:*

*образовательные:*

- формирование понятийной и теоретической базы;
- укрепление взаимосвязи теоретических знаний и музыкальной практики;
- усиление межпредметных связей (сольфеджио - музыкальная литература – хор – специальность);

*развивающие:*

- развитие аналитического мышления;
- развитие мелодического, ритмического, внутреннего и гармонического слуха;
- развитие навыков интонирования;
- развитие навыков сольфеджирования по нотам;
- развитие навыков творческого музицирования (подбора аккомпанемента по буквенным обозначениям);
- развитие навыков работы с компьютером (набор текста, создание презентаций, поиск информации в сети Интернет);
- развитие речевых навыков и навыков публичных выступлений;

*воспитательные:*

- воспитание интереса к предметам «сольфеджио» и «музыкальная литература»;
- воспитание потребности в творческой деятельности;
- воспитание патриотизма и гордости за своё Отечество.

2. Основная часть урока:

- озвучивание списка песен и форм работы над ними:

Эта часть урока основана на том, что военные песни являются прекрасным материалом для организации самых разнообразных форм работы с учащимися на уроке. И для пения, и для анализа, и для фиксации в виде мелодического или ритмического диктанта, и для знакомства с историей создания, творчеством авторов.

#### Блок «сольфеджио»

15 песен из конкурсного списка мы проработали с учащимися самым различным способом:

- пели с текстом;
- пели нотами с тактированием;
- анализировали, то есть определяли выбранные композитором средства музыкальной выразительности, повлиявшие на характер песни (лад и конкретно тональность, темп, динамика, размер, жанровые особенности и др.);
- разучивали аккомпанемент по буквенным обозначениям.
- работа над песней М. Блантера и М. Исаковского «Катюша»:

Для примера поработаем с песней «Катюша». У каждого учащегося есть сборник песен, подготовленный мной. Некоторые песни были транспонированы в другие тональности с целью большего удобства для пения.

Ребята, откройте песню «Катюша». Попробуем проанализировать, разобрать всё то, что видим в нотах.

Кто авторы? Ответ: автор музыки – Матвей Блантер, автор слов – Максим Исаковский.

Тональность песни? Ответ – ре минор.

Темп? Ответ – не скоро.

Размер? – 2/4.

Есть ли ритмические особенности? Ответ: да, использован длинный пунктир (четверть с точкой – восьмая).

Форма песни? Ответ: куплетная без припева.

Строение мелодии? – волнообразное. Первая фраза поднимается к ноте «фа», вторая – к ноте «соль», третья (кульминационная) – к «ре» второй октавы. И в четвёртой фразе происходит спуск – до «ля» малой октавы.

Теперь споём песню. Сначала нотами.

Для распевки споём гамму ре минор гармонического вида. Ровными длительностями, затем в ритме четверть с точкой – восьмая. Потом – ступени. Прорабатываем скачки, содержащиеся в мелодии: 1-2-5(внизу)-5-8-5-1-6-5-2-5(внизу)-1. Потом – поём песню нотами с дирижированием (можно варьировать – петь группой, по отдельности, вслух – про себя).

А теперь исполним со словами, в характере (бодро, энергично, задорно). А Маша Иващенко нам поможет – сыграет на рояле аккорды, выписанные в нотах песни буквенными обозначениями.

- работа над песней А. Новикова и Я. Шведова «Смуглянка»;
- игра «Угадай песню по мелодии - с семи нот»;

Проверочные задания можно провести в игровой форме.

*Предлагаю поиграть в игру: «угадай песню с семи нот». Играю на фортепиано начальные 7 нот песен. Кто отгадал – даю конфетку. У кого больше конфет, тот выиграл.*

- игра «Угадай песню по ритму»;
- игра «Угадай песню по нотному тексту»;
- подведение итогов по блоку «сольфеджио»:

*Песни, проработанные нами, одинаковые по характеру? Ответ: Нет. Военные песни очень разнообразны по характеру. Есть и энергичные, маршевые («Священная война», «День Победы», «Бухенвальдский набат»), и лирические («Тёмная ночь», «Огонёк»), и вальсообразные («В землянке», «Майский вальс»).*

*Средства выразительности, выбранные композиторами, одинаковые? Ответ: нет. Песни отличаются по использованным выразительным средствам.*

*Обобщим: в суровых маршевых песнях чаще всего использован минорный лад, размер 4/4, пунктирный ритм, квартовые скачки в мелодии, громкая динамика. В лирических – ровные длительности, гаммообразное строение мелодии, тихая динамика. В вальсообразных – размер 3/4, волнообразное строение мелодии.*

#### Блок «Музыкальная литература»

- показ сводной таблицы, составленной учащимися по всем 15 песням;
- опрос-игра «Угадай песню по воспоминаниям одного из её авторов»:

*Я подобрала несколько воспоминаний. Предлагаю учащимся по ним догадаться, о какой песне идёт речь. Зачитываю эти воспоминания (текст дублирован на слайде).*

*Воспоминание №1. Прилетев из Берлина в Москву, я сразу же отправился к своим друзьям - композиторам. Показал им набросок стихов. Стихи братьям понравились, и они даже присочинили небольшой припев. Уже к вечеру песня была готова. Только мне пришлось ночью шагать пешком через всю Москву к себе домой, поскольку метро уже не работало...*

- просмотр на большом экране видеофрагментов песен, которые угадали учащиеся (воспоминание №1 – это песня «Казачьи»);
- показ презентации Марии Смык о песне «Алёша»;

*Поскольку лучше всего проникнуть в художественный образ помогает исполнение произведения, то Маша споёт два куплета из этой песни.*

- исполнение Марией Смык песни «Алёша» под аккомпанемент фортепиано;
- сообщение Анастасии Гордиенко о песне «Синий платочек»;

*Продолжая тему исполнения песен самими учащимися, предлагаем вам послушать песню «Синий платочек», которую исполнит Анастасия Гордиенко на гитаре.*

- исполнение Анастасией Гордиенко песни «Синий платочек» на гитаре;
- подведение итогов по блоку «музыкальная литература»:

*Военные песни не потеряли своей актуальности и в наши дни. Это своеобразный культурный код нашего народа, прикосновение к которому помогает понять загадочную русскую душу и то, почему русских не смогли победить фашисты. Вспоминается высказывание одного американского корреспондента после прослушивания Седьмой симфонии Шостаковича: «Какой дьявол может победить народ, способный создавать музыку, подобную этой!». Военные песни обрабатывают и исполняют многие*

современные исполнители. Солисты и хоры, оперные певцы и певцы, работающие в жанре поп-музыки, рок-группы. Что свидетельствует об их непреходящей ценности, значимости, красоте и актуальности для всех поколений. Яркий образец интересной аранжировки – песня «Смуглянка» из культурно-социального проекта «Музыка вместе». Этот проект запущен в 2016 году музыкантом и продюсером Тимуром Ведерниковым. Идея проекта проста – небольшая команда ездит по стране с мобильным комплектом звукозаписывающего и съёмочного оборудования, находит талантливых и интересных музыкантов и записывает их в разных красивых местах. Все записи делаются вживую. Таким образом собирается необычная аранжировка, сотканная звуками разных исполнителей в разных концах страны, а иногда и мира. Каждый из участников этого виртуального совместного музицирования привносит в композицию что-то своё. В результате получаются видео клипы, показывающие, как, несмотря на все культурные национальные или религиозные различия, музыка способна объединять людей и нести мир и любовь.

- просмотр песни «Смуглянка», исполненной «всею страной» в творческом проекте Тимура Ведерникова «Музыка вместе».

### 3. Закрепление материала:

- устный блиц-опрос по теме;
- беседа о роли музыки в ВОВ 1941-1945 годов, о важности песен в военные годы и в наши дни.

### 4. Заключительная часть:

- рассказ о мероприятиях, приуроченных к 80-летию Великой Победы, в которых приняли участие присутствующие на уроке учащиеся;
- подведение итогов урока.

Сегодня мы с ребятами показали, как на примере военных песен можно организовать работу на уроках сольфеджио и музыкальной литературы. Выполняя практические задания – пение песен нотами, отгадывая их по мелодии, ритму и нотному тексту, изучая историю их создания, учащиеся не только развивают слух, память, общий кругозор, но и приобщаются к богатейшему пласту отечественной музыкальной культуры, оразившему важный этап в отечественной истории. Они много узнают о трагических событиях войны 1941-1945 годов, начинают понимать, как важен мир. А это способствует не только музыкальному, но и патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Надеюсь, что работа над военными песнями не прошла для моих учащихся бесследно. Думаю, их сердца наполнились гордостью за своих дедов и прадедов.

Урок сопровождался показом на большом экране мультимедийной презентации, содержащей, помимо фотографий и картинок, видеозаписи песен военной тематики. Видеозаписи были основаны на кадрах хроники военных лет и фрагментах художественных фильмов о Великой отечественной войне. Это, с одной стороны, украшало урок, а, с другой стороны, усиливало эмоциональное воздействие на учащихся и также способствовало патриотическому воспитанию.

Таким образом, ожидаемый результат урока (учащиеся должны знать 15 военных песен из предложенного преподавателем списка: петь их словами, нотами, отгадывать по

мелодии, ритму, нотному тексту, знать сведения об истории их создания, авторах, исполнителях; понимать их важность в поднятии боевого духа солдат и создании хорошего настроения в минуты отдыха) был достигнут.

Кроме того, урок стал иллюстрацией того, как можно интегрировать (объединить) в одном занятии различные учебные дисциплины, которые учащиеся изучают в школе искусств: сольфеджио, музыкальную литературу, хор, специальность. Эта интеграция возможна не только в решении учебных задач, но и в воспитательном процессе, что также является немаловажной гранью профессиональной деятельности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.

Ознакомиться с видеозаписью открытого урока «Песенная летопись войны можно, перейдя по ссылке: <https://disk.yandex.ru/i/D02KwJWqjxXneA>

**Заводчикова Наталья Анатольевна,**  
*преподаватель МБУ ДО «Охинская  
детская школа искусств № 1», Сахалин*

## **К. ЧЕРНИ - Г. ГЕРМЕР «50 МАЛЕНЬКИХ ЭТЮДОВ». ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ**

Сборник «50 маленьких этюдов» Черни под редакцией Г. Гермера для многих пианистов-педагогов стал настольной книгой в изучении техники. В последнее время современная методическая литература предлагает большое количество сборников по начальному этапу освоения технических формул, либо упрощенных до минимума, либо излишне замысловатых. Не умаляя достоинства новых сборников, убеждена в большой пианистической пользе этюдов Черни. Они представляют собой не только «свод» пианистических принципов Черни, но и малую энциклопедию его музыкального языка. Педагог в работе с каждым последующим обучающимся открывает для себя все новые и новые грани содержания и возможности овладения определенными техническими формулами и движениями.

Систематическое прохождение этюдов необходимо для успешного развития учащегося. Данный сборник дает «ключик» к раскрытию технических возможностей начинающего пианиста. Большинство этюдов сборника служит развитию мелкой пальцевой техники – быстроты, ровности и отчетливости исполнения. Черни придавал большое значение овладению навыков исполнения мелизмов (трелей, форшлагов, мордентов, группетто).

Австрийский пианист и педагог конца XIX века Генрих Гермер собрал из четырех опусов Черни (№ 261, №821, № 599 и № 139) самые «полезные» этюды на разные виды техники – репетиции, арпеджио, аккорды, альбертиевы басы, гаммы.

В данном учебном пособии предпринята попытка дать исполнительский анализ всех 50 этюдов сборника сквозь призму педагогических взглядов Черни и опыта работы с детьми 1-3 классов музыкальной школы автора пособия. В первом разделе рассмотрено этюдное творчество Черни на примере трех его сборников, связанных определенной системой технического роста, обозначены задачи в изучении этюдов.

Второй раздел посвящен педагогическому и исполнительскому анализу всех этюдов сборника Черни-Гермер «50 маленьких этюдов». В этом разделе затронуты основные принципы, развивающие пианистический аппарат – активные пальцы, экономия движений, гибкость и пластичность, звуковой результат. Особое место отведено вопросу удобства исполнения – аппликатуре, правильному использованию педали, скорости выучивания на память. Успешной педагогической работе над этюдами поможет раскрытие вопроса «что из чего сделано» – какой вид техники, как ему научиться, на что обратить внимание. В разделе особое место отведено типичным ошибкам в исполнении учащихся и пути их преодоления. В заключении подводятся итоги работы над этюдами данного сборника и целесообразности системной работы над техникой.

Этюды и упражнения Черни – фундаментальная школа последовательного овладения техническими навыками в юном пианистическом возрасте. От самых

простейших, элементарных технических формул Черни ведет исполнителя к задачам высшей виртуозной трудности. Его этюды и упражнения дают богатый материал для овладения различными видами фортепианной техники, связанными с подключением первого пальца (гамма, арпеджио), широко представлена техника украшений, значительное место отведено репетиционной октавной и аккордовой фактуре. В высшей степени целесообразно и удобно построена в этюдах Черни партия аккомпанемента, которая служит своего рода сигналом к появлению изменения фактурного рисунка.

Карл Черни жил на рубеже XVIII-XIX веков и написал много произведений для разных составов исполнителей и в разных жанрах. Он был не только прекрасным пианистом, учеником великого Бетховена, но и талантливым педагогом, основателем одной из крупнейших пианистических школ первой половины XIX века. Среди его учеников – Ф. Лист, Т. Лешетицкий, С. Тальберг. В своих многочисленных методических трудах Черни предстает творчески мыслящим музыкантом и педагогом. Он создает великий труд под названием «Большая фортепианная школа», своего рода энциклопедию фортепианного искусства от азов до совершенства, где были изложены основные педагогические взгляды, во многом созвучные с целями и задачами нашего времени. Во-первых, Черни стремился раскрыть индивидуальность учащегося. Во-вторых, сформировать всесторонне развитого музыканта, обладающими самостоятельной творческой волей и пианистическим мастерством. В-третьих, Черни развивал умение серьезно и планомерно работать.

И как практическое пособие по становлению пианиста, расширению его технических возможностей, Черни создает большое количество этюдных сборников. Наиболее известны и часто исполняемы в музыкальных школах опусы 139, 299, 740, где в полной мере проявились основные педагогические взгляды Черни – системность и планомерность в обучении. Ни для кого не секрет, что далеко не все педагоги ждут пока пианист «созреет», а начинают форсировать естественное развитие пианиста.

В оговоренных выше трех опусах, Черни стремился к максимально ясной постановке технической задачи, к удобству пианистического изложения, следуя принципу «от простого к сложному».

Опус 139 рассчитан для младших классов музыкальной школы, 299 – «Школа беглости» – для средних и старших классов, а 740 – «Искусство беглости пальцев» рассчитан на перспективу обучения. Этот сборник – определенный этап становления профессионального музыканта-пианиста, замечательное инструктивное пособие для училищ. До сих пор в программу многих конкурсов вводится один из этюдов Черни, и уже два столетия исполнение их является критерием пианистического мастерства на всех уровнях обучения.

Одной из главных исполнительских трудностей этюдов Черни является выдержанность единого темпа, его метроритмическая организация. С небольших этюдов у учащегося формируются точные ритмические навыки с ощущением мерности движения. Развитие обозначенных навыков невозможно без четких двигательных ощущений и пальцевой точности. Без владения должной артикуляцией пальцев (от латинского *articulatio* – членораздельно произношу) трудно достичь темпового единства в инструктивных этюдах Черни.

Партия аккомпанемента или партия «другой руки» (там, где нет технической трудности) выполняет роль дирижера. Зачастую у учащегося даже при его прилежности не получается сдвинуть темп. На вопрос «А ты выучил отдельно другую руку?» следует отрицательный ответ. Допустим, в аккомпанементе бас с аккордом изложен четвертными нотами при гаммообразных «шестнадцатых» пассажах. Следует выучить передвижение руки от баса к аккорду, желательно наизусть. В этом случае при соединении рук будет преодолен темповой барьер.

Успешному изучению этюдов способствует выбор правильной аппликатуры, особенно в начальной стадии разбора. Новые для того времени технические формулы, разрабатываемые Черни в этюдах и упражнениях, оказали определенное влияние на аппликатурные указания в этих сочинениях. Например, в более сложных этюдах опуса 740 применяется прием скольжения и перекладывания пальцев, а в исполнении хроматических гамм используется принцип «перекрещивания пальцев», который в дальнейшем использовал Шопен в своих этюдах. В основном аппликатура в этюдах должна соответствовать техническим формам (гаммам, арпеджио), но зачастую она должна рассматриваться в контексте данного этюда с учетом физиологии руки учащегося и удобства исполнения.

Трудно найти методические труды, где рассматривался вопрос об использовании педали в этюдах Черни. Одно очевидно, употреблять педаль необходимо в тех случаях, когда нужно создать колористический эффект (техника арпеджио, мелодия с гармоническим изложением), придать музыке красочность. Но таких этюдов мало. В основном следует использовать короткую ритмическую педаль в гаммообразных пассажах и более длинную – в кульминационных эпизодах. Во всех случаях педализация сопровождается четко организованной артикуляцией пальцев и не должна вуалировать технические «минусы» учащегося.

Черни, подобно многим педагогам XVIII-XIX веков, гамму C-dur считал исходной, а положение руки на одних белых клавишах – самым естественным. В этой тональности написаны большинство этюдов Черни. Умение выстроить пять пальцев в одну линию на белых клавишах, научить их с одинаковой силой прикасаться к клавишам, гибко и точно подкладывать первый палец – все эти навыки закладываются с первых небольших домажорных этюдов сборника «50 маленьких этюдов». Если с первых шагов не развить у учащегося принципы исполнения мелкой линейной техники, то в дальнейшем педагог будет испытывать большие затруднения в освоении учащимся классических сонат, различных инструктивных этюдов.

Термин «этюд» переводится как пьеса, предназначенная для развития беглости пальцев. И, как правило, почти все этюды Черни написаны в темпе Allegro, дабы развить у учащегося скоростные возможности, беглость и самостоятельность пальцев. Иногда учащиеся не соблюдают темповые указания автора, подстраивая исполнение под собственную лень или техническую ограниченность. В классе возможно прохождение этюдов не в заданных темпах, но на сцене учащийся обязан показать этюд в том темпе, в котором он написан. Надо помнить, что понятие «темп» складывается из заданного размера и ритмической пульсации.

Многие учащиеся при освоении этюдов Черни заняты в основном техническими проблемами, обходя стороной артикуляционные и динамические задачи. Для более образного подхода к исполнению можно придумать название этюду, найти общее с тем или иным жанром (танец, марш, песня). Редакция Гермера интересна тщательной разработкой динамического плана этюда, выверенностью штрихов и кульминаций.

В следующем разделе, посвященном исполнительскому анализу каждого из «50 маленьких этюдов» сборника, освещены типичные ошибки в исполнении, обозначены трудные такты, цели в работе и определены пути их достижения.

Главная задача педагога музыкальной школы – приблизить учащегося к миру классической музыки, сформировать у него вкус, пробудить интерес к прекрасному. Если учащийся не обнаруживает качеств, необходимых для будущего профессионала, то упор должен делаться на общее музыкально-эстетическое воспитание, а если учащийся с самого начала проявляет исполнительские задатки, то прямая задача педагогов развить и научить его азам профессионального исполнительства.

Данная работа – это скромная попытка поделиться многолетним опытом работы над этюдами Черни в начальный период технического становления учащегося. Известный педагог и пианист Е. Тимакин утверждает, что «основная цель технического развития учащегося – обеспечить условия, при которых технический аппарат будет способен лучше выполнить необходимую музыкальную задачу». Если наши учащиеся научатся грамотно играть гаммы и этюды, то любая исполнительская задача в произведениях другого жанра будет достигаться быстро и легко. Техника является набором тех «ключей», которые помогут ребенку выразить содержание любого произведения. Для детей, которые изберут музыку своей профессией, мы обязаны дать максимально полную пианистическую базу.

Творчество Черни – блестящего педагога, замечательного классика жанра этюда – еще во многом и для нас, современных исполнителей и педагогов, остается непочатой кладовой пианистических навыков, является поистине незаменимой ступенью на пути к овладению фортепианным мастерством.

**Камянчина Вита Анатольевна,**  
*преподаватель МБУ ДО «Зугрэсская  
детская школа искусств»*

## **«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ. БАЗОВЫЕ ЗНАНИЯ», 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ)**

Методическое пособие «Рабочая тетрадь по предмету «Беседы об искусстве. Базовые знания»» разработана с целью организации работы обучающихся первого года обучения по предмету «Беседы об искусстве». Материал рабочей тетради ориентирован на знакомство с различными видами искусства, основными понятиями и получение базовых знаний в данной предметной области, а также на закрепление полученных на уроке теоретических знаний.

Предоставленный материал адаптирован для учащихся младшего школьного возраста. Задания представлены в соответствии с уровнем восприятия детей данного возрастного периода.

Интересным фактором в предоставленном материале является распределение тем занятий в алфавитном порядке. Детям младшего школьного возраста интереснее работать в таком направлении, так как данное планирование занятий проходит параллельно с изучением букв русского алфавита и получением навыков чтения в общеобразовательном учреждении.

Для облегчения работы с тетрадью материал каждого урока логично сформирован на три раздела.

- 1 раздел - краткий теоретический материал в соответствии с темой урока.
- 2 раздел - задание, рассчитанное на проявление логического мышления и ориентирования обучающихся в теме урока.
- 3 раздел - творческое задание, направленное на закрепление знаний.

Материал первой части представлен в доступной и понятной, для обучающихся младшего школьного возраста, форме. Основные правила и понятия представлены в виде кратких тезисов и оформлены тематическими иллюстрациями. Представленный теоретический материал является вспомогательным материалом к устному рассказу преподавателя. Рекомендуется дополнять и закреплять полученные детьми на уроке знания с участием видео-ресурсов, которые, естественно, должны соответствовать указанной тематике и возрастной группе обучающихся.

Данное пособие использовалось на уроках с обучающимися первых классов отдела «Изобразительное искусство». Практические занятия с применением на уроке данной рабочей тетради показали, что материал, представленный в пособии, интересен и понятен детям 7-8 лет. Ребята с удовольствием воспринимают новые для себя понятия из области изобразительного искусства, с большим удовольствием работают со вторым разделом, стараясь найти логически верное решение поставленной задачи, а также с особым творческим подходом работают с материалом, который представлен в третьем разделе.

Данное пособие является действенным вспомогательным материалом при изучении предмета «Беседы об искусстве».

**Клименко Алла Васильевна,**  
*преподаватель МБУ ДО «Школа искусств № 5 г. Донецка», г. Донецк*

**НОТНОЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ФОРТЕПИАННОГО ДУЭТА  
УЧАЩИХСЯ ДМШ И ДШИ «ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО»  
ИЗ «ДЖАЗОВОГО АЛЬБОМА» ИГОРЯ ЯКУШЕНКО**

*Музыка – это стихия самого сильного свойства – это стихия чувств, обладающая огромнейшей мощностью, но она должна создавать, а не разрушать, учить, а не заставлять глупеть, помогать, а не отталкивать.*

**Д. Астафьева**

Обладая невероятной притягательностью, джазовая музыка живёт уже не первое столетие. Джаз стремительно развивается и завоёвывает всё большую аудиторию, включая детскую.

Дети с удовольствием воспринимают джазовую музыку с её яркой выразительностью и образностью, и ещё с большим удовольствием хотят исполнять её. Джазовые пьесы способствуют развитию чувства ритма, устойчивости метро-ритма, стимулируют техническое, обогащают гармоническое мышление, развивают слух, но и знакомят с основополагающими элементами джазовой музыки (свингом).

«Джазовый альбом» И. Якушенко – цикл фортепианных музыкальных картин в джазовом стиле. Вошедшие пьесы разной степени трудности могут быть использованы для педагогической практики в ДМШ и ДШИ.

Якушенко – заслуженный деятель искусств РСФСР – композитор, работающий в самых различных жанрах. Ему принадлежат симфонические и камерные сочинения, произведения для детей и юношества, театральная и киномузыка. Так же композитор большое внимание уделяет джазовому репертуару.

«Джазовый альбом» для детей и юношества написан в 1982 году. Он состоит из 16 музыкальных картин. В альбом входят пьесы разной трудности (от младших классов ДМШ и ДШИ до старших курсов музыкальных училищ). Это самостоятельные композиции, но могут быть исполнены как единый цикл фортепианных миниатюр.

В своём названии для сборника Якушенко опирался на традицию детских альбомов с программными заголовками. Называя этот альбом джазовым, композитор хотел подчеркнуть, что особенностью является обращение к джазовой стилистике. Создавая этот цикл, композитор видел свою задачу не только в том, чтобы пополнить концертный репертуар ДМШ и училищ, но и в том, чтобы познакомить с некоторыми стилями и жанрами джаза.

Цикл открывается пьесой «Первое знакомство». Это образное название и оно определяет характер пьесы – знакомит юного музыканта с ощущением мягкой свинговой пульсации. Для джаза наиболее типичен 4х-дольный размер, но в этой пьесе он 3х-дольный. С 50-ых годов 20-ого столетия – вальс занимает достаточно прочные позиции. Этот вальс в интонационном отношении близок к музыке кантри и джазу. Джазовая атмосфера создаётся благодаря «блюзовым» нотам и непринуждённо мягкой свинговой пульсацией, а также триольностью с лёгкими условными акцентами.

В классической музыке музыкальное сочинение важнее, чем его исполнение, а в джазе наоборот. Каноны джаза не предусматривают доскональной нотной фиксации, результатом творческого процесса является импровизация. Основным объектом анализа в джазе становится нотный материал, требующий особых механизмов восприятия. Приёмы звукоизвлечения в академической и джазовой стилистике разнятся. Задачи, которые ставят перед собой джазовые музыканты-пианисты приводят к поискам новых способов звукоизвлечения. Техническое оснащение, безусловно важно и необходимо, но понимание стиля невозможно без изучения в классе фортепиано джазовых стандартов. Хотелось бы порекомендовать, как пример, учебник Н.В. Мордасова – ярчайшего представителя джазовой фортепианной школы из Ростова-на-Дону. В этом сборнике собран весь спектр джазовых стилей, что позволяет учащемуся в доступном форме постигнуть азы джазового исполнительства. Начиная с маленьких лёгких пьес, автор заканчивает авторскими собственными переложениями джазовых стандартов. Именно от преподавателя зависит первое знакомство ребёнка с этой музыкой, первая влюблённость в звуки джаза.

Знакомство с джазовой культурой, владение некоторыми приёмами джазового исполнительства, способность к импровизации способствует развитию творческой деятельности личности и формированию хорошего музыкального вкуса.

Для того, чтобы добиться воспроизведения нотного текста, исполнитель должен уловить и практически реализовать «свинговую специфику» джазовой ритмики, проявляющуюся в особой целеустремлённости, неуклонности метрической пульсации.

Очень большая роль в создании джазовой атмосферы принадлежит особенностям артикуляции (произнесение музыкальной ткани: акценты, фразировка). Джазовая манера игры отличается особой активностью звукоизвлечения (не в динамике), импульсивностью музыкальной речи. Воспроизведение мелодических линий требует от пианиста специфического туше, которое можно было бы назвать неполным легато. Для джазового пианизма характерна исключительно отчётливое, рельефное, упругое, интенсивное произнесение линий и пластов фактуры, в высшей степени непринуждённое, пластичное и тонкое нюансированное «выговаривание» музыкальных фраз, смело выделяющее отдельные звуки, которые обычно занимают в такте слабые доли. Повышенное внимание к таким деталям нотного текста, как подчёркнутые (-) и акцентированные (>) ноты, безусловно поможет исполнителю должным образом реализовать намерения композитора.

Важно обратить внимание на пометки в виде ритмических формул, представленных в нотном тексте. Пометки, предваряющие нотный текст пьес, назначение состоит в том, чтобы предупредить исполнителя, что в данной пьесе не следует подвергать ритмику преобразованием – ибо это противоречит стилистике пьесы.

Одна из важных предпосылок убедительности исполнения пьесы, является, верно выбранный темп. Он помогает пианисту найти способ контакта с клавиатурой, правильный путь воплощения артикуляционных тонкостей – неотъемлемых от творческого замысла композитора.

Ансамбль – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена, игра в ансамбле помогает музыканту преодолеть присущие ему недостатки: умение держать темп, ритм; помогает сделать его исполнение более уверенным, ярким, многообразным. Игра в ансамбле способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха. Наибольшее распространение в концертной практике получил дуэт на двух роялях. Два инструмента дают исполнителям большую свободу, независимость в использовании регистров, педалей. В ансамбле с педагогом зрительные и ритмо-двигательные навыки учащегося развиваются значительно интенсивнее и закрепляются прочнее, так как получают мощную ритмо-метрическую поддержку со стороны слуха. Игру в ансамбле на всех занятиях начального обучения важно использовать в классе эстрадно-джазового фортепиано. Мощнейшим средством развития чувства ритма является создание ритмических аккомпанементов к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом.

Важным в обучении юных музыкантов является выбор репертуара. Он должен соответствовать интеллектуальным запросам учащегося и находить эмоциональный отклик в его душе. Он должен отвечать принципам целесообразности и доступности.

Аранжировка играет важнейшую роль в создании музыкального произведения, превращая в полноценную композицию. В этой аранжировке упор делался на ритм и гармонию. Я обогатила джазовой гармонией и ритмом джаз-вальса прекрасное произведение «Первое знакомство». Это моя не первая аранжировка. На протяжении многих лет сыграно большое количество прекрасной джазовой музыки в моих аранжировках: «Шоссе вдоль моря» Истрашкина, «Джазовый экзерсис» Шмитца, «Ретро» Казановского.

Работая над джазовыми произведениями, задача педагога – подсказать учащемуся важные особенности джаза, направить его игру в стилистически верные рамки, основываясь на проверенных приёмах исполнения. Преподаватель должен заинтересовать учащегося в игре джазовой музыки, ведь музыка джаза по-своему уникальна. В сущности, есть нет аналогов. Джаз прекрасен и бесконечен.

Перед педагогом стоят серьёзные и многообразные задачи. Сознание большой ответственности, тщательное продуманность работы, подлинный интерес к занятиям с учащимися, умение вникнуть в психологию каждого учащегося, хороший вкус музыканта и музыкальная культура – необходимые условия для их успешного осуществления.

**Колотвина Наталья Ивановна,**  
преподаватель МБОУ УДО «Детская  
школа искусств г. Поронайска», Сахалин

## **ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГОЛОСА И ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ 7-11 ЛЕТ**

Сборник «Вокальные упражнения для развития голоса и певческих навыков детей 7-11 лет» предназначен для использования при реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих образовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Сольное пение» в условиях ДМШ и ДШИ, а также других учреждений дополнительного образования.

Пение – это один из доступных видов музицирования для детей младшего школьного возраста, в процессе которого включаются в работу все важнейшие психофизиологические механизмы человеческого организма, демонстрирующие возможности вокального искусства в развитии и формировании голоса и певческих навыков. Поэтому проблема певческого развития остается одним из важных направлений в образовательном процессе ДШИ.

Процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы занятий - правильно поставленной работы над развитием певческого голоса и вокально-технических навыков. Занятия по обучению пению младших школьников состоят из нескольких этапов, первым из них является распевание.

*Распевание* – это процесс подготовки вокалиста к работе, создание эмоционального настроя и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой. На начальном этапе обучения распевание занимает большую часть урока, от 20 до 30 минут. Важным разделом в процессе распевания являются *вокальные упражнения* – материал, на котором отрабатываются основные певческие навыки: *певческое дыхание, артикуляция, дикция, звукообразование, интонация, навык эмоционально-выразительного исполнения.*

В данном сборнике представлен актуальный музыкальный материал для распевания – основные виды вокальных упражнений, которые служат для разогрева голосового аппарата, развития певческого голоса и вокально-технических навыков младших школьников.

Материал для распевания состоит из упражнений на различные гласные звуки и отдельные слоги, а также песенные отрывки со словами. Упражнения классифицированы по вокальным задачам и составлены по принципу «от простого – к сложному», дополнены краткими методическими рекомендациями к исполнению.

Регулярное использование комплексных вокальных упражнений поможет обучающимся овладеть знаниями и практическими вокально-техническими навыками, а также навыками эмоционально-выразительного исполнения вокальных произведений.

### **1. ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ**

Основой вокальной техники, является навык правильного певческого дыхания, которое дает возможность регулировать певческий звук, придает ему подвижность, длительность и силу, дыхание должно быть равномерным, свободным и естественным.

Искусство пения, как говорили старые мастера, это искусство вдоха и выдоха. «В настоящее время можно с полной очевидностью утверждать, что не столь важным является тип вдоха, сколько организация выдоха. Но связь вдоха и выдоха весьма существенна. Спокойный, не судорожный, но вместе с тем достаточно активный вдох с последующей мгновенной задержкой обеспечит необходимые условия для дальнейшего экономного, длительного выдоха, а значит и для напевного, льющегося звука. Такое пение называется пением на «опоре».

На начальном этапе обучения младшим школьникам необходимо овладеть техникой дыхания - бесшумный, короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование.

#### 1.1. Упражнения для развития навыка певческого дыхания

Упражнения, направленные для выработки активного вдоха, и организации правильной работы диафрагмы, (элементы певческой гимнастики по системе А.Н. Стрельниковой):

1) **«Ладони»**. Исходное положение – стоя или сидя прямо, руки согнуты в локтях, ладони направлены от себя. Сжимайте ладони в кулаки, одновременно делая резкие и шумные вдохи.

2) **«Насос»**. Исходное положение – стоя или сидя прямо, ноги немного уже ширины плеч. Громко вдохните и медленно наклонитесь, а затем так же медленно вернитесь в исходное положение, словно если бы вы работали насосом.

3) **«Погончики»**. Исходное положение – стоя или сидя прямо, ноги немного уже ширины плеч, руки на уровне пояса, ладони сжаты в кулаки. На вдохе резко опустите руки, разжав кулаки и растопырив пальцы, причем в этот момент старайтесь с максимальной силой напрягать кисти и плечи.

Упражнения для развития и укрепления дыхательного аппарата:

1) **Маленький вдох** – произвольный выдох;

2) **Маленький вдох** – медленный выдох на согласные «ф» и «в» по счету до шести, до двенадцати;

3) **Вдох со счетом** – выдох на распев в медленном темпе (счет на 4, на 6, на 8) затем точно так же – выдох;

4) **Короткий вдох носом** – короткий выдох на счет восемь на счет 8, короткий выдох через рот.

5) **Положите руки ладонями на ребра** (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки ощутят, как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощутить, как опали ребра. Упражнение можно повторить, поднимая и наклоняя голову – без остановок, а также поворачивая голову направо и налево.

6) **Сначала проведите языком около корней верхних передних зубов**. От зубов назад идет твердое небо. Ощутите эту зону: корни передних резцов, твердое небо. А теперь на вдохе (контролируем руками ребра) ощущаем объем входящего воздуха, а на выдохе считаем четким, громким голосом (1, 2, 3, 4...), стараясь при этом почувствовать ту зону у корней резцов, которую трогали языком. В эту зону мы направляем поток выдоха и там звучит наше слово, причем ваше воображение должно помочь. Представьте себе, что

твердое небо очень «высокое», куполом, как крыша зонта или парашюта. Такая речь на контролируемом выдохе (и вдохе) и называется поставленной. Следите, как по мере расходования воздуха, плавно, а не толчками опускаются ребра, это плавно выходит воздух из легких, расходясь на произношение звуков, слов.

**7) Упражнение «Свеча»** (задувание воображаемой свечи). Положите ладони рук на ребра. Вдохните и начинайте «дуть на свечу». Обратите внимание, как природа замечательно координирует ваши действия: воздух из легких выходит постепенно и плавно, ребра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не сбрасываться на первых ее звуках. Это упражнение дает очень хорошее представление о дыхательном процессе в пении, координации всех процессов.

## 2. АРТИКУЛЯЦИЯ

Пение – единственный вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное воплощение органически сочетается с выразительным донесением речевого текста. Перед голосовым аппаратом ставится задача не только формирования красивого певческого тона, но и одновременно ясного и четкого произношения поэтического текста.

На первоначальном этапе обучения необходимо включать в работу артикуляционную гимнастику, которая способствует укреплению мышц артикуляционного аппарата, формирует правильное полноценное движения артикуляционных органов (*язык, губы, нижняя челюсть*), улучшает дикцию. Для этого можно использовать упражнения из авторской фонопедической методики развития голоса В.В. Емельянова: **«чистим зубки»**, **«дудочка»**, **«лошадка»**, **«часики»** и т. д.

### 2.1. Упражнения для развития подвижности артикуляционного аппарата:

**1) Для активизации языка.** Пошевелите языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, «винтиком», «трубочкой». Высуньте кончик языка и быстро-быстро перемещайте его из угла в угол рта.

**2) Почувствуйте кончик языка**, он активный и твердый, как молоточек. (В этом вам поможет воображение). Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто (беззвучно) говорите: да-да-да-да. Хорошо в этот момент представить себе «высокое небо» и объемный рот. Энергично произнесите: ТД, Т-Д, Т-Д.

**3) Для освобождения языка и гортани** выполните такое задание: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как «выброс» воздуха со звуком «ФУ» (щеки «оппадают»).

**4) Для активизации мышц гортани**, энергично произнесите: К-Г, К-Г, К-Г.

**5) Для активизации мышцы губ**, надуйте щеки, сбросьте воздух резким «хлопком» через сжатые (собранные в «пучок») губы. Энергично произнесите: П-Б, П-Б, П-Б.

**6) Для освобождения нижней челюсти.** Откройте рот, подвигайте челюстью в стороны, почувствуйте свободу этого движения. Делайте его перед зеркалом, пока не почувствуете легкую усталость. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не приоткрытой. Тяжелая, болтающаяся нижняя челюсть бьет по гортани, делает звук бесформенным, артикуляцию укрупненной.

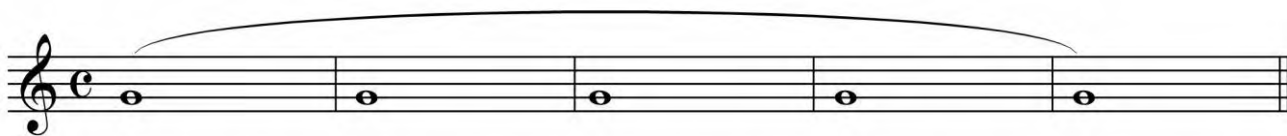




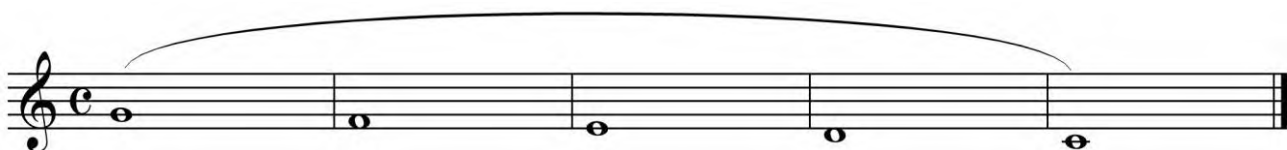
**6) Упражнение на единообразный уклад ротовой полости при формировании гласных:**

Следует четко формировать гласную губами, не меняя уклада внутри, не опуская небную занавеску. Так же немаловажную роль в этом упражнении играет плотный поток выдыхаемого воздуха и правильное распределение дыхания:

У-----О-----А-----Э-----И-----



Ма - - - - мэ - - - - ми - - - - мо -



Для начинающих вокалистов рекомендуется подставлять сонорную согласную **М**, с требованием произносить её быстро, не закрывая рта. Также обращать особое внимание на равномерный выдох без толчков.

**7) Упражнения, формирующие звукообразование в грудном режиме.** При исполнении этих упражнений необходимо «погудеть», «опереть звук на грудь». При выполнении упражнений необходимо обратить внимание на постановку корпуса и головы при пении:



Ми - йа - ми -  
Да - да - да -  
Рэ - рэ - рэ -



Ми - йа - ми - йа - ми  
Му - - - мо - - - ма  
Му - - - мэ - - - ми

**3.2. Упражнения направленные на развитие дикции**

**1) Данное упражнение** следует выполнять, используя различные слоги: **ди...,зи..., ви...и т.п.**, уделяя особое внимание проблеме верного формирования гласных, четкой артикуляции и активному произношению слога на стаккато:



Еще один вариант этого упражнения: с расширенным диапазоном и исполнения на слоги гаммы до мажор. Усложненное упражнение исполняется для решения проблемы быстрой смены слога при предельно единообразном формировании гласных:



до си ля... до си ля...

2) *Упражнение на развитие дикции.* При выполнении упражнения следует добиваться четкого произношения данных слогов. Упражнение исполняется секвенциями по полутонам вверх и вниз в пределах квинты:



До - ре - ми - ре - до - ре...

Усложненный вариант упражнения:



До - ре - ми - ре - до - ре...

3) *Чтение и пение скороговорок,* для работы над дикцией. Вначале дети читают или поют скороговорки медленно, но по мере успешного совершенствования произношения, постепенно ускоряется темп:

## От топота копыт



От то - по - та ко - пыт пыль по по - лю ле - тит.

### 4. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ

Формирование основных певческих навыков: звукообразования, интонации, вырабатывается на *вокальных упражнениях*, и осуществляется в процессе распевания.

В процессе распевания. *условиями грамотного звукообразования* являются: правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук.

Задача первого этапа – *воспитание напевного, протяжного звучания голоса.* Детям необходимо объяснить, что петь – значит тянуть звук, то есть протяжно исполнять каждый гласный звук.

#### 4.1. Упражнения для развития навыка интонации

**Интонация** в пении – это точное воспроизведение звуков по высоте. На начальном

этапе обучения, младшим школьникам необходимо накопить хотя бы небольшой опыт исполнения отдельных звуков или последовательности из двух-четырёх звуков. Поэтому для выработки навыка чистой интонации необходимо использовать вокальные упражнения, основанные на интонации более легких для восприятия интервалов, в *объеме от секунды до кварты и квинты*. Как музыкальный материал для развития навыка интонации на начальном этапе, можно использовать песенки-попевки, основанные на народном этносе:

1) *Упражнение* помогает усвоить широкое интонирование большой секунды и твёрдое, уверенное пение тоники:

Музыкальное упражнение на интонацию большой секунды и тоники. Записано на одной нотной строке в 4/4 такте. Мелодия начинается с ноты G4 (доль), поднимается к A4 (дунь), возвращается к G4 (динь), поднимается к A4 (дон), возвращается к G4 (дон). Затем следует интервал большой секунды от G4 к A4 (за - го - рел - ся), который затем возвращается к G4 (кош - кин дом).

2) *Упражнение* помогает освоить широкое интонирование большой секунды и скачок вниз на б.3, устойчивое интонирование тоники:

Музыкальное упражнение на интонацию большой секунды и скачка вниз. Записано на одной нотной строке в 4/4 такте. Мелодия начинается с ноты G4 (Из - за), поднимается к A4 (ле - са), возвращается к G4 (из - за), поднимается к A4 (гор). Затем следует интервал большой секунды от G4 к A4 (Е - дет), который затем скачком возвращается к G4 (де - душ - ка Е - гор).

3) *Упражнение* для формирования артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетра хорда, широкого дыхания на опоре:

Музыкальное упражнение на артикуляцию и дыхание. Записано на одной нотной строке в 4/4 такте. Мелодия начинается с ноты G4 (Как), поднимается к A4 (под), возвращается к G4 (гор - кой), поднимается к A4 (под), возвращается к G4 (го - рой). Затем следует интервал большой секунды от G4 к A4 (тор - го - вал), который затем возвращается к G4 (ста - рик зо - лой).

4) *Упражнение* состоит из 5 звуков в восходящем и нисходящем движении в мажоре:

Музыкальное упражнение на восходящее и нисходящее движение. Записано на одной нотной строке в 4/4 такте. Мелодия начинается с ноты G4 (Ва - ря), поднимается к A4 (на), возвращается к G4 (про - та - лин - ке), поднимается к A4 (про - мо - чи - ла), возвращается к G4 (ва - лен - ки).

5) *Упражнение*, в котором сочетается необходимость правильного интонирования и чёткость исполнения штрихов:

Музыкальное упражнение на чёткость исполнения штрихов. Записано на одной нотной строке в 4/4 такте. Мелодия начинается с ноты G4 (Лё - ми), поднимается к A4 (лё - ми), возвращается к G4 (лё - ми), поднимается к A4 (лё - ми), возвращается к G4 (лё - ми), поднимается к A4 (лё - ми), возвращается к G4 (лё - ми), поднимается к A4 (лё - ми), возвращается к G4 (лё - ми).

6) *Упражнение* для формирования навыка штриха legato:

## СОЛНЫШКО



Сол - ны - шко све - тит над зем лёй.

7) *Упражнение* для формирования навыка штриха staccato:

## Лёгкий ветерок



Лёг - кий ве - те - рок.

### 4.2. Упражнения для развития навыка кантилены и высокой позиции звука

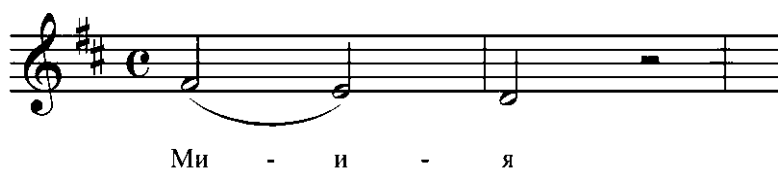
Кантилена – основа пения. Одна из основных задач хормейстера, научить учащихся петь штрихом legato. За штрихом legato следуют и другие штрихи – non legato, marcato. Причем обучение петь на legato способствует закреплению навыка дыхания, развития широкого и цепного дыхания. Плавность в пении и необходимость следить за скоростью и одномоментностью переходов – необходимость для кантилены в пении.

1) *Упражнение на развитие штриха legato* «Ми-мэ-ма-мо-му» для начинающих. Гласные располагаются последовательно от близких и светлых к глубоким и тёмным. На начальном этапе упражнение помогает объяснить понятия legato и кантилены, очень удобно для начинающих и тем, что построено всего на одной ноте. Основные задачи: вести к последней ноте, петь не отдельно 5 нот, а целую фразу. Петь сквозь согласные, проговаривая «м» очень быстро и мягко, наполнять голосом, звуком каждую гласную:



Ми - мэ - ма - мо - му

2) *Формирование высокой позиции звука*, округлости гласной, острого интонирования торцового тона, опорного дыхания. Диапазон терции, что удобно для начала распевания. Гласный «и» часто используется в упражнениях для распевания, потому что он «достаёт» звук, делает его более ярким. Но если «и» – основной гласный в упражнении, всё же следите, чтобы он не звучал слишком резко и плоско. Последнюю ноту не «грузите», подставьте её аккуратно:



3) *Усложнённый вариант предыдущего упражнения.* На второй ноте необходимо увеличить зевок, стараться не отрывать ноты друг от друга:



4) *Удобное упражнение, вырабатывающая кантилену.* На этом вокальном упражнении необходимо объяснить обучающемуся понятие зевка, в этом случае петь на «А». Если учащийся поёт несмело и не в полный голос, необходимо сделать крещендо на первой ноте. Следите, чтобы нижние ноты не звучали грубо и грузно:



5) *Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.* Это упражнение в вокальном плане является лишь усложнением упражнения, которое опубликовано выше. Здесь добавляется более высокая вторая нота, затем также идёт нисходящее движение. Задачи, соответственно, остаются прежними, плюс добавляется задача увеличить и объём, и зевок на второй ноте. Не нужно заново формировать вторую ноту, нужно лишь увеличить форму, сделанную для первой:



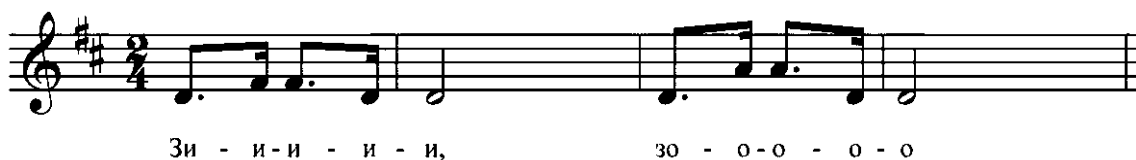
6) *В этом упражнении необходимо чередовать импиху legato staccato.* Довольно удобное упражнение. Хорошо и мягко сказать «л» в начале, затем мгновенно открыть рот, свободно и быстро опустив нижнюю челюсть. Короткий вдох в месте, отмеченном запятой. Последнее «лë-о-о» - tenuto, не стаккато:



7) *Это упражнение* в быстром темпе не только хорошо разогревает связки, но и прекрасно подходит для расширения диапазона. На верхней ноте следите, чтобы челюсть мгновенно «падала» вниз, на верхних нотах это особенно важно:



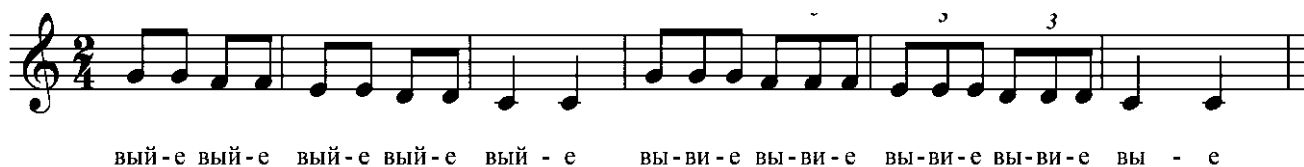
8) *Пойте активно, и вы почувствуете движение диафрагмы.* Перед каждой шестнадцатой ноткой удобно делать маленькую паузу:



9) *Штрих staccato, высокая позиция звука, точное интонирование устойчивых ступеней в мажоре, формирование гласной, расширение диапазона:*



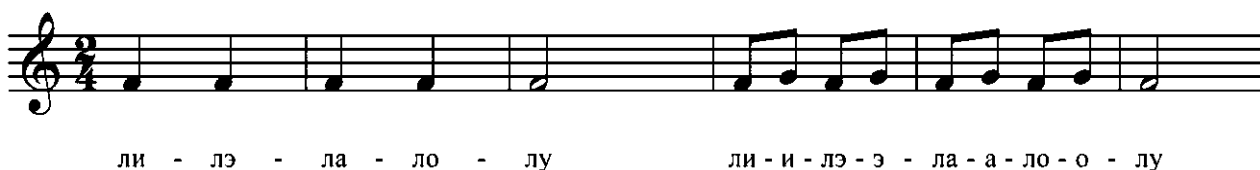
10) *При пении упражнения необходимо следить за формированием верхнего звука, и при переходе на полутоны петь их «узко», иначе остальные звуки потеряют высокую певческую позицию и интонацию:*



11) *На слог «ЛИ» пропиваем звуки D5/6 аккорда в восходящем и нисходящем движении при этом помогаем правой рукой, изображая резкий толчок на верхней ноте:*



12) *Упражнение на формирование широкого дыхания и гласных в одной вокальной позиции:*



**13) Упражнение на формирование активного вдоха и не менее активного выдоха.**

На одном звуке поются на слоги: «ЙЕ-ЙЯ-ЙЁ-ЙЮ», вначале по полутонам одногласно



йе - йя - йё - йю    йе - йя - йё - йю    и т.д.

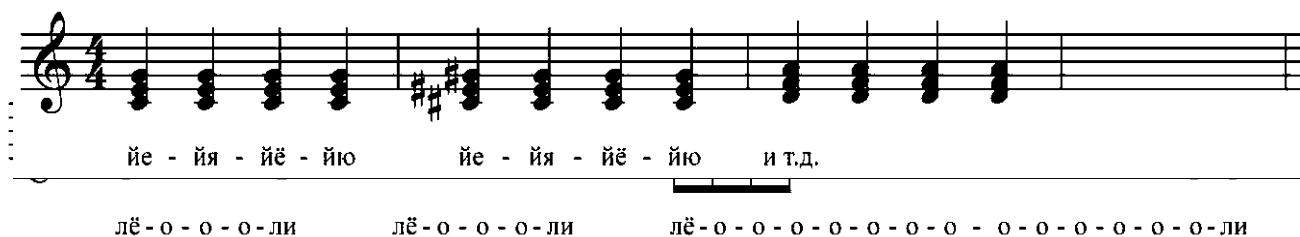
вверх:

В многоголосном варианте на тоническом трезвучии, (при работе с хором).

**4.3. Упражнения для освоения различных технических приемов**

Более сложные для исполнения вокальные упражнения. Эта часть упражнений направлена на освоение различных технических приемов: легкость и подвижность, скачки, украшения, отрывистое голосоведение.

**1) Формирование legato** - пение фраз с повторяющимся слогом при переходе на следующий звук:



йе - йя - йё - йю    йе - йя - йё - йю    и т.д.

лѐ - о - о - о - о - ли    лѐ - о - о - о - о - ли    лѐ - о - o

**2) Удобное упражнение.** Возьмите быстрый темп, стремитесь сделать как бы волну сначала к верхней ноте, потом от неё, то есть спеть одним движением наверх, одним движением вниз. Не забывайте добавлять объём перед верхней нотой. Не отрывайте ноты друг от друга, особенно верхнюю. Слоги запросто можно менять:



Да...

**3) Упражнение, на развитие лёгкости и подвижности голоса.** При исполнении обратите внимание на чередование штрихов:



Ми и я а а

**4) Вокальное упражнение на лёгкость,** которое можно использовать для развития диапазона. Все ноты, кроме последней, исполняются staccato. Стаккато должно быть достаточно активным – в этом случае вы почувствуете движение диафрагмы:



5) **Вокальное упражнение на лёгкость**, которое можно использовать для развития диапазона. Все ноты, кроме последней, исполняются staccato:



6) **В разных темпах можно использовать** для достижения разных задач, если петь в медленном темпе – будет вырабатываться кантилена. Если в очень быстром – подвижность:



7) **В этом вокальном упражнении** удобно ощутить «тяжесть» верхней ноты и поставить её на дыхание. Если использовать это упражнение в хоре, необходимо обратить внимание на утрирование буквы «р» – каждый раз, в каждом «браво»:



8) **Упражнение на выравнивание диапазона** и выработки единообразного формирования гласных звуков. Данное упражнение относится к «сложным» и требует длительной подготовки. Упражнение исполняется с названием нот – «сольфеджио» и требует внимательного отношения к четкости произношения согласных, а также следить за единообразной манерой пения гласных:



9) **Упражнение, развивающее подвижность голоса**, исполняется на любой слог, на стаккато, секвенциями по полутонам вверх и вниз:



Усложненный вариант этого упражнения:



**10) Пение интервалов.** Это упражнение требует точного попадания на различные звуки, расположенные друг относительно друга на различных расстояниях (интервалах) в быстром темпе. Начинать это упражнение также следует с примарного тона, постепенно поднимая или опуская тональность по полутонам вверх или вниз. Петь его нужно на различных гласных: «а», «о», «и», «у», начиная с медленного и постепенно повышая темп. В основе упражнения также лежит одно октавная мажорная гамма (свозвратом к нижнему основному звуку на восходящем движении или к верхнему – на нисходящем движении). Поётся упражнение в двух вариантах: на **legato** (слитно) и на **staccato** (отрывисто).

### **11) Упражнения для выработки певческого вибрато.**

Одна из сложных в освоении характеристика для певческих голосов, техника вибрато, вырабатывается при помощи следующего упражнения. Суть его такова: исполняется восходящий отрезок мажорной гаммы из 5-ти первых ступеней. Пятая ступень повторяется пять раз, после чего следует нисходящая гамма, возвращающая нас к начальному звуку. Для выработки вибрато необходимой частоты упражнение нужно выполнять в строго определённом темпе.

*Методические рекомендации к исполнению данного упражнения.* Желательно, чтобы пятая, повторяющаяся 5 раз, нота не звучала отрывисто. Вместо коротких пауз между звуками пятой ступени, должно быть понижение громкости.

Таким образом, будут звучать не 5 коротких отдельных нот одной высоты, а одна длинная, с плавным волновым изменением громкости, где есть 5 пиков, соответствующих исходной громкости, и 4 впадины между ними. Исполняя упражнений, необходимо добиваться равномерности, чтобы расстояния между пиками были одинаковые по времени, а также, чтобы и пики, и впадины были одинаковой громкости. Данное упражнение необходимо выполнять на опоре дыхания.

**12) Упражнение на развитие диафрагмы и опоры дыхания.** Упражнение заключается в исполнении восходящей, затем нисходящей мажорной гаммы, каждый звук которой повторяется 6 раз на **staccato**. Кроме выработки навыков отрывистого пения, тренировки диафрагмы и постановки опоры дыхания данное упражнение также может быть использовано в качестве развития певческого вибрато, если его регулярно петь в определённом темпе.

### ***13) Упражнение на развитие верхнего регистра и умения петь «через порог».***

Начинается упражнение с исполнения ноты нижнего регистра, расположенной вблизи переходных нот на достаточно громком звуке. Дальше идёт плавное скольжение звука на октаву вверх. Где-то на этом скольжении срабатывает «переход», и вокалист начинает петь звуки верхним регистром голоса (фальцетом). Этот «переход» не должен смущать, главное – постараться спеть конечный звук так же громко и, по возможности так же насыщенно, как и первый звук. Затем исполняется первая нота, и звук опускается на ступень вниз (нисходящая мажорная гамма). Где-то в середине упражнения «перехода» в другой регистр уже нет. Здесь начинается тренировка умения «скользить» по нотам через октаву.

**Краснянская Ольга Владимировна,**  
*преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств Холмского муниципального округа»,  
Сахалин*

**Фарфутдинова Виктория Анатольевна,**  
*методист МБУ ДО «Детская школа искусств Холмского муниципального округа», Сахалин*

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ ВНЕУРОЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ МУЗЫКИ «ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО – МУЗЫКА!»**

Музыка – универсальный язык человечества, способный передавать самые тонкие оттенки чувств, объединять людей и переносить их в разные эпохи и миры. Она окружает нас повсюду, являясь неотъемлемой частью нашей жизни и культуры. Всемирный День музыки – прекрасный повод еще раз обратиться к этому удивительному искусству, восхититься его многообразием и могуществом. Данный сценарий «Ее величество – Музыка!» призван создать для обучающихся 5-х классов яркое, запоминающееся мероприятие, посвященный Дню музыки. Через игровые, творческие и познавательные формы взаимодействия мероприятие поможет детям глубже прочувствовать магию музыки, раскрыть ее тайны и выразить свое отношение к ней.

Данное внеурочное мероприятие «Её величество – Музыка!» предназначено для обучающихся 5-х классов и является актуальным по нескольким причинам:

1. **Возрастные особенности:** пятиклассники находятся на этапе активного формирования личности, интересов и ценностных ориентаций. Они открыты новому, любознательны, эмоциональны и обладают выраженной потребностью в общении и самовыражении. Музыка, как мощный эмоциональный и коммуникативный инструмент, идеально отвечает этим потребностям.

2. **Расширение кругозора и культурного багажа:** мероприятие позволяет выйти за рамки школьной программы по музыке, познакомить учащихся «роговым оркестром» и музыкальными произведениями в увлекательной, доступной форме, способствуя их общему культурному развитию.

3. **Развитие эмоционального интеллекта:** через активное слушание, обсуждение и интерактивную викторину школьники учатся распознавать, понимать и выражать собственные эмоции, вызванные музыкой, развивая эмпатию и рефлексию.

4. **Социализация и сплочение коллектива:** совместная деятельность в неформальной, праздничной атмосфере способствует развитию коммуникативных навыков, умению работать в команде, взаимопониманию и укреплению дружеских связей внутри класса.

5. **Популяризация музыкального искусства:** в условиях мощного влияния массовой культуры важно показать детям глубину, красоту и непреходящую ценность

классического и народного музыкального наследия, а также разнообразие современной качественной музыки, пробуждая устойчивый интерес к этому виду искусства.

Таким образом, мероприятие «Её величество – Музыка!» не просто развлекает, но и выполняет важную образовательную, развивающую и воспитательную функцию, отвечая на вызовы современного образования и потребностям учащихся 5-х классов.

Цели мероприятия: расширение представлений обучающихся об искусстве, в частности, о русской народной музыке, формирование умений работать с музыкальной информацией, аргументированно отвечать на вопросы, развитие эмоционального интеллекта, воспитание уважительного отношения к народной культуре, традициям и ценностям.

Задачи: расширить знания обучающихся о русских оркестрах, познакомить с русским роговым оркестром, обратить внимание на его своеобразие, уникальность, вызвать интерес к дальнейшему изучению лучших образцов русской народной музыкальной культуры.

Формирующиеся ценности: музыка, культура, знание, самореализация, развитие, мечты.

Форма мероприятия: музыкальная гостиная. Занятие предполагает также использование видеофрагментов, презентации, включает в себя анализ информации, викторину.

Продолжительность мероприятия: 40 минут

Комплект материалов:

- сценарий
- презентационные материалы
- видеофрагменты
- интерактивная викторина

Главный вывод: у обучающихся должно быть сформировано понимание того, что вклад в мировое музыкальное наследие русской музыкальной культуры огромен. Русская музыка давно преодолела границы и проникла в повседневную жизнь людей, поэтому её невозможно отменить.

Преподаватель: Доброе утро, дорогие ребята! Сегодня в каждой школе проходит урок, посвященный дню музыки, который ежегодно отмечается музыкантами всего мира 1 октября. Кто-нибудь из вас знает, откуда пошла такая традиция? *(обучающиеся отвечают)*

Преподаватель: Основателем этого праздника является известный советский композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович. *(Портрет Шостаковича Д. Д.)*

Преподаватель: Его идеей было объединить представителей разных культур. Шостакович отправляет письмо в ООН с просьбой учредить праздник музыки. Международный музыкальный совет при ЮНЕСКО в 1973 году соглашается с этой идеей и утверждает праздник «Международный день музыки». В России его официально начали праздновать в 1996 году. Он был приурочен к 90-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича. Теперь день 1 октября стал праздничной датой для музыкантов во всём мире.

И сегодня, мне бы хотелось рассказать вам о прекрасном наследии русской музыкальной культуры: о ее уникальных музыкальных коллективах, которым нет равных в мире, Мы узнаем о происхождении русских оркестров, их основателях, а также послушаем в их исполнении музыкальные произведения.

Музыкальная культура каждой страны отличается своей неповторимостью и своеобразием. Это выражается, прежде всего, в искусстве игры на народных инструментах. Давайте посмотрим и послушаем, насколько своеобразна и неповторима музыка, созданная русским народом. (Видео ОРНИ р.н.п. «Светит месяц» (1,03 мин.))

Преподаватель: Вам знакома эта мелодия? (обучающиеся отвечают)

Преподаватель: А какие популярные русские народные песни, танцы вы еще знаете? (обучающиеся отвечают)

Преподаватель: Ответьте, в исполнении какого музыкального коллектива прозвучала мелодия на видео? (обучающиеся отвечают)

Преподаватель: Зрители всегда с восторгом встречают игру ансамблей и оркестров русских народных инструментов, потому что в русской песне ярче всего проявляется широта и глубина русской души.

Преподаватель: Первый оркестр русских народных инструментов был создан великим балалаечником Василием Васильевичем Андреевым в 1888 году. (Портрет Андреева В. В.)

Этот коллектив быстро приобрел популярность не только у нас в России, но и за рубежом. По сей день оркестр русских народных инструментов является «изюминкой» на всех концертных площадках. Его выступления сопровождаются бурными аплодисментами и криками «Браво!»

Давайте с вами перечислим инструменты, входящие в состав русского народного оркестра? (обучающиеся отвечают).

(Подвести итог, перечисляя изображенные инструменты на слайде)

Преподаватель: кто может сказать, что это за инструмент? (обучающиеся отвечают)

Преподаватель: знаете ли вы, что на Руси до появления первого оркестра народных инструментов существовал русский роговой оркестр? (обучающиеся отвечают)

Преподаватель: Знакомьтесь, это роговой оркестр.

(Включить видео: играет роговой оркестр - звучит Дж. Россини. «Марш» (0,35 мин.))

Преподаватель: «Русское чудо» – так издавна называют это явление. Роговая музыка – чисто русский феномен. На протяжении вот уже более 270-ти лет в ее адрес слышны одни только восторги и хвалебные слова.

У Европы с роговой музыкой «романа» не сложилось, как ни старались в свое время крупные европейские музыканты. До сих пор роговая музыка остается русским национальным явлением и, как выяснилось, нигде, кроме России, не существует.

Комплект рогов из Шереметьевского дворца

Преподаватель: может кому-то из вас знакомы эти экспонаты? (обучающиеся отвечают)

Преподаватель: Один из немногих уцелевших комплектов рогов, которые когда-то использовались в оркестре тех времен, хранятся в одном из музеев музыки г. Санкт-Петербурга. Если вы когда-нибудь посетите Санкт-Петербург, обязательно загляните во дворец Шереметьева. Там находится богатейшая коллекция музыкальных инструментов доклассической эпохи, изобретенными именно в этом городе.

Среди более 3-х тысяч экспонатов скромно стоят в уголке 67 инструментов русского коронационного оркестра. Хотя это центр всей экспозиции, чисто петербургское музыкальное изобретение, единственное и уникальное в мире.

Сейчас это величественный безмолвный экспонат, но если вслушаться в ноты его истории, то станет ясно: вот где душа, мощь и истинно русский размах!

История «МУЗЫКИ НА РОГАХ» необычайно интересна.

Преподаватель: А начиналось все с охоты. В XVIII веке охота была в списке любимых развлечений при царском дворе. Надеюсь, вы знаете и представляете, что такое царская охота? *(обучающиеся отвечают)*

Преподаватель: Один из главных лайфхаков в этом деле – брать с собой рога разной тональности и звучания. Звук сигнального рога, слышимый в радиусе нескольких километров, служил позывным для охотников и гончих.

Преподаватель: составить из множества охотничьих рогов настоящий бенд придумал капельмейстер нарышкинского оркестра и валторнист, чех Ян Мареш, в 1751 году. *(Портрет Яна Мареша)*

Преподаватель: чтобы не учить охотников, крепостных и военнотружущих сложной музыкальной грамоте, он выдал новоиспеченным музыкантам рога разных размеров и дал четкую инструкцию: кому, когда вступать.

Преподаватель: и грянул оркестр, кто во что горазд – по ноте из каждого рога. Вот так появились рог-звезды российской империи! *(«Рог-звезды» Российской империи)*

Петербург всегда знал толк в красивых развлечениях. С петровских времен самым популярным из них была «музыка на воде».

Преподаватель: По рекам и каналам плыли лодки, из которых доносились нежные звуки серенад и сюит. Хедлайнерами таких концертов были лодочки с роговыми оркестрами. Они очаровывали не только горожан, но и гостей города. *(«Музыка на воде»)*.

Звучание рогового оркестра стало саундтреком той эпохи. Он играл на дипломатических приемах и встречах высочайшего уровня, радовал своими звуками горожан в садах и парках, звучал даже на коронациях царей.

Уникальность рогового оркестра в том, что из одного рога выдувается только одна нота. Один человек, один инструмент, одна нота. Поэтому состав рогового оркестра начинался от 25 человек. Каждый вельможа в то время старался иметь у себя подобный оркестр.

Например, у князя Потемкина был оркестр, который состоял из 300 исполнителей. Когда Потемкин вел переговоры, перед этим он обязательно выводил на выступление свой оркестр. Как говорили очевидцы: «Когда грянул оркестр, было ощущение, будто воздух кипит». Иностранцы стояли и думали: «Ну раз у них даже музыка такая мощная, то, как с ними сражаться-то?».

Из-за такого необычного устройства и мощности звука роговой оркестр еще называли «живым органом», где клавиши – это люди.

Преподаватель: во время выступления оркестр выстраивался в четыре шеренги. Играли на рогах в основном крепостные, реже – военнослужащие. *(Оркестранты (4 шеренги). Роговой оркестр. 18 век)*

Исполнители играли прилежно не потому, что очень любили это занятие, а потому, что за пропуск ноты их могли высечь розгами или посадить в чулан. Многочасовые изнурительные репетиции выматывали музыкантов порой до потери сознания.

Преподаватель: часто крепостной попадал в оркестр еще в детском возрасте и за ним навсегда закреплялся один инструмент и всю жизнь он выдувал одну ноту, которой его могли называть вместо имени. *(С крепостным «ДО»)*

Из воспоминаний очевидцев того времени: «Как-то в 18 веке задержали полицейские 2-х гуляк из крепостных. Привели в отделение и спросили их имена. Те отвечали: Я – нарышкинский – ДО, а я – нарышкинский – ФА-диез, чем вызвали у начальника полицейского участка недоумение». Крепостные, становясь фа-диезами и си-бемолями, лишались и имени, и достоинства.

Вот какой ценой давалась та «волшебная» музыка, о которой современники писали, как о чуде.

Преподаватель: увы, но примерно к концу 1830-х годов роговая музыка постепенно вышла из употребления и настали времена забвения. *(Упоминания о роговой музыке практически полностью исчезают)*

К середине века всякие упоминания о роговой музыке практически полностью исчезают. Да что там упоминания! Сами рога не только «покрываются пылью», но и теряются за ненадобностью.

А где же сейчас роговой оркестр?

Преподаватель: Роговая музыка зазвучала вновь в XXI веке, а точнее в 2002 году в г. Санкт-Петербурге. Благодаря стараниям энтузиастов Сергея Песчанского (Русская роговая капелла) и Сергея Поляничко (Российский роговой оркестр) был создан уникальный Российский роговой оркестр. *(Роговой оркестр на фоне Петергофа)*

Основная цель создания этого оркестра – возрождение старинных традиций исполнения роговой музыки, аналогов которой до сих пор в мире не существует.

Все музыканты оркестра – студенты и выпускники Санкт-Петербургской консерватории, лауреаты всероссийских и международных конкурсов, солисты и участники симфонических оркестров Санкт-Петербургской филармонии. А игра в роговом оркестре, как говорят музыканты – это их хобби, за которое даже платят деньги.

Преподаватель: Зарплату музыканты получают за одну ноту. Поэтому один музыкант, играющий на 5-7 рожках, считается самым высокооплачиваемым. Может, поэтому невыгодно экономически было содержать такой огромный оркестр в старину, где каждому музыканту приходилось платить за одну только ноту. *(Роговой оркестр)*

Сергей Песчанский в одном из интервью шутил по поводу оплаты музыкантам: «Открывали Александровский театр и играли просто фанфару. Один музыкант спросил у меня: «Что там по деньгам получается»? Я ответил: «С сегодняшнего дня ты, Игорь, самый высокооплачиваемый музыкант в городе». Он сыграл 7 нот, а каждая нота стоила 400 руб.

Преподаватель: если в 18 веке оркестры состояли из 300 человек, как я говорила ранее, то сейчас все гораздо сложнее. Этот единственный во всем мире оркестр состоит из 20-ти музыкантов, имеющих в своем арсенале более 106 инструментов. Т.е. каждый играет на нескольких инструментах одновременно. Это безумно сложно. Ни в одном императорском оркестре не могли такого даже представить себе. *(Видео Г. Хомман «Егерский марш» (0,38 мин.))*

Преподаватель: В репертуар оркестра входят охотничья музыка, народная, военные марши, классическая. От начала разучивания 1 произведения и до концерта уходит порой несколько лет. Самое сложное – это выйти в концертный зал и сыграть одну ноту. *(Роговой оркестр)*

На концертах можно наблюдать поразительный эффект. Сначала слушатель просто видит нечто необычное – этакий разобранный по трубам орган в руках у музыкантов. Но, когда звучит музыка, картинка перед глазами перестает иметь значение – всё сосредоточивается на звуке. И это завораживает, люди погружаются в звучание рогового оркестра. Происходит невероятное: человек «очищается» музыкой. Слушатели, плачущие на таких концертах, явление привычное.

Слушая этот бенд, становится ясно, чем завораживала и завораживает по сей день слушателей роговая музыка.

*(Видео роговой оркестр И. Бах. Скерцо (1,36 мин.))*

Преподаватель: Мода – вещь приходящая, но музыка – явление вечное. – *(Музыка – явление вечное)*

Сегодня, на нашей с вами встрече, я попыталась приоткрыть дверь в мир русской народной музыки. Изучая ее, понимаешь, насколько она уникальна и неповторима, сколько в ней еще неизведанного и не изученного.

А сейчас предлагаю подвести итог нашему сегодняшнему занятию и закончить увлекательной викториной, которую я для вас подготовила.

*Проводится интерактивная викторина*

Преподаватель: Уверенна, что вам было интересно и кто-то, наверняка захочет больше узнать о роговом оркестре, о его истории и современном существовании. Я подготовила для вас листы с QR-кодами, благодаря которым вы без труда сможете найти много познавательной и интересной информации о русской роговой музыке, Российском роговом оркестре.

*(Обучающимся раздаются листы с QR-кодами на страницы с информацией о Российском роговом оркестре, роговой музыке, ссылки на видео и аудио фрагменты исполнения)*

Преподаватель: всем спасибо за теплую атмосферу и хорошую работу! Приглашаю всех на наши концерты в детскую школу искусств. До свидания, до новых встреч!

**Лошанюк Татьяна Ивановна,**  
*преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств имени П. И. Чайковского» администрации г.о. Енакиево ДНР, г. Донецк*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВА ФОРМЫ В ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН И В ПРОЦЕССЕ МУЗИЦИРОВАНИЯ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КЛАССАХ И В КЛАССЕ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

Актуальность методической разработки обусловлена проблемами формирования гармоничного развития юных музыкантов, введения их в мир положительных эмоциональных переживаний и активной отзывчивости при изучении и исполнении музыкальных произведений.

Цель разработки:

- раскрыть понимание сущности музыкальной формы, как одной из составляющих проникновения в музыкальный образ, роль и значение формообразования музыкальных произведений, важность и необходимость работы преподавателей над структурой произведений в музыкальных классах, руководствуясь задачами постоянного развития у обучающихся чувства музыкальной формы в тесной связи с их содержанием.

- представить некоторые способы работы над формой музыкальных произведений.

- помочь учащимся понять особенности музыкального языка, стимулируя их желания использовать приобретённые навыки в самостоятельной музыкальной деятельности.

- способствовать формированию у детей эмоционально-радостного ощущения от проникновения в тайны конструкции музыкального текста.

Музыкальная форма стремится к связности, непрерывности развития, то ли в целом, то ли в оформленных частях – разделах. Как естественность бытия – начало жизни, её протекание и завершение, – так и музыкальная форма отражает непрерывность и поступательность процесса движения и его окончание. В каждом произведении должно быть начало, середина и конец. Именно по такой структуре музыкальное произведение становится стройным и законченным.

Структура музыкальных форм представляет собой иерархическую лестницу, в которой на первом уровне – элементы музыкальной ткани, на последующих – синтаксис, простые, сложные, контрастно-составные, циклические формы.

В программах дополнительного образования развитию чувства музыкальной формы у обучающихся уделяется достаточно большое внимание. В них прослеживается логика ознакомления с музыкальными формами во взаимосвязи с музыкально-исполнительским репертуаром.

Необходимость развития чувства музыкальной формы основывается на том, что учащиеся, перечисляя известные им формы (одночастную, двухчастную, трёхчастную), нередко испытывают затруднения в объяснении разницы между этими формами, не всегда улавливают момент смены характера музыки или музыкальных построений. У некоторых

детей во время игры инструментальных произведений и слушания музыки на уроках теоретических дисциплин слабо развито внутреннее ощущение музыкальной формы. Поэтому этой важной проблеме следует уделять систематическое внимание, какой бы сложной она ни была. Именно системность и последовательность в работе над формой музыкального текста – залог накопления определённого опыта у обучающихся. Вначале у детей появляются успехи в работе над формой одно-, двух-, трёхчастных произведений, затем вырабатывается ощущение формы в целом, умение различать членораздельность и единство частей.

Когда мышление учащегося частично уже подготовлено к охвату таких малых форм, только тогда преподавателю легче работать с ним и над произведениями иных форм: вариационной, рондо, и далее – формой сонатного аллегро в сонатинах и сонатах.

Освоение Музыкальной формы – это объёмный пласт работы с учащимися. Каждая из них требует глубокого, широкого изучения. Охватить все формы практически невозможно в одной беседе и показе. А пока в вышеизложенном материале стояла задача остановиться и вникнуть в «тайны» тех построений, которые осваиваются учащиеся на первых ступеньках овладения ими азами музыкального искусства.

Понимание законов построения музыкальных произведений позволит ученикам не только полнее и глубже их воспринимать, не только успешно определять их форму, но и воплощать её в собственном исполнении.

**Насибова Айгюн Нийматовна,**  
*преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств г.о. Снежное», г. Снежное*

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО**

Музыкальное развитие по-прежнему играет важную роль в воспитании всесторонне развитой личности. Оно положительно сказывается на эстетическом вкусе, эмоциональном и физическом здоровье, умении общаться и адаптироваться в обществе, а также развивает творческое мышление и музыкальные способности детей. Однако, педагоги всё чаще сталкиваются со снижением концентрации внимания у обучающихся, способности к самоанализу и общей мотивации к обучению, особенно в связи с чрезмерным увлечением цифровыми технологиями.

Цель данной статьи заключается в представлении музыкально-дидактических игр, которые могут быть использованы на уроках фортепиано в младших классах с целью повышения заинтересованности в обучении. В статье представлены как авторские разработки, так и игры, заимствованные из опыта других преподавателей и методических материалов.

Опираясь на работы Л. С. Выготского и Б. М. Теплова, можно утверждать, что музыкально-игровая деятельность является ключевой в развитии эмоционального интеллекта, формировании личности, а также в музыкальном развитии детей младшего возраста. Именно в игре дети становятся активными творцами, раскрывая свой потенциал и развивая индивидуальность.

Учение – это новый опыт для маленьких детей, поэтому в начале школьной жизни игровая форма обучения играет важную роль. Она помогает ребёнку психологически принять новые знания и почувствовать себя увереннее, ведь в этом возрасте дети всё ещё воспринимают мир через игру. Традиционные методы обучения, основанные на заучивании правил, сольфеджировании и выполнении стандартных упражнений на ритм, часто не соответствуют ожиданиям детей, стремящихся сразу учиться играть на музыкальном инструменте. Нежелание осваивать нотную грамоту и музыкальную терминологию, помноженное на критику педагога, может привести к потере интереса и отказу от занятий, а также привести к тому, что ребёнок бросит учёбу.

В связи с этим, современные преподаватели должны активно искать инновационные и увлекательные методы обучения, помня слова В. А. Сухомлинского: «То, что ребёнок обязан запомнить, прежде всего, должно быть интересным».

Дидактические игры, созданные для обучения и воспитания, представляют собой эффективное средство достижения поставленных образовательных задач. Они тренируют волю, стимулируют воображение и улучшают когнитивные навыки, такие как память, внимание и мышление.

Внедрение дидактических игр в учебный процесс повышает активность учащихся, улучшает понимание материала и повышает общую работоспособность. В результате обучение становится более эффективным, а трудности, возникающие на начальном этапе

обучения, минимизируются. Игра и элементы занимательности остаются ключевыми для успешного обучения и мотивации обучающихся младших классов.

**Ритмическое воспитание.** Одной из главных задач в работе с начинающим пианистом является развитие чувства ритма. На изучение длительностей отводится особое внимание. Для наглядной демонстрации деления целой ноты и соотношения длительностей на уроках можно применять дидактическую игру «*Ритмическая мозаика*».



**Рис. 1.** Музыкально–дидактическая игра «*Ритмическая мозаика*».

Игра представляет собой набор карточек, где длительности схематично изображены в виде кругов, разделённых на соответствующие доли: целая – круг; половинная –  $\frac{1}{2}$  круга; четвертная –  $\frac{1}{4}$  круга и т.д. В процессе игры учащиеся сначала учатся «вмещать» более короткие длительности в более длинные, а затем выкладывает ритмические рисунки, проговаривает их со счётом и исполняет на фортепиано.

Дидактическая игра «*Помести яблоки в правильное ведро*», взятая из открытых Интернет-источников, позволяет познакомить обучающихся с музыкальными размерами и принципом деления такта на доли.



**Рис. 2.** Музыкально–дидактическая игра «*Помести яблоки в правильное ведро*».

Игра состоит из карточек в форме яблока, на которых нарисованы ритмические рисунки на 1, 2, 3, 4 доли, и 4 вёдер (стаканчиков), подписанных соответственно. Задача учащегося – прохлопать и проговорить вслух ритм, изображённый на яблоке, и поместить его в правильное ведро.

Авторская музыкально-дидактическая игра «*Ритмический паровозик*» поможет сформировать у обучающихся представление о длительностях нот, пауз, а также об основных музыкальных размерах. Игра разработана на основе методических пособий «Азбука игры на фортепиано» для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ Барсуковой С., «Нотная азбука для самых маленьких «Крохе-музыканту» Корольковой И. и других аналогичных источников.

В процессе данной игры обучающиеся знакомятся также с такими сложными ритмическими понятиями, как триоль, синкопа и пунктирный ритм. Для проведения игры используется раздаточный материал, включающий вагончики с обозначением различных длительностей нот и паровозики, соответствующие музыкальным размерам 2/4, 3/4, 4/4 и 6/8. Ход игры заключается в подборе вагончиков к паровозикам в соответствии с их ритмическими характеристиками. После завершения подбора вагончиков, учащийся прохлопывает получившийся ритм, а также воспроизводит его на одной клавише фортепиано для закрепления знаний.

**Расположение нот на клавиатуре и на нотном стане.** Для запоминания нот на фортепиано в игровой форме можно воспользоваться пособием Екатерины Железновой «Бим! Бом! Читаем-рисуем, играем-поём». Для лучшего запоминания расположения нот на клавишах автор использует способ ассоциации: до-домик, ре-репка, ми-мишка и т.д. Сборник содержит песенки, зафиксированные в виде картин. Ритм и слова песен разучиваются с помощью взрослых. Затем ребёнок учится играть на фортепиано по картинкам. Для облегчения обучения игре на фортепиано используются наклейки на клавиши.

Одной из сложностей, с которыми сталкиваются обучающиеся при изучении нотной грамоты, является абстрактное чёрно-белое изображение нот на нотном стане. Цветная нотация, задействует визуальное восприятие, может стать эффективным инструментом для преодоления этой трудности, способствуя более глубокому пониманию и быстрому усвоению материала.

На уроках фортепиано я применяю игру «Угадай-ка».

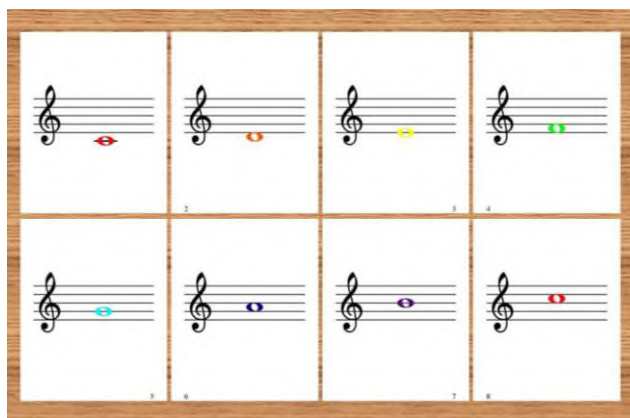


Рис. 3. Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка» (цветной вариант).

Игра представляет собой карточки с нотами, написанными на нотном стане в скрипичном и басовом ключах в двух вариантах: цветном (ноты выстроены по цветам радуги) и чёрно-белом. На начальном этапе работы мы используем цветные ноты, по мере освоения переходим к чёрно-белым карточкам. Варианты данной игры могут быть разнообразными и адаптированы в зависимости от целей и уровня подготовки обучающихся. Ниже приведены несколько примеров, которые я применяю на уроках:

1) Карточки перемешиваются, и учащийся по очереди вытягивает их из колоды. Задача учащегося – назвать ноту, указанную на карточке, и сыграть её на фортепиано в соответствующей октаве.

2) Ноты раскладываются в диапазоне одной-двух октав. Преподаватель меняет расположение нескольких нот. Задача обучающегося найти ошибку и правильно расставить ноты.

3) Ноты раскладываются на столе по порядку на две-три октавы, но педагог убирает несколько нот. Учащийся называет ноты, которых не хватает.

Для лучшего запоминания обучающимися нот, преподаватель может предложить им разгадывать ребусы. Например, разгадать слова, зашифрованные с помощью нот. Такие загадки можно найти в сборнике «Волшебные клавиши» для маленьких и самых маленьких пианистов Елены и Евгения Лёвиных.

Авторские настольные игры-ходилки «Весеннее настроение» созданы для проверки знаний и закрепления нот скрипичного и басового ключей.

Раздаточный материал: игра-ходилка, кубик и 4 фишки. В игру могут играть от 2 до 4 человек. При индивидуальных занятиях роль второго игрока берёт на себя преподаватель. Игроки устанавливают фишки на «Старт» и ходят по очереди. В свой ход игрок бросает кубик и переставляет свою фишку вперед ровно на столько шагов, сколько выпало очков на кубике, и называет ноту. Победителем становится тот, кто первым доберётся до финиша.

Следующая авторская музыкально-дидактическая игра «Новогодняя раскраска-пазл. Запоминаем ноты».



Рис. 4. «Новогодняя раскраска-пазл. Запоминаем ноты».

Игра представляет собой пазлы в виде новогодних шаров для ёлки, где в одном наборе пазл ноты написаны на нотном стане в басовом и скрипичном ключах, а в другом наборе пазл написаны названия нот. Учащийся собирает пазлы и раскрашивает их по цветам радуги. Соединяя и раскрашивая пазлы, учащийся в игровой форме усваивает ноты первой, второй, малой и большой октав. Готовые шары можно использовать для украшения ёлки, превращая обучение в увлекательное занятие.

Еще одна авторская музыкально-дидактическая игра для запоминания нот на нотном стане называется «Нотки-цветочки».



Рис. 5. Авторская музыкально-дидактическая игра «Нотки-цветочки».

Задача данной игры – закрепить знание расположения нот на нотном стане, собирая цветы. Игра имеет два уровня сложности: на начальном этапе используются цветные элементы, а в дальнейшем – чёрно-белые, что позволяет постепенно усложнять задачу.

**Развитие навыков чтения нот с листа.** Для развития чтения нот с листа можно воспользоваться игрой «Цепочки нот». Данная игра в разных пособиях называется по-разному. Например, «Бусы», «Следопыт» и т.д. Такую игру можно встретить в сборнике «Чтение с листа на уроках фортепиано» Камаевой Т. – Камаева А., в учебных пособиях Геталовой О. – Визной И. «В музыку – с радостью», Зуевой Л. «Я учусь играть» и др. Это игра на графическое восприятие нотного текста. Для исполнения достаточно знать только первую ноту. В такой игре закрепляются понятия «движение вверх», «движение вниз», «повторяющаяся нота» и «движение через клавишу».

Я использую на уроках собственные карточки с цепочками, в которых не указываю ключ. Такие карточки дают возможность исполнять последовательность в любом ключе. Более того, переворачивая эти карточки, можно создавать новые последовательности.

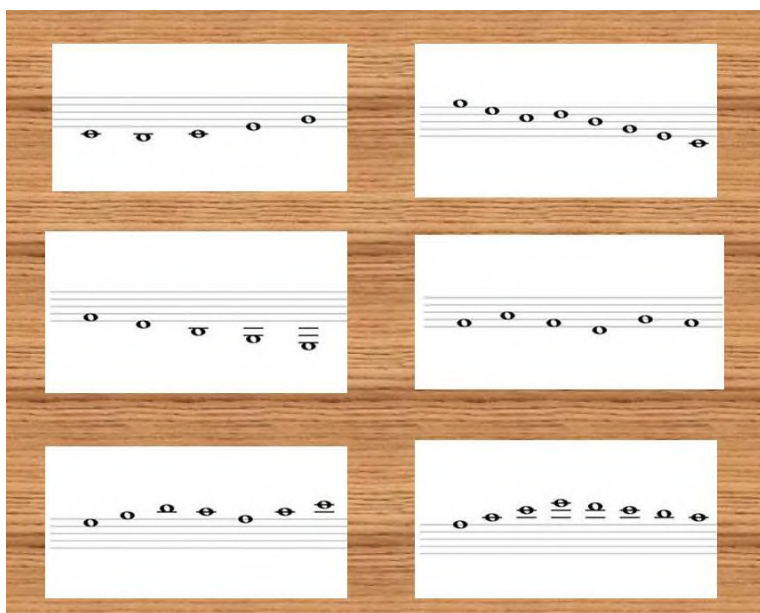


Рис. 6. «Цепочки нот».

**Игры на координирование аппликатурных навыков.** Одной из трудностей, с которыми сталкиваются начинающие пианисты, является правильное освоение аппликатуры. Даже понимая основные правила (например, «подряд ноты – подряд пальцы»), дети всё же могут испытывать проблемы с координацией движений пальцев. В таких случаях я использую упражнения из сборника «Путь к музыке» Л. А. Баренбойма и Н. Н. Перуновой. В разделе «Я снова читаю ритмический рисунок, или умеют ли пальцы

говорить?» предлагается игра, в которой учащийся кладёт руку на стол, слегка подбирая пальцы, и простукивает ритм стишка в соответствии с заданной аппlikатурой, одновременно проговаривая текст. Этот метод я применяю к различным пьесам, позволяя учащемуся предварительно «простучать» аппликатуру на столе или крышке фортепиано, прежде чем приступить к игре на инструменте. Еще одна полезная игра из этого сборника «*Посылаю приказы своим пальцам*», в которой ребенок выполняет команды, поднимая определенные пальцы на правой и левой руках поочередно, например, «приказываю приподняться 3-му пальцу правой руки!» и т.д.

**Развитие слуха и ладовое воспитание.** Музыкально-дидактическая игра «*Угадай интервал*». В процессе изучения интервалов рекомендуется применять игровые методики, в частности, использование дидактических карточек. Карточки с визуальным изображением и названиями интервалов помогут в их усвоении. Педагог исполняет интервал, а обучающийся отгадывает его на слух и выбирает соответствующую карточку.

Интересным и эффективным методом является использование дидактической игры «*Интервальные пазлы-перевёртыши*» Светланы Палаш, предназначенной для учащихся, освоивших качественные виды интервалов (большие, малые и чистые).

Игра состоит из игрового поля, карточек с интервалами и скрытой картинке. Учащийся должен назвать (или спеть) интервал, изображенный на карточке, и положить её на игровое поле в соответствующую ячейку. При правильном выполнении, перевёрнутые карточки образуют осенний пейзаж. Возможен и другой вариант: преподаватель играет интервал, а учащийся определяет его на слух и размещает карточку в нужную ячейку.

Игра «*Грустный и весёлый смайлики*» помогает в игровой форме изучать и закреплять знания о мажоре и миноре. Педагогу достаточно подготовить карточки

с весёлым (мажор) и грустным (минор) смайликами. На карточках можно разместить подсказки, помогающие определить характер музыки.

Преподаватель играет короткие музыкальные фрагменты или аккорды, а обучающийся, опираясь на карточки-подсказки, определяет, какой лад он услышал.

Все вышеперечисленные игры подойдут как для изучения нового материала в игровой форме, так и для его закрепления.

Дидактические игры в обучении – это не просто развлечение, а мощный инструмент для углубления понимания материала и повышения интереса к обучению. Следует помнить, что использование дидактических игр требует от педагога осознанного подхода: необходимо понимать цели игры, оценивать ее влияние на интерес учащегося к предмету и адаптировать ее под возрастные и индивидуальные особенности детей.

Использование музыкально-дидактических игр на уроках фортепиано, наряду с традиционными методами, делает обучение более увлекательным и эффективным. Игры мотивируют учащихся, поддерживают их интерес к занятиям, создают позитивную атмосферу и помогают раскрыть индивидуальные особенности каждого ребенка. Грамотно подобранные игры способствуют установлению доверительных отношений между преподавателем и учащимся, что особенно важно на начальных этапах обучения.

**Фешина Ирина Ичыновна,**  
*преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств Холмского м.о.», Сахалин*

## **ПЕЧАТЬ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО ОРНАМЕНТА НА ТКАНИ ШТАМПАМИ ИЗ ФОАМИРАНА КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

В современном мире hand-made (от английского – «сделанный вручную») - вещи ручной работы) приобретает всё большую популярность, позволяя создавать уникальные изделия с индивидуальным – дизайном. Одним из актуальных направлений является декорирование ткани с помощью штампов, которое открывает широкие возможности для творчества. Особый интерес представляет использование фоамирана – пластичного и доступного материала, обладающего уникальными свойствами, такими как гибкость, устойчивость к деформации и простота обработки. Эти характеристики делают его идеальным для изготовления штампов, особенно при создании геометрических орнаментов, отличающихся лаконичностью и универсальностью в современном дизайне.

Геометрические узоры востребованы в оформлении одежды, домашнего текстиля и аксессуаров благодаря их способности гармонично вписываться в различные стили. Однако традиционные методы печати на ткани часто требуют специализированного оборудования или значительных финансовых затрат. Альтернативой может стать технология ручного нанесения рисунка с помощью самодельных штампов из фоамирана, которая не только экономична, но и экологична, так как позволяет минимизировать отходы.

Тема «Печать геометрического орнамента на ткани» включена в один из разделов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» по предмету «Прикладное творчество» (3 класс - третий год обучения). Способы «декорирования ткани» направлены на развитие поисковой деятельности, где ребята знакомятся с традициями росписи (печати) по ткани других народов. Работа с фоамираном, создание штампов и печать на ткани формируют у детей навыки проектного мышления, учат видеть красоту в простоте и гармонии форм.

Поэтому развитие творческих способностей учащихся через изготовление штампов из фоамирана и печать геометрических орнаментов на ткани – это увлекательный и практико-ориентированный подход, сочетающий ручной труд, дизайн и художественную выразительность.

Основная цель:

Развивать креативное мышление, пространственное воображение и навыки работы с материалами через создание уникальных штампов и орнаментов.

Сегодня, способ выполнения печати на ткани при помощи штампов особенно актуален, так как является доступным и с точки зрения материальных затрат, и с точки зрения сложности исполнения, поэтому его можно успешно применять на уроках начиная с младших классов. Выполнение отиска даёт возможность нестандартного решения творческих задач, развивает детскую фантазию, воображение. Обладая специфическими

свойствами и возможностями использования простого материала, и неограниченным диапазоном изобразительных средств, изготовление штампов из фоамирана распространяется в учебной практике. Ее можно осваивать при самых минимальных затратах средств и времени на организацию и проведение занятий. Более того, работа с тканью и красками развивает мелкую моторику, координацию движений и чувство ритма. В процессе создания своего произведения ребёнок учится планировать свою работу, предвидеть результат и корректировать свои действия. Это способствует развитию логического мышления и пространственного воображения.

Данная тема имеет практическую значимость, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью простых материалов и видеть результат своей работы. Каждый экземпляр, выполненный в технике печати, является неповторимым, отражает индивидуальность учащегося и его вдохновение. Это объясняется тем, что даже при использовании одних и тех же красок, штампов и техники, результат всегда будет отличаться – ведь ручная работа всегда предполагает элемент импровизации и спонтанности. Ребята, расписывая вещи вручную, превращают обычные предметы обихода в настоящие произведения искусства. Готовые работы можно использовать для школьных выставок, создания экологических подарков или даже для оформления интерьера.

Использование для печати фоамирана вместо классических материалов (дерево, линолеум) делает процесс безопасным и доступным для детей.

### **Интеграция с другими предметами**

Тема изготовления штампов из фоамирана и создания геометрических орнаментов на ткани может интегрироваться с множеством школьных предметов, формируя междисциплинарные связи и расширяя образовательный контекст. Вот некоторые ключевые направления:

- Математика: изучение симметрии, углов, пропорций.
- История и культурология: анализ орнаментов разных эпох, история развития печати на ткани.
- Экология: обсуждение вторичного использования ткани (например, печать на старых футболках).
- Биология: анализ геометрических узоров в живой природе (снежинки, соты пчел, листья, крылья бабочек). Создание орнаментов, вдохновленных природными формами.
- Физика: обсуждение, почему фоамиран подходит для штампов (гибкость, плотность, термоустойчивость (если используется термопистолет)).
- Информатика: создание шаблонов для штампов в графических редакторах (Например, Canva, Adobe Illustrator).
- Иностранный язык: изучение терминологии, связанной с искусством и дизайном.

Таким образом, предложенная методика способствует не только развитию творческих способностей, но и формированию системного мышления. Учащиеся учатся видеть красоту в математической точности, переносить абстрактные идеи на практический материал.

Работа с фоамираном и тканью – это шаг к осознанному творчеству, где каждый этап (от эскиза до печати) требует анализа и креативного подхода. Такие занятия готовят детей к будущим проектам в любой сфере, где важно сочетать логику и воображение.

## 1. Краткая историческая справка возникновения печатания на ткани (набойки) и развития геометрического орнамента.

Техника росписи тканей берёт своё начало на Дальнем Востоке, где она веками совершенствовалась, становясь неотъемлемой частью культурного наследия многих народов. Индонезия, Япония, Китай – это лишь некоторые из стран, где роспись тканей имеет глубокие исторические корни и до сих пор активно развивается.

Человечество издавна было знакомо с печатным процессом, который обязательно предусматривает формирование и перенос красочного слоя. Первым материалом, на котором люди научились оттискивать красочные изображения, была ткань.

Самые ранние сохранившиеся образцы, напечатанные на ткани, обнаружены в Китае и датируются не позднее 220 года н.э. Они использовались для оттиска на шелке трехцветных изображений цветов.

Ближайшие по времени западные образцы относятся к IV веку и принадлежат Древнему Египту эпохи римского правления. До недавнего времени древнейшим сохранившимся изделием из набивной ткани считалась туника IV века н.э., найденная в 1894 году в детской гробнице Панаполиса в Верхнем Египте.

Впервые в христианской Европе методика оттиска на ткани появилась около 1300 года. Древнейшая сохранившаяся модель – ее датируют 1379 годом – была обнаружена совершенно случайно, когда разбирали старый дом в деревушке Ферте-сюр-Гронь (департамент во Франции). По имени первого владельца, типографа Жюля Прота – гравюру эту именуют «Доской Прота» (Рис.1). В течение нескольких столетий доска служила ступенькой лестницы.



Рис. 1. Доска Прота

Старейшие отечественные примеры относят к X-XI векам. Так датируют шерстяную ткань с правильным геометрическим узором, выполненным черной краской, найденную в курганах на берегу Бабиничи у села Левинки на Черниговщине.

Примерно с XII века начала появляться так называемая «набойка». Набойка выполнялась при помощи резных досок – манер. Такая доска смачивалась краской или вапой, накладывалась на ткань, разложенную на столе, затем «набивалась» деревянным молотком для пропечатки рисунка (Рис. 2). Отсюда и появилось название «набойка».



**Рис. 2.** Ручная набойка

В связи с тем, что резные доски делались небольшими, для того чтобы получить рисунок на большом куске ткани, доски надо было переносить по всей длине и ширине ткани по особым отметкам. Таким образом, на ткани появлялся узор, равномерно повторяющийся, который называется раппортным. В раппортных метровых набивных тканях детально прорабатывался один орнаментальный геометрический или растительный мотив.

История развития геометрического орнамента насчитывает более двух тысячелетий, и на текстильные полотна он перешел в виде хорошо развитых композиций. Постепенно сформировалось само понятие – геометрический орнамент, как отдельная, наиболее разнообразная орнаментальная группа, которая в условиях современных технологий и развития художественных средств выразительности с помощью цифровых технологий развивается, а также расширяется ее сфера применения. Длительный период его совершенствования позволил человечеству выработать эффективные методы орнаментации, меняющиеся вместе с образно-стилевыми предпочтениями в искусстве, определить законы его построения. Таким образом, развиваясь от простого к сложному современный текстильный геометрический орнамент представляет сложную систему

соединения форм, цвето-декоративно-графических, светотеневых и фактурно текстурных средств выразительности, сформировав принципы и новые подходы в проектировании, применение которых позволяет достичь эстетической упорядоченности образного восприятия.

## **2. Штампы из фоамирана для декорирования ткани.**

Работа с детьми на уроках требует особого внимания к безопасности процесса выполнения различных заданий. Одним из таких увлекательных и интересных способов творческой деятельности для младших школьников является печать на ткани с использованием штампов, изготовленных из фоамирана (Рис. 3).



*Рис. 3. Штампы из фоамирана*

Техника печати с помощью фоамирановых штампов относится к категории выпуклой гравюры. Это означает, что оттиск, который получается на бумаге или ткани, формируется благодаря выступающим элементам штампа, которые находятся выше фона. Такой подход позволяет детям создавать уникальные и оригинальные изображения, что делает процесс еще более захватывающим.

Одним из главных преимуществ работы с фоамираном является то, что этот материал очень легок в использовании и быстро поддается обработке. Штампы можно изготовить за короткое время, что позволяет детям сразу же приступить к творческому процессу. Возможности печати на ткани с применением таких штампов действительно безграничны. Ребенок может проявить свою индивидуальность, создавая уникальные узоры и рисунки, что способствует развитию его креативности и самовыражения. Особенностью данной техники является условность. Передача пространства и формы в этом случае осуществляется не через реалистичное изображение, а за счет использования пятен и силуэтов. Это дает возможность детям экспериментировать с формами и цветами, находя свои собственные решения. Также стоит отметить, что степень стилизации в этой технике довольно высока, что позволяет создавать абстрактные и необычные композиции.

Фоамиран сохраняет свою форму на протяжении долгого времени, что делает его идеальным материалом для создания штампов. Кроме того, как мы уже упоминали, он абсолютно безопасен для детей, что является важным аспектом в работе с младшими школьниками. Узоры на фоамиране можно легко продавливать с помощью шариковой ручки без чернил, что упрощает процесс создания штампов и делает его доступным для детей.

Таким образом, использование фоамирана для печати на ткани – это не только увлекательное занятие, но и эффективный способ развивать творческие способности и художественные навыки у детей. Этот процесс позволяет детям не только научиться работать с материалом, но и выражать свои мысли и чувства через искусство, что является важным аспектом их общего развития.

### **1. Методические рекомендации к выполнению творческого задания «Изготовление штампа из фоамирана и печать на ткани геометрического орнамента»**

Выполнение задания по изготовлению штампа из фоамирана и печати на ткани геометрического орнамента занимает 3 часа:

1 час – работа над эскизами и подготовка ткани к печати;

1 час – изготовление штампа;

1 час – печать геометрического орнамента на ткани.

**Цель:** развивать креативное мышление, пространственное воображение и навыки работы с материалами в процессе создания уникальных штампов и печати орнамента.

#### **Задачи:**

1. Научить технологии создания штампов из фоамирана: от эскиза до готового изделия.

2. Научить технике печати на ткани с использованием самодельных штампов.

3. Закрепить навыки безопасной работы с режущими инструментами (ножницами).

4. Тренировать мелкую моторику и точность вырезания элементов штампа.

5. Научить навыкам создания авторских эскизов с последующим воплощением в материале.

6. Развивать творческое мышление и чувство композиции (расположение на ткани) через проектирование уникальных геометрических узоров.

7. Воспитывать аккуратность, терпение и ответственность при выполнении ручного труда.

#### **Ожидаемые результаты:**

1. Усвоение новых знаний и овладение новыми способами действий:

- изготовят индивидуальные штампы из фоамирана по собственному эскизу;

- напечатают геометрический орнамент на ткани, используя освоенную технику;

- продемонстрируют понимание этапов работы (эскиз, создание штампа, печать).

2. Развитие творческих способностей (креативное мышление, воображение).

3. Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

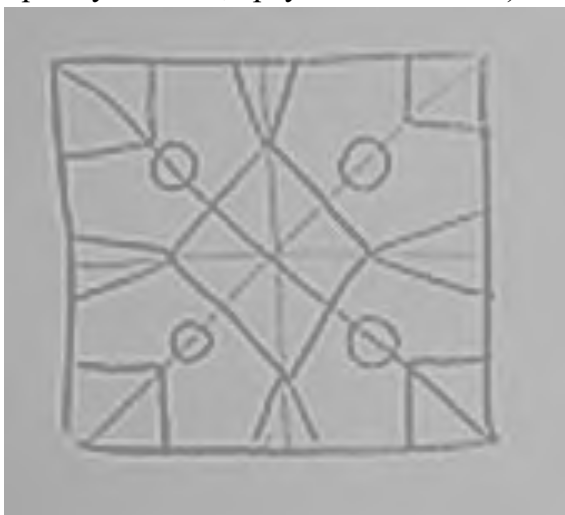
4. Самостоятельное использование различных декоративных приёмов.

**Необходимые материалы для изготовления штампа из фоамирана:** простой карандаш, цветные карандаши, шариковая ручка без пасты, линейка, циркуль, фоамиран, плотный картон, клей карандаш, ножницы, цветовой круг, лист плотной бумаги А4.

**Необходимые материалы для печати на ткани геометрического орнамента:** ткань, готовые штампы из фоамирана, палитра, кисти синтетика, губки поролоновые, акриловые краски по ткани, малярный скотч, простой карандаш, линейка, влажные салфетки, тряпки (для вытирания рук и кистей)

**Этапы работы изготовления штампа из фоамирана:**

1. Учащиеся на листе бумаги работают над эскизами геометрического орнамента (важно решить в каком формате будет располагаться узор, это может быть квадрат, круг, прямоугольник, треугольник и т. д.).



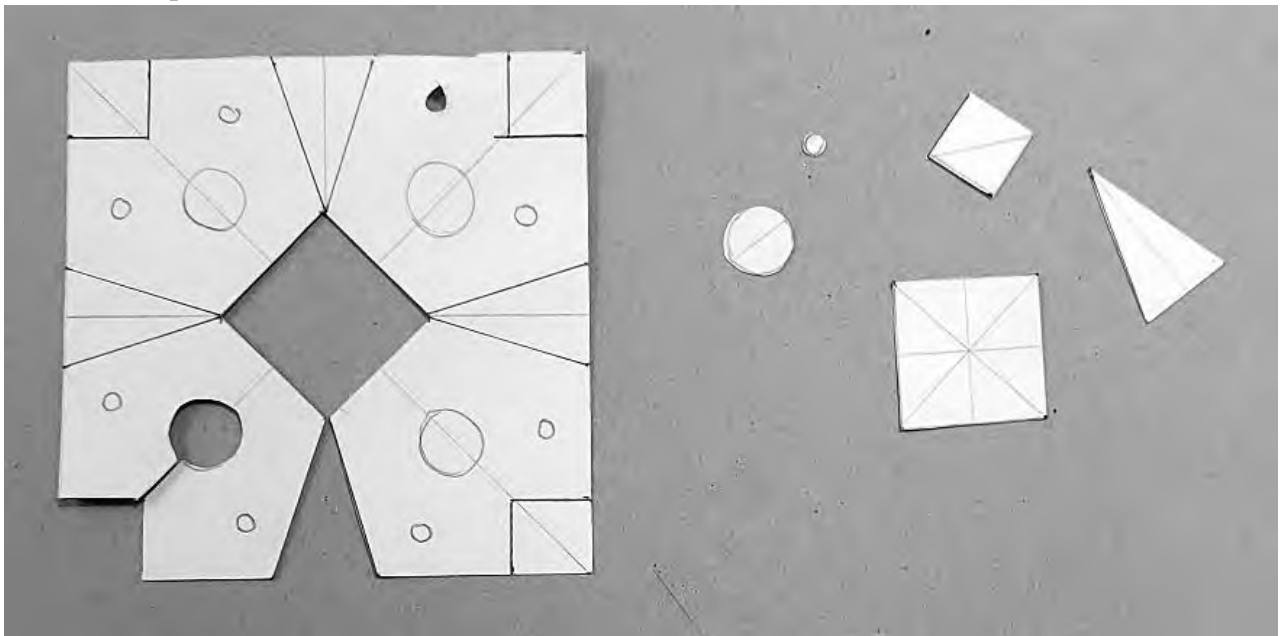
2. При помощи цветных карандашей сразу подбираем цветовую гамму своего орнамента (с использованием цветового круга).



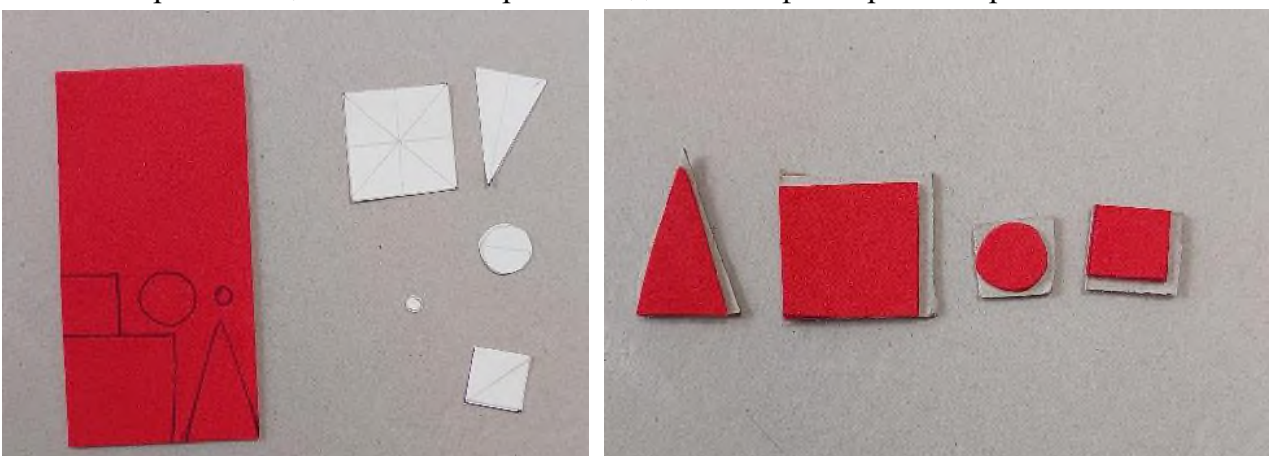
3. Обсуждаем, утверждаем. После утверждения композиции, эскиз переносится на плотный лист бумаги в заданный формат (в нашем случае формат квадрата 10 на 10 см.).



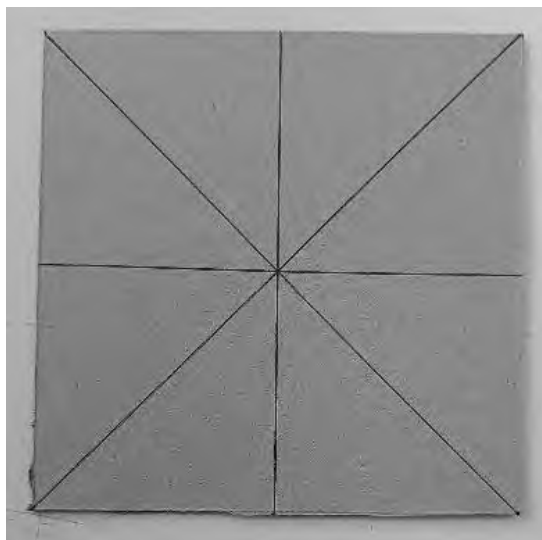
4. Вырезаем детали.



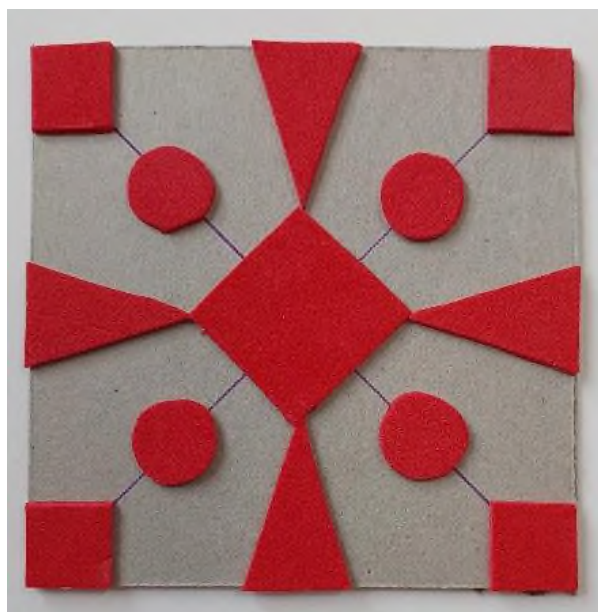
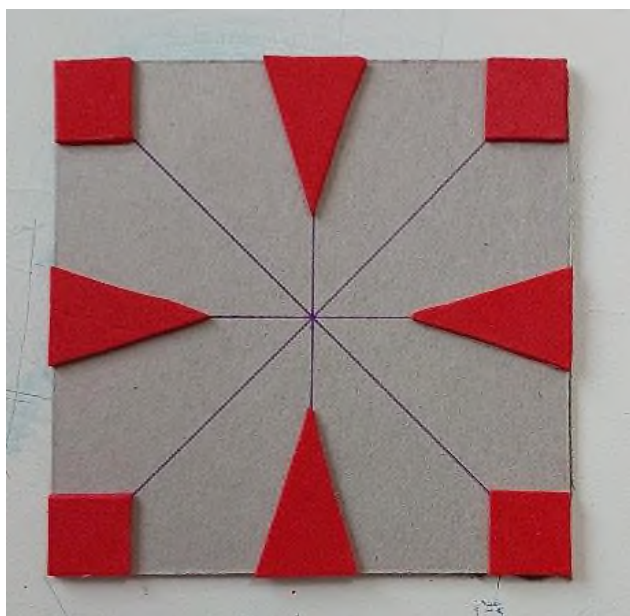
5. При помощи шаблонов переносим детали на фоамиран и вырезаем.



6. Готовим основание для штампа (плотный картон), расчерчиваем на нем сетку чтобы было легко приклеивать детали.



7. Приклеиваем вырезанные детали на плотный картон исходя из своего эскиза.

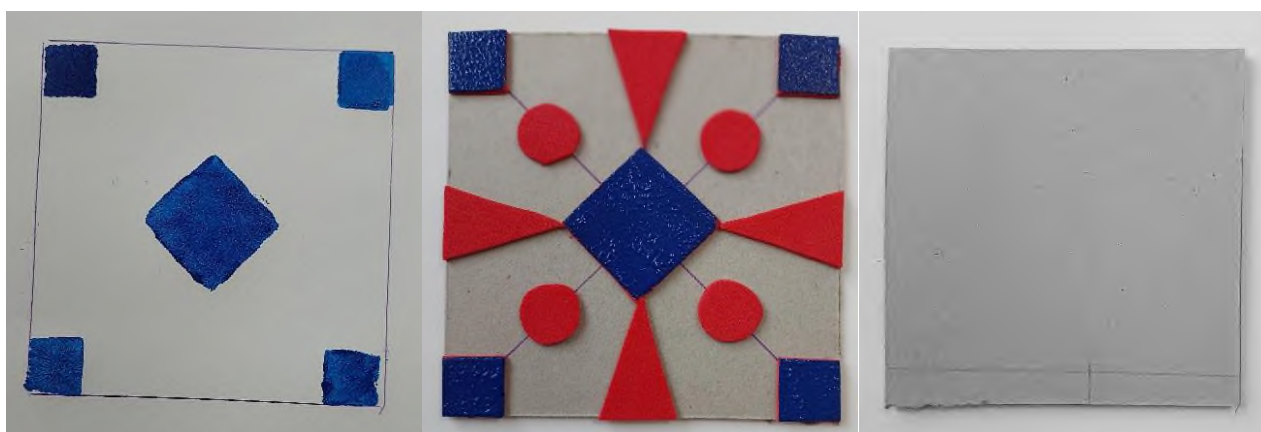


8. Готовые штампы тестируем на бумаге. На бумаге нужно начертить квадрат (10x10 см.).

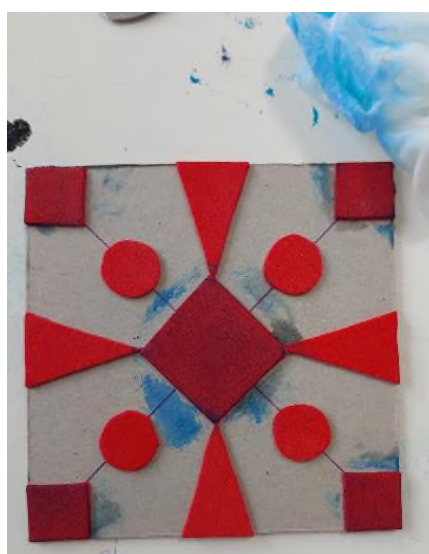
9. Готовим краску (на палитру наливаем цвета которые были утверждены). Далее нарезаем поролоновые губки (их мы используем для для нанесения краски на штамп). Для каждой краски используем отдельную губку.



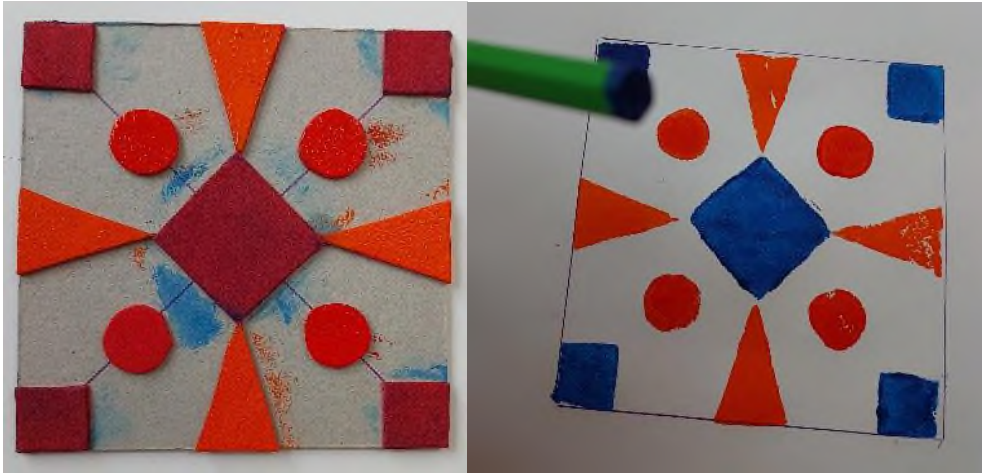
10. На готовый штамп наносим 1 краску (в нашем случае это синяя краска), краску наносим постукивающими движениями (много краски не накладываем так как она может разполстись в разные стороны, краску накладываем аккуратно не задевая другие элементы композиции) и делаем первый оттиск на бумаге.



11. Со штампа при помощи влажной салфетки протираем остатки краски.



12. Берем наш штамп и наносим оранжевую краску, прикладываем на квадрат и получается второй оттиск (можно сразу нанести краску на весь штамп, но важно следить чтобы краска не успела высохнуть и не смешались цвета между собой).



13. Теперь можно доработать наш орнамент из отдельных готовых штампов и подручных материалов. Маленькие круги можно отпечатать при помощи карандаша.



14. Готовая работа выполненная на бумаге.

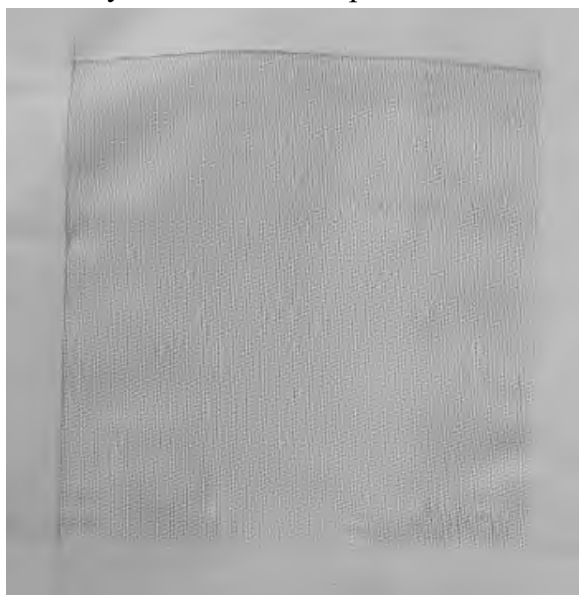


### Этапы работы печати на ткани:

1. Подготовка ткани для росписи. Ткань должна быть плотно натянута. Для подложки можно использовать плотный картон, по краям ткань фиксируется зажимами. Далее при помощи малярного скотча выделяем границы для нанесения изображения (в данном случае это квадрат 10 на 10 см.).



2. Фон орнамента можно оставить чистым или даем фону легкий цвет (по желанию), при помощи губки и красок (важно помнить, что он это задний план, поэтому делаем его не ярким).



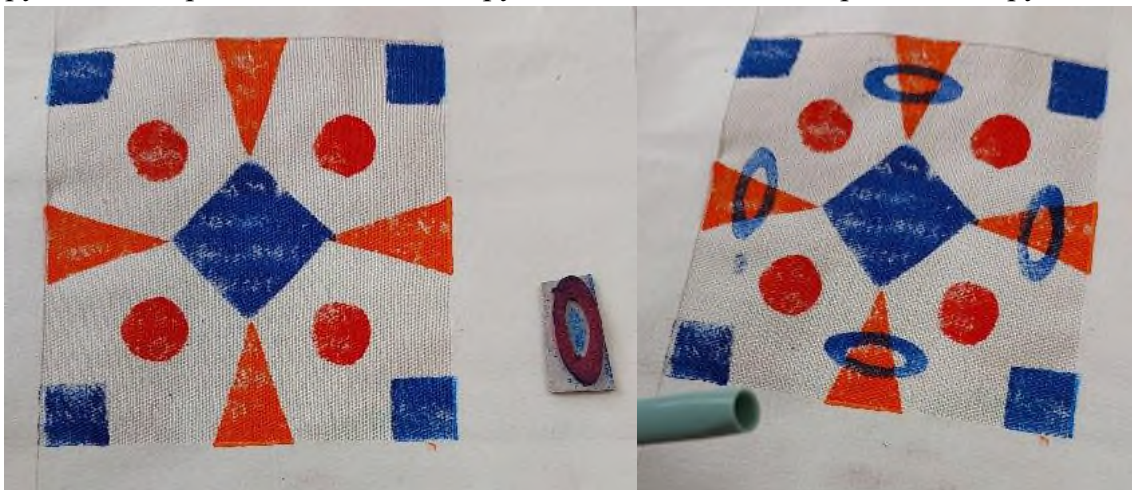
3. Подготавливаем краску (на палитру при помощи кисточки накладываем нужные цвета). Далее для каждого цвета мы берем кусочек поролоновой губки.

4. Далее наносим краску на штамп поролоновой губкой легкими постукивающим движениями (важно знать, что в отличие от бумаги, ткань впитывает краску сильнее,

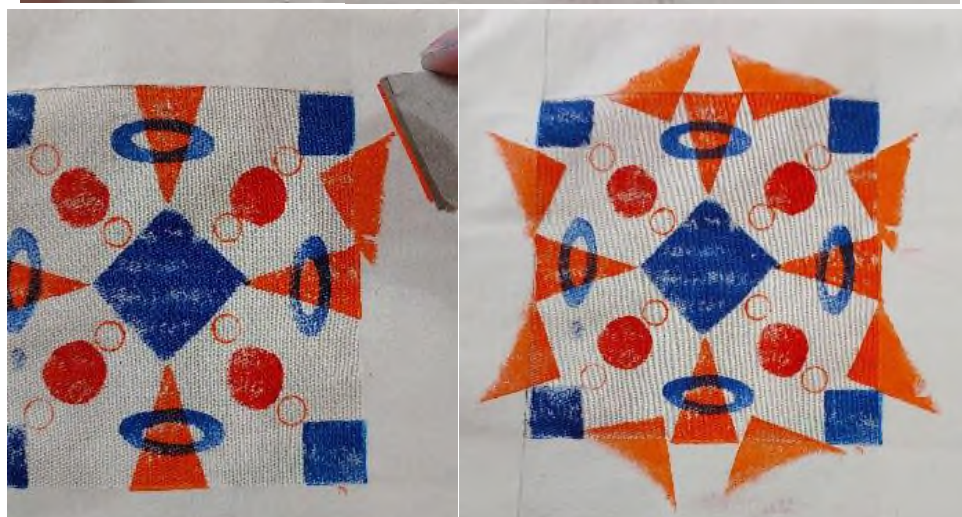
поэтому на штамп накладываем побольше краски, чтобы отпечаток был ярче) и делаем оттиск в готовом квадрате. Сначала делаем синие оттиски, далее оранжевые.



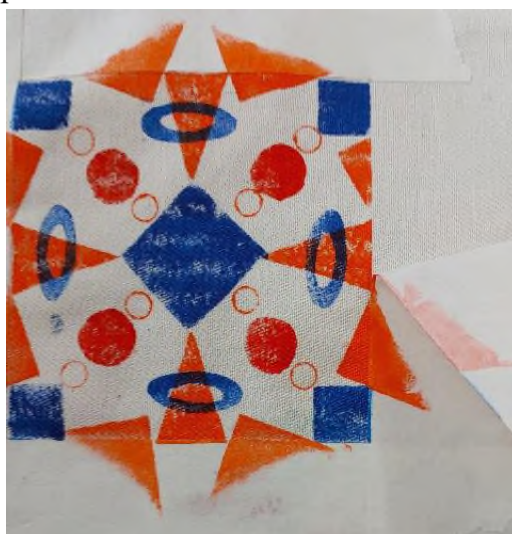
5. Теперь можно доработать наш орнамент из отдельных готовых штампов и подручных материалов. Маленькие круги можно отпечатать при помощи ручки.



6. Также можно незакрытые края квадрата закрыть при помощи отдельного штампа (например, на квадратный штамп нанести краску на половину и сделать по не закрасненным краям треугольники), можно использовать любую форму, здесь уже играет ваша фантазия.



7. Снимаем скотч с работы.

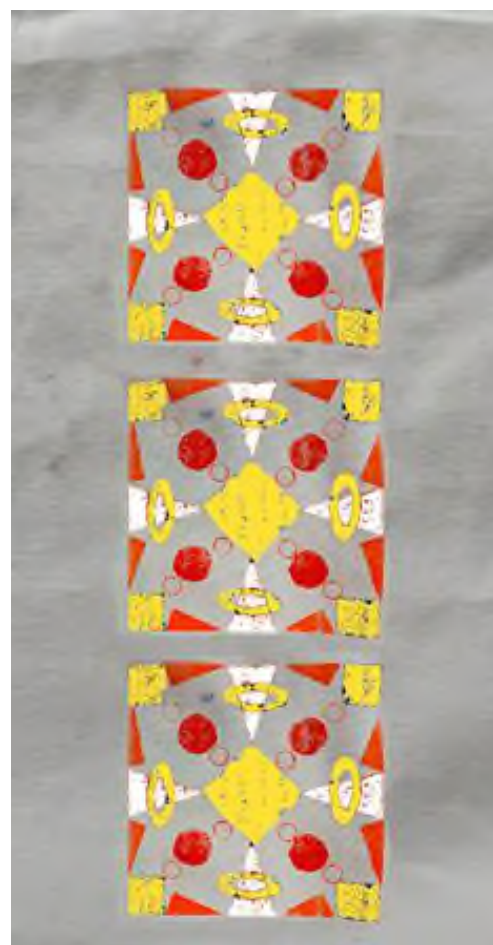


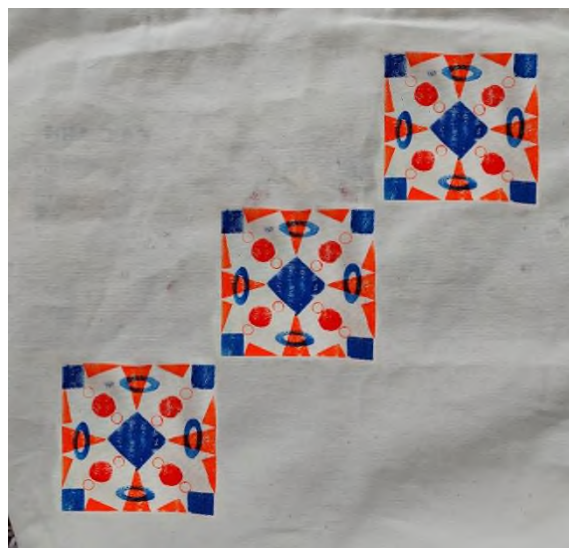
8. Геометрический орнамент на ткани выполнен.



9. После высыхания рисунок нужно закрепить, проглаживая 3-5 минут с обратной стороны ткани утюгом. Можно закреплять рисунок с лицевой стороны, проглаживая через тонкую хлопчатобумажную ткань или тонкий лист бумаги.

10. Теперь у Вас есть готовый штамп и при помощи него можно выполнить различные дизайны на одежде, сумках, платках и т.д.





В заключение, можно сказать, что техника печати на ткани – это не просто ремесло, а подлинное искусство, уходящее корнями в глубокую историю и обладающее поистине безграничными возможностями. Печать на ткани – это синтез древних традиций и современных подходов. Она не только позволяет создавать прекрасные вещи, но и является актуальным и востребованным видом декоративно-прикладного искусства. Возможности для самовыражения здесь поистине безграничны: от создания ярких, красочных рисунков до тончайших, изысканных орнаментов.

Изучение этого вида творчества в рамках дополнительных общеобразовательных программ оказывает колоссальное влияние на всестороннее развитие ребенка, раскрывая его творческий потенциал с неожиданных сторон. Процесс работы – это не только механическое нанесение красок на материал, но и путь к самопознанию, к выражению своего внутреннего мира через создание уникальных, неповторимых произведений. Ребенок учится работать с разнообразными материалами и осваивает различные техники, от самых простых до довольно сложных, требующих терпения и усидчивости. Он обретает ценные навыки аккуратности, развивает мелкую моторику, учится планировать свою работу и доводить начатое до конца. И, что немаловажно, он прививает себе любовь к красоте, к гармонии цвета и формы.

Особого внимания заслуживает использование фоамирана в качестве материала для изготовления штампов в технике росписи ткани. Фоамиран – доступный и удобный материал, идеально подходящий для обучения основам печатной графики. Работа с ним приносит учащимся неподдельное удовольствие. Процесс создания штампов из фоамирана – это не просто техническое задание, а творческий процесс, способствующий

снятию психологических барьеров и развитию уверенности в себе. Дети учатся преодолевать трудности, находят нестандартные решения, и в результате достигают гармонии с самим собой и окружающим миром.

Быстрый результат, который виден уже на начальных этапах работы, является мощным мотиватором для детей. Это особенно важно для ребят с разной степенью творческих способностей. Успех, достигнутый в процессе работы с фоамираном, способствует сплочению коллектива, формированию чувства взаимопомощи и взаимоуважения. Дети делятся друг с другом опытом, поддерживают друг друга, и вместе создают произведения искусства, полные ярких красок и позитивной энергии.

Таким образом, печать на ткани с использованием фоамирана становится не только увлекательным занятием, но и мощным инструментом личностного и творческого роста, способствуя гармоничному развитию личности каждого ребенка.

**Харьковская Марина Ивановна**  
*преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств им. Н.И. Платонова» г. Новый Оскол Новооскольского м.о.*

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

Музыка – это уникальный язык, и содержание его не в нотных знаках и символах, которые укладываются в определенную метроритмическую схему, а в музыкальной выразительности. «Лишенная своего эмоционального содержания, музыка перестает быть искусством». Исходя из этого, одной из главных задач обучения является выбор исполнительских приемов, которые будут способствовать художественно-образному, эмоциональному исполнению произведений.

Невозможно объяснить словами как сыграть музыкальное произведение выразительно и эмоционально, поэтому музыкальные педагоги прибегают к помощи воображения при объяснении вопросов, относящихся к музыкальной выразительности и художественному музыкальному образу.

В свою очередь, воображение очень тесно связано с эмоциями. «Музыкальное переживание по существу своему есть эмоциональное переживание; внеэмоциональным путем нельзя постигнуть содержание музыки». При обучении детей музыке нужно обращаться к эмоциям ребенка – так ему легче будет понять, каким образом можно сыграть выразительно и эмоционально на музыкальном инструменте.

В первые дни жизни ребенок начинает познавать мир через окружающие звуки. Он слышит нежный голос мамы, близких ему людей, с удовольствием изучает игрушки и вещи, которые воспроизводят звуки. С помощью таких первых «уроков музыки» познается окружающий мир, появляется множество сочетаний, создающих новые связи между явлениями и предметами, звуковыми ощущениями и образными ассоциациями. Воображение особенно активно у детей младшего дошкольного возраста, так как у них мало собственного опыта и знаний для объективной оценки окружающего мира.

У детей младшего дошкольного возраста начинает развиваться воображение, но оно носит пока пассивный характер. Ребенок, слушая сказки, представляет их образы в своем воображении, для него эти сказочные персонажи – реальные явления. Движущиеся и поющие игрушки воспринимаются ребенком как реальные действия. Они заменяют недостаток жизненного опыта введением таких образов в реальную жизнь маленького человека. Этот возраст очень благоприятен для формирования образно-слуховых ощущений, развития слухового восприятия, что дает возможность заниматься музыкой уже с самого раннего детства. Донотный период обучения позволяет сфокусироваться на развитии способности слушать и воспринимать музыку.

В старшем дошкольном возрасте и младшем школьном активизируется процесс воображения – оно становится более творческим. Дети начинают фантазировать, играть, придумывать новые образы. Двигаясь под музыкальное сопровождение, они с легкостью ассоциируют ее со знакомыми образами и явлениями. На данном этапе идут на пользу

занятия с музыкальным инструментом, где не предусмотрено знание нот и музыкальных правил. Здесь перед педагогом стоит иная задача – помочь ребенку создать какой-либо музыкальный образ, направить учащегося на творческий процесс поиска нужных звуков-красок для «рисования» картины в своем воображении. Вначале эти «звуковые картинки» будут очень примитивными, как и рисунки детей красками или карандашами, но они позволят учащемуся сразу показать себя за музыкальным инструментом, в непринужденной обстановке получить навыки слухового наблюдения. Такие звуковые игры позволят быстрее приспособиться к музыкальному инструменту и приобрести первые навыки игры. Такой постепенный подход подготовит почву для дальнейших занятий – изучения нотной грамоты, овладения инструментом и решения более сложных музыкальных задач.

В процессе обучения очень важно принимать во внимание возрастные изменения. И на следующем этапе после подготовительного периода также необходимо продолжать работу над музыкальностью и выразительностью, но уже на другом уровне, где идет осмысленная работа с нотным материалом, но не уменьшается роль воображения и фантазии.

Педагоги-музыканты часто прибегают к помощи воображения и фантазии для того, чтобы игра была эмоциональная и выразительная, они советуют в процессе занятий музыкой представлять в своем воображении различные природные явления, которые они наблюдают в окружающем мире.

Известный виолончелист Даниил Борисович Шафран говорил: «Будь я педагогом, постоянно обращал бы внимание учеников на все окружающее их в жизни. Это, конечно, искусство, но и люди, со всеми их радостями и горестями. И природа... Я пытался бы учить переключать все на язык музыки».

Игорь Федорович Стравинский писал: «Всякое произведение в музыке поначалу идет от впечатлений, которые формируются в голове, в ушах, затем к этому прибавляется математика, которая конкретизируется в нотах и в метре». А Пауль Хиндемит писал: «Единственный способ «освоить» музыку, овладеть музыкой – это увязать ее с образами пережитого».

Практика подсказала и то, что собственный сюжет более понятен и близок музыканту, а потому намного эффективнее пробуждает чувства и эмоции. Вероятно, поэтому французский педагог-пианист Альфред Корто советовал ученикам придумывать свои образы: «... я бы предпочел, чтобы они обратились непосредственно к собственной восприимчивости, чем прибегали к готовой интерпретации».

При создании художественного образа полезно изучать другие виды искусства, и иногда можно найти подсказку художественного образа в каком-либо музыкальном произведении. Так, Роберт Шуман замечал, что «музыкант может с такой же пользой учиться на рафаэлевской Мадонне, как художник на симфонии Моцарта, ведь <...> для художника стихотворение превращается в картину, а музыкант воплощает картину в звуки». Федору Шаляпину, по признанию самого артиста, при работе над образом Ивана Грозного ему помог портрет царя кисти художника Васнецова: «Приятно было мне <...> услышать от Васнецова горячие похвалы созданному мною образу Ивана Грозного. Я ему ответил, что не могу принять хвалу целиком, так как в некоторой степени образ этот

заимствован мною от него самого. Действительно, в доме одного знакомого я видел сильно меня взволновавший портрет – эскиз царя Ивана, с черными глазами, строго глядящими в сторону, – работы Васнецова».

Педагоги-музыканты при работе над художественным образом также применяют и другие виды воображения, такие как гиперболизация – сильное преувеличение или преуменьшение некоторых сторон предмета и особое выделение, подчеркивание каких-либо деталей в создаваемом образе.

Применение в совокупности этих функций позволяет поднять обучение на более высокий качественный уровень, особенно при работе с учащимися над музыкальными сочинениями, когда происходит поиск эмоций и переживаний, необходимых для их воплощения в выразительном исполнении на музыкальном инструменте. В то же время воображение не является самоцелью, потому что воображение только приводит к пониманию выразительных средств музыки, но не заменяет содержание самой музыки.

Воображение должно использоваться как специфический мыслительный инструмент, поэтому его развитие должно идти параллельно с овладением других знаний, которые необходимы для раскрытия художественного неизвестного, зашифрованного в нотном тексте. Музыкальная идея, заложенная в нотном тексте произведения, является основной мотивацией для пробуждения фантазии, которая приводит к грамотной и эмоциональной игре.

Спецификой начального этапа обучения игре на музыкальном инструменте является то, что по объективным причинам невозможно охватить необходимые знания сразу и быстро в полном объеме. И, к тому же, эти знания не обладают определенной точностью и функциональной направленностью ввиду особенностей музыкального искусства. Они могут быть использованы в качестве подспорья для изучения музыкальных неизвестных, но они не приведут к определенным точным результатам, как в математике. Поэтому необходим не только материал для получения определенных знаний, который помогает раскрытию художественного образа, а целый набор «механизмов обеспечения» и его построение в процессе обучения, где фантазии и воображению должна отводиться важная роль, потому что вся художественная деятельность держится на творческом мышлении и воображении.

Юному музыканту приходится изучать непростые законы нотной грамоты и овладевать игровыми приемами и навыками, порой не имеющими ничего общего с уже приобретенным жизненным опытом до занятий музыкой. Такие новые знания и умения, по причине их сложности, могут отвлекать и уводить от главной цели – эмоционального, художественно яркого исполнения музыкального сочинения. Поэтому с первых шагов нужно сформировать у учащегося прочный фундамент, позволяющий чувствовать перспективу, дорогу к цели через трудности приобретаемых знаний и исполнительских навыков и умений.

Развитие фантазии и воображения позволит выйти за пределы сухих понятий нотного письма и методов владения музыкальным инструментом, активизировать творческие способности учащегося, сделать более доступным понимание эмоциональной стороны музыкально-исполнительского искусства. Благодаря творческому подходу с изучением основ нотной грамоты и овладения музыкальным инструментом,

у обучающегося развивается музыкально-образная фантазия, воображение, музыкальное мышление, что, конечно, будет способствовать более выразительному и эмоциональному исполнению музыкального произведения. Также очень важно, что развитие образного мышления, слуховых ощущений позволит сделать занятия более интересными и увлекательными для детей, которые обучаются музыке. При помощи воображения, фантазии на основе «музыкальной речи» формируется фундамент для работы с нотным текстом, накапливаются знания, которые необходимы для конечного результата – раскрытия замысла произведения, скрытого в нотном тексте.



ББК 7я43  
И-90

© Коллектив авторов, 2025  
© ГБУ ДПО ДНР РРЦСК, 2025

**Донецк**  
**2025**

