

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ХОЛМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ТЕМА: ПЕЧАТЬ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО ОРНАМЕНТА НА ТКАНИ
ШТАМПАМИ ИЗ ФОАМИРАНА КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ
РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**



Разработала: Фешина Ирина Ичыновна,
преподаватель МБУ ДО ДШИ
Холмского муниципального округа

Холмск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Краткая историческая справка возникновения печатания на ткани (набойки) и развития геометрического орнамента

2. Штампы из фоамирана для декорирования ткани

3. Методические рекомендации к выполнению творческого задания «Изготовление штампа из фоамирана и печать на ткани геометрического орнамента»

Заключение

Список литературы

Приложение

Введение

В современном мире hand-made (от английского — «сделанный вручную» - вещи ручной работы) приобретает всё большую популярность, позволяя создавать уникальные изделия с индивидуальным дизайном. Одним из актуальных направлений является декорирование ткани с помощью штампов, которое открывает широкие возможности для творчества. Особый интерес представляет использование фоамирана — пластичного и доступного материала, обладающего уникальными свойствами, такими как гибкость, устойчивость к деформации и простота обработки. Эти характеристики делают его идеальным для изготовления штампов, особенно при создании геометрических орнаментов, отличающихся лаконичностью и универсальностью в современном дизайне.

Геометрические узоры востребованы в оформлении одежды, домашнего текстиля и аксессуаров благодаря их способности гармонично вписываться в различные стили. Однако традиционные методы печати на ткани часто требуют специализированного оборудования или значительных финансовых затрат. Альтернативой может стать технология ручного нанесения рисунка с помощью самодельных штампов из фоамирана, которая не только экономична, но и экологична, так как позволяет минимизировать отходы.

Тема «Печать геометрического орнамента на ткани» включена в один из разделов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» по предмету «Прикладное творчество» (3 класс - третий год обучения). Способы «декорирования ткани» направлены на развитие поисковой деятельности, где ребята знакомятся с традициями росписи (печати) по ткани других народов. Работа с фоамираном, создание штампов и печать на ткани формируют у детей навыки проектного мышления, учат видеть красоту в простоте и гармонии форм.

Поэтому развитие творческих способностей учащихся через изготовление штампов из фоамирана и печать геометрических орнаментов на ткани – это увлекательный и практико-ориентированный подход, сочетающий ручной труд, дизайн и художественную выразительность.

Основная цель:

Развивать креативное мышление, пространственное воображение и навыки работы с материалами через создание уникальных штампов и орнаментов.

Актуальность

Сегодня, способ выполнения печати на ткани при помощи штампов особенно актуален, так как является доступным и с точки зрения материальных затрат, и с точки зрения сложности исполнения, поэтому его можно успешно применять на уроках начиная с младших классов. Выполнение оттиска даёт возможность нестандартного решения творческих задач, развивает детскую

фантазию, воображение. Обладая специфическими свойствами и возможностями использования простого материала, и неограниченным диапазоном изобразительных средств, изготовление штампов из фоамирана распространяется в учебной практике. Ее можно осваивать при самых минимальных затратах средств и времени на организацию и проведение занятий. Более того, работа с тканью и красками развивает мелкую моторику, координацию движений и чувство ритма. В процессе создания своего произведения ребёнок учится планировать свою работу, предвидеть результат и корректировать свои действия. Это способствует развитию логического мышления и пространственного воображения.

Данная тема имеет **практическую значимость**, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью простых материалов и видеть результат своей работы. Каждый экземпляр, выполненный в технике печати, является неповторимым, отражает индивидуальность ученика и его вдохновение. Это объясняется тем, что даже при использовании одних и тех же красок, штампов и техники, результат всегда будет отличаться – ведь ручная работа всегда предполагает элемент импровизации и спонтанности. Ребята, расписывая вещи вручную, превращают обычные предметы обихода в настоящие произведения искусства. Готовые работы можно использовать для школьных выставок, создания экологических подарков или даже для оформления интерьера.

Использование для печати фоамирана вместо классических материалов (дерево, линолеум) делает процесс безопасным и доступным для детей.

Интеграция с другими предметами

Тема изготовления штампов из фоамирана и создания геометрических орнаментов на ткани может интегрироваться с множеством школьных предметов, формируя междисциплинарные связи и расширяя образовательный контекст. Вот некоторые ключевые направления:

Математика:

Изучение симметрии, углов, пропорций.

История и культурология:

Анализ орнаментов разных эпох, история развития печати на ткани.

Экология:

Обсуждение вторичного использования ткани (например, печать на старых футболках).

Биология:

Анализ геометрических узоров в живой природе (снежинки, соты пчел, листья, крылья бабочек). Создание орнаментов, вдохновленных природными формами.

Физика:

Обсуждение, почему фоамиран подходит для штампов (гибкость, плотность, термоустойчивость (если используется термопистолет)).

Информатика:

Создание шаблонов для штампов в графических редакторах (Например, Canva, Adobe Illustrator).

Иностранный язык:

Изучение терминологии, связанной с искусством и дизайном.

Таким образом, предложенная методика способствует не только развитию творческих способностей, но и формированию системного мышления. Учащиеся учатся видеть красоту в математической точности, переносить абстрактные идеи на практический материал.

Работа с фоамираном и тканью – это шаг к осознанному творчеству, где каждый этап (от эскиза до печати) требует анализа и креативного подхода. Такие занятия готовят детей к будущим проектам в любой сфере, где важно сочетать логику и воображение.

1. Краткая историческая справка возникновения печатания на ткани (набойки) и развития геометрического орнамента

Техника росписи тканей берёт своё начало на Дальнем Востоке, где она веками совершенствовалась, становясь неотъемлемой частью культурного наследия многих народов. Индонезия, Япония, Китай – это лишь некоторые из стран, где роспись тканей имеет глубокие исторические корни и до сих пор активно развивается.

Человечество издавна было знакомо с печатным процессом, который обязательно предусматривает формирование и перенос красочного слоя. Первым материалом, на котором люди научились оттискивать красочные изображения, была ткань.

Самые ранние сохранившиеся образцы, напечатанные на ткани, обнаружены в Китае и датируются не позднее 220 года н.э. Они использовались для оттиска на шелке трехцветных изображений цветов.

Ближайшие по времени западные образцы относятся к IV веку и принадлежат Древнему Египту эпохи римского правления. До недавнего времени древнейшим сохранившимся изделием из набивной ткани считалась туника IV века н.э., найденная в 1894 году в детской гробнице Панаполиса в Верхнем Египте.

Впервые в христианской Европе методика оттиска на ткани появилась около 1300 года. Древнейшая сохранившаяся модель – ее датируют 1379 годом – была обнаружена совершенно случайно, когда разбирали старый дом в деревушке Ферте-сюр-Гронь (департамент во Франции). По имени первого владельца, типографа Жюля Прота — гравюру эту именуют «Доской Прота» (Рис.1). В течение нескольких столетий доска служила ступенькой лестницы.



Рис. 1. Доска Прота

Старейшие отечественные примеры относят к X-XI векам. Так датируют шерстяную ткань с правильным геометрическим узором, выполненным черной

краской, найденную в курганах на берегу Бабиничи у села Левинки на Черниговщине.

Примерно с XII века начала появляться так называемая «набойка». Набойка выполнялась при помощи резных досок – манер. Такая доска смачивалась краской или вапой, накладывалась на ткань, разложенную на столе, затем «набивалась» деревянным молотком для пропечатки рисунка (Рис. 2). Отсюда и появилось название «набойка».



Рис. 2. Ручная набойка

В связи с тем, что резные доски делались небольшими, для того чтобы получить рисунок на большом куске ткани, доски надо было переносить по всей длине и ширине ткани по особым отметкам. Таким образом, на ткани появлялся узор, равномерно повторяющийся, который называется раппортным. В раппортных метровых набивных тканях детально прорабатывался один орнаментальный геометрический или растительный мотив.

История развития геометрического орнамента насчитывает более двух тысячелетий, и на текстильные полотна он перешел в виде хорошо развитых композиций. Постепенно сформировалось само понятие – геометрический орнамент, как отдельная, наиболее разнообразная орнаментальная группа, которая в условиях современных технологий и развития художественных средств выразительности с помощью цифровых технологий развивается, а также расширяется ее сфера применения. Длительный период его совершенствования позволил человечеству выработать эффективные методы орнаментации, меняющиеся вместе с образно-стилевыми предпочтениями в искусстве, определить законы его построения. Таким образом, развиваясь от простого к сложному современный текстильный геометрический орнамент представляет сложную систему соединения форм, цвето-декоративно-графических, светотеневых и фактурно текстурных средств выразительности, сформировав принципы и новые подходы в проектировании, применение которых позволяет достичь эстетической упорядоченности образного восприятия.

2. Штампы из фоамирана для декорирования ткани

Работа с детьми на уроках требует особого внимания к безопасности процесса выполнения различных заданий. Одним из таких увлекательных и интересных способов творческой деятельности для младших школьников является печать на ткани с использованием штампов, изготовленных из фоамирана (Рис. 3). Этот процесс не только развивает художественные навыки детей, но и приносит массу удовольствия.



Рис. 3. Штампы из фоамирана

Техника печати с помощью фоамирановых штампов относится к категории выпуклой гравюры. Это означает, что оттиск, который получается на бумаге или ткани, формируется благодаря выступающим элементам штампа, которые находятся выше фона. Такой подход позволяет детям создавать уникальные и оригинальные изображения, что делает процесс еще более захватывающим.

Одним из главных преимуществ работы с фоамираном является то, что этот материал очень легок в использовании и быстро поддается обработке. Штампы можно изготовить за короткое время, что позволяет детям сразу же приступить к творческому процессу. Возможности печати на ткани с применением таких штампов действительно безграничны. Ребенок может проявить свою индивидуальность, создавая уникальные узоры и рисунки, что способствует развитию его креативности и самовыражения. Особенностью данной техники является условность. Передача пространства и формы в этом случае осуществляется не через реалистичное изображение, а за счет использования пятен и силуэтов. Это дает возможность детям экспериментировать с формами и цветами, находя свои собственные решения. Также стоит отметить, что степень стилизации в этой технике довольно высока, что позволяет создавать абстрактные и необычные композиции.

Фоамиран сохраняет свою форму на протяжении долгого времени, что делает его идеальным материалом для создания штампов. Кроме того, как мы уже упоминали, он абсолютно безопасен для детей, что является важным аспектом в работе с младшими школьниками. Узоры на фоамиране можно легко продавливать с помощью шариковой ручки без чернил, что упрощает процесс создания штампов и делает его доступным для детей.

Таким образом, использование фоамирана для печати на ткани – это не только увлекательное занятие, но и эффективный способ развивать творческие способности и художественные навыки у детей. Этот процесс позволяет детям не только научиться работать с материалом, но и выражать свои мысли и чувства через искусство, что является важным аспектом их общего развития.

3. Методические рекомендации к выполнению творческого задания «Изготовление штампа из фоамирана и печать на ткани геометрического орнамента»

Выполнение задания по изготовлению штампа из фоамирана и печати на ткани геометрического орнамента занимает 3 часа:

1 час – работа над эскизами и подготовка ткани к печати;

1 час – изготовление штампа;

1 час – печать геометрического орнамента на ткани.

Цель: развивать креативное мышление, пространственное воображение и навыки работы с материалами в процессе создания уникальных штампов и печати орнамента.

Задачи:

1. Научить технологии создания штампов из фоамирана: от эскиза до готового изделия.
2. Научить технике печати на ткани с использованием самодельных штампов.
3. Закрепить навыки безопасной работы с режущими инструментами (ножницами).
4. Тренировать мелкую моторику и точность вырезания элементов штампа.
5. Научить навыкам создания авторских эскизов с последующим воплощением в материале.
6. Развивать творческое мышление и чувство композиции (расположение на ткани) через проектирование уникальных геометрических узоров.
7. Воспитывать аккуратность, терпение и ответственность при выполнении ручного труда.

Ожидаемые результаты:

1. Усвоение новых знаний и овладение новыми способами действий. Учащиеся:
 - изготовят индивидуальные штампы из фоамирана по собственному эскизу;
 - напечатают геометрический орнамент на ткани, используя освоенную технику;
 - продемонстрируют понимание этапов работы (эскиз – создание штампа – печать).
2. Развитие творческих способностей (креативное мышление, воображение).
3. Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
4. Самостоятельное использование различных декоративных приёмов.

Необходимые материалы для изготовления штампа из фоамирана:

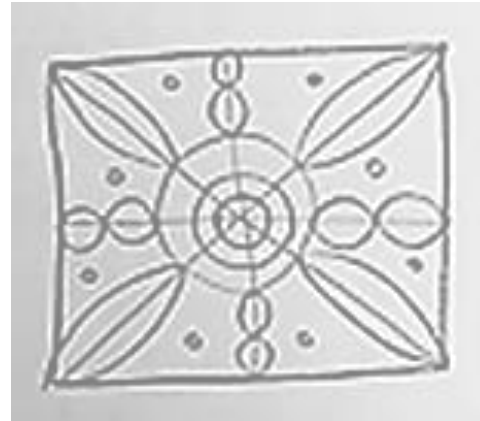
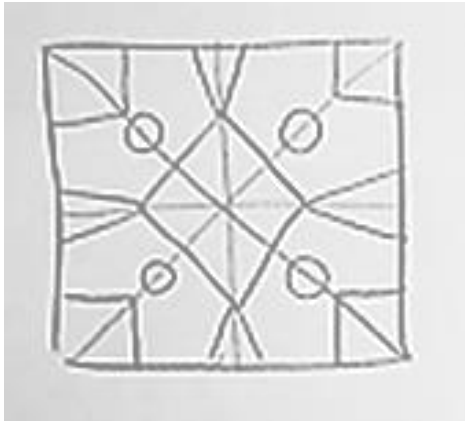
простой карандаш, цветные карандаши, шариковая ручка без пасты, линейка, циркуль, фоамиран, плотный картон, клей карандаш, ножницы, цветовой круг, лист плотной бумаги А4.

**Необходимые материалы для печати на ткани
геометрического орнамента:**

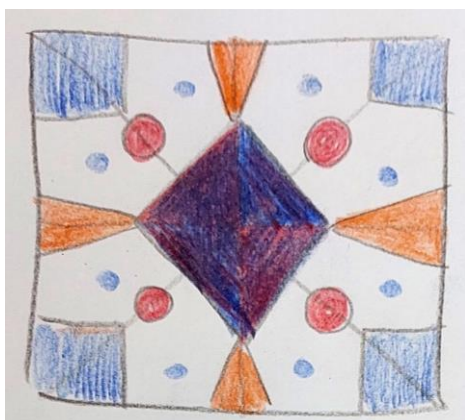
ткань, готовые штампы из фоамирана, палитра, кисти синтетика, губки поролоновые, акриловые краски по ткани, малярный скотч, простой карандаш, линейка, влажные салфетки, тряпки (для вытирания рук и кистей)

Этапы работы изготовления штампа из фоамирана:

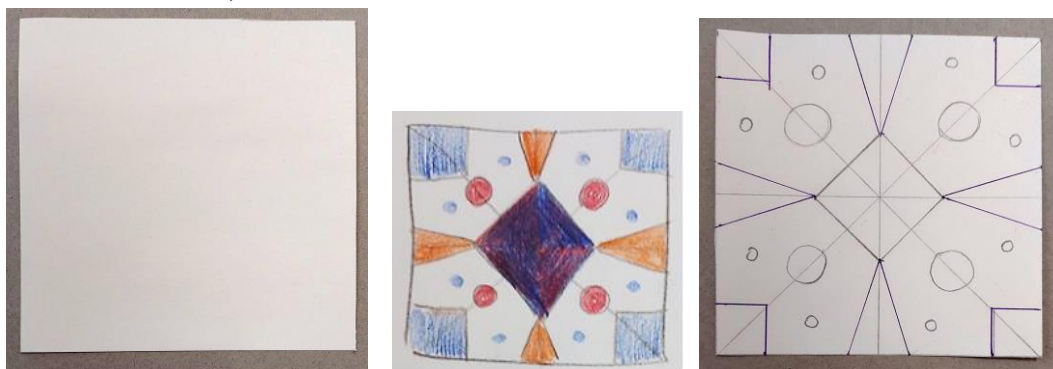
1. Учащиеся на листе бумаги работают над эскизами геометрического орнамента (важно решить в каком формате будет располагаться узор, это может быть квадрат, круг, прямоугольник, треугольник и т. д.).



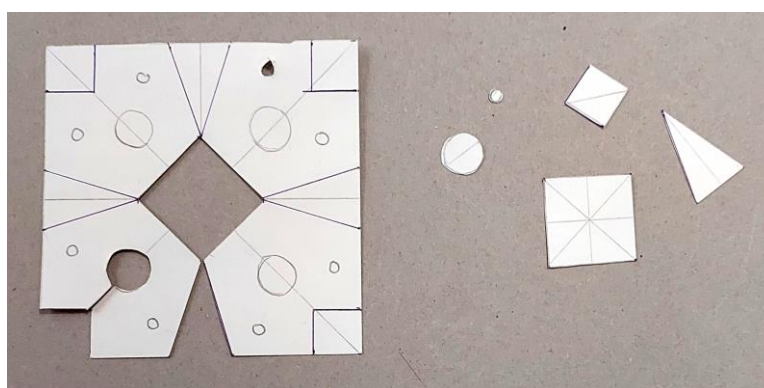
2. При помощи цветных карандашей сразу подбираем цветовую гамму своего орнамента (с использованием цветового круга).



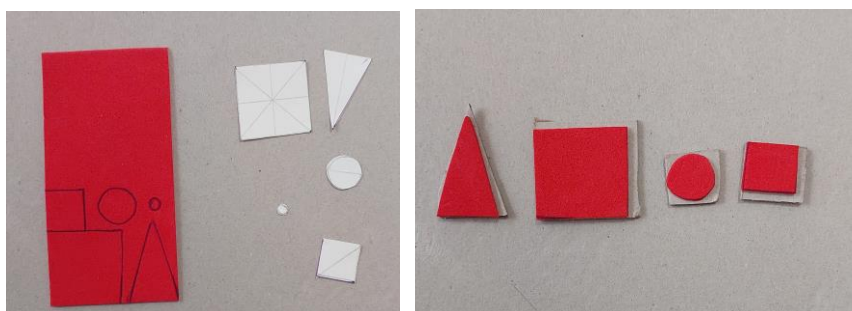
3. Обсуждаем, утверждаем. После утверждения композиции, эскиз переносится на плотный лист бумаги в заданный формат (в нашем случае формат квадрата 10 на 10 см.).



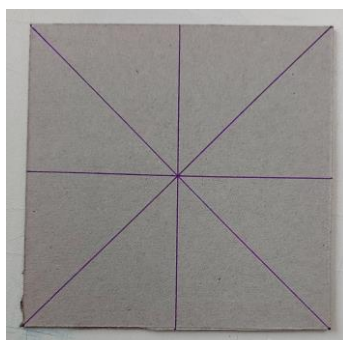
4. Вырезаем детали.



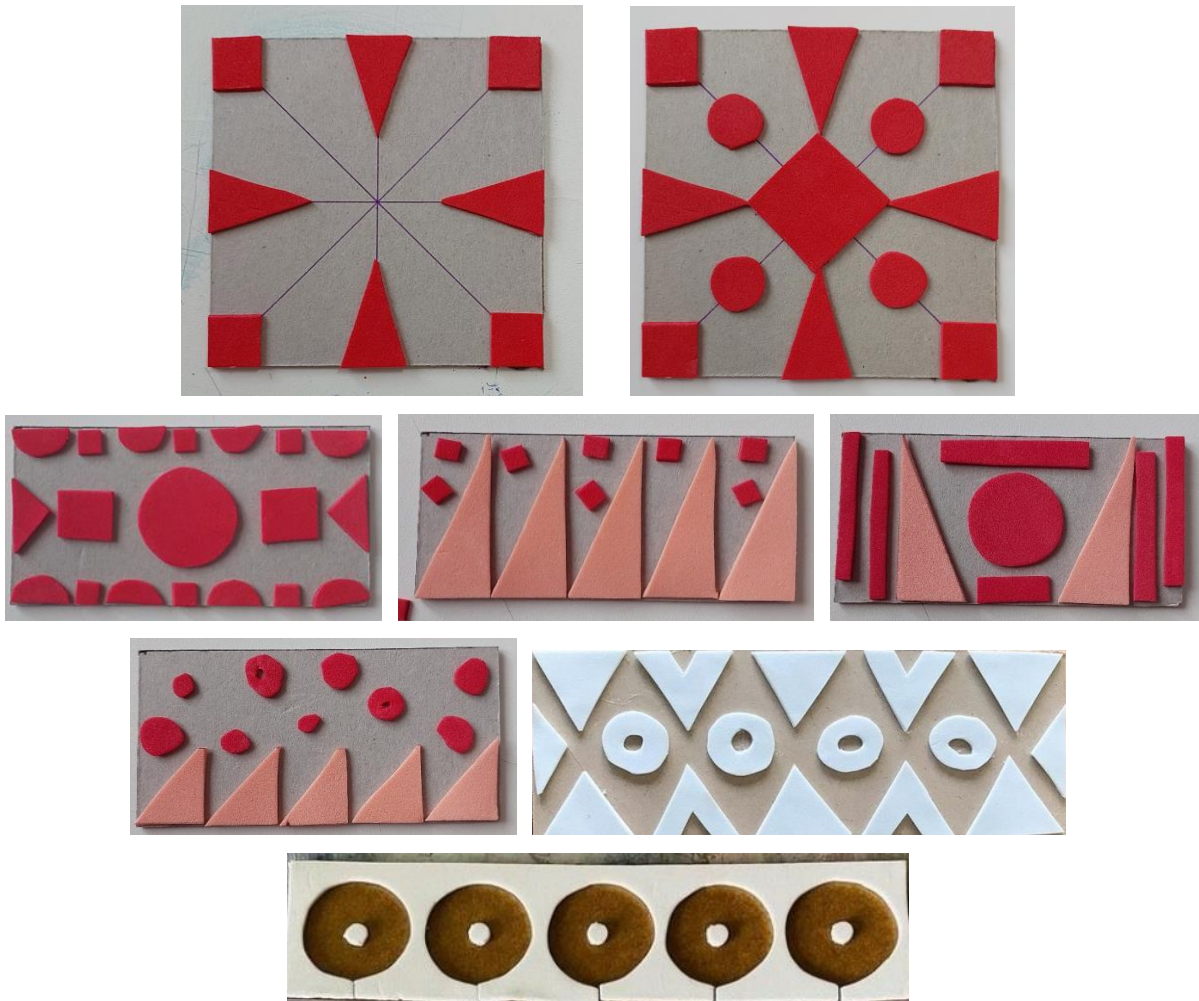
5. При помощи шаблонов переносим детали на фоамиран и вырезаем.



6. Готовим основание для штампа (плотный картон), расчерчиваем на нем сетку чтобы было легко приклеивать детали.



7. Приклеиваем вырезанные детали на плотный картон исходя из своего эскиза.



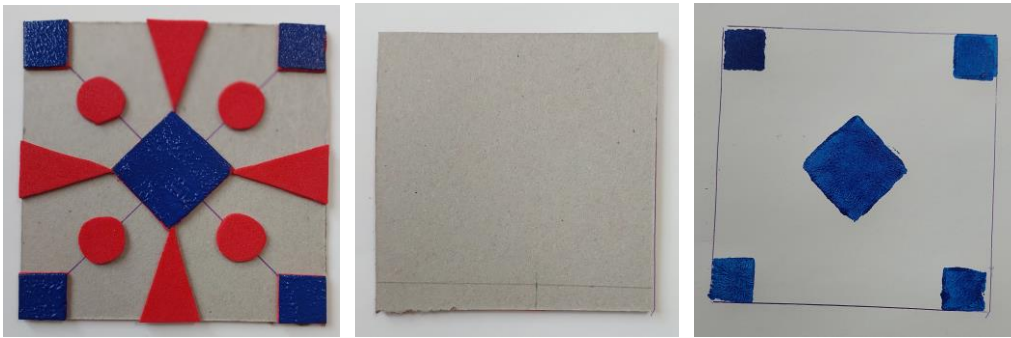
8. Готовые штампы тестируем на бумаге. На бумаге нужно начертить квадрат (10 на 10 см.).

9. Готовим краску (на палитру наливаем цвета которые были утверждены). Далее нарезаем поролоновые губки (их мы используем для для нанесения краски на штамп). Для каждой краски используем отдельную губку.

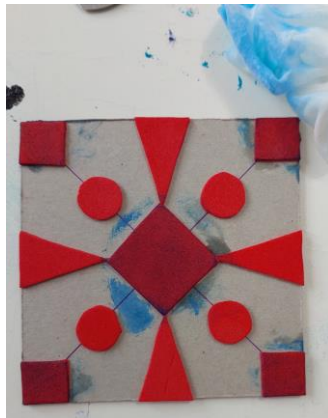


10. На готовый штамп наносим 1 краску (в нашем случае это синяя краска), краску наносим постукивающими движениями (много краски не накладываем

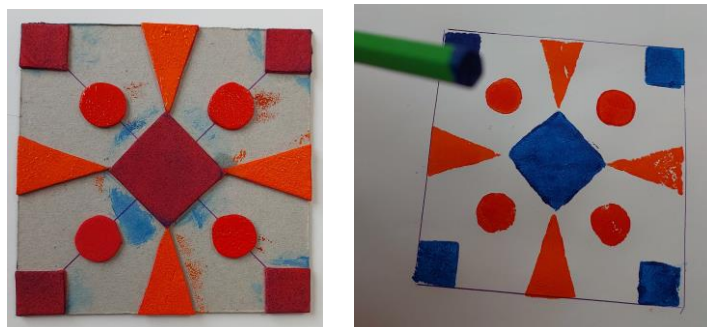
так как она может разполстись в разные стороны, краску накладываем аккуратно не задевая другие элементы композиции) и делаем первый оттиск на бумаге.



11. Со штампа при помощи влажной салфетки протираем остатки краски.



12. Берем наш штамп и наносим оранжевую краску, прикладываем на квадрат и получается второй оттиск (можно сразу нанести краску на весь штамп, но важно следить чтобы краска не успела высохнуть и не смешались цвета между собой).



13. Теперь можно доработать наш орнамент из отдельных готовых штампов и подручных материалов. Маленькие круги можно отпечатать при помощи карандаша.

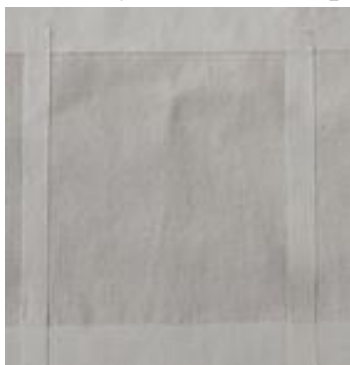


14. Готовая работа выполненная на бумаге.



Этапы работы печати на ткани:

1. Подготовка ткани для росписи. Ткань должна быть плотно натянута. Для подложки можно использовать плотный картон, по краям ткань фиксируется зажимами. Далее при помощи малярного скотча выделяем границы для нанесения изображения (в данном случае это квадрат 10 на 10 см.).



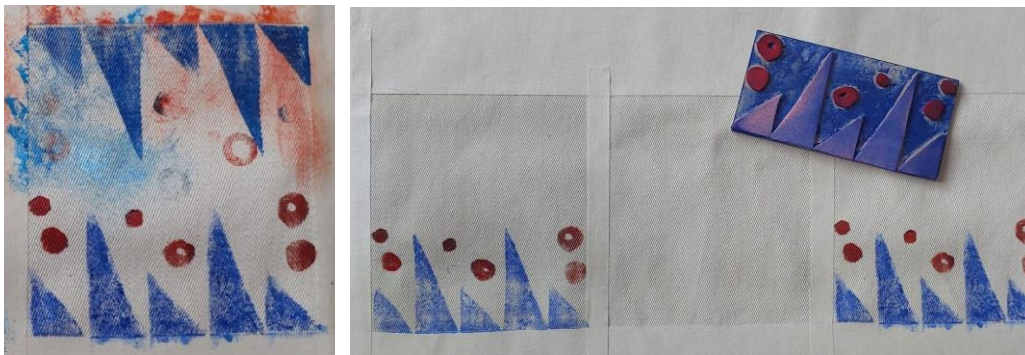
2. Фон орнамента можно оставить чистым или даем фону легкий цвет (по желанию), при помощи губки и красок (важно помнить, что он это задний план, поэтому делаем его не ярким).



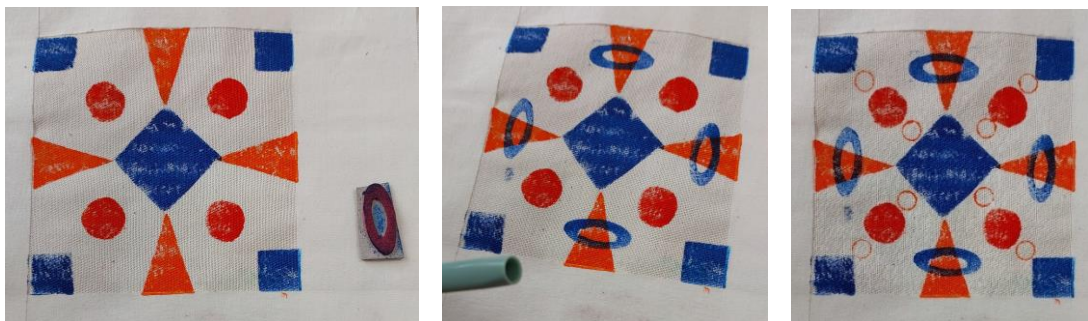
3. Подготавливаем краску (на палитру при помощи кисточки накладываем нужные цвета). Далее для каждого цвета мы берем кусочек поролоновой губки.

4. Далее наносим краску на штамп поролоновой губкой легкими постукивающими движениями (важно знать, что в отличие от бумаги, ткань впитывает краску сильнее, поэтому на штамп накладываем побольше краски,

чтобы отпечаток был ярче) и делаем оттиск в готовом квадрате. Сначала делаем синие оттиски, далее оранжевые.



5. Теперь можно доработать наш орнамент из отдельных готовых штампов и подручных материалов. Маленькие круги можно отпечатать при помощи ручки.



6. Также можно незакрытые края квадрата закрыть при помощи отдельного штампа (например, на квадратный штамп нанести краску на половину и сделать по не закрашенным краям треугольники), можно использовать любую форму, здесь уже играет ваша фантазия.



7. Снимаем скотч с работы.

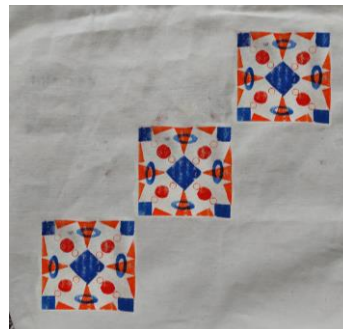
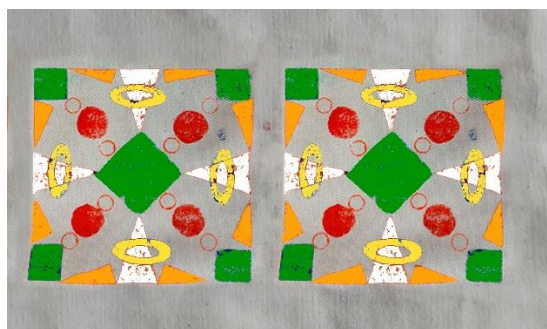
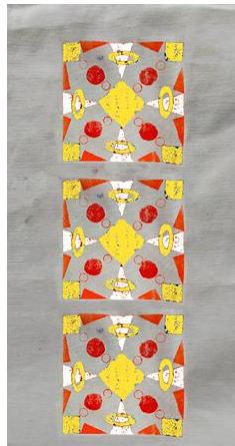


8. Геометрический орнамент на ткани выполнен.



9. После высыхания рисунок нужно закрепить, проглаживая 3-5 минут с обратной стороны ткани утюгом. Можно закреплять рисунок с лицевой стороны, проглаживая через тонкую хлопчатобумажную ткань или тонкий лист бумаги.

10. Теперь у Вас есть готовый штамп и при помощи него можно выполнить различные дизайны на одежде, сумках, платках и т.д.



Заключение

В заключение, можно сказать, что техника печати на ткани – это не просто ремесло, а подлинное искусство, уходящее корнями в глубокую историю и обладающее поистине безграничными возможностями. Печать на ткани – это синтез древних традиций и современных подходов. Она не только позволяет создавать прекрасные вещи, но и является актуальным и востребованным видом декоративно-прикладного искусства. Возможности для самовыражения здесь поистине безграничны: от создания ярких, красочных рисунков до тончайших, изысканных орнаментов.

Изучение этого вида творчества в рамках дополнительных общеобразовательных программ оказывает колоссальное влияние на всестороннее развитие ребенка, раскрывая его творческий потенциал с неожиданных сторон. Процесс работы – это не только механическое нанесение красок на материал, но и путь к самопознанию, к выражению своего внутреннего мира через создание уникальных, неповторимых произведений. Ребенок учится работать с разнообразными материалами и осваивает различные техники, от самых простых до довольно сложных, требующих терпения и усидчивости. Он обретает ценные навыки аккуратности, развивает мелкую моторику, учится планировать свою работу и доводить начатое до конца. И, что немаловажно, он прививает себе любовь к красоте, к гармонии цвета и формы.

Особого внимания заслуживает использование фоамирана в качестве материала для изготовления штампов в технике росписи ткани. Фоамиран – доступный и удобный материал, идеально подходящий для обучения основам печатной графики. Работа с ним приносит учащимся неподдельное удовольствие. Процесс создания штампов из фоамирана – это не просто техническое задание, а творческий процесс, способствующий снятию психологических барьеров и развитию уверенности в себе. Дети учатся преодолевать трудности, находят нестандартные решения, и в результате достигают гармонии с самим собой и окружающим миром.

Быстрый результат, который виден уже на начальных этапах работы, является мощным мотиватором для детей. Это особенно важно для ребят с разной степенью творческих способностей. Успех, достигнутый в процессе работы с фоамираном, способствует сплочению коллектива, формированию чувства взаимопомощи и взаимоуважения. Дети делятся друг с другом опытом, поддерживают друг друга, и вместе создают произведения искусства, полные ярких красок и позитивной энергии.

Таким образом, печать на ткани с использованием фоамирана становится не только увлекательным занятием, но и мощным инструментом личностного и

творческого роста, способствуя гармоничному развитию личности каждого ребенка.

Список литературы

1. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2005.
2. Буткевич, Л. М. История орнамента. – М.: Владос, 2004.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2020.
4. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей. – М.: ВЛАДОС, 2008
5. Лещинский, А. А. Основы графики. – Минск: Издательство «Гродно», 2003
6. Миллер, В. Ф. Орнамент всех времен и стилей. – М.: Эксмо, 2007.
7. Пепеляева, В. Л. Методические рекомендации к практическим заданиям по печатной графике. – Великий Новгород, 2009.
8. Петрова, И. А. Фоамиран: техники и идеи. - СПб.: Питер, 2021.
9. Савенкова, Л. Г. Методика преподавания искусства. - М.: Академия, 2019.
10. Савенкова, Л. Г. Понятие интеграции в учебном процессе // Искусство в школе. – 2001. – №4.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Роспись, штампование одежды и шопперов учащихся ДШИ г. Холмска





Примеры росписи шопперов с использованием штампов





Школьная выставка работ учащихся



