

**Насибова Айгюн Нийматовна,**  
*преподаватель фортепиано МБУДО  
«Детская школа искусств  
г.о. Снежное», г. Снежное*

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО**

Музыкальное развитие по-прежнему играет важную роль в воспитании всесторонне развитой личности. Оно положительно сказывается на эстетическом вкусе, эмоциональном и физическом здоровье, умении общаться и адаптироваться в обществе, а также развивает творческое мышление и музыкальные способности детей. Однако, педагоги всё чаще сталкиваются со снижением концентрации внимания у обучающихся, способности к самоанализу и общей мотивации к обучению, особенно в связи с чрезмерным увлечением цифровыми технологиями.

Цель данной статьи заключается в представлении музыкально-дидактических игр, которые могут быть использованы на уроках фортепиано в младших классах с целью повышения заинтересованности в обучении. В статье представлены как авторские разработки, так и игры, заимствованные из опыта других преподавателей и методических материалов.

Опираясь на работы Л. С. Выготского и Б. М. Теплова, можно утверждать, что музыкально-игровая деятельность является ключевой в развитии эмоционального интеллекта, формировании личности, а также в музыкальном развитии детей младшего возраста. Именно в игре дети становятся активными творцами, раскрывая свой потенциал и развивая индивидуальность.

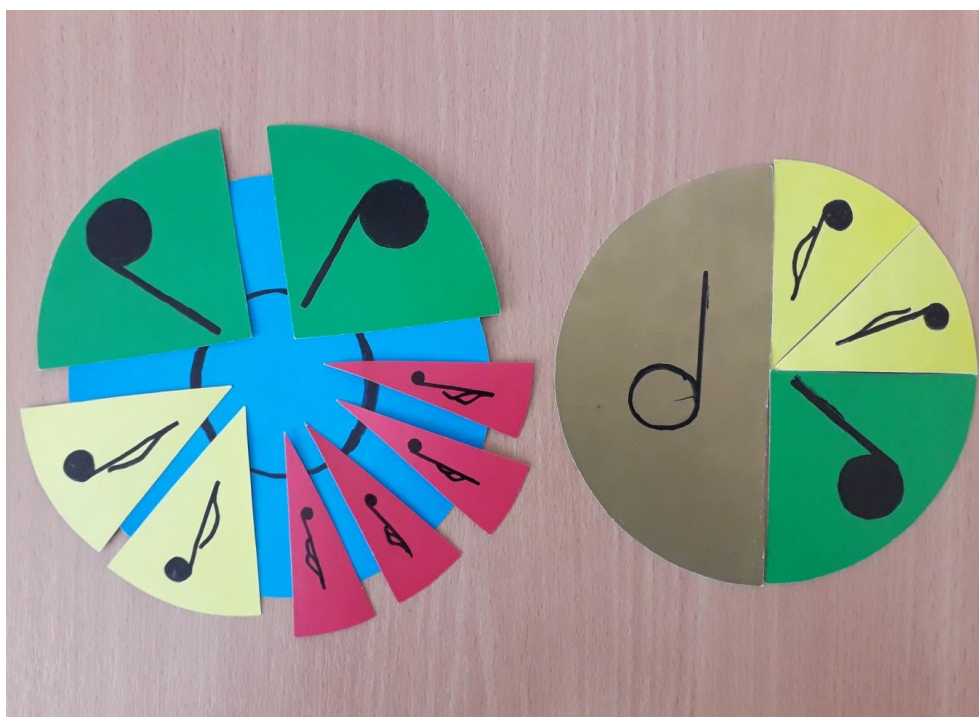
Учение – это новый опыт для маленьких детей, поэтому в начале школьной жизни игровая форма обучения играет важную роль. Она помогает ребёнку психологически принять новые знания и почувствовать себя увереннее, ведь в этом возрасте дети всё ещё воспринимают мир через игру. Традиционные методы обучения, основанные на заучивании правил, сольфеджировании и выполнении стандартных упражнений на ритм, часто не соответствуют ожиданиям детей, стремящихся сразу учиться играть на музыкальном инструменте. Нежелание осваивать нотную грамоту и музыкальную терминологию, помноженное на критику педагога, может привести к потере интереса и отказу от занятий, а также привести к тому, что ребёнок бросит учёбу.

В связи с этим, современные преподаватели должны активно искать инновационные и увлекательные методы обучения, помня слова В. А. Сухомлинского: «То, что ребёнок обязан запомнить, прежде всего, должно быть интересным».

Дидактические игры, созданные для обучения и воспитания, представляют собой эффективное средство достижения поставленных образовательных задач. Они тренируют волю, стимулируют воображение и улучшают когнитивные навыки, такие как память, внимание и мышление.

Внедрение дидактических игр в учебный процесс повышает активность учащихся, улучшает понимание материала и повышает общую работоспособность. В результате обучение становится более эффективным, а трудности, возникающие на начальном этапе обучения, минимизируются. Игра и элементы занимательности остаются ключевыми для успешного обучения и мотивации обучающихся младших классов.

**Ритмическое воспитание.** Одной из главных задач в работе с начинающим пианистом является развитие чувства ритма. На изучение длительностей отводится особое внимание. Для наглядной демонстрации деления целой ноты и соотношения длительностей на уроках можно применять дидактическую игру «Ритмическая мозаика».



**Рис. 1.** Музыкально–дидактическая игра «Ритмическая мозаика».

Игра представляет собой набор карточек, где длительности схематично изображены в виде кругов, разделённых на соответствующие доли: целая – круг; половинная –  $\frac{1}{2}$  круга; четвертная –  $\frac{1}{4}$  круга и т.д. В процессе игры ученик сначала учится «вмещать» более короткие длительности в более

длинные, а затем выкладывает ритмические рисунки, проговаривает их со счётом и исполняет на фортепиано.

Дидактическая игра «Помести яблоки в правильное ведро», взятая из открытых Интернет-источников, позволяет познакомить обучающихся с музыкальными размерами и принципом деления такта на доли.



Рис. 2. Музыкально-дидактическая игра «Помести яблоки в правильное ведро».

Игра состоит из карточек в форме яблока, на которых нарисованы ритмические рисунки на 1, 2, 3, 4 доли, и 4 вёдер (стаканчиков), подписанных соответственно. Задача учащегося – прохлопать и проговорить вслух ритм, изображённый на яблоке, и поместить его в правильное ведро.

Авторская музыкально-дидактическая игра «Ритмический паровозик» поможет сформировать у обучающихся представление о длительностях нот, пауз, а также об основных музыкальных размерах. Игра разработана на основе методических пособий «Азбука игры на фортепиано» для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ Барсуковой С., «Нотная азбука для самых маленьких «Крохе-музыканту» Корольковой И. и других аналогичных источников.

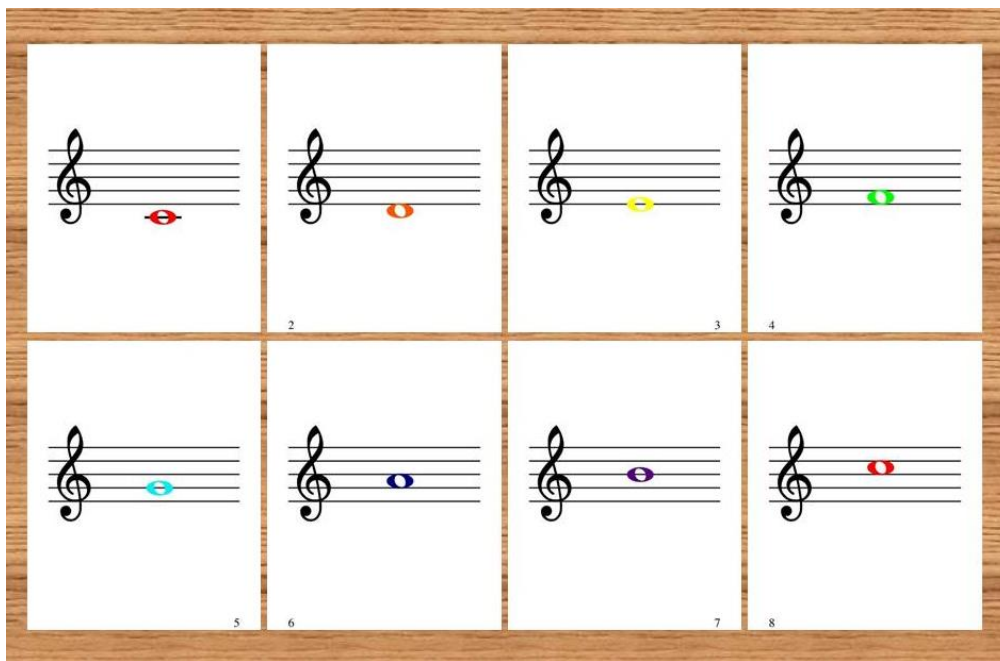
В процессе данной игры обучающиеся знакомятся также с такими сложными ритмическими понятиями, как триоль, синкопа и пунктирный ритм. Для проведения игры используется раздаточный материал, включающий вагончики с обозначением различных длительностей нот и паровозики, соответствующие музыкальным размерам 2/4, 3/4, 4/4 и 6/8. Ход игры заключается в подборе вагончиков к паровозикам в соответствии с их

ритмическими характеристиками. После завершения подбора вагончиков, учащийся прохлопывает получившийся ритм, а также воспроизводит его на одной клавише фортепиано для закрепления знаний.

**Расположение нот на клавиатуре и на нотном стане.** Для запоминания нот на фортепиано в игровой форме можно воспользоваться пособием Екатерины Железновой «Бим! Бом! Читаем-рисуем, играем-поём». Для лучшего запоминания расположения нот на клавишах автор использует способ ассоциации: до-домик, ре-репка, ми-мишка и т.д. Сборник содержит песенки, зафиксированные в виде картин. Ритм и слова песен разучиваются с помощью взрослых. Затем ребёнок учится играть на фортепиано по картинкам. Для облегчения обучения игре на фортепиано используются наклейки на клавиши.

Одной из сложностей, с которыми сталкиваются обучающиеся при изучении нотной грамоты, является абстрактное чёрно-белое изображение нот на нотном стане. Цветная нотация, задействуя визуальное восприятие, может стать эффективным инструментом для преодоления этой трудности, способствуя более глубокому пониманию и быстрому усвоению материала.

На уроках фортепиано я применяю игру «Угадай-ка».



**Рис. 3.** Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка» (цветной вариант).

Игра представляет собой карточки с нотами, написанными на нотном стане в скрипичном и басовом ключах в двух вариантах: цветном (ноты выстроены по цветам радуги) и чёрно-белом. На начальном этапе работы мы используем цветные ноты, по мере освоения переходим к чёрно-белым карточкам. Варианты данной игры могут быть разнообразными и

адаптированы в зависимости от целей и уровня подготовки обучающихся. Ниже приведены несколько примеров, которые я применяю на уроках:

1) Карточки перемешиваются, и учащийся по очереди вытягивает их из колоды. Задача учащегося – назвать ноту, указанную на карточке, и сыграть её на фортепиано в соответствующей октаве.

2) Ноты раскладываются в диапазоне одной-двух октав. Преподаватель меняет расположение нескольких нот. Задача обучающегося найти ошибку и правильно расставить ноты.

3) Ноты раскладываются на столе по порядку на две-три октавы, но педагог убирает несколько нот. Учащийся называет ноты, которых не хватает.

Для лучшего запоминания обучающимися нот, преподаватель может предложить им разгадывать ребусы. Например, разгадать слова, зашифрованные с помощью нот. Такие загадки можно найти в сборнике «Волшебные клавиши» для маленьких и самых маленьких пианистов Елены и Евгения Лёвиных.

Авторские настольные игры-ходилки «Весеннее настроение» созданы для проверки знаний и закрепления нот скрипичного и басового ключей.

Раздаточный материал: игра-ходилка, кубик и 4 фишки. В игру могут играть от 2 до 4 человек. При индивидуальных занятиях роль второго игрока берёт на себя преподаватель. Игроки устанавливают фишки на «Старт» и ходят по очереди. В свой ход игрок бросает кубик и переставляет свою фишку вперед ровно на столько шагов, сколько выпало очков на кубике, и называет ноту. Победителем становится тот, кто первым доберётся до финиша.

Следующая дидактическая игра «Новогодняя раскраска-пазл. Запоминаем ноты» также является авторской.



Рис. 4. Авторская музыкально-дидактическая игра «Новогодняя раскраска-пазл. Запоминаем ноты».

Игра представляет собой пазлы в виде новогодних шаров для ёлки, где в одном наборе пазл ноты написаны на нотном стане в басовом и скрипичном ключах, а в другом наборе пазл написаны названия нот. Ученик собирает пазлы и раскрашивает их по цветам радуги. Соединяя и раскрашивая пазлы, учащийся в игровой форме усваивает ноты первой, второй, малой и большой октав. Готовые шары можно использовать для украшения ёлки, превращая обучение в увлекательное занятие.

Еще одна авторская музыкально-дидактическая игра для запоминания нот на нотном стане называется «*Нотки-цветочки*».



**Рис. 5.** Авторская музыкально-дидактическая игра «*Нотки-цветочки*».

Задача данной игры – закрепить знание расположения нот на нотном стане, собирая цветы. Игра имеет два уровня сложности: на начальном этапе используются цветные элементы, а в дальнейшем – чёрно-белые, что позволяет постепенно усложнять задачу.

**Развитие навыков чтения нот с листа.** Для развития чтения нот с листа можно воспользоваться игрой «*Цепочки нот*». Данная игра в разных пособиях называется по-разному. Например, «Бусы», «Следопыт» и т.д. Такую игру можно встретить в сборнике «Чтение с листа на уроках фортепиано» Камаевой Т. – Камаева А., в учебных пособиях Геталовой О. – Визной И. «В музыку – с радостью», Зуевой Л. «Я учусь играть» и др. Это игра на графическое восприятие нотного текста. Для исполнения достаточно знать только первую ноту. В такой игре закрепляются понятия «движение

вверх», «движение вниз», «повторяющаяся нота» и «движение через клавишу».

Я использую на уроках собственные карточки с цепочками, в которых не указываю ключ. Такие карточки дают возможность исполнять последовательность в любом ключе. Более того, переворачивая эти карточки, можно создавать новые последовательности.

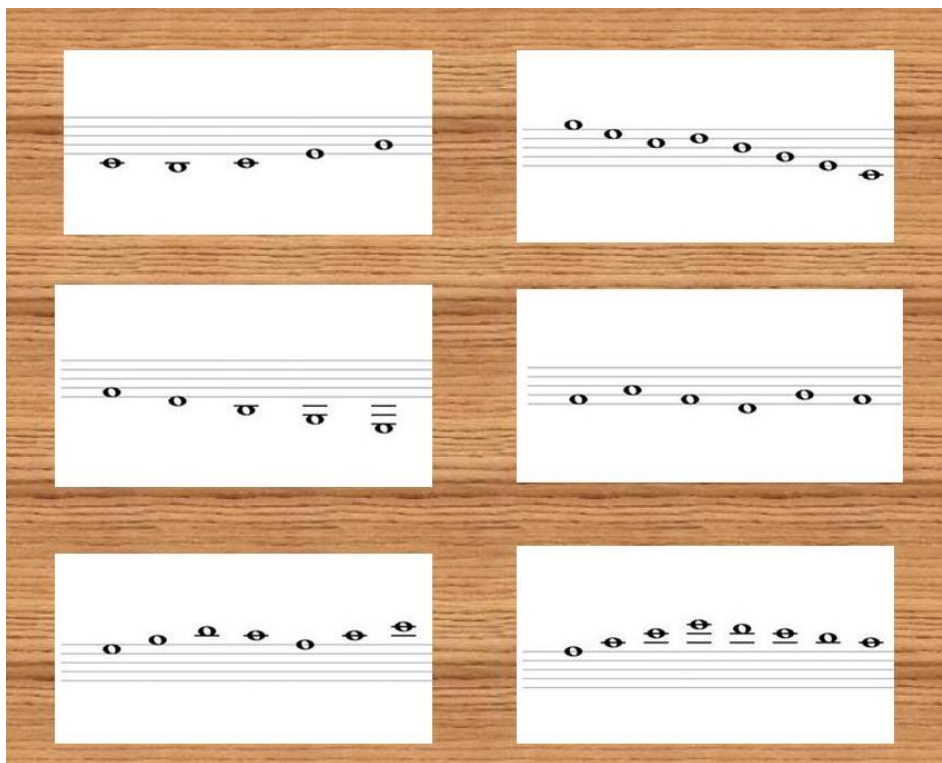


Рис. 6. Музыкально-дидактическая игра «Цепочки нот».

**Игры на координирование аппликатурных навыков.** Одной из трудностей, с которыми сталкиваются начинающие пианисты, является правильное освоение аппликатуры. Даже понимая основные правила (например, «подряд ноты – подряд пальцы»), дети всё же могут испытывать проблемы с координацией движений пальцев. В таких случаях я использую упражнения из сборника «Путь к музыке» Л. А. Баренбойма и Н. Н. Перуновой. В разделе «Я снова читаю ритмический рисунок, или умеют ли пальцы говорить?» предлагается игра, в которой учащийся кладёт руку на стол, слегка подбирая пальцы, и простукивает ритм стишка в соответствии с заданной аппlikатурой, одновременно проговаривая текст. Этот метод я применяю к различным пьесам, позволяя учащемуся предварительно «простучать» аппликатуру на столе или крышке фортепиано, прежде чем приступить к игре на инструменте. Еще одна полезная игра из этого сборника «Посылаю приказы своим пальцам», в которой ребенок выполняет команды, поднимая определенные пальцы на правой и левой руках поочередно, например, «приказываю приподняться 3-му пальцу правой руки!» и т.д.

**Развитие слуха и ладовое воспитание.** *Музыкально-дидактическая игра «Угадай интервал».* В процессе изучения интервалов рекомендуется применять игровые методики, в частности, использование дидактических карточек. Карточки с визуальным изображением и названиями интервалов помогут в их усвоении. Педагог исполняет интервал, а обучающийся отгадывает его на слух и выбирает соответствующую карточку.

Интересным и эффективным методом является использование дидактической игры *«Интервальные пазлы-перевёртыши»* Светланы Палаш, предназначенной для учащихся, освоивших качественные виды интервалов (большие, малые и чистые).

Игра состоит из игрового поля, карточек с интервалами и скрытой картинки. Учащийся должен назвать (или спеть) интервал, изображенный на карточке, и положить её на игровое поле в соответствующую ячейку. При правильном выполнении, перевёрнутые карточки образуют осенний пейзаж. Возможен и другой вариант: преподаватель играет интервал, а учащийся определяет его на слух и размещает карточку в нужную ячейку.

Игра *«Грустный и весёлый смайлики»* помогает в игровой форме изучать и закреплять знания о мажоре и миноре. Педагогу достаточно подготовить карточки с весёлым (мажор) и грустным (минор) смайликами. На карточках можно разместить подсказки, помогающие определить характер музыки.

Преподаватель играет короткие музыкальные фрагменты или аккорды, а обучающийся, опираясь на карточки-подсказки, определяет, какой лад он услышал.

Все вышеперечисленные игры подойдут как для изучения нового материала в игровой форме, так и для его закрепления.

Дидактические игры в обучении – это не просто развлечение, а мощный инструмент для углубления понимания материала и повышения интереса к обучению. Следует помнить, что использование дидактических игр требует от педагога осознанного подхода: необходимо понимать цели игры, оценивать ее влияние на интерес учащегося к предмету и адаптировать ее под возрастные и индивидуальные особенности детей.

Использование музыкально-дидактических игр на уроках фортепиано, наряду с традиционными методами, делает обучение более увлекательным и эффективным. Игры мотивируют учащихся, поддерживают их интерес к занятиям, создают позитивную атмосферу и помогают раскрыть индивидуальные особенности каждого ребенка. Грамотно подобранные игры способствуют установлению доверительных отношений между преподавателем и учащимся, что особенно важно на начальных этапах обучения.